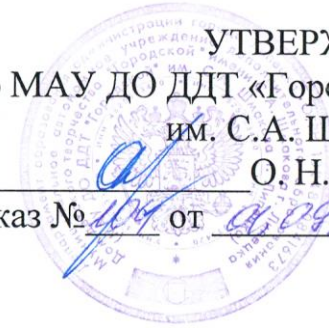


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.04.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О. Н. Кислая  
Приказ № 44 от 29.04.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**образцового вокального ансамбля «Дети России»**  
**на 2017 – 2018 учебный год**  
*2 год обучения*  
*(возраст учащихся 7 – 8 лет)*

**Педагог дополнительного образования**  
**Никифорова Ирина Евгеньевна**

г. Липецк, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Доказано, что незаменимую роль в воспитании ребёнка играет искусство. Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства ребёнка, побуждает его к сопереживанию, формирует стремление к преобразованию окружающего, творческому самовыражению.

Указанные особенности музыки как искусства способствуют созданию максимально благоприятной атмосферы для того, чтобы каждый ребёнок как можно раньше мог раскрыть свой изначально заложенный в нём потенциал возможностей и способностей. Именно в таких условиях специально организованного процесса обучения может идти речь о правильном, всестороннем и гармоничном развитии ребёнка.

Музыкально – исполнительский процесс в ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых даёт шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа основана на рабочей программе педагога дополнительного образования, заслуженного учителя России, основателя образцового вокального ансамбля «Дети России» Шеламовой Татьяны Георгиевны. Она опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально-певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др., и написана в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

### **Новизна программы** заключается:

- в использовании целого комплекса упражнений, направленных на развитие вокально – певческого аппарата с ориентацией на музыкально – игровую составляющую занятия;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объём исполнительской практики.

Обучение рассчитано на один год. Группы формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 7 до 8 лет.

**Цель программы:** создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно-эстетического воспитания.

**Задачи обучающие:**

- обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

**Задачи развивающие:**

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

**Задачи воспитательные:**

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать любовь к Родине.

**Характеристика группы:**

Учащиеся 2 года обучения занимаются вокалом 3 раза в неделю из расчета 6 академических часов. Всего 110 занятий в год – 220 часов. Наполняемость группы – не менее 15 человек.

**Основная форма занятий:**

- групповая.

### **Структура занятия:**

- организационный момент (приветствие);
- распевание;
- упражнения (дыхательные, вокальные, ритмические);
- теория;
- работа по репертуару.

### **Репертуарный план 2 года обучения.**

- Песня «Санта Лючия» – неаполитанская народная песня, перевод А. Горчаковой;
- Песня «Колыбельная» – музыка Й. Брамса, слова Г. Шерера, рус. текст Э. Александровой;
- Песня «Мамы моей глаза» – музыка и слова Е. Зарицкой;
- Песня «Песенка – чудесенка» – музыка: М. Протасова, слова: А. Кондратьева;
- Песня «Петь приятно и удобно» – музыка и слова Л. Абеляна;
- Песня «Дети Земли» – музыка и слова А. Петряшевой.

### **Ожидаемые результаты:**

Учащиеся второго года обучения **должны знать:**

- Основные требования к позиции звучания голоса;
- Основные требования к охране певческого голоса;
- Основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- Пройденный теоретический материал;
- Основные нормы сценического поведения.

Учащиеся второго года **должны уметь:**

- Правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- Петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
- Петь только с мягкой атакой;
- Петь на опоре, мягким звуком;
- Владеть навыками двухголосия;
- Эмоционально, артистично исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- Взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

### Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

### Мониторинг образовательного процесса в образцовом вокальном ансамбле «Дети России».

Воспитательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Взаимовыручка и взаимопонимание.	Умение проводить самоанализ.	Умение тактично вести диалог.	Творческое самовыражение и стремление к лидерству.	Пунктуальность.	Ответственность.

Развивающие критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Трудолюбие и работоспособность.	Стремление к самосовершенствованию.	Применение полученных знаний и навыков.	Память зрительная слуховая и ритмическая.	Умение работать самостоятельно и в коллективе.	Умение держаться на сцене.

Образовательные критерии						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Умение правильно дышать.	Умение петь певческим звуком.	Умение грамотно артикулировать.	Умение чисто интонировать.	Выразительность пения.	Знание музыкальной грамоты.

### Учебно - тематический план группы 2 года обучения

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	20	22
2. Дыхание.	2	20	22
3. Звукообразование.	2	30	32
4. Дикция и артикуляция	2	32	34
5. Фразировка.	2	20	22
6. Строй и ансамбль.	2	42	44
7. Музыкальная грамота.	2	42	44
ИТОГО:	14	206	220

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№	ЧИСЛО	ТЕМА	1.ЦЕЛИ 2.ЗАДАЧИ	ТЕОРИЯ	ВРЕМЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ
1.		Вводное занятие.	1.Обсудить план учебно-воспитательной работы на 2017-2018 уч. год. 2.Познакомиться с учащимися и их родителями, составить расписание занятий, избрать родительский комитет, решить организационные вопросы.				1ч30м
2.		Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя, не напрягать корпус, не поднимать плечи при вдохе.	Правила певческой установки.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на расслабление корпуса. Распевание (ступени мажорной гаммы с ручными знаками, попевки). Повторение прошлогоднего репертуара.	35м  50м
3.		Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя, не напрягать корпус, не поднимать плечи при вдохе.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (ступени мажорной гаммы с ручными знаками, попевки). Повторение прошлогоднего репертуара. Разучивание нового репертуара. Малые формы (соло, дуэты, трио).	10м  30м  45м
4.		Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (ступени мажорной гаммы с ручными знаками, попевки). Повторение прошлогоднего репертуара. Разучивание нового репертуара. Малые формы (соло, дуэты, трио).	10м  30м  45м
5.		Дыхание.	1.Научить основам правильного дыхания.	Внимание и самоконтроль при	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор: устойчивые и	5м 30м

			2. Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	вдохе и выдохе.		неустойчивые ступени, трезвучия). Работа по репертуару (интонация, развитие памяти).	50м
6.		Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия). Работа по репертуару (интонация, развитие памяти).	5м 30м 50м
7.		Звукообразование.	1. Познакомить с правилами вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия, двухголосие). Работа по репертуару (интонация). Малые формы (соло, дуэты, трио).	5м 15м 35м 30м
8.		Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия, двухголосие). Работа по репертуару (интонация). Малые формы (соло, дуэты, трио).	5м 15м 35м 30м
9.		Дикция и артикуляция.	1. Отработать чёткое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Выполнять артикуляционные упражнения, следить за чётким проговариванием согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения для разогревания артикуляционного аппарата. Скороговорки. Распевание (мажор). Работа по репертуару (интонация и дикция) Малые формы работ (соло, дуэт, трио).	15м 30м 25м 15м



10.	Дикция и артикуляция.	1.Отработать чёткое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2.Выполнять артикуляционные упражнения, следить за чётким проговариванием согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения для разогревания артикуляционного аппарата. Скороговорки. Распевание (мажор). Работа по репертуару (интонация и дикция) Малые формы работ (соло, дуэт, трио).	15м 30м 25м 15м
11.	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты, определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Понятие фразировки.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (ступени, трезвучия, двухголосие). Канон. Работа по репертуару (унисон, интонация). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м
12.	Фразировка.	1.Разобрать по фразам разучиваемое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты, определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Понятие фразировки.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (ступени, трезвучия, двухголосие). Канон. Работа по репертуару (унисон, интонация). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м
13.	Строй и ансамбль.	1.Добиться слияния голосов. 2.Петь по фразам, контролировать высоту звука, слушать товарищей.	Унисон.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (ступени, трезвучия, двухголосие). Канон. Работа по репертуару (унисон, интонация). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м
14.	Строй и ансамбль.	1.Добиться слияния голосов. 2.Выполнять упражнения на унисон, работать над интонацией.	Унисон.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (ступени, трезвучия, двухголосие). Канон. Работа по репертуару (унисон, интонация). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м

15.		Музыкальная грамота.	1.Повторить понятие «устойчивые» и «неустойчивые» ступени. 2. Петь устои и неустои, вводные тона с разрешением.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (устойчивые и неустойчивые ступени). Канон (работа над чистотой интонации, умением удерживать основную тональность). Работа по репертуару Малые формы работ.	15м 40м 30м
16.		Музыкальная грамота.	1.Повторить понятие «устойчивые» и «неустойчивые» ступени. 2. Петь устои и неустои, вводные тона с разрешением.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (устойчивые и неустойчивые ступени). Канон (работа над чистотой интонации, умением удерживать основную тональность). Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
17.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Певческая установка.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на свободу корпуса. Распевание (легато, длинный выдох). Канон (работа над чистотой интонации, умением удерживать основную тональность). Работа по репертуару.	25м 10м 20м 40м
18.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Певческая установка.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на свободу корпуса. Распевание (легато, длинный выдох). Канон (работа над чистотой интонации, умением удерживать основную тональность). Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
19.		Дыхание.	1.Повторить основы правильного дыхания. 2.Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»;	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на свободу корпуса. Распевание (легато, длинный выдох). Канон (работа над чистотой интонации, умением удерживать основную тональность).	15м 40м

			сконцентрировать внимание на самоконтроле.			Работа по репертуару. Малые формы работ.	30м
20.		Дыхание.	1. Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на свободу корпуса. Распевание (легато, длинный выдох). Канон (работа над чистотой интонации, умением удерживать основную тональность). Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
21.		Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (а, о, у, е, и – единое хоровое звучание, свобода челюсти). Канон (работа над чистотой интонации). Малые формы работ.	15м 40м 30м
22.		Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (а, о, у, е, и – единое хоровое звучание, свобода челюсти). Канон (работа над чистотой интонации). Малые формы работ.	15м 40м 30м
23.		Дикция и артикуляция.	1. Отработать чёткое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Следить за округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор). Упражнения на штрихи (стаккато, легато). Двухголосие. Работа по репертуару (интонация и дикция) Сольные эпизоды.	25м 40м 20м
24.		Дикция и артикуляция.	1. Отработать чёткое и слаженное произношение согласных при разучивании песенного репертуара. 2. Выполнять артикуляционные упражнения, следить за чётким проговариванием	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на штрихи (стаккато, легато). Двухголосие. Работа по репертуару (интонация и дикция) Малые формы работ (соло, дуэт, трио).	15м 40м 30м

			согласных, округлостью звука, активностью работы языка, губ и челюсти.				
25.		Фразировка.	1.Повторить понятие «акцент». 2.Выполнить упражнение на акценты в разговорной речи, петь музыкальные фразы с акцентами.	Акцент.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма с акцентами). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
26.		Фразировка.	1.Повторить понятие «акцент». 2.Выполнить упражнение на акценты в разговорной речи, петь музыкальные фразы с акцентами.	Акцент.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма с акцентами). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
27.		Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания двухголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию.	Двухголосие (терция).	5м	Артикуляционная гимнастика. Распевание (акценты, стаккато, легато). Канон. Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м
28.		Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания двухголосия. 2.Уверенно знать свою партию, слушать гармонию.	Двухголосие (терция).	5м	Артикуляционная гимнастика. Распевание (акценты, стаккато, легато). Канон. Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м
29.		Музыкальная грамота.	1.Развить ритмический слух. 2.Петь упражнения на различные ритмические рисунки, запоминать ритмические обороты, пунктирный ритм.	Ритм.	5м	Дыхательные упражнения. Ритмические упражнения. Распевание (ритмические обороты). Канон. Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м
30.		Музыкальная грамота.	1.Развить ритмический слух. 2.Петь упражнения на различные ритмические рисунки, запоминать ритмические обороты, пунктирный ритм.	Ритм.	5м	Дыхательные упражнения. Ритмические упражнения. Распевание (ритмические обороты). Канон. Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	25м 10м 30м 20м

31.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на свободу корпуса. Распевание (ритмические обороты). Канон Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	25м 10м 30м 40м
32.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на свободу корпуса. Распевание (ритмические обороты). Канон Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	25м 10м 30м 40м
33.		Дыхание.	1. Повторить понятие «цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Цепное дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (цепное дыхание). Канон Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	15м 40м 30м
34.		Дыхание.	1. Повторить понятие «цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Цепное дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (цепное дыхание). Канон Работа по репертуару (двухголосие). Малые формы работ.	15м 40м 30м
35.		Звукообразование.	1.Вспомнить понятие мягкой атаки звука. 2.Петь упражнения на легато в медленном темпе, только с мягкой атакой звука. Слушать товарищей, не кричать.	Легато, мягкая атака звука.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (легато, мягкая атака звука). Упражнения на цепное дыхание. Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
36.		Звукообразование.	1.Вспомнить понятие мягкой атаки звука. 2.Петь упражнения на легато в медленном темпе, только с мягкой атакой звука. Слушать товарищей, не	Легато, мягкая атака звука.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (легато, мягкая атака звука). Упражнения на цепное дыхание. Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м

			кричать.				
37.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться чёткого проговаривания слов в песне с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Близкое проговаривание согласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа с литературным текстом. Работа по репертуару.	5м 20м 20м 40м
38.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться чёткого проговаривания слов в песне с быстрым темпом. 2. Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Близкое проговаривание согласных звуков.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа с литературным текстом. Работа по репертуару.	5м 20м 20м 40м
39.		Фразировка.	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, акценты, четкую дикцию.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа с литературным текстом. Работа по репертуару.	5м 20м 20м 40м
40.		Фразировка	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, акценты, чёткую дикцию.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа с литературным текстом. Работа по репертуару.	5м 20м 20м 40м
41.		Фразировка.	1. Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, акценты, чёткую дикцию.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа с литературным текстом. Работа по репертуару.	5м 20м 20м 40м
42.		Строй и ансамбль.	1. Выработать единую манеру звучания. 2. Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу	Единое хоровое звучание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Канон (выравнивание звука). Работа по репертуару (сценодвижение). Малые формы работ (соло, дуэт).	15м 40м 30м

			звучания между партиями.				
43.		Строй и ансамбль.	1.Выработать единую манеру звучания. 2.Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Единое хоровое звучание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Канон (выравнивание звука). Работа по репертуару (сценодвижение). Малые формы работ (соло, дуэт).	5м 10м 5м 10м 20м 5м
44.		Строй и ансамбль.	1.Выработать единую манеру звучания. 2.Отработать унисон в каждой партии, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания между партиями.	Единое хоровое звучание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Канон (выравнивание звука). Работа по репертуару (сценодвижение). Малые формы работ (соло, дуэт).	5м 10м 5м 10м 20м 5м
45.		Музыкальная грамота.	1.Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 2/4». 2.Прохлопать с акцентами размер 2/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Размер.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона). Упражнения (сильная и слабая доли). Работа по репертуару с микрофонами и сценодвижением. Малые формы работ.	15м 40м 30м
46.		Музыкальная грамота.	1.Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 2/4». 2.Прохлопать с акцентами размер 2/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Размер.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона). Упражнения (сильная и слабая доли). Работа по репертуару с микрофонами и сценодвижением. Малые формы работ.	15м 40м 30м
47.		Музыкальная грамота.	1.Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 4/4». 2.Прохлопать с акцентами размер 4/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Размер.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона). Упражнения (сильная и слабая доли). Работа по репертуару с микрофонами и сценодвижением. Малые формы работ.	15м 40м 30м
48.		Музыкальная	1.Освоить понятия:	Размер.	5м	Дыхательные упражнения.	15м

		грамота.	«Сильная и слабая доля», «Размер 4/4». 2.Прохлопать с акцентами размер 4/4, пять упражнения с акцентами на сильные доли.			Распевание (развитие диапазона). Упражнения (сильная и слабая доли). Работа по репертуару с микрофонами и сценодвижением. Малые формы работ.	40м 30м
49.		Дыхание.	1.Держать ровный выдох в процессе сценодвижений. 2.Контролировать выдох, поддерживать непрерывность звучания.	Пение на опоре.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение на опоре, длинные фразы). Упражнения (цепное дыхание). Работа по репертуару с микрофонами. Малые формы работ.	25м 40м 20м
50.		Дыхание.	1.Держать ровный выдох в процессе сценодвижений. 2.Контролировать выдох, поддерживать непрерывность звучания.	Пение на опоре.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение на опоре, длинные фразы). Упражнения (цепное дыхание). Работа по репертуару с микрофонами. Малые формы работ.	25м 40м 20м
51.		Звукообразов ание.	1.Учится петь на высокой позиции. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Высокая позиция.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение на опоре, высокая позиция). Повторение пройденного репертуара. Разучивание нового репертуара. Малые формы работ.	15м 40м 30м
52.		Звукообразов ание.	1.Учится петь на высокой позиции. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Высокая позиция.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение на опоре, высокая позиция). Повторение пройденного репертуара. Разучивание нового репертуара. Малые формы работ.	15м 40м 30м
53.		Звукообразов ание.	1.Учится петь на высокой позиции. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием	Высокая позиция.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (пение на опоре, высокая позиция). Повторение пройденного репертуара. Разучивание нового репертуара.	15м 40м



			динамических оттенков и штрихов.			Малые формы работ.	30м
54.		Дикция и артикуляция.	1.Использовать во время разучивания новых песен правила орфоэпии. 2.Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Чёткость произношения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа по репертуару с микрофонами. Малые формы работ.	25м 40м 20м
55.		Дикция и артикуляция	1.Использовать во время разучивания новых песен правила орфоэпии. 2.Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Чёткость произношения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа по репертуару с микрофонами. Малые формы работ.	25м 40м 20м
56.		Дикция и артикуляция.	1.Использовать во время разучивания новых песен правила орфоэпии. 2.Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Чёткость произношения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа по репертуару с микрофонами. Малые формы работ.	25м 40м 20м
57.		Дикция и артикуляция.	1.Использовать во время разучивания новых песен правила орфоэпии. 2.Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Чёткость произношения.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевание (гамма с ручными знаками). Работа по репертуару с микрофонами. Малые формы работ.	25м 40м 20м
58.		Фразировка.	1.Разобрать по фразам новое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (интервалы). Упражнения (а капелла). Работа по репертуару. Малые формы работ.	15м 40м 30м
59.		Фразировка.	1.Проработать по фразам новое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи,	Работа над фразировкой.	10м	Дыхательные упражнения. Распевание (интервалы). Упражнения (а капелла). Работа по репертуару.	15м 40м

			акценты, определить кульминацию; разобрать по смыслу.			Малые формы работ.	30м
60.		Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженного звучания. 2.Петь в высокой позиции, работать над унисоном, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания	Общий ансамбль.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (интервалы). Упражнения (а капелла). Работа по репертуару. Малые формы работ.	25м 40м 20м
61.		Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания. 2.Петь в высокой позиции, работать над унисоном, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (интервалы). Упражнения (а капелла). Работа по репертуару. Малые формы работ.	25м 40м 20м
62.		Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженного звучания. 2.Петь в высокой позиции, работать над унисоном, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (интервалы). Упражнения (а капелла). Работа по репертуару. Малые формы работ.	25м 40м 20м
63.		Музыкальная грамота.	1.Повторить понятия «мажор» и «минор». 2.Петь мажорные и минорные гаммы, трезвучия, определять на слух лады.	Мажор и минор.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор и минор). Упражнения (ритмические). Работа по репертуару (оттенки). Повторение пройденных песен. Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м
64.		Музыкальная грамота.	1.Повторить понятия «мажор» и «минор». 2.Петь мажорные и минорные гаммы, трезвучия, определять на слух лады.	Мажор и минор.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажор и минор). Упражнения (ритмические). Работа по репертуару (оттенки). Повторение пройденных песен. Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м
65.		Музыкальная	1.Повторить понятия	Штрихи, оттенки.	5м	Дыхательные упражнения.	15м

		грамота.	«штрихи» и «оттенки». 2. Петь упражнения на стаккато, легато; использовать динамические оттенки.			Распевание (стаккато, легато, оттенки). Упражнения (ритмические). Работа по репертуару (оттенки). Повторение пройденных песен. Малые формы работ (соло, дуэты).	40м 30м
66.		Музыкальная грамота.	1. Повторить понятия «штрихи» и «оттенки». 2. Петь упражнения на стаккато, легато; использовать динамические оттенки.	Штрихи, оттенки.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (стаккато, легато, оттенки). Упражнения (ритмические). Работа по репертуару (оттенки). Повторение пройденных песен. Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м
67.		Дыхание.	1. Добиться ровного звучания в длинных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Длинные фразы.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (ровность звучания в длинных фразах). Работа над выразительностью исполнения. Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м
68.		Дыхание.	1. Добиться ровного звучания в длинных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Длинные фразы.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (ровность звучания в длинных фразах). Работа над выразительностью исполнения. Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м
69.		Дыхание.	1. Добиться ровного звучания в длинных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Длинные фразы.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (ровность звучания в длинных фразах). Работа над выразительностью исполнения. Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м

70.		Звукообразование.	1. Добиться точного интонирования. 2. Петь упражнения с твёрдой атакой звука, точно попадать в ноту, вести самоконтроль звука.	Интонация.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажор, гаммы, трезвучия, интервалы). Упражнения с ручными знаками и твёрдой атакой звука. Работа по репертуару (работа над интонацией).	30м 55м
71.		Звукообразование.	1. Добиться точного интонирования. 2. Петь упражнения с твёрдой атакой звука, точно попадать в ноту, вести самоконтроль звука.	Интонация.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажор, гаммы, трезвучия, интервалы). Упражнения с ручными знаками и твёрдой атакой звука. Работа по репертуару (работа над интонацией).	30м 55м
72.		Звукообразование.	1. Добиться точного интонирования. 2. Петь упражнения с твёрдой атакой звука, точно попадать в ноту, вести самоконтроль звука.	Интонация.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажор, гаммы, трезвучия, интервалы). Упражнения с ручными знаками и твёрдой атакой звука. Работа по репертуару (работа над интонацией).	30м 55м
73.		Дикция и артикуляция.	1. Использовать во время пения правила орфоэпии. 2. Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на чёткость исполнения согласных звуков. Скороговорки. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Малые формы работ (соло, дуэты).	15м 40м 30м
74.		Дикция и артикуляция.	1. Использовать во время пения правила орфоэпии. 2. Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков. Скороговорки. Работа по репертуару (работа над звуковедением).	30м 55м
75.		Фразировка.	1. Быстро выучить новую	Музыкальная	5м	Дыхательные упражнения. Скороговорки.	25м

			нетрудную песню 2.Тренировать память музыкальную и текстовую, разучить сценические движения, уметь взаимодействовать в коллективе.	память.		Распевание (двухголосие). Разбор новой песни, тренировка музыкального слуха и памяти. Повторение пройденных песен.	50м 10м
76.		Фразировка.	1.Быстро выучить новую нетрудную песню 2.Тренировать память музыкальную и текстовую, разучить сценические движения, уметь взаимодействовать в коллективе.	Музыкальная память.	5м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание (двухголосие). Разбор новой песни, тренировка музыкального слуха и памяти. Повторение пройденных песен.	25м 50м 10м
77.		Фразировка.	1.Быстро выучить новую нетрудную песню 2.Тренировать память музыкальную и текстовую, разучить сценические движения, уметь взаимодействовать в коллективе.	Музыкальная память.	5м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание (двухголосие). Разбор новой песни, тренировка музыкального слуха и памяти. Повторение пройденных песен.	25м 50м 10м
78.		Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона в новой песне. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (а капелла). Упражнения на унисон. Работа по репертуару. Опрос по новой песне. Малые формы работ (соло, дуэты).	25м 40м 20м
79.		Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона в новой песне. 2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (а капелла). Упражнения на унисон. Работа по репертуару. Опрос по новой песне. Малые формы работ (соло, дуэты).	25м 40м 20м
80.		Строй и ансамбль.	1.Добиться чистого звучания унисона в новой песне.	Общий ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Распевание (а капелла).	25м

			2.Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.			Упражнения на унисон. Работа по репертуару. Опрос по новой песне. Малые формы работ (соло, дуэты).	40м 20м
81.	Музыкальная грамота.	Музыкальная грамота.	1.Научиться петь а капелла мажорную гамму, трезвучие, вводные тона с разрешением. 2. Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	А капелла.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, вводные тона с разрешением). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Опрос по новой песне. Малые формы работ.	25м 40м 20м
82.	Музыкальная грамота.	Музыкальная грамота.	1.Научиться петь а капелла мажорную гамму, трезвучие, вводные тона с разрешением. 2. Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	А капелла.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, вводные тона с разрешением). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Опрос по новой песне. Малые формы работ.	25м 40м 20м
83.	Музыкальная грамота.	Музыкальная грамота.	1.Научиться петь а капелла мажорную гамму, трезвучие, вводные тона с разрешением. 2. Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	А капелла.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, вводные тона с разрешением). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Опрос по новой песне. Малые формы работ.	25м 40м 20м
84.	Понятие певческой установки.	Понятие певческой установки.	1.Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2.Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	5м	Артикуляционная гимнастика. Распевание (штрихи, оттенки). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару (сценодвижение). Малые формы работ.	25м 40м 20м

85.		Понятие певческой установки.	1. Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2. Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	5м	Артикуляционная гимнастика. Распевание (штрихи, оттенки). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару (сценодвижение). Малые формы работ.	25м 40м 20м
86.		Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (поступенное и скачкообразное движение). Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Элементы двухголосия. Работа по репертуару (сценодвижение).	30м 55м
87.		Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (поступенное и скачкообразное движение). Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Элементы двухголосия. Работа по репертуару (сценодвижение).	30м 55м
88.		Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (поступенное и скачкообразное движение). Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Элементы двухголосия. Работа по репертуару (сценодвижение).	30м 55м
89.		Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать кантиленное	Динамические оттенки и штрихи.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое	25м

			звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.			дыхание). Подготовка номеров к концертному исполнению.	60м
90.		Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать кантиленное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Подготовка номеров к концертному исполнению.	25м 60м
91.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2. Контролировать чёткость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Подготовка номеров к концертному исполнению.	25м 60м
92.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2. Контролировать чёткость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	5м	Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Подготовка номеров к концертному исполнению.	25м 60м
93.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Подготовка номеров к концертному исполнению.	25м 60м
94.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения.	Выразительность исполнения.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание.	25м



			2.Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.			Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Скороговорки.	60м
95.		Строй и ансамбль.	1.Добиться качественного самостоятельного исполнения программы без помощи дирижёра. 2.Работать над слаженностью вокального и сценического исполнения, чистотой интонации.	Ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (самостоятельность исполнения). Малые формы работ.	25м 40м 20м
96.		Строй и ансамбль.	1.Добиться качественного самостоятельного исполнения программы без помощи дирижёра. 2.Работать над слаженностью вокального и сценического исполнения, чистотой интонации.	Ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (самостоятельность исполнения). Малые формы работ.	25м 40м 20м
97.		Строй и ансамбль.	1.Добиться качественного самостоятельного исполнения программы без помощи дирижёра. 2.Работать над слаженностью вокального и сценического исполнения, чистотой интонации.	Ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (самостоятельность исполнения). Малые формы работ.	25м 40м 20м
98.		Музыкальная грамота.	1.Закрепить навыки двухголосия. 2.Выучить новые двухголосные попевки, петь их с инструментом и а капелла.	Двухголосие.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, двухголосие). Работа по репертуару. Малые формы работ.	25м 40м 20м
99.		Музыкальная грамота.	1.Закрепить навыки двухголосия. 2.Выучить новые двухголосные попевки, петь	Двухголосие.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, двухголосие).	25м

			их с инструментом и а капелла.			Работа по репертуару. Малые формы работ.	40м 20м
100.		Строй и ансамбль.	1. Добиться качественного самостоятельного исполнения программы без помощи дирижёра. 2. Работать над слаженностью вокального и сценического исполнения, чистотой интонации.	Ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (самостоятельность исполнения). Малые формы работ.	25м 40м 20м
101.		Строй и ансамбль.	1. Добиться качественного самостоятельного исполнения программы без помощи дирижёра. 2. Работать над слаженностью вокального и сценического исполнения, чистотой интонации.	Ансамбль.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (самостоятельность исполнения). Малые формы работ.	25м 40м 20м
102.		Дыхание.	1. Добиться ровности выдоха в протяженных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, тормозить выдох при пении, сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Ровность выдоха в протяжённых фразах.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (ритмические) Работа с микрофонами и сценодвижением. Малые формы работ.	25м 40м 20м
103.		Дыхание.	1. Добиться ровности выдоха в протяженных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, тормозить выдох при пении, сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Ровность выдоха в протяжённых фразах.	5м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (ритмические) Работа с микрофонами и сценодвижением. Малые формы работ.	25м 40м 20м
104.		Звукообразование.	1. Следить за высокой позицией исполнения. 2. Петь округлым звуком, выравнивать гласные, контролировать унисон.	Высокая позиция.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (выравнивание гласных) Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	25м 40м 20м
105.		Звукообразование.	1. Следить за высокой позицией исполнения.	Высокая позиция.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (выравнивание гласных)	25м

			2. Петь округлым звуком, выравнивать гласные, контролировать унисон.			Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	40м 20м
106.		Звукообразование.	1. Следить за высокой позицией исполнения. 2. Петь округлым звуком, выравнивать гласные, контролировать унисон.	Высокая позиция.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (выравнивание гласных) Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	25м 40м 20м
107.		Дикция и артикуляция.	1. Уметь грамотно пользоваться микрофоном. 2. Работать со стойкой и радиомикрофоном, не зажимать локоть, не отворачиваться от микрофона, следить за качеством звука.	Работа с микрофоном.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию. Распевание (мажор и минор). Упражнения. Скороговорки. Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	25м 10м 50м
108.		Дикция и артикуляция.	1. Уметь грамотно пользоваться микрофоном. 2. Работать со стойкой и радиомикрофоном, не зажимать локоть, не отворачиваться от микрофона, следить за качеством звука.	Работа с микрофоном.	5м	Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию. Распевание (мажор и минор). Упражнения. Скороговорки. Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	25м 10м 50м
109.		Музыкальная грамота.	1. Уметь объяснить понятия: размер, темп, ритм. 2. По одному прохлопать заданный ритмический рисунок, прослушать отрывки и определить на слух размер, охарактеризовать темп.	Ритмический рисунок.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона) Упражнения (элементы двухголосия) Работа над ритмом. Работа по репертуару.	35м 50м
110.		Музыкальная грамота.	1. Уметь точно прохлопать ритмический рисунок. 2. По одному прохлопать заданный ритмический рисунок, прослушать	Ритмический рисунок.	5м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона) Упражнения (элементы двухголосия) Работа над ритмом. Работа по репертуару.	35м 50м

			отрывки и определить на слух размер, охарактеризовать темп.				
--	--	--	---	--	--	--	--

### Материально - техническая база:

- кабинет;
- доска;
- фортепиано;
- столы, стулья;
- ноутбук, колонки;
- микрофоны.

### Массовая и воспитательная работа:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| ▪ «День открытых дверей»  | сентябрь;       |
| ▪ Игровая программа по правилам дорожного движения                      | сентябрь;       |
| ▪ «День учителя»  | октябрь;        |
| ▪ «В гостях у Осени»  | ноябрь;         |
| ▪ Участие в выставке «Новогодняя фантазия»                              | декабрь;        |
| ▪ «Новогодний утренник»   | декабрь;        |
| ▪ Участие в акции «В защиту диких животных»                             | январь;         |
| ▪ Участие в Неделе православной культуры                                | январь;         |
| ▪ Праздничный концерт, посвящённый дню 8 марта                          | март;           |
| ▪ Отчётный концерт  | апрель;         |
| ▪ Концерт, посвящённый Дню Победы                                       | май;            |
| ▪ Участие в конкурсе детского рисунка «В гостях у леса»                 | май;            |
| ▪ Итоговый праздничный концерт  | май;            |
| ▪ Участие в городской воспитательной акции                              | в течение года; |
| ▪ Посещение мастер – классов педагогов декоративно – прикладного отдела | в течение года. |

### **Методическая работа:**

- методическая тема самообразования: «Упражнения для развития интонационного слуха» (в течение года);
- работа над единой методической темой: «Игра как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития творческого потенциала учащихся» (в течение 3 – х лет);
- изучение нормативных документов (в течение года);
- открытое занятие:
  - 1) «Формирование навыков правильного звукообразования в младшем хоре» (ноябрь);
- посещение открытых занятий коллег (в течение года);
- участие в методических объединениях и лицах (в течение года);
- сценарии воспитательных и концертных мероприятий (в течение года);
- методическая разработка:
  - 1) «Особенности вокально – хоровой работы с детьми, имеющими речевые нарушения» (декабрь).

### **Работа с родителями:**

- родительские собрания;
- беседы с целью заинтересовать родителей деятельностью детских групп ансамбля;
- беседы на темы воспитания подрастающего поколения участников ансамбля;
- планирование и осуществление конкурсных поездок;
- пошив костюмов;
- творческие отчёты учащихся ансамбля перед родителями.

### **Концертная деятельность:**

- Праздничный концерт, посвящённый дню 8 марта;
- Отчётный концерт;
- Концертные программы в каникулярное время (ноябрь, декабрь, апрель);
- Участие в мероприятиях, организуемых ДДТ «Городской».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян. Л.М Учебное пособие для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор, 1990.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004.
5. Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник для студентов высшего образования. - Москва. Издательский центр «Академия», 2013г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе//из истории музыкального воспитания//сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207с.
12. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре// из истории музыкального воспитания// М.: Просвещение, 1990.
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.