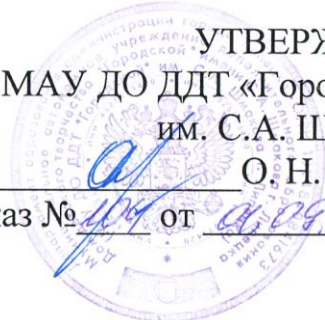


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.09.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 44 от 29.09.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового вокального ансамбля «Дети России»
на 2017 – 2018 учебный год
3 год обучения

Педагог дополнительного образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое, ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Музыкально – исполнительский процесс в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа основана на рабочей программе педагога дополнительного образования, заслуженного учителя России, основателя образцового вокального ансамбля «Дети России» Шеламовой Татьяны Георгиевны. Она опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально-певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др., и написана в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

Новизна программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- в формировании мелких групп (квартетов, квинтетов, секстетов), в которых каждый участник поет в радио микрофон и имеет возможность проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики.

Исполнение песен с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных

занятий с педагогом - постановщиком. Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Обучение рассчитано на одиннадцать лет. Группы формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Для детей, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

Цель программы: создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно-эстетического воспитания.

Задачи обучающие:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

Задачи развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Задачи воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать любовь к Родине.

Характеристика группы:

- группа 3 года обучения занимается вокалом 3 раза в неделю из расчета 9 академических часов. Всего 111 занятий в год – 333 часа. Наполняемость группы – не менее 10 человек.
- **Основная форма занятий:**
- групповая, с использованием **малых форм работ** (соло, дуэт, трио и др.).

Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- наглядно-слуховой;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

Структура занятия:

- распевание;
- упражнения (вокальные, дыхательные, ритмические);
- теория;
- работа по репертуару.

Репертуарный план 3 года обучения.

- К.Херинг, К.Алемасова – «Кофе» (канон 2-х голосие)
- З.Компанеец, П.Синявский – «Воробьиная песенка».
- Ю.Чичков, Я.Халемский – «Из чего же?».
- П.Чайковский, В.Лунин – «Итальянская полька».
- Перголезе, Рибутт – «Ах, зачем я не лужайка».
- Ф.Абт – «Избранные упражнения».
- Й.Гайдн, П.Синявский – «Мы дружим с музыкой».
- М. Танич, В.Шаинский – «Идет солдат по городу».

Ожидаемые результаты:

- Воспитанники третьего года обучения **должны знать:**
- Основные требования к позиции звучания голоса;
- Основные требования к звукообразованию;
- Основные требования к дикции и орфоэпии;
- Пройденный теоретический материал;
- Критерии выбора музыкального произведения;
- Термины, сопутствующие обучению.

Воспитанники третьего года обучения должны уметь:

- Петь в диапазоне си малой – ми второй октавы;
- Владеть мягкой и твердой атакой звука;
- Владеть навыками двухголосия;
- Владеть навыками пения а капелла;
- Правильно формировать гласные звуки, чётко произносить согласные;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Уметь петь с динамическими оттенками;
- Самостоятельно артистично исполнять вокальные произведения;
- Обозначать жестовые и эмоциональные акценты;
- Применять вариативность движений при работе с микрофоном;
- Пластически интонировать во время исполнения песни.

Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- наглядно-слуховой;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

Мониторинг образовательного процесса в образцовом вокальном ансамбле «Дети России».

Воспитательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Взаимовыручка и взаимопонимание.	Умение проводить самоанализ.	Умение тактично вести диалог.	Творческое самовыражение и стремление к лидерству.	Пунктуальность.	Ответственность.

Развивающие критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Трудолюбие и работоспособность.	Стремление к самосовершенствованию.	Применение полученных знаний и навыков.	Память зрительная слуховая и ритмическая.	Умение работать самостоятельно и в коллективе.	Умение держаться на сцене.

Образовательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Умение правильно дышать.	Умение петь певческим звуком.	Умение грамотно артикулировать.	Умение чисто интонировать.	Выразительность пения.	Знание музыкальной грамоты.

Учебно - тематический план группы 3 года обучения

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	20	22
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	61	65
4. Дикция и артикуляция	4	61	65
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	61	65
7. Музыкальная грамота.	6	41	47
ИТОГО:	27	306	333

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№	ЧИСЛО	ТЕМА	1.ЦЕЛИ 2.ЗАДАЧИ	ТЕОРИЯ	ВРЕМЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ
1.	01.09	Вводное занятие.	1.Обсудить план учебно-воспитательной работы на 2017-18 уч. год. 2.Составить расписание занятий; избрать родительский комитет; решить организационные вопросы.				2ч15м
2.	03.09	Входной мониторинг.	1.Проверить уровень умений, навыков, сохранности знаний, полученных в прошлом учебном году. 2.Повторить пройденный вокальный материал.	Повторение музыкальной грамоты.	45м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Повторение пройденных песен в прошлом году вокальных произведений. Подведение итога.	5м 40м 30м 15м
3.	04.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. А капелла. Двухголосие. Знакомство с новым муз. материалом.	5м 40м 45м 40м
4.	08.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. А капелла. Двухголосие. Работа по репертуару.	5м 40м 45м 40м
5.	10.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2.Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. А капелла. Двухголосие. Работа по репертуару.	5м 40м 45м 40м
6.	11.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2.Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус,	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. А капелла. Двухголосие. Работа по репертуару.	5м 40м 45м 40м

			«тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.				
7.	15.09	Звукообразование.	1.Повторить правила вокализации гласных. 2.Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия, октавы) А капелла. Работа по партиям. Унисон. Работа по репертуару.	5м 40м 40м 45м
8.	17.09	Звукообразование.	1.Повторить правила вокализации гласных. 2.Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия, октавы). А капелла. Работа по партиям. Унисон. Работа по репертуару.	5м 40м 40м 45м
9.	18.09	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за четким проговариванием согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Опрос по теме	15м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание (мажор). Упражнения на двухголосие. Работа по репертуару (работа над интонацией и дикцией).	5м 40м 30м 45м
10.	22.09	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за четким проговариванием согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание (мажор). Упражнения на двухголосие. Работа по репертуару (работа над интонацией и дикцией).	5м 40м 30м 45м
11.	24.09	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Понятие фразировки.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия, октавы) А капелла. Работа по партиям. Унисон. Работа по репертуару.	5м 40м 40м 45м

12.	25.09	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Понятие фразировки.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия, октавы) А капелла. Работа по партиям. Унисон. Работа по репертуару.	5м 40м 40м 45м
13.	29.09	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого интонирования. 2.Петь по фразам, контролировать высоту звука, слушать товарищей.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. А капелла, Унисон. Работа по фразам.	5м 40м 40м 35м
14.	01.10	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого интонирования. 2.Петь по фразам, контролировать высоту звука, слушать товарищей.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. А капелла, Унисон. Работа по фразам.	5м 40м 40м 35м
15.	02.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы. Точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение гамм, трезвучия мажора и минора). Упражнения на двухголосие. Работа по репертуару.	5м 40м 30м 45м
16.	06.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы. Точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение гамм, трезвучия мажора и минора). Упражнения на двухголосие. Работа по репертуару.	5м 40м 30м 45м
17.	08.10	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Опрос по теме.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения(гаммы, трезвучия октавы). Работа по репертуару (звуковедение). Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
18.	09.10	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Опрос по теме.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения(гаммы, трезвучия октавы). Работа по репертуару (звуковедение). Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
19.	13.10	Дыхание.	1.Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при	Цепное дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато и плавное звуковедение.	5м 40м

			вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.			Работа по репертуару (звуковедение). Малые формы работ.	45м 40м
20.	15.10	Дыхание.	1. Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Цепное дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато и плавное звуковедение. Работа по репертуару (звуковедение). Малые формы работ.	5м 40м 45м 40м
21.	16.10	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику и разные штрихи. Работа по репертуару (динамические оттенки). Сольные эпизоды.	5м 40м 45м 35м
22.	20.10	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику и разные штрихи. Работа по репертуару (динамические оттенки). Сольные эпизоды.	5м 40м 45м 35м
23.	22.10	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за округлостью звука, выравниванием звучания гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи (стаккато, легато). Двухголосие. Работа по репертуару (работа над дикцией). Сольные эпизоды.	5м 40м 45м 35м
24.	23.10	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за округлостью звука, выравниванием звучания гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи (стаккато, легато). Двухголосие. Работа по репертуару (работа над дикцией). Сольные эпизоды.	5м 40м 45м 35м
25.	27.10	Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамические	5м 40м

			2.Отработать короткие фразы с акцентами и динамикой. Провести опрос.			оттенки. Двухголосие. Элементы трехголосия. Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	30м 10м 35м
26.	29.10	Фразировка.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать короткие фразы с акцентами и динамикой. Провести опрос.	Опрос по теме.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамические оттенки. Двухголосие. Элементы трехголосия. Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	5м 40м 30м 10м 35м
27.	30.10	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания двухголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.	Двухголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамические оттенки. Двухголосие. Элементы трехголосия. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 20м 45м 20м
28.	03.11	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания двухголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.	Двухголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамические оттенки. Двухголосие. Элементы трехголосия. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 20м 45м 20м
29.	05.11	Музыкальная грамота.	1.Повторить музыкальные термины. 2.Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Музыкальные термины (оттенки, штрихи).	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи и оттенки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 45м 30м
30.	06.11	Музыкальная грамота.	1.Повторить музыкальные термины. 2. Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Музыкальные термины (оттенки, штрихи).	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи и оттенки. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 45м 30м
31.	10.11	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа по репертуару. Отработка рабочей программы под фонограмму.	5м 40м 1ч25м
32.	12.11	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа по репертуару. Отработка рабочей программы под фонограмму.	5м 40м 1ч25м

			стоя и сидя.				
33.	13.11	Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Дыхательные упражнения.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание на цепное дыхание. Упражнения на двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
34.	17.11	Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Дыхательные упражнения.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание на цепное дыхание. Упражнения на двухголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
35.	19.11	Звукообразование.	1. Добиться плавности звуковедения. 2. Петь упражнения на легато в медленном темпе, только с мягкой атакой звука. Слушать товарищей, не кричать.	Легато, мягкая атака звука.	5м	Дыхательная гимнастика. Упражнения на плавность звуковедения и увеличения диапазона. Отработка песен под фонограмму. Малые формы работ	5м 35м 45м 45м
36.	20.11	Звукообразование.	1. Добиться плавности звуковедения. 2. Петь упражнения на легато в медленном темпе, только с мягкой атакой звука. Слушать товарищей, не кричать.	Легато, мягкая атака звука.	5м	Дыхательная гимнастика. Упражнения на плавность звуковедения и увеличения диапазона. Отработка песен под фонограмму. Малые формы работ	5м 35м 45м 45м
37.	24.11	Дикция и артикуляция.	1. Повторить правила орфоэпии. 2. Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Правило орфоэпии.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (ступени, скачки). Упражнение на правила орфоэпии. Отработка песен под фонограмму. Малые формы.	5м 40м 45 35м
38.	26.11	Дикция и артикуляция.	1. Повторить правила орфоэпии. 2. Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (ступени, скачки). Упражнение на правила орфоэпии. Отработка песен под фонограмму. Малые формы.	5м 40м 45 35м
39.	27.11	Фразировка.	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (ступени, скачки). Упражнения на дикцию. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения.	5м 40м 1ч25м

40.	01.12	Фразировка	1.Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (ступени, скачки). Упражнения на дикцию. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения.	5м 40м 1ч25м
41.	03.12	Фразировка.	1.Исполнить песни выразительно. 2.Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (ступени, скачки). Упражнения на дикцию. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения.	5м 40м 1ч25м
42.	04.12	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона во время выполнения сценических движений. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Чистота унисона.	15м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Упражнения на унисон и цепное дыхание. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения.	5м 40м 30м 45м
43.	08.12	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона во время выполнения сценических движений. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Чистота унисона.	15м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Упражнения на унисон и цепное дыхание. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения.	5м 40м 30м 45м
44.	10.12	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона во время выполнения сценических движений. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Опрос по теме «Чистота унисона».	15м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Упражнения на унисон и цепное дыхание. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения.	5м 40м 30м 45м
45.	11.12	Музыкальная грамота.	1.Научиться чисто интонировать интервалы и различать их по слуху. 2.Петь интервалы с фортепиано и без него, петь в дуэте.	Интервалы.	15м	Дыхательные упражнения. Упражнения на интервалы и двухголосие. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы.	5м. 30м 45м 40м
46.	15.12	Музыкальная грамота.	1.Научиться чисто интонировать интервалы и различать их по слуху. 2.Петь интервалы с фортепиано и без него, петь в дуэте.	Интервалы.	15м	Дыхательные упражнения. Упражнения на интервалы и двухголосие. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы.	5м. 30м 45м 40м

47.	17.12	Музыкальная грамота.	1.Отработать элементы трехголосия. 2. Петь трезвучия с ручными знаками с инструментом, петь а капелла. Работать трио.	Трехголосие	15м	Дыхательные упражнения. Упражнения на двухголосие и трехголосие. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы.	5м. 30м 45м 40м
48.	18.12	Музыкальная грамота.	1.Отработать элементы трехголосия. 2. Петь трезвучия с ручными знаками с инструментом, петь а капелла. Работать в трио..	Трехголосие.	15м	Дыхательные упражнения. Упражнения на двухголосие и трехголосие. Работа по репертуару. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы.	5м. 30м 45м 40м
49.	22.12	Дыхание.	1.Закрепить тему: «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания.	Цепное дыхание	10м	Дыхательные упражнения. Упражнения на двухголосие и трехголосие. Работа по репертуару. Подготовка праздничной Новогодней программы.	5м 40м 35м 45м
50.	24.12	Дыхание.	1.Закрепить тему: «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания.	Цепное дыхание	10м	Дыхательные упражнения. Упражнения на двухголосие и трехголосие. Работа по репертуару. Подготовка праздничной Новогодней программы.	5м 40м 35м 45м
51.	25.12	Звукообразование.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на дикцию и динамику. Повторение пройденных песен. Подготовка праздничной Новогодней программы.	5м 40м 30м 45м
52.	29.12	Звукообразование.	1.Провести репетицию праздничной программы 2.Исправить недочеты, подчистить интонацию, поработать над выразительностью.	Выразительность исполнения.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на дикцию и динамику. Повторение пройденных песен. Подготовка праздничной Новогодней программы.	5м 40м 30м 45м
53.	31.12	Звукообразование.	1.Провести репетицию праздничной программы 2.Исправить недочеты, подчистить интонацию, поработать над	Выразительность исполнения.	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на дикцию и динамику. Повторение пройденных песен. Подготовка праздничной Новогодней	5м 40м 30м 45м

			выразительностью.			программы.	
54.	12.01	Дикция и артикуляция.	1.Познакомиться с новой песней. 2.Прослушать песню, разобрать текст по смыслу, проучить по голосам.	Знакомство с новой песней. Теоретический разбор.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Работа по репертуару.	5м 40м 60м
55.	14.01	Дикция и артикуляция	1.Продолжить работу над новой песней.. 2.Проучить мелодию голосов, соединить партии, проучить с текстом.	Теоретический разбор..	15м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Работа по репертуару.	5м 40м 60м
56.	15.01	Дикция и артикуляция.	1.Продолжить работу над новой песней.. 2.Проучить мелодию голосов, соединить партии, проучить с текстом.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (двухголосие) Работа по голосам. Малые формы.	5м 40м 45м 35м
57.	19.01	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкого проговаривания слов в песне с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (двухголосие) Работа по голосам. Малые формы..	5м 40м 45м 35м
58.	21.01	Фразировка.	1.Разобрать по фразам новое произведение. 2. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	20м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развития диапазона. Разучивание нового произведения. Малые формы.	5м 40м 45м 25м
59.	22.01	Фразировка.	1.Проработать по фразам новое произведение. 2. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	20м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развития диапазона. Разучивание нового произведения. Малые формы.	5м 40м 45м 25м
60.	26.01	Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженного звучания. 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Упражнения (ритмические) Работа по репертуару. Малые формы	5м 40м 45м 35м

61.	28.01	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Упражнения (ритмические). Работа по репертуару. Малые формы.	5м 40м 45м 35м
62.	29.01	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Упражнения (ритмические). Работа по репертуару. Малые формы.	5м 40м 45м 35м
63.	02.02	Музыкальная грамота.	1. Научить исполнять трехголосие а капелла. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла на два - три голоса, контролировать двухголосие	Трехголосие	10м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару.	5м 40м 35м 45м
64.	04.02	Музыкальная грамота.	1. Научить исполнять трехголосие а капелла. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла на два - три голоса, контролировать двухголосие	Трехголосие.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару.	5м 40м
65.	05.02	Музыкальная грамота.	1. Научить исполнять трехголосие а капелла. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла на два - три голоса, контролировать двухголосие.	Трехголосие.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару.	5м 40м 35м 45м.
66.	09.02	Музыкальная грамота.	1. Научить исполнять двухголосие а капелла. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла на два - три голоса, контролировать двухголосие.	Трехголосие.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие. Работа по репертуару.	5м 40м 35м 45м
67.	11.02	Дыхание.	1. Научить петь на «цепном	Приемы дыхания.	10м	Дыхательные упражнения	5м

			дыхании» длинные фразы разучиваемого произведения. 2. Уметь заканчивать и возобновлять пение на пиано			. Распевание. Упражнения на пение в быстром и медленном темпах. Работа по репертуару. Малые формы.	40м 45м 35м
68.	12.02	Дыхание.	1. Научить петь на «цепном дыхании» длинные фразы разучиваемого произведения. 2. Уметь заканчивать и возобновлять пение на пиано	Приемы дыхания.	10м	Дыхательные упражнения . Распевание. Упражнения на пение в быстром и медленном темпах. Работа по репертуару. Малые формы.	5м 40м 45м 35м
69.	16.02	Дыхание.	1. Научить петь на «цепном дыхании» длинные фразы разучиваемого произведения. 2. Уметь заканчивать и возобновлять пение на пиано.	Приемы дыхания.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на пение в быстром и медленном темпах. Работа по репертуару. Малые формы.	. 5м 40м 45м 35м
70.	18.02	Звукообразование.	1. Учиться петь на высокой позиции. 2. Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Понятие высокой позиции.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (высокий регистр). Работа по репертуару. Подготовка концертных номеров к 23 февраля и 8 марта.(работа с микрофонами)	5м 30м 45м 45м
71.	19.02	Звукообразование.	1. Научить петь на высокой позиции. 2. Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.		10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (высокий регистр). Работа по репертуару. Подготовка концертных номеров к 23 февраля и 8 марта.(работа с микрофонами)	5м 30м 45м 45м
72.	25.02	Звукообразование.	1. Научить петь на высокой позиции. 2. Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Понятие высокой позиции.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (высокий регистр). Работа по репертуару. Подготовка концертных номеров к 23 февраля и 8 марта.(работа с микрофонами)	5м 30м 45м 45м
73.	26.02	Дикция и артикуляция.	1. Использовать во время разучивания новых произведений правила орфоэпии. 2. Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Упражнения(а капелла) Работа по голосам. Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	5м 40м 35м 45м
74.	01.03	Дикция и артикуляция.	1. Использовать во время разучивания новых произведений правила орфоэпии.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Упражнения(а капелла). Работа по голосам.	5м 40м 35м

			2.Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.			Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	45м
75.	03.03	Фразировка.	1. Отработать концы фраз. 2.Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз..	Опрос по теме « Фразировка».	20м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения(на стаккато и легато). Работа по голосам. Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	5м 40м 30м 40м
76.	04.03	Фразировка.	1. Отработать концы фраз. 2.Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз..	Опрос по теме « Фразировка».	20м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения(на стаккато и легато). Работа по голосам. Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	5м 40м 30м 40м
77.	10.03	Фразировка.	1. Отработать концы фраз. 2.Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз..	Опрос по теме « Фразировка».	20м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения(на стаккато и легато). Работа по голосам. Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	5м 40м 30м 40м
78.	11.03	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание(упражнения на унисон). Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения. Работа над сольными эпизодами.	5м 30м 45м 45м
79.	15.03	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание(упражнения на унисон). Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения. Работа над сольными эпизодами.	5м 30м 45м 45м
80..	17.03	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание(упражнения на унисон). Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения. Работа над сольными эпизодами.	5м 30м 45м 45м
81.	18.03	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Упражнения на два голоса.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (упражнения на двухголосие). Работа по репертуару. Малые формы	5м 40м 45м 35м

82.	22.03	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Упражнения на два голоса.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (упражнения на двухголосие). Работа по репертуару. Малые формы	5м 40м 45м 35м
83.	24.03	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Упражнения на два голоса.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание (упражнения на двухголосие). Работа по репертуару. Малые формы	5м 40м 45м 35м
84.	25.03	Понятие певческой установки.	1.Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения. Работа по репертуару. Работа над свободой исполнения выученных песен. Малые формы работ.	5м 30м 45м 25м 20м
85.	29.03	Понятие певческой установки.	1.Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике	Певческая установка.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения. Работа по репертуару. Работа над свободой исполнения выученных песен. Малые формы работ.	5м 30м 45м 25м 20м
86.	31.03	Дыхание.	1.Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Работа с микрофонами.	5м 40м 45м 35м
87.	01.04	Дыхание.	1.Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе;	Короткое дыхание.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Работа с микрофонами.	5м 40м 45м 35м

			контролировать грамотное распределение дыхания.				
88.	05.04	Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Работа с микрофонами.	5м 40м 45м 35м
89.	07.04	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать кантиленное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Малые формы.	5м 40м 45м 35м
90.	08.04	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать кантиленное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Малые формы.	5м 40м 45м 35м
91.	12.04	Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2. Контролировать четкость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательная упражнения. Распевание. Упражнения (мажор, двухголосие) Канон - исполнение а капелла Работа над дикцией и выразительностью исполнения. Малые формы работ.	5м 40м 30м 15м 35м
92.	14.04	Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2. Контролировать четкость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательная упражнения. Распевание. Упражнения (мажор, двухголосие) Канон - исполнение а капелла Работа над дикцией и выразительностью исполнения. Малые формы работ.	5м 40м 30м 15м 35м
93..	15.04	Фразировка.	1. Подготовить произведения к отчетному концерту. 2. Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Нюансировка.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	5м 30м 45м 45м

94.	19.04	Фразировка.	1.Подготовить произведения к отчетному концерту. 2.Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Нюансировка.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	5м 30м 45м 45м
95.	21.04	Строй и ансамбль.	1.Подготовить произведения к отчетному концерту. 2.Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации.	Певческие навыки.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения в высоком регистре. Подготовка произведений к отчетному концерту. Работа над сольными номерами.	5м 40м 45м 40м
96.	22.04	Строй и ансамбль.	1.Подготовить произведения к отчетному концерту. 2.Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации.	Певческие навыки.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения в высоком регистре. Подготовка произведений к отчетному концерту. Работа над сольными номерами.	5м 40м 45м 40м
97.	26.04	Строй и ансамбль.	1.Подготовить произведения к отчетному концерту. 2.Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации.	Певческие навыки.	5м	Распевание. Упражнения на многоголосие Генеральная репетиция отчетного концерта.	40м 1ч30м
98..	28.04	Музыкальная грамота.	1.Развить эстетический и нравственный вкус. 2.Слушать детские песни современных композиторов.	Детские песни современных композиторов.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен.	5м 40м 45м 35м
99.	29.04	Музыкальная грамота.	1.Развить эстетический и нравственный вкус. 2.Слушать и знать детские песни современных композиторов.	Детские песни современных композиторов.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен	5м 40м 45м 35м
100..	05.05	Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженности исполнения. 2.Следить за плавностью голосоведения; работать над слиянием голосов, чистой интонацией.	Плавность и слаженность голосоведения.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на двухголосие. Канон, исполнение а капелла Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 30м 25м 25м
101.	06.05	Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженности исполнения. 2.Следить за плавностью голосоведения; работать над слиянием голосов, чистой интонацией.	Плавность и слаженность голосоведения.	10м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на двухголосие. Канон, исполнение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 30м 25м 25м
102.	10.05	Дыхание.	1.Умело использовать короткое	Короткое дыхание.	10м	Дыхательные упражнения.	5м

			дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.			Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 35м
103.	12.05	Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
104.	13.05	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
105.	17.05	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
106.	19.05	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	5м 40м 45м 35м
107.	20.05	Дикция и артикуляция.	1. Повторить правила орфоэпии. 2.Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	5м 40м 35м 45м
108.	24.05	Дикция и артикуляция	1. Повторить правила орфоэпии. 2.Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	5м 40м 35м 45м

109.	26.05	Дикция и артикуляция	1. Повторить правила орфоэпии. 2. Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	5м 40м 35м 45м
110.	27.05	Музыкальная грамота.	1. Повторить пройденный за год материал. 2. Петь гаммы мажора и минора, слушать и повторять интервалы, петь двух и трех голосие. Прохлопать заданный ритм. Назвать динамические оттенки.	Опрос по теме «Музыкальная грамота».	30м	Дыхательные упражнения. Распевания. Упражнения по теме «Муз. грамота» Повторение пройденных песен. Малые формы.	5м 45м 25м 30м
111.	31.05	Музыкальная грамота.	1. Повторить пройденный за год материал. 2. Петь гаммы мажора и минора, слушать и повторять интервалы, петь двух и трех голосие. Прохлопать заданный ритм. Назвать динамические оттенки.	Опрос по теме «Музыкальная грамота».	30м	Дыхательные упражнения. Распевания. Упражнения по теме «Муз. грамота» Повторение пройденных песен. Малые формы.	5м 45м 25м 30м

Материально техническая база:

- кабинет;
- доска;
- фортепиано;
- столы, стулья;
- ноутбук, колонки;
- микрофоны.

Массовая и воспитательная работа:

- «День открытых дверей» сентябрь;
 - «День учителя» октябрь;
 - «Осенние улыбки» ноябрь;
 - «День матери» ноябрь;
 - «Новогодний утренник» декабрь;
 - «Радуга творчества» декабрь;
 - концерт, посвящённый Дню 8 марта март;
 - отчетный концерт апрель;
 - городская воспитательная акция
- «Мой выбор – будущее России!» в течение года.

Методическая работа:

- методическая тема самообразования: «Техника эстрадного вокала» (в течение года);
- работа над единой методической темой: «Игра как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития творческого потенциала учащихся» (в течение 3-х лет).
- изучение нормативных документов (в течение года);
- открытые занятия:
 - 1) "Развитие ладового слуха и чувства метроритма" - 3 год обучения (ноябрь);
 - 2) "Развитие актерского мастерства на уроках вокала" - 5 год обучения (февраль);
- посещение открытых занятий коллег (в течение года);
- участие в методических объединениях и лицах (в течение года);
- методические разработки:
 - 1) "Возрастные особенности старшеклассников" (ноябрь);
 - 2) "Развитие вокальных навыков в младшем ансамбле" (апрель);
- сценарии воспитательных и концертных мероприятий (в течение года).

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- планирование и осуществление конкурсных поездок;
- пошив костюмов;
- беседы на темы воспитания подрастающего поколения участников ансамбля;
- творческие отчеты воспитанников ансамбля перед родителями и т.д.

Концертная деятельность:

- участие в мероприятиях ДДТ «Городской»;
- городской конкурс «Битва жоров»;
- международный конкурс-фестиваль «Хрустальное сердце мира» г. Воронеж;
- международный фестиваль «Звездные таланты России»
- концертные выступления в массовой работе ДДТ «Городской»
- Отчетный концерт и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – с.336.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология - М., 1998.- с.661.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004.
4. Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник для студентов высшего образования. - Москва. Издательский центр «Академия», 2013г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000.
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
7. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. –Саратов: 2015. – с. 53.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе//из истории музыкального воспитания//сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207с.
12. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре// из истории музыкального воспитания// М.: Просвещение, 1990.
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.