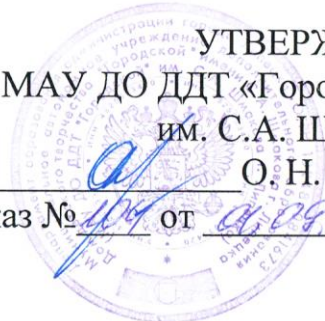


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Городской" имени С.А. Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 404 от 29.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового вокального ансамбля «Дети России»
на 2017 – 2018 учебный год
8 год обучения (2 группа)

Педагог дополнительного образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое, ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Музыкально – исполнительский процесс в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа основана на рабочей программе педагога дополнительного образования, заслуженного учителя России, основателя образцового вокального ансамбля «Дети России» Шеламовой Татьяны Георгиевны. Она опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально-певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др., и написана в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

Новизна программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- в формировании мелких групп (квартетов, квинтетов, секстетов), в которых каждый участник поет в радио микрофон и имеет возможность проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики.

Исполнение песен с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных занятий с педагогом - постановщиком. Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Обучение рассчитано на одиннадцать лет. Группы формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Для детей, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

Цель программы: создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно-эстетического воспитания.

Задачи обучающие:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- использовать мягкую, твердую и придыхательную атаку звука;
- выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- петь естественным легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

Задачи развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Задачи воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;

- воспитывать любовь к Родине.

Характеристика группы:

- группа 8 года обучения занимается вокалом 3 раза в неделю из расчета 9 академических часов. Всего 109 занятий в год – 327 часа. Наполняемость группы – не менее 6 человек.

Основная форма занятий:

- групповая, с использованием малых форм работ (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет).

Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- наглядно-слуховой;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;

Структура занятия:

- распевание;
- упражнения (вокальные, дыхательные, ритмические);
- теория;
- работа по репертуару.

Репертуарный план 8 года обучения:

- С.Есенин – «Утро»;
- Д.Скарлатти –«Ария»;
- А.Варламов, А.Фет – «На заре ты ее не буди»;
- Д.Мосс, Л.Лерокс – «Я улетаю в небеса»;
- А.Новиков, Л.Ошанин – «Эх, дороги»;
- из р-ра М.Родович – «Этой ярмарки краски»;
- В.Поздняков, В.Беляков – «Исправим мир»;
- М.Фадеев – «Дыши со мной».

Ожидаемые результаты:

Воспитанники 8 года обучения **должны знать:**

- основные требования к качеству звука;
- основные требования к звукообразованию;
- основные требования к соблюдению певческого режима;
- правила охраны голоса в связи с наступлением пред мутационного периода и мутации;
- репертуарный материал;
- основные требования, сопутствующие обучению сценическому движению;
- особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Воспитанники 8 года обучения **должны уметь:**

- петь в диапазоне соль малой – соль второй октавы;
- петь с мягкой, твердой и придыхательной атакой звука;
- петь с чистой интонацией унисон и многоголосие, с сопровождением и а капелла;
- выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения (фразировка, динамика, штрихи);
- свободно владеть певческим дыханием;
- проявлять активность, творчество и фантазию в работе над образным содержанием произведения, использовать элементы актерского мастерства;
- работать самостоятельно.

Мониторинг образовательного процесса в образцовом вокальном ансамбле «Дети России».

Воспитательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Выручка и взаимопонимание.	Умение проводить самоанализ.	Умение тактично вести диалог.	Творческое самовыражение и стремление к лидерству.	Пунктуальность.	Ответственность.

Развивающие критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Трудолюбие и работоспособность.	Стремление к самосовершенствованию.	Применение полученных знаний и навыков.	Память зрительная слуховая и ритмическая.	Умение работать самостоятельно и в коллективе.	Умение держаться на сцене.

Образовательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Умение правильно дышать.	Умение петь певческим звуком.	Умение грамотно артикулировать.	Умение чисто интонировать.	Выразительность пения.	Знание музыкальной грамоты.

Учебно - тематический план группы 8 года обучения

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	1	7	8
2. Дыхание.	1	30	31
3. Звукообразование.	1	60	61
4. Дикция и артикуляция	2	60	62
5. Фразировка.	2	40	42
6. Строй и ансамбль.	1	60	61
7. Музыкальная грамота.	2	60	62
ИТОГО:	10	317	327

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№	ЧИСЛО	ТЕМА	1.ЦЕЛИ 2.ЗАДАЧИ	ТЕОРИЯ	ВРЕМЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ
1.	01.09	Вводное занятие.	1.Обсудить план учебно-воспитательной работы на 2017-18 уч. год. 2.Составить расписание занятий; избрать родительский комитет; решить организационные вопросы.				2ч15м
2.	05.09	Входной мониторинг.	1.Проверить уровень умений, навыков, сохранности знаний, полученных в прошлом учебном году. 2.Повторить пройденный вокальный материал.	Повторение музыкальной грамоты.	10м	Распевание. Вокальные упражнения. Повторение пройденных песен в прошлом году. Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	35м 45м 45м
3.	06.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Распевание. Упражнения (на звуковедение). Работа по репертуару (разучивание новой программы). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
4.	08.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Распевание. Упражнения (на звуковедение). Работа по репертуару (разучивание новой программы). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
5.	12.09	Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Распевание. Упражнения (на звуковедение). Работа по репертуару (разучивание новой программы). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
6.	13.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Отработать грудно-брюшное дыхание; равномерно распределять выдох.	Типы дыхания (ключичное, грудное, грудно-брюшное, брюшное).	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (синкопированный ритм). Хоровая работа по партиям. Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
7.	15.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Не поднимать плечи при	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (пение длинных фраз). Хоровая работа по партиям.	40м 45м

			вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.			Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	45м
8.	19.09	Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Не поднимать плечи при вдохе не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (пение длинных фраз). Хоровая работа по партиям . Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
9.	20.09	Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, следить за единым звучанием гласных.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (гаммы, трезвучия). Работа по репертуару (пение а капелла, выравнивание звука, унисон). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
10.	22.09	Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, следить за единым звучанием гласных.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (гаммы, трезвучия). Работа по репертуару (пение а капелла, выравнивание звука, унисон). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
11.	26.09	Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, следить за единым звучанием гласных.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (гаммы, трезвучия). Работа по репертуару (пение а капелла, выравнивание звука, унисон). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
12.	27.09	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за четким проговариванием согласных, активностью работы языка, губ и челюсти; близкое произношение.	Правила дикции и артикуляции.	5м	Упражнения на дикцию и артикуляцию Распевание. Упражнения (интервалы, трезвучия). Работа по репертуару (работа по партиям, выравнивание звука, унисон). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м

13.	29.09	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за четким проговариванием согласных, активностью работы языка, губ и челюсти; близкое произношение.	Правила дикции и артикуляции.	5м	Упражнения на дикцию и артикуляцию Распевание. Упражнения (интервалы, трезвучия). Работа по репертуару (работа по партиям, выравнивание звука, унисон). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
14.	03.10	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за четким проговариванием согласных, активностью работы языка, губ и челюсти; близкое произношение.	Правила дикции и артикуляции.	5м	Упражнения на дикцию и артикуляцию Распевание. Упражнения (интервалы, трезвучия). Работа по репертуару (работа по партиям, выравнивание звука, унисон). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
15.	04.10	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Работать с текстом, выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	10м	Упражнения на дикцию и артикуляцию Распевание. Упражнения (динамика). Работа по репертуару (работа по фразам, динамика, штрихи). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
16.	06.10	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Работать с текстом, выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	10м	Упражнения на дикцию и артикуляцию Распевание. Упражнения (динамика). Работа по репертуару (работа по фразам, динамика, штрихи). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
17.	10.10	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Работать с текстом, выявить начало и концы фраз, их динамику, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	10м	Упражнения на дикцию и артикуляцию Распевание. Упражнения (динамика). Работа по репертуару (работа по фразам, динамика, штрихи). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
18.	11.10	Строй и ансамбль.	1.Добиться единого звуковедения. 2.Выровнять звучание гласных, единую динамику, слушать	Штрихи, динамика.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на звуковедение, динамику.. Работа по репертуару (работа по фразам, динамика, штрихи).	40м 45м

			товарищей.			Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	45м
19.	13.10	Строй и ансамбль.	1.Добиться единого звуковедения. 2.Выравнить звучание гласных, единую динамику, слушать товарищей.	Штрихи, динамика.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на звуковедение, динамику.. Работа по репертуару (работа по фразам, динамика, штрихи). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
20.	17.10	Строй и ансамбль.	1.Добиться единого звуковедения. 2.Выравнить звучание гласных, единую динамику, слушать товарищей.	Штрихи, динамика.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на звуковедение, динамику.. Работа по репертуару (работа по фразам, динамика, штрихи). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
21.	18.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы. Точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Джазовые ритмы.	5м	Распевание. Упражнения (пунктирный ритм). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
22.	20.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы. Точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Джазовые ритмы.	5м	Распевание. Упражнения (синкопа). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
23.	24.10	Музыкальная грамота.	1.Повторить лады мажор и минор. 2.Петь а капелла гаммы. Точно интонировать трезвучия мажора и минора.	Джазовые ритмы.	5м	Распевание. Упражнения (синкопа) Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
24.	25.10	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Свобода корпуса.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
25..	27.10	Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Свобода корпуса.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м

26.	31.10	Музыкальная грамота.	1. Гармонический слух. 2. Узнавать по слуху: лады, интервалы, аккорды. Уметь чисто интонировать интервалы, аккорды.	Гармонический слух.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (работа над формированием звука). Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
27.	01.11	Дыхание.	1. Знать виды дыхания. 2. Уметь пользоваться тремя видами дыхания.	Виды дыхания (общехоровое, по партиям, цепное)	5м	Распевание. Упражнения (на три вида дыхания). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
28.	03.11	Дыхание.	1. Знать виды дыхания. 2. Уметь пользоваться тремя видами дыхания.	Виды дыхания (общехоровое, по партиям, цепное)	5м	Распевание. Упражнения (на три вида дыхания). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
29.	07.11	Дыхание.	1. Знать виды дыхания. 2. Уметь пользоваться тремя видами дыхания.	Виды дыхания (общехоровое, по партиям, цепное)	5м	Распевание. Упражнения (на три вида дыхания). Работа по репертуару (сведение голосов, контроль чистоты интонации). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
30.	08.11	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	5м	Распевание. Упражнения (гаммы, арпеджио, пение длинных фраз на одном дыхании). Работа по репертуару (работа над звуковедением, динамическими оттенками, штрихами). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
31.	10.11	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	5м	Распевание. Упражнения (гаммы, арпеджио, пение длинных фраз на одном дыхании). Работа по репертуару (работа над звуковедением, динамическими оттенками, штрихами). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
32.	14.11	Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	5м	Распевание. Упражнения (гаммы, арпеджио, пение длинных фраз на одном дыхании). Работа по репертуару (работа над звуковедением, динамическими оттенками, штрихами). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
33.	15.11	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за округлостью звука, выравниванием звучания	Правила орфоэпии.	5м	Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевание (гаммы, арпеджио). Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м

			гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.				
34.	17.11	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за округлостью звука, выравниванием звучания гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	5м	Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевание (гаммы, арпеджио). Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
35.	21.11	Дикция и артикуляция.	1.Отработать четкое и слаженное произношение гласных и согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Следить за округлостью звука, выравниванием звучания гласных, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	5м	Упражнения для разогрева артикуляционного аппарата. Распевание (гаммы, арпеджио). Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
36.	22.11	Фразировка.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Работать по фразам, проводить слуховой анализ.	Работа над выразительностью.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Работа по репертуару (работа над выразительностью). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
37.	24.11	Фразировка.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Разобрать текст по смыслу, разобрать по фразам, выявить кульминацию.	Работа над выразительностью.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие) Работа по репертуару (работа над выразительностью). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
38.	28.11	Фразировка.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Разобрать текст по смыслу, разобрать по фразам, выявить кульминацию.	Работа над выразительностью.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Работа по репертуару (работа над выразительностью). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
39.	29.11	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания многоголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.	Многоголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (многоголосие). Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
40.	01.12	Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания многоголосия.	Многоголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (многоголосие).	40м

			2. Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.			Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	45м 45м
41.	05.12	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания многоголосия. 2. Уверенно знать свою партию, слушать гармонию, петь в паре.	Многоголосие.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (многоголосие). Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
42.	06.12	Музыкальная грамота.	1. Гармонический слух. 2. Узнавать по слуху: лады, интервалы, аккорды. Уметь чисто интонировать интервалы, аккорды.	Гармонический слух.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
43.	08.12	Музыкальная грамота.	1. Гармонический слух. 2. Узнавать по слуху: лады, интервалы, аккорды. Уметь чисто интонировать интервалы, аккорды.	Гармонический слух.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
44.	12.12	Музыкальная грамота.	1. Гармонический слух. 2. Узнавать по слуху: лады, интервалы, аккорды. Уметь чисто интонировать интервалы, аккорды.	Гармонический слух.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
45.	13.12	Понятие певческой установки.	1. Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Свобода корпуса.	5м	Распевание. Упражнения (штрихи, динамика). Вокализ. Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
46.	15.12	Понятие певческой установки.	1. Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Свобода корпуса.	5м	Распевание. Упражнения (штрихи, динамика). Вокализ. Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
47.	19.12	Понятие певческой установки.	1. Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Свобода корпуса.	5м	Распевание. Упражнения (штрихи, динамика). Вокализ. Работа по репертуару (работа по партиям). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
48.	20.12	Дыхание.	1. Повторить тему «Цепное дыхание». 2. Менять дыхание по «цепочке», поддерживать	Дыхательные упражнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (цепное дыхание). Вокализ. Работа по репертуару (дыхание).	40м 45м 40м

			непрерывность звучания, добиться самоконтроля.				
49.	22.12	Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Дыхательные упражнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (цепное дыхание). Вокализ. Работа по репертуару(дыхание).	40м 45м 40м
50.	26.12	Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Дыхательные упражнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (цепное дыхание). Вокализ. Работа по репертуару(дыхание).	40м 45м 40м
51.	27.12	Звукообразов ание.	1Знать три типа атаки звука. 2 Выполнять упражнения на мягкую, твердую и придыхательную атаку звука.	Атака звука.	5м	Распевание. Упражнения (три типа атаки звука). Вокализ. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
52.	29.12	Звукообразов ание.	1Знать три типа атаки звука. 2 Выполнять упражнения на мягкую, твердую и придыхательную атаку звука.	Атака звука.	5м	Распевание. Упражнения (три типа атаки звука). Вокализ. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
53.	10.01	Звукообразов ание.	1Знать три типа атаки звука. 2 Выполнять упражнения на мягкую, твердую и придыхательную атаку звука.	Атака звука.	5м	Распевание. Упражнения (три типа атаки звука). Вокализ. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
54.	12.01	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое произношение слов. 2.Декламировать слова песен с утрированием согласных, петь, четко проговаривая каждый звук.	Произношение согласных звуков.	10м	Упражнения на разогревание артикуляционного аппарата. Распевание. Упражнения (выстраивание аккордов). Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
55.	16.01	Дикция и артикуляция.	1. Отработать четкое произношение слов. 2.Декламировать слова песен с утрированием согласных, петь, четко проговаривая каждый звук.	Произношение согласных звуков.	10м	Упражнения на разогревание артикуляционного аппарата. Распевание. Упражнения (выстраивание аккордов). Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м
56.	17.01	Дикция и артикуляция	1. Отработать четкое произношение слов. 2.Декламировать слова песен с утрированием согласных, петь, четко проговаривая	Произношение согласных звуков.	10м	Упражнения на разогревание артикуляционного аппарата. Распевание. Упражнения (выстраивание аккордов). Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 40м

			каждый звук.				
57.	19.01	Фразировка.	1. Исполнять выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Распевание. Упражнения (штрихи, динамика).. Работа по репертуару (разбор песен по фразам, работа с текстом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
58.	23.01	Фразировка	1. Исполнять выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Распевание. Упражнения (штрихи, динамика).. Работа по репертуару (разбор песен по фразам, работа с текстом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
59.	24.01	Фразировка.	1. Исполнять выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, четкую дикцию и элементы сценического мастерства.	Выразительность исполнения.	5м	Распевание. Упражнения (штрихи, динамика).. Работа по репертуару (разбор песен по фразам, работа с текстом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
60.	26.01	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания унисона. 2. Контролировать звуковедение и интонацию, слушать товарищей.	Чистота унисона.	5м	Распевание. Упражнения (унисон, многоголосие). Работа по репертуару (работа над чистотой унисона). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
61.	30.01	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания унисона. 2. Контролировать звуковедение и интонацию, слушать товарищей.	Чистота унисона.	5м	Распевание. Упражнения (унисон, многоголосие). Работа по репертуару (работа над чистотой унисона). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
62.	31.01	Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания унисона. 2. Контролировать звуковедение и интонацию, слушать товарищей.	Чистота унисона.	5м	Распевание. Упражнения (унисон, многоголосие). Работа по репертуару (работа над чистотой унисона). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
63.	02.02	Музыкальная грамота.	1. Петь и определять на слух диссонлирующие и консонирующие интервалы. 2 Петь терции, сексты, октавы, секунды, септимы.	Интервалы. Диссонанс, консонанс.	5м	Распевание. Упражнения (интервалы). Вокализ. Работа по репертуару (работа над чистотой многоголосия). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
64.	06.02	Музыкальная грамота.	1. Петь и определять на слух диссонлирующие и консонирующие интервалы. 2 Петь терции, сексты, октавы, секунды, септимы.	Интервалы. Диссонанс, консонанс.	5м	Распевание. Упражнения (интервалы). Вокализ. Работа по репертуару (работа над чистотой многоголосия). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м

65.	07.02	Музыкальная грамота.	1. Петь и определять на слух диссонлирующие и консонирующие интервалы. 2. Петь терции, сексты, октавы, секунды, септимы.	Интервалы. Диссонанс, консонанс.	5м	Распевание. Упражнения (интервалы). Вокализ. Работа по репертуару (работа над чистотой многоголосия). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
66.	09.02	Музыкальная грамота.	1. Петь и определять на слух диссонлирующие и консонирующие интервалы. 2. Петь терции, сексты, октавы, секунды, септимы.	Интервалы. Диссонанс, консонанс.	5м	Распевание. Упражнения (интервалы). Вокализ. Работа по репертуару (работа над чистотой многоголосия). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
67.	13.02	Дыхание.	1. Добиться красивого и слаженного звучания. 2. Использовать различные приемы дыхания и правил певческой установки.	Дыхание.	5м	Распевание. Упражнения (кантилена, длинные фразы, длинный выдох). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дыханием). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
68.	14.02	Дыхание.	1. Добиться красивого и слаженного звучания. 2. Использовать различные приемы дыхания и правил певческой установки.	Дыхание.	5м	Распевание. Упражнения (кантилена, длинные фразы, длинный выдох). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дыханием). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
69.	16.02	Дыхание.	1. Добиться красивого и слаженного звучания. 2. Использовать различные приемы дыхания и правил певческой установки.	Дыхание.	5м	Распевание. Упражнения (кантилена, длинные фразы, длинный выдох). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дыханием). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
70.	20.02	Звукообразование.	1. Добиться звонкости исполнения. 2. Не заглублять звук, петь в маску, на улыбке.	Работа над звонкостью.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над звуком). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
71.	21.02	Звукообразование.	1. Добиться звонкости исполнения. 2. Не заглублять звук, петь в маску, на улыбке.	Работа над звонкостью.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над звуком). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
72.	27.02	Звукообразование.	1. Добиться звонкости исполнения. 2. Не заглублять звук, петь в маску, на улыбке.	Работа над звонкостью.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над звуком). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м

73.	28.02	Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Дикция в песнях в быстром темпе.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дикцией в песнях с быстрым темпом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
74.	02.03	Дикция и артикуляция	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Дикция в песнях в быстром темпе.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дикцией в песнях с быстрым темпом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
75.	06.03	Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Дикция в песнях в быстром темпе.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дикцией в песнях с быстрым темпом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
76.	07.03	Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песне с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Дикция в песнях в быстром темпе.	5м	Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Вокализ. Работа по репертуару (работа над дикцией в песнях с быстрым темпом). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
77.	09.03	Фразировка.	1. Самостоятельно оценивать качество исполнения. 2. Петь по одному, остальным оценивать исполнение, называть достоинства и недостатки, обсуждать.	Самостоятельная работа.	20м	Распевание. Упражнения (мажор, минор, гаммы, трезвучия). Вокализ. Работа по репертуару (самостоятельная работа). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	25м 15м 45м 30м
78.	13.03	Фразировка.	1. Самостоятельно оценивать качество исполнения. 2. Петь по одному, остальным оценивать исполнение, называть достоинства и недостатки, обсуждать.	Самостоятельная работа.	20м	Распевание. Упражнения (мажор, минор, гаммы, трезвучия). Вокализ. Работа по репертуару (самостоятельная работа). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	25м 15м 45м 30м
79.	14.03	Фразировка.	1. Самостоятельно оценивать качество исполнения. 2. Петь по одному, остальным оценивать исполнение, называть достоинства и недостатки, обсуждать.	Самостоятельная работа.	20м	Распевание. Упражнения (мажор, минор, гаммы, трезвучия). Вокализ. Работа по репертуару (самостоятельная работа). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	25м 15м 45м 30м
80.	16.03	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания. 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать	Общий ансамбль.	5м	Распевание. Упражнения (легато, стаккато). Вокализ. Работа по репертуару (работа над унисоном). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м

			силу звучания между партиями.				
81.	20.03	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	5м	Распевание. Упражнения (легато, стаккато). Вокализ. Работа по репертуару (работа над унисоном). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
82.	21.03	Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Общий ансамбль.	5м	Распевание. Упражнения (легато, стаккато). Вокализ. Работа по репертуару (работа над унисоном). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
83.	23.03	Музыкальная грамота.	1. Работать над аккордовой фактурой. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла многоголосие, слушать вертикаль.	Аккорды.	10м	Распевание. Упражнения (трезвучия, аккорды, доминант септаккорды). Вокализ. Работа по репертуару (выстраивание аккордов по вертикали, чувство гармонии). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 25м
84.	27.03	Музыкальная грамота.	1. Работать над аккордовой фактурой. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла многоголосие, слушать вертикаль.	Аккорды.	10м	Распевание. Упражнения (трезвучия, аккорды, доминант септаккорды). Вокализ. Работа по репертуару (выстраивание аккордов по вертикали, чувство гармонии). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 25м
85.	28.03	Музыкальная грамота.	1. Работать над аккордовой фактурой. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла многоголосие, слушать вертикаль.	Аккорды.	10м	Распевание. Упражнения (трезвучия, аккорды, доминант септаккорды). Вокализ. Работа по репертуару (выстраивание аккордов по вертикали, чувство гармонии). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 25м
86.	30.03	Музыкальная грамота.	1. Работать над аккордовой фактурой. 2. Петь по одному свою партию а капелла, следить за интонацией, петь а капелла многоголосие, слушать	Аккорды.	10м	Распевание. Упражнения (трезвучия, аккорды, доминант септаккорды). Вокализ. Работа по репертуару (выстраивание аккордов по вертикали, чувство гармонии). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 25м

			вертикаль.				
87.	03.04	Дыхание.	1.Добиться красивого и слаженного звучания. 2.Использовать различные приемы дыхания и правил певческой установки.	Приемы дыхания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (в быстром темпе). Работа по репертуару (работа над песнями в быстром темпе). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
88.	04.04	Дыхание.	1.Добиться красивого и слаженного звучания. 2.Использовать различные приемы дыхания и правил певческой установки.	Приемы дыхания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (в быстром темпе). Работа по репертуару (работа над песнями в быстром темпе). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
89.	06.04	Дыхание.	1.Добиться красивого и слаженного звучания. 2.Использовать различные приемы дыхания и правил певческой установки.	Приемы дыхания.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (в быстром темпе). Работа по репертуару (работа над песнями в быстром темпе). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 45м 45м
90.	10.04	Звукообразование.	1.Добиться слаженности в исполнении унисона. 2.Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Слаженность унисона.	5м	Распевание. Упражнения (в быстром темпе). Канон (пение а капелла) Работа по репертуару (работа над песнями в быстром темпе). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
91.	11.04	Звукообразование.	1.Добиться слаженности в исполнении унисона. 2.Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Слаженность унисона.	5м	Распевание. Упражнения (в быстром темпе). Канон (пение а капелла) Работа по репертуару (работа над песнями в быстром темпе). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
92.	13.04	Звукообразование.	1.Добиться слаженности в исполнении унисона. 2.Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Слаженность унисона.	5м	Распевание. Упражнения (в быстром темпе). Канон (пение а капелла) Работа по репертуару (работа над песнями в быстром темпе). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
93.	17.04	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Скороговорки.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Канон (пение а капелла) Работа по репертуару (работа над дикцией). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
94.	18.04	Дикция и артикуляция.	1.Добиться четкого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ,	Скороговорки.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Канон (пение а капелла) Работа по репертуару (работа над дикцией). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м

			языка, челюсти.				
95.	20.04	Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Скороговорки.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Канон (пение а капелла) Работа по репертуару (работа над дикцией). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
96.	24.04	Фразировка.	1. Исполнять выразительно. 2. Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз.	Фразировка.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Вокализ. Работа по репертуару (работа над фразировкой). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
97.	25.04	Фразировка.	1. Исполнять выразительно. 2. Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз.	Фразировка.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Вокализ. Работа по репертуару (работа над фразировкой). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
98.	27.04	Фразировка.	1. Исполнять выразительно. 2. Акцентировать сильные доли, смягчить концы фраз.	Фразировка.	5м	Распевание. Упражнения (многоголосие). Вокализ. Работа по репертуару (работа над фразировкой). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
99.	02.05	Строй и ансамбль.	1. Добиться слияния голосов. 2. Работать над единой артикуляцией, слаженным звуковедением; контролировать динамику.	Слияние голосов.	5м	Распевание. Упражнения (мажор, трезвучия, интервалы, скачки). Вокализ. Работа по репертуару (работа над слиянием голосов). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
100.	04.05	Строй и ансамбль.	1. Добиться слияния голосов. 2. Работать над единой артикуляцией, слаженным звуковедением; контролировать динамику.	Слияние голосов.	5м	Распевание. Упражнения (мажор, трезвучия, интервалы, скачки). Вокализ. Работа по репертуару (работа над слиянием голосов). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
101.	11.05	Строй и ансамбль.	1. Добиться слияния голосов. 2. Работать над единой артикуляцией, слаженным звуковедением; контролировать динамику.	Слияние голосов.	5м	Распевание. Упражнения (мажор, трезвучия, интервалы, скачки). Вокализ. Работа по репертуару (работа над слиянием голосов). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
102.	15.05	Музыкальная грамота.	1. Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2. Прочитать по партиям;	Многоголосие.	5м	Распевание. Упражнения (разучивание многоголосных упражнений). Вокализ. Работа по репертуару (работа над слиянием	40м 15м 45м

			контролировать силу звучания; слушать гармонию.			голосов). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	30м
103.	16.05	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Многоголосие.	5м	Распевание. Упражнения (разучивание многоголосных упражнений). Вокализ. Работа по репертуару (работа над слиянием голосов). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
104.	18.05	Музыкальная грамота.	1.Разучить новые двухголосные и трехголосные упражнения. 2.Проучить по партиям; контролировать силу звучания; слушать гармонию.	Многоголосие.	5м	Распевание. Упражнения (разучивание многоголосных упражнений). Вокализ. Работа по репертуару (работа над слиянием голосов). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
105.	22.05	Понятие певческой установки.	1.Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	5м	Распевание. Упражнения (разучивание многоголосных упражнений). Вокализ. Работа по репертуару (работа с микрофонами, с элементами сценического движения). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
106.	23.05	Понятие певческой установки.	1.Уметь свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	5м	Распевание. Упражнения (разучивание многоголосных упражнений). Вокализ. Работа по репертуару (работа с микрофонами, с элементами сценического движения). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
107.	25.05	Понятие певческой установки.	1.Уметь свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	5м	Распевание. Упражнения (разучивание многоголосных упражнений). Вокализ. Работа по репертуару (работа с микрофонами, с элементами сценического движения). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	40м 15м 45м 30м
108.	29.05	Дыхание.	1.Умело распределять дыхание в длинных фразах. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Экономный выдох.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (гаммы, арпеджио). Работа по репертуару (работа с микрофонами, с элементами сценического движения). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	45м 45м 40м
109.	30.05	Дыхание.	1.Умело распределять дыхание	Экономный выдох.	5м	Дыхательные упражнения.	45м

			в длинных фразах. 2.Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.			Распевание. Упражнения (гаммы, арпеджио). Работа по репертуару (работа с микрофонами, с элементами сценического движения). Малые формы работ (малые ансамбли, соло).	45м 40м
--	--	--	---	--	--	--	------------

Материально техническая база:

- кабинет;
- доска;
- фортепиано;
- столы, стулья;
- ноутбук.

Массовая и воспитательная работа:

- | | |
|---|-----------------|
| ▪ «День открытых дверей» | сентябрь; |
| ▪ «День учителя» | октябрь; |
| ▪ «Осенние улыбки» | ноябрь; |
| ▪ «День матери» | ноябрь; |
| ▪ «Новогодний утренник» | декабрь; |
| ▪ «Радуга творчества» | декабрь; |
| ▪ концерт, посвящённый Дню 8 марта | март; |
| ▪ отчетный концерт | апрель; |
| ▪ городская воспитательная акция
«Мой выбор – будущее России!» | в течение года. |

Методическая работа:

- методическая тема самообразования: «Техника эстрадного вокала» (в течение года);
- работа над единой методической темой: «Игра как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития творческого потенциала учащихся» (в течение 3-х лет).
- изучение нормативных документов (в течение года);
- открытые занятия:
 - 1) "Развитие ладового слуха и чувства метроритма" - 3 год обучения (ноябрь);
 - 2) "Развитие актерского мастерства на уроках вокала" - 5 год обучения (февраль);
- посещение открытых занятий коллег (в течение года);
- участие в методических объединениях и лицеях (в течение года);
- методические разработки:
 - 1) "Возрастные особенности старшеклассников" (ноябрь);
 - 2) "Развитие вокальных навыков в младшем ансамбле" (апрель);
- сценарии воспитательных и концертных мероприятий (в течение года).

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- планирование и осуществление конкурсных поездок;
- пошив костюмов;
- беседы на темы воспитания подрастающего поколения участников ансамбля;
- творческие отчеты воспитанников ансамбля перед родителями и т.д.

Концертная деятельность:

- участие в мероприятиях ДДТ «Городской»;
- городской конкурс «Битва жоров»;
- международный конкурс-фестиваль «Хрустальное сердце мира» г. Воронеж;
- международный фестиваль «Звездные таланты России»
- концертные выступления в массовой работе ДДТ «Городской»
- Отчетный концерт и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – с.336.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология - М., 1998.- с.661.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004.
4. Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник для студентов высшего образования. - Москва. Издательский центр «Академия», 2013г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000.
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
7. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. –Саратов: 2015. – с. 53.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе//из истории музыкального воспитания//сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207с.
12. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре// из истории музыкального воспитания// М.: Просвещение, 1990.
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.