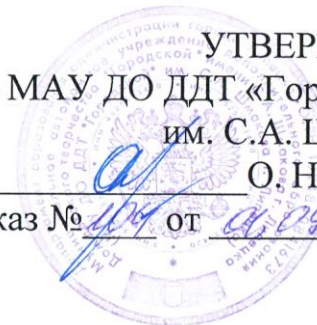


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Городской" имени С.А. Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 44 от 06.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового вокального ансамбля «Дети России»
на 2017 – 2018 учебный год
5 год обучения

Педагог дополнительного образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое, ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Музыкально – исполнительский процесс в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа основана на рабочей программе педагога дополнительного образования, заслуженного учителя России, основателя образцового вокального ансамбля «Дети России» Шеламовой Татьяны Георгиевны. Она опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально-певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др., и написана в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

Новизна программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- в формировании мелких групп (квartetов, квинтетов, секстетов), в которых каждый участник поет в радио микрофон и имеет возможность проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики.

Исполнение песен с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных

занятий с педагогом - постановщиком. Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Обучение рассчитано на одиннадцать лет. Группы формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Для детей, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

Цель программы: создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно-эстетического воспитания.

Задачи обучающие:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- петь с мягкой, твердой и придыхательной атакой;
- выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- петь естественным легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

Задачи развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Задачи воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать любовь к Родине.

Характеристика группы:

- группа 5 года обучения занимается вокалом 3 раза в неделю из расчета 9 академических часов. Всего 110 занятий в год – 330 часа. Наполняемость группы – не менее 10 человек.

Основная форма занятий:

- групповая, с использованием малых форм работ (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет).

Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- наглядно-слуховой;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

Структура занятия:

- распевание;
- упражнения (вокальные, артикуляционные, дыхательные, ритмические);
- теория;
- работа по репертуару.

Репертуарный план 5 года обучения.

- В.Моцарт – «Dona nobis pacem».
- Ж.Металлиди, Н.Ишук – «Про луну и апельсины».
- Дж. Гэллин – «Christmas in the air» («Рождество витает в воздухе»).
- Г.Азаматова – «Дорогому учителю».
- Ж.Колмагорова – «Кенгуру. ру».
- автор неизвестен – «Песенка про папу и дочку».
- А.Зацепин, Л.Дербенев – «Песня первоклассника».
- А.Петряшева – «Я хочу, чтобы не было больше войны»

Ожидаемые результаты:

- Воспитанники **5** года обучения **должны знать:**
- основные требования к качеству звука;
- основные требования к соблюдению певческого режима;
- правила охраны голоса;
- основные требования к дикции и орфоэпии;
- пройденный теоретический материал;
- критерии выбора музыкального произведения;
- термины, сопутствующие обучению;
- репертуарный материал;
- особенности работы в группе, дуэте, соло;
- основные требования к сценическому мастерству и опрятности сценического костюма.

Воспитанники 5 года обучения должны уметь:

- петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
- владеть мягкой и твердой атакой звука;
- владеть навыками трёхголосия;
- владеть навыками пения а капелла;
- владеть навыком пения в малом ансамбле (дуэт, трио, квартет и др.), уметь самостоятельно держать свою партию в многоголосии;
- знать правила орфоэпии;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать чистоту интонации;
- самостоятельно артистично исполнять вокальные произведения;
- пользоваться микрофоном;
- владеть сценодвижением.

Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- наглядно-слуховой;
- практико-ориентированный;
- игровой.

Мониторинг образовательного процесса в образцовом вокальном ансамбле «Дети России».

Воспитательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Взаимовыручка и взаимопонимание.	Умение проводить самоанализ.	Умение тактично вести диалог.	Творческое самовыражение и стремление к лидерству.	Пунктуальность.	Ответственность.

Развивающие критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Трудолюбие и работоспособность.	Стремление к самосовершенствованию.	Применение полученных знаний и навыков.	Память зрительная слуховая и ритмическая.	Умение работать самостоятельно и в коллективе.	Умение держаться на сцене.

Образовательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Умение правильно дышать.	Умение петь певческим звуком.	Умение грамотно артикулировать.	Умение чисто интонировать.	Выразительность пения.	Знание музыкальной грамоты.

Учебно - тематический план группы 5 года обучения

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	20	22
2. Дыхание.	3	30	33
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	60	64
5. Фразировка.	4	30	34
6. Строй и ансамбль.	4	63	67
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
ИТОГО:	27	300	330

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№	ЧИСЛО	ТЕМА	1.ЦЕЛИ 2.ЗАДАЧИ	ТЕОРИЯ	ВРЕМЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ
1.	01.09	Вводное занятие.	1.Обсудить план учебно-воспитательной работы на 2016-17 уч. год. 2.Составить расписание занятий; избрать родительский комитет; решить организационные вопросы.				2ч15м
2.	02.09	Входной мониторинг.	1.Проверить уровень умений, навыков, сохранности знаний, полученных в прошлом учебном году. 2.Повторить пройденный вокальный материал.	Повторение музыкальной грамоты.	30м	Распевание. Упражнения. А капелла Повторение репертуара пройденного в прошлом году Обсуждение планов на год.	60м 15м 30м
3.	06.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные е и артикуляционные упражнения. Распевание. Вокализ, канон. Знакомство с новым музыкальным материалом.	40м 30м 60м
4.	08.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (мажорные гаммы, трезвучия, вводные тона с разрешением) Вокализ, канон. Знакомство с новым музыкальным материалом.	40м 30м 60м
5.	09.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Грудо-брюшное дыхание.	5м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (мажорные гаммы, трезвучия, вводные тона с разрешением) Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
6.	13.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»;	Грудо-брюшное дыхание.	5м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (мажорные гаммы, трезвучия, вводные тона с разрешением) Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м

			сконцентрировать внимание на самоконтроле.				
7.	15.09	Звукообразование.	1.Повторить правила вокализации гласных. 2.Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами, выравнивать гласные.	Вокализация гласных звуков.	5м	Распевание (развитие диапазона). Упражнения на динамику. Пение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
8.	16.09	Звукообразование.	1.Повторить правила вокализации гласных. 2.Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами, выравнивать гласные.	Вокализация гласных звуков.	5м	Распевание (развитие диапазона). Упражнения на динамику. Пение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
9.	20.09	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за четким проговариванием согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Активность артикуляционного аппарата.	5м	Распевание (чередование гласных и согласных звуков). Упражнения на многоголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
10.	22.09	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за четким проговариванием согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Активность артикуляционного аппарата.	5м	Распевание (чередование гласных и согласных звуков). Упражнения на многоголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
11.	23.09	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Понятие фразировки.	5м	Распевание. Упражнения :унисон, многоголосие. Работа по партиям, по фразам. Малые формы работ.	40м 45м 45м

12.	27.09	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Понятие фразировки.	5м	Распевание. Упражнения :унисон, многоголосие. Работа по партиям, по фразам. Малые формы работ.	40м 45м 45м
13.	29.09	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого интонирования. 2.Петь по фразам, контролировать высоту звука, слушать товарищей.	Интонация.	5м	Распевание : унисон. Упражнения: звуковедение. Работа по партиям. Малые формы работ.	40м 45м 45м
14.	30.09	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого интонирования. 2.Петь по фразам, контролировать высоту звука, слушать товарищей.	Интонация.	5м	Распевание : унисон. Упражнения: звуковедение. Работа по партиям. Малые формы работ.	40м 45м 45м
15.	04.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы, точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Мажор, минор.	5м	Распевание. Упражнения (мажор, минор) А капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
16.	06.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы. Точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Мажор, минор.	5м	Распевание. Упражнения (мажор, минор). А капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
17.	07.10	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Самостоятельный контроль певческой установки.	5м	Распевание (унисон). Упражнения на многоголосие. Работа по репертуару (звуковедение). Малые формы работ.	40м 45м 45м
18.	11.10	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Самостоятельный контроль певческой установки.	5м	Распевание (унисон). Упражнения на многоголосие. Работа по репертуару (звуковедение). Малые формы работ.	40м 45м 45м
19.	13.10	Дыхание.	1.Добиться ровного и экономного выдоха. 2. Не напрягать корпус при	Экономный выдох.	5м	Дыхательные упражнения (экономный выдох). Распевание (легато и плавное звуковедение). Вокализ	40м 45м

			вдохе, «тормозить» выдох при пении; удерживать ребра в расширенном состоянии.			Работа по репертуару (слияние голосов). Малые формы работ.	45м
20.	14.10	Дыхание.	1. Добиться ровного и экономного выдоха. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; удерживать ребра в расширенном состоянии.	Экономный выдох.	5м	Дыхательные упражнения (экономный выдох). Распевание (легато и плавное звуковедение). Вокализ (слияние голосов). Работа по репертуару (слияние голосов). Малые формы работ.	40м 45м 45м
21.	18.10	Звукообразование.	1. Выработать мягкое звучание. 2. Отработать плавное звуковедение, не кричать, следить за ровностью звука.	Плавное звуковедение.	5м	Дыхательные упражнения на бесшумность вдоха. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару (слияние голосов). Малые формы работ.	40м 45м 45м
22.	20.10	Звукообразование.	1. Выработать мягкое звучание, 2. Отработать плавное звуковедение, не кричать, следить за ровностью звука.	Плавное звуковедение.	5м	Дыхательные упражнения на бесшумность вдоха. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару (слияние голосов). Малые формы работ.	40м 45м 45м
23.	21.10	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за округлостью звука, выравниванием звучания гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.	Скороговорки.	5м	Распевание. Скороговорки. Упражнения на двух и трехголосие. Работа по репертуару (работа с текстом). Малые формы работ.	40м 45м 45м
24.	25.10	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за округлостью звука, выравниванием звучания гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.	Скороговорки.	5м	Распевание. Скороговорки. Упражнения на двух и трехголосие. Работа по репертуару (работа с текстом). Малые формы работ.	40м 45м 45м
25.	27.10	Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Работать по фразам, штрихи, оттенки.	Штрихи, оттенки.	5м	Распевание. Упражнения на штрихи (стаккато, легато). Двух, трехголосие. Работа по репертуару (работа над выразительностью). Малые формы работ.	40м 45м 45м
26.	28.10	Фразировка.	1. Добиться выразительности	Штрихи, оттенки.	5м	Распевание. Упражнения на штрихи (стаккато,	40м

			исполнения. 2.Работать по фразам, штрихи, оттенки.			легато). Двух, трехголосие. Работа по репертуару (работа над выразительностью). Малые формы работ.	45м
27.	01.11	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания двухголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.	Трехголосие.	5м	Распевание. Упражнения на звуковедение. Многоголосие. Работа по партиям. Малые формы работ.	40м 45м 45м
28.	03.11	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания двухголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.	Трехголосие.	5м	Распевание. Упражнения на звуковедение. Многоголосие. Работа по партиям. Малые формы работ.	40м 45м 45м
29.	08.11	Музыкальная грамота.	1.Повторить музыкальные термины. 2.Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Интервалы.	5м	Распевание. Упражнения на интервалы. Работа по репертуару (артистизм) Малые формы работ.	40м 45м 45м
30.	10.11	Музыкальная грамота.	1.Повторить музыкальные термины. 2. Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Интервалы.	5м	Распевание. Упражнения на интервалы. Работа по репертуару (артистизм) Малые формы работ.	40м 45м 45м
31.	15.11	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Свобода корпуса.	5м	Распевание. Упражнения на интервалы. Работа по репертуару. Отработка рабочей программы под фонограмму. Малые формы работ.	40м 45м 45м
32.	17.11	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Свобода корпуса.	5м	Распевание. Упражнения на интервалы. Работа по репертуару. Отработка рабочей программы под фонограмму. Малые формы работ.	40м 45м 45м
33.	18.11	Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Экономный выдох.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона) Пение а капелла. Работа по репертуару (актерское мастерство). Малые формы работ.	40м 45м 45м
34.	22.11	Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по	Экономный выдох.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона) Пение а капелла. Работа по репертуару (актерское мастерство).	40м 45м

			«цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.			Малые формы работ.	45м
35.	24.11	Звукообразование.	1. Следить за плавностью перехода из регистра в регистр 2. Использовать округлость звука; петь на высокой позиции.	Выразительность исполнения.	5м	Распевание. Упражнения на динамику. Пение а капелла. Отработка песен под фонограмму. Малые формы работ	40м 45м 45м
36.	25.11	Звукообразование.	1. Следить за плавностью перехода из регистра в регистр 2. Использовать округлость звука; петь на высокой позиции.	Выразительность исполнения.	5м	Распевание. Упражнения на динамику. Пение а капелла. Отработка песен под фонограмму. Малые формы работ	40м 45м 45м
37.	29.11	Дикция и артикуляция.	1. Добиться единого хорового звучания. 2. Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Единое хоровое звучание.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (ступени, скачки). Вокализ. Отработка песен под фонограмму. Малые формы работ.	40м 45м 45м
38.	01.12	Дикция и артикуляция.	1. Добиться единого хорового звучания. 2. Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Единое хоровое звучание.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (ступени, скачки). Вокализ. Отработка песен под фонограмму. Малые формы работ.	40м 45м 45м
39.	02.12	Фразировка.	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (интервалы). Вокализ. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
40.	06.12	Фразировка	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (интервалы). Вокализ. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
41.	08.12	Фразировка.	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (интервалы). Вокализ. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
42.	09.12	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания двух и трехголосия.	Развитие гармонического слуха.	5м	Распевание. Упражнения (двух и трехголосие). А капелла	40м

			2. Уверенно знать свою партию, слушать гармонию.			Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	45м 45м
43.	13.12	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания двух и трехголосия. 2. Уверенно знать свою партию, слушать гармонию.	Развитие гармонического слуха.	5м	Распевание. Упражнения (двух и трехголосие). А капелла Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
44.	15.12	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания двух и трехголосия. 2. Уверенно знать свою партию, слушать гармонию.	Развитие гармонического слуха.	5м	Распевание. Упражнения (двух и трехголосие). А капелла Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
45.	16.12	Музыкальная грамота.	1. Научиться чисто петь а капелла. 2. Петь с фортепиано и без него, следить за унисоном, держать тон	А капелла.	5м	Распевание. Упражнения на двухголосие. А капелла. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
46.	20.12	Музыкальная грамота.	1. Научиться чисто петь а капелла. 2. Петь с фортепиано и без него, следить за унисоном, держать тон	А капелла.	5м	Распевание. Упражнения на двухголосие. А капелла. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
47.	22.12	Музыкальная грамота.	1. Научиться чисто петь а капелла. 2. Петь с фортепиано и без него, следить за унисоном, держать тон.	А капелла.	5м	Распевание. Упражнения на двухголосие. А капелла. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
48.	23.12	Музыкальная грамота.	1. Научиться чисто петь а капелла. 2. Петь с фортепиано и без него, следить за унисоном, держать тон.	А капелла.	5м	Распевание. Упражнения на двухголосие. А капелла. Отработка песен под фонограмму с элементами сценического движения. Малые формы работ.	40м 45м 45м
49.	27.12	Дыхание.	1. Овладеть приемами короткого порционного дыхания. 2. Освоить новые дыхательные упражнения; использовать приемы короткого порционного дыхания в разучиваемом произведении.	Короткое дыхание в быстрых песнях.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мелкая техника). А капелла Работа по репертуару. Подготовка праздничной Новогодней программы.	40м 45м 45м
50.	29.12	Дыхание.	1. Овладеть приемами	Короткое дыхание в быстрых	5м	Дыхательные упражнения.	40м

			короткого порционного дыхания. 2. Освоить новые дыхательные упражнения; использовать приемы короткого порционного дыхания в разучиваемом произведении.	песнях.		Распевание (мелкая техника). А капелла Работа по репертуару. Подготовка праздничной Новогодней программы.	45м 45м
51.	30.12	Звукообразование.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на дикцию и динамику. Вокализ. Повторение пройденных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
52.	10.12	Звукообразование.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на дикцию и динамику. Вокализ. Повторение пройденных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
53.	12.01	Звукообразование.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на дикцию и динамику. Вокализ. Повторение пройденных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
54.	13.01	Дикция и артикуляция.	1.Познакомиться с новой песней. 2.Прослушать песню, разобрать текст по смыслу, проучить по голосам.	Знакомство с новой песней. Теоретический разбор.	10м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (скачки). Упражнения на трехголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
55.	17.01	Дикция и артикуляция	1.Продолжить работу над новой песней.. 2.Проучить мелодию голосов, соединить партии, проучить с текстом.	Теоретический разбор.	10м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (скачки). Упражнения на трехголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
56.	19.01	Дикция и артикуляция.	1.Продолжить работу над новой песней.. 2.Проучить мелодию голосов, соединить партии, проучить с текстом.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (скачки). Упражнения на трехголосие. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
57.	20.01	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкого проговаривания слов в песне с быстрым темпом.	Правила орфоэпии.	10м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Распевание (скачки). Упражнения на трехголосие. Работа по репертуару.	40м 45м

			2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.			Малые формы работ.	45м
58.	24.01	Фразировка.	1.Разобрать по фразам новое произведение. 2. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Средства музыкальной выразительности..	10м	Распевание (работа над динамикой). Разучивание нового произведения, работа с текстом. Малые формы работ.	40м 45м 45м
59.	26.01	Фразировка.	1.Проработать по фразам новое произведение. 2. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Средства музыкальной выразительности..	10м	Распевание (работа над звонкостью). Разучивание нового произведения, работа с текстом. Малые формы работ.	40м 45м 45м
60.	27.01	Строй и ансамбль.	1.Добиться уравновешенной силы звучания между партиями. 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. А капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
61.	31.01	Строй и ансамбль.	1.Добиться уравновешенной силы звучания между партиями. 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. А капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
62.	02.02	Строй и ансамбль.	1.Добиться уравновешенной силы звучания между партиями. 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. А капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
63.	03.02	Музыкальная грамота.	1.Научить исполнять трехголосие а капелла, развивать гармонический слух.	Трехголосие	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла).	40м

			2.Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, слушать гармонию.			Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару. Малые формы работ.	45м 45м
64.	07.02	Музыкальная грамота.	1.Научить исполнять трехголосие а капелла, развивать гармонический слух. 2.Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, слушать гармонию.	Трехголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
65.	09.02	Музыкальная грамота.	1.Научить исполнять трехголосие а капелла, развивать гармонический слух. 2.Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, слушать гармонию.	Трехголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
66.	10.02	Музыкальная грамота.	1.Научить исполнять трехголосие а капелла, развивать гармонический слух. 2.Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, слушать гармонию.	Трехголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение, ступеней, трезвучий, гамм – мажора, а капелла). Двухголосие, трехголосие Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
67.	14.02	Дыхание.	1.Научить петь на «цепном дыхании» длинные фразы разучиваемого произведения. 2.Уметь заканчивать и возобновлять пение на пиано	Приемы дыхания.	5м	Дыхательные упражнения Распевание (легато, стаккато) Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
68.	16.02	Дыхание.	1.Научить петь на «цепном дыхании» длинные фразы разучиваемого произведения. 2.Уметь заканчивать и возобновлять пение на пиано	Приемы дыхания.	5м	Дыхательные упражнения Распевание (легато, стаккато) Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
69.	17.02	Дыхание.	1.Научить петь на «цепном дыхании» длинные фразы разучиваемого произведения. 2.Уметь заканчивать и возобновлять пение на пиано.	Приемы дыхания.	5м	Дыхательные упражнения Распевание (легато, стаккато) Вокализ. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м

70.	21.02	Звукообразование.	1.Учиться петь на высокой позиции. 2.Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести звуковой контроль.	Пение на улыбке.	5м	Распевание. Упражнения (на улыбке) Вокализ. Работа по репертуару (работа с микрофонами). Малые формы работ.	40м 45м 45м
71.	24.02	Звукообразование.	1.Учиться петь на высокой позиции. 2.Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести звуковой контроль.	Пение на улыбке.	5м	Распевание. Упражнения (на улыбке) Вокализ. Работа по репертуару (работа с микрофонами). Малые формы работ.	40м 45м 45м
72.	28.02	Звукообразование.	1.Учиться петь на высокой позиции. 2.Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести звуковой контроль.	Пение на улыбке.	5м	Распевание. Упражнения (на улыбке) Вокализ. Работа по репертуару (работа с микрофонами). Малые формы работ.	40м 45м 45м
73.	02.03	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкости произношения. 2. Разучить новые скороговорки, проговаривать близким звуком.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки. Распевание. Упражнения(а капелла) Работа по голосам. Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	40м 60м 30м
74.	03.03	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкости произношения. 2. Разучить новые скороговорки, проговаривать близким звуком.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки. Распевание. Упражнения(а капелла) Работа по голосам. Исполнение выученных произведений, как концертных номеров.	40м 60м 30м
75.	07.03	Фразировка.	1. Отработать динамику фраз. 2.Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз.	Динамика фраз.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (крещендо, диминуэндо) Упражнения (на стаккато и легато). Работа по голосам. Малые формы работ.	40м 60м 30м
76.	09.03	Фразировка.	1. Отработать динамику фраз. 2.Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз.	Динамика фраз.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (крещендо, диминуэндо) Упражнения (на стаккато и легато). Работа по голосам. Малые формы работ.	40м 60м 30м
77.	10.03	Фразировка.	1. Отработать динамику фраз.	Динамика фраз.	5м	Дыхательные упражнения.	40м

			2.Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз.			Распевание (крещендо, диминуэндо) Упражнения (на стаккато и легато). Работа по голосам. Малые формы работ.	60м 30м
78.	14.03	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (упражнения на унисон). Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения. Работа над сольными эпизодами.	40м 60м 30м
79.	16.03	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание(упражнения на унисон). Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения. Работа над сольными эпизодами.	40м 60м 30м
80..	17.03	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (упражнения на унисон). Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения. Работа над сольными эпизодами.	40м 60м 30м
81.	21.03	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения со сложным ритмическим рисунком. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию, чувствовать ритм.	Многоголосие. Ритм.	5м	Дыхательная гимнастика. Ритмические упражнения. Распевание (пунктирный ритм, синкопа, многоголосие). Пение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
82.	23.03	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Многоголосие. Ритм.	5м	Дыхательная гимнастика. Ритмические упражнения. Распевание (пунктирный ритм, синкопа, многоголосие). Пение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
83.	24.03	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Многоголосие. Ритм.	5м	Дыхательная гимнастика. Ритмические упражнения. Распевание (пунктирный ритм, синкопа, многоголосие). Пение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м

84.	28.03	Понятие певческой установки.	1.Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения. Работа по репертуару. Работа над свободой исполнения выученных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
85.	30.03	Понятие певческой установки.	1.Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике	Певческая установка.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения. Работа по репертуару. Работа над свободой исполнения выученных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
86.	31.03	Дыхание.	1.Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Вокализ. Работа по репертуару. Работа с микрофонами.	40м 60м 30м
87.	04.04	Дыхание.	1.Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Вокализ. Работа по репертуару. Работа с микрофонами.	40м 60м 30м
88.	06.04	Дыхание.	1.Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Вокализ. Работа по репертуару. Работа с микрофонами.	40м 60м 30м
89.	07.04	Звукообразование.	1.Одновременно начинать и заканчивать фразы. 2. Работать над чувством ритма, одновременным	Синхронность исполнения.	5м	Распевание (унисон, двухголосие) Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м

			проговариванием слов, умением слушать паузы.				
90.	11.04	Звукообразованье.	1.Одновременно начинать и заканчивать фразы. 2. Работать над чувством ритма, одновременным проговариванием слов, умением слушать паузы.	Синхронность исполнения.	5м	Распевание (унисон, двухголосие) Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
91.	13.04	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2.Контролировать четкость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательная и артикуляционные упражнения. Распевание (унисон, многоголосие) Канон - исполнение а капелла Работа над дикцией и выразительностью исполнения. Малые формы работ.	40м 60м 30м
92.	14.04	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2.Контролировать четкость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательная и артикуляционные упражнения. Распевание (унисон, многоголосие) Канон - исполнение а капелла Работа над дикцией и выразительностью исполнения. Малые формы работ.	40м 60м 30м
93..	18.04	Фразировка.	1.Подготовить произведения к отчетному концерту. 2.Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Нюансировка.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Вокализ. Канон. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	40м 60м 30м
94.	20.04	Фразировка.	1.Подготовить произведения к отчетному концерту. 2.Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Нюансировка.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (развитие диапазона). Вокализ. Канон. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	40м 60м 30м
95.	21.04	Строй и ансамбль.	1.Уметь исполнять произведения со сценическими движениями. 2.Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации, четкостью дикции.	Сценическое мастерство.	5м	Работа над ритмом. Распевание (многоголосие). Вокализ. Канон. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	40м 45м 45м

96.	25.04	Строй и ансамбль.	1. Уметь исполнять произведения со сценическими движениями. 2. Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации, четкостью дикции.	Сценическое мастерство.	5м	Работа над ритмом. Распевание (многоголосие). Вокализ. Канон. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	40м 45м 45м
97.	27.04	Строй и ансамбль.	1. Уметь исполнять произведения со сценическими движениями. 2. Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации, четкостью дикции.	Сценическое мастерство.	5м	Работа над ритмом. Распевание (многоголосие). Вокализ. Канон. Работа по репертуару: нюансы, штрихи, фразировка. Малые формы работ.	40м 45м 45м
98..	28.04	Музыкальная грамота.	1. Повторить музыкальные термины. 2. Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Музыкальные термины.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен. Малые формы работ.	40м 60м 30м
99.	02.05	Музыкальная грамота.	1. Повторить музыкальные термины. 2. Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Музыкальные термины.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
100.	04.05	Музыкальная грамота.	1. Повторить музыкальные термины. 2. Провести теоретический опрос, проверить знания на практике.	Музыкальные термины.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен. Малые формы работ.	40м 45м 45м
101.	05.05	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженности исполнения. 2. Следить за плавностью голосоведения; работать над слиянием голосов, чистой интонацией.	Плавность и слаженность голосоведения.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на двухголосие. Канон, исполнение а капелла Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
102.	11.05	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженности исполнения. 2. Следить за плавностью голосоведения; работать над слиянием голосов, чистой интонацией.	Плавность и слаженность голосоведения.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на двухголосие. Канон, исполнение а капелла. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
103.	12.05	Дыхание.	1. Знать типы и виды дыхания.	Типы и виды дыхания.	5м	Дыхательные упражнения.	40м

			2.Повторить теорию, показать на практике.			Распевание (многоголосие). Упражнения на короткое и цепное дыхание. Работа по репертуару. Малые формы работ.	60м 30м
104.	16.05	Дыхание.	1. Знать типы и виды дыхания. 2.Повторить теорию, показать на практике.	Типы и виды дыхания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (многоголосие). Упражнения на короткое и цепное дыхание. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 60м 30м
105.	18.05	Звукообразование.	1.Добиться плавности на переходных нотах. 2.Использовать округлость звука; петь на высокой позиции.	Ровность звучания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	40м 60м 30м
106.	19.05	Звукообразование.	1.Добиться плавности на переходных нотах. 2.Использовать округлость звука; петь на высокой позиции.	Ровность звучания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	40м 60м 30м
107.	23.05	Звукообразование.	1.Добиться плавности на переходных нотах. 2.Использовать округлость звука; петь на высокой позиции.	Ровность звучания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	40м 60м 30м
108.	25.05	Дикция и артикуляция.	1. Добиться активной работы челюсти. 2.Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Свобода челюсти.	5м	Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
109.	26.05	Дикция и артикуляция	1. Добиться активной работы челюсти. 2.Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Свобода челюсти.	5м	Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м
110.	30.05	Дикция и артикуляция	1. Добиться активной работы челюсти. 2.Выполнять упражнения на вокализацию гласных, добиться выравнивания звуков.	Свобода челюсти.	5м	Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 45м 45м

Материально техническая база:

- кабинет;
- доска;
- фортепиано;
- столы, стулья;
- ноутбук.

Массовая и воспитательная работа:

- | | |
|---|----------------|
| ▪ «День открытых дверей» | сентябрь; |
| ▪ «День учителя» | октябрь; |
| ▪ «Осенние улыбки» | ноябрь; |
| ▪ «День матери» | ноябрь; |
| ▪ «Новогодний утренник» | декабрь; |
| ▪ «Радуга творчества» | декабрь; |
| ▪ концерт, посвящённый Дню 8 марта | март; |
| ▪ отчетный концерт | апрель; |
| ▪ городская воспитательная акция
«Город начинается с тебя» | в течение года |

Методическая работа:

- методическая тема самообразования: « Техника эстрадного вокала» (в течение года);
- работа над единой методической темой: «Игра как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития творческого потенциала учащихся» (в течение 3-х лет).
- изучение нормативных документов (в течение года);
- открытые занятия:
 - 1) "Развитие ладового слуха и чувства метроритма" - 3 год обучения (ноябрь);
 - 2) "Развитие актерского мастерства на уроках вокала" - 5 год обучения (февраль);
- посещение открытых занятий коллег (в течение года);
- участие в методических объединениях и лицеях (в течение года);
- методические разработки:
 - 1) " Возрастные особенности старшеклассников" (ноябрь);
 - 2) " Развитие вокальных навыков в младшем ансамбле" (апрель);
- сценарии воспитательных и концертных мероприятий (в течение года).

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- планирование и осуществление конкурсных поездок;
- пошив костюмов;
- беседы на темы воспитания подрастающего поколения участников ансамбля;
- творческие отчеты воспитанников ансамбля перед родителями и т.д.

Концертная деятельность:

- участие в мероприятиях ДДТ «Городской»;
- городской конкурс «Битва жоров»;
- международный конкурс-фестиваль «Хрустальное сердце мира» г. Воронеж;
- международный фестиваль «Звездные таланты России»
- концертные выступления в массовой работе ДДТ «Городской»
- Отчетный концерт и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – с.336.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология - М., 1998.- с.661.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004.
4. Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник для студентов высшего образования. - Москва. Издательский центр «Академия», 2013г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000.
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
7. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. –Саратов: 2015. – с. 53.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе//из истории музыкального воспитания//сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207с.
12. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре// из истории музыкального воспитания// М.: Просвещение, 1990.
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.