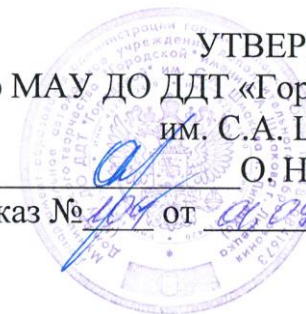


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А.ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 404 от 29.02.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
детского объединения «Со-творение успеха»
на 2017– 2018 учебный год
(индивидуальная работа с детьми с ОВЗ)

Срок реализации: 1 год
Возраст учащегося: 12 лет

Педагог дополнительного образования
Дорина Ольга Юрьевна

Липецк 2017

содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно - тематический план.
3. Календарно – тематический план.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Методическая работа.
6. Массовая работа.
7. Работа с родителями.
8. Список литературы.
9. Приложение.

1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Со-творение успеха» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей с учетом возраста и физического состояния обучаемого. Основывается на совместной деятельности - сотворчестве, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья в дальнейшем вхождению в социум.

Данная программа предполагает работу с такими видами художественного творчества как: лепка, аппликация, рисование и нетрадиционные техники ИЗО. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка: повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преимущественности планирования тем на весь курс обучения.

Организация учебного процесса

Возраст обучающегося: лет

Срок реализации программы: 1 год

Режим организации занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа).

Форма обучения: очная, индивидуальная.

Характеристика обучающегося: ребёнок имеет среднюю степень ДЦП. Обучаем. Способен передвигаться, владеет навыками самообслуживания. Недостаточное речевое развитие. Степень тревожности – умеренная.

Методическое обеспечение

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством является материал, используемый на занятии. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Используемые методики

Методика Марии Монтессори.

Главный принцип педагогической системы Монтессори можно выразить коротко: "Помоги мне это сделать самому!". Основная цель педагога при применении методики Монтессори сводится к пробуждению у ребёнка интереса к окружающему миру, желанию и умению его исследовать, задавать вопросы и самостоятельно находить ответы; к стремлению сделать ребёнка активным участником обучения.

Цель и задачи

Цель: Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать практические навыки (в рисунке, лепке, аппликации);

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать любовь к народным традициям;
- воспитывать чувство самоконтроля.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучающийся должен:

Знать:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними.
- Основные и дополнительные цвета.
- Основы рисунка.
- Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Уметь:

- Рисовать с натуры несложные по форме и цвету предметы, пейзаж с фигурами людей, животных.
- Строить композицию сюжетного рисунка
- Передавать в рисунке, лепке, аппликации характерные особенности птиц, животных, человека, изображать их в разных позах и в движении.

2. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Лепка. Тестопластика. Работа с другими пластичными массами.	0,5ч.	16ч.
2	Аппликация.	0,5ч.	10ч.
3	Плетение.		2ч.
4	Оригами.	0,5ч.	4ч.
5	Традиционные техники рисования.	0,5ч.	10ч.
6	Нетрадиционные техники рисования		20ч.
7	Конструирование.		4ч.
8	Итоговая творческая работа		4ч.
	Всего:	2ч.	70ч.
		Итого:72ч.	

3. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	часы	Тема	Цель и задачи	Теория	Время	Практика	Время	Инструменты и материалы
01		2ч.	Нетрадиционная техника. «Картинки на песке».	Педагогическая диагностика. Выявление уровня развития художественных способностей к ИЗО.			Рисование деревянной палочкой на песке. Создание «песчаных картин» на бумаге.	2ч.	Разноцветные листы бумаги, клей, кукурузная крупа, деревянная палочка, карандаш простой.
02		2ч.	Лепка и аппликация «Бабочки-красавицы».	Педагогическая диагностика. Выявление уровня готовности к интеграции изобразительных техник.			Создание двух разных портретов: один из пластилина на цветном картоне, а второй аппликацией из гладкой или бархатистой бумаги. Обратит внимание на разнообразие художественных материалов, уточнить, что портреты бабочек можно украсить по своему желанию.	2ч.	Цветной картон (1/2 формата А-4), пластилин, стека, колпачки фломастеров, пуговицы, бисер.
03		2ч.	Рисование сюжетное	Педагогическая диагностика.			Чтение рассказа Ушинского К.Д.	2ч.	Белые листы бумаги; цветные

			по замыслу. «Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений. (Самостоятельность, оригинальность)			«Четыре желания». Выбор материала для рисования по своему желанию. Педагог помогает определиться с выбором. Предварительная подготовка: схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок.		карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. Фотографии о летнем отдыхе детей (желательно в разных местах).
04		2ч.	Нетрадиционные техники: рисование пальчикам и ладошкам и. «Весёлые мухоморы в дождливую погоду».	Знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования пальчиками и ладошками; учить украшать работу сухими листьями.			Показ приёмов получения точек и коротких линий (ритмично и равномерно наносить точки на всю поверхность бумаги). Рисование дождика из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	2ч.	Гуашь, плотная бумага любого цвета, небольшие листы (палитры), салфетки.
05		2ч.	Аппликация из	Заинтересовать работой с	Виды аппликации.	0,5ч	Упражнять в подборе листочков в	1,5ч	Картон ½ альбомного листа,

			<p>природных материалов в. «Павлин», «Львёнок и черепаха».</p>	<p>природным материалом, показать возможность его использования для создания поделок; закреплять приём многократного наклеивания сухоцветов в определённом порядке.</p>			<p>пространственном расположении при изображении фигуры павлина, львёнка и черепахи. Составление композиции. Наклеивание сухоцветов в заданной последовательности.</p>		<p>альбомный лист для фона, пластилин, крылатки клёна и ясеня, семечки арбуза, горох или мелкие ракушки, горошинки чёрного перца, половинки скорлупы ореха, шаблоны панциря черепахи и головы львёнка, засушенные листья, клей, тряпочка, кисть для клея, фломастеры.</p>
06		2ч.	<p>Нетрадиционные техники: тиснение и тычкование. «Осенний пейзаж».</p>	<p>Учить обводить шаблоны листьев простой и сложной формы, делать тиснение на них; закреплять умение вырезать листья и приклеивать их на деревья; развивать</p>			<p>Рассматривание осенних пейзажей. Показ педагогом техник тиснения и тычкования. Совместная с педагогом разработка эскиза. Выполнение работы по замыслу.</p>	2ч.	<p>Шаблоны листьев разной формы, пр, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ножницы, клей, карандаш простой, квадраты(2x2) из</p>

				чувство композиции.					газетной бумаги (около 40 шт).
07		2ч.	Рисование. «Осенний клен и ель под ветром и дождём».	Учить передавать в рисунке строение клёна и ели, их различие в силуэтах, изображать дерево в ветреную погоду со склонённой верхушкой; учить передавать красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунке; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.	Знакомство с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Знакомство с народно-прикладным искусством.	0,5ч .	Определение деревьев по силуэту (вид дерева, состояние: спокойное, в ветреную погоду и т.д.) На дополнительных листах отработка штрихов, мазков. Работа над композицией. Рисование осенних деревьев под ветром и дождём.	1,5ч .	Листы бумаги для отработки приёмов рисования, чёрный карандаш, фломастер, листы серой бумаги величиной 1/2 альбомного листа, цветные карандаши, гуашь, мягкие и щетинистые кисти.
08		2ч.	Аппликация. Натюрмор	Развивать эстетическое восприятие,			Рассматривание натюрмортов. Составление		Тонированная бумага для фона, разноцветная – в

			т «Осенний букет».	образное видение, эмоциональную отзывчивость и творческие способности; закреплять умения вырезать из бумаги, сложенной вдвое, симметричные овальные формы, строить композицию.			собственного натюрморта: ваза, осенние листья. Подбор бумаги нужных цветов. Вырезывание деталей. Составление композиции.		виде разнообразных прямоугольников – для вазы, листьев, веточек. Клей, клеевые кисти, подкладочные листы, ножницы, тряпочка, тарелочка для бумажных обрезков, силуэты ваз разной формы.
09		2ч.	Тестопластика по замыслу «Кто живёт в лесу».	Учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине пропорциям, замечать характерные позы и движения;	Знакомство со скульптурой как одним из видов изобразительного искусства. Виды лепки.	0,5ч .	Показ фигурок животных, созданных на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овоида). Лепка животных скульптурным способом (из целого куска) и комбинированным (с добавлением отдельных деталей).	1,5ч .	Тесто разных цветов, стеки, подставка, клеенка, матерчатые и бумажные салфетки, композиционная основа «Кто в лесу живёт».

				учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра, конуса или овоида, передавать несложные движения.			Размещение животных на заранее подготовленной композиционной основе «Кто в лесу живёт».		
10		2ч.	Модульное оригами. «Рыбка».	Познакомить с техникой модульного оригами, совместно с педагогом отрабатывая методы и приёмы складывания базы (модульных треугольников), способ соединения деталей в единую	История появления развития и распространения оригами; азбука оригами.	0,5ч .	Обучение приёму складывания треугольных модулей, способу соединений модулей между собой и по схеме.	1,5ч .	Цветная бумага, ножницы.

				конструкцию.					
11		2ч.	Нетрадиционные техники: печать по трафарету, оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля «Одежда для моей любимой куклы».	Знакомить с необходимыми для работы различными нетрадиционными техниками; развивать чувство ритма, композиции, воображение.			Рассматривание примеров тёплой одежды на предмет формы, расцветки и узоров. Отработка техник печати по трафарету, оттиска пробкой и др. на отдельных листах бумаги. Обведение по трафарету предметов одежды для куклы, с последующим украшением.	2ч.	Примеры тёплой одежды осенне-зимнего сезона; трафареты одежды, цветов, печатки из картофеля, пробки, поролон (небольшие кусочки) гуашь в мисочках, салфетки влажные и сухие.
12		2ч.	Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас).	Учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы); вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных			Беседа о приближающемся празднике Днём матери. Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В.А.Серова, И.Е.Репина, И.Н.Крамского и др); экспериментирование с цветом гуашевых	2ч.	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баноска с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов

				<p>средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).</p>			<p>красок для получения телесного оттенка. Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов мам. Рисование парного портрета. Ребёнок выбирает размер и фон самостоятельно.</p>		<p>работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).</p>
13		2ч.	<p>Аппликация модульная обрывная. «Строим дом многоэтажный»</p>	<p>Знакомить со способом модульной аппликации (мозаики); вызвать интерес к созданию образа каменного дома адекватными изобразительно-выразительным и средствами; формировать умение планировать свою работу и технологично</p>			<p>Педагог показывает 2-3 вариативных образца, демонстрирующих разные домики, выполненные в технике мозаики (модульной аппликации) и предлагает «построить» каменный или кирпичный домик. Для начала карандашом набросок дома, затем изготовление стройматериалов,</p>	2ч.	<p>Цветная и фактурная бумага, белая, светло-серая бумага как основа композиции (на выбор), простой карандаш, ластик, клей ПВА, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, клеёнки, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации</p>

				осуществлять замысел; развивать чувство композиции.			наконец, приступаем к «строительству». Когда «каменная» кладка будет готова, оформление дома.		графическими средствами.
14		2ч.	Конструирование. Поделки из бумажных пакетов.	Учить делать объёмные игрушки; учить экспериментировать с формой поделок; развивать образное мышление и творческое воображение.			Набить бумажный пакет скомканными газетами и придать ему любую форму. Газетными полосками оформить изделие и дать ему подсохнуть. Затем раскрасить.	2ч.	Бумажные пакеты любых размеров; газеты для набивания; полоски газеты; мучной клей; темпера; кисти; застеленная рабочая поверхность; фен.
15		2ч.	Нетрадиционные техники: Обрывание, скатывание и др. «Наши комнатные растения».	Формировать эстетическое отношение к комнатным растениям и их изображению в натюрморте; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и			Беседа о значении комнатных растений. Рассматривание комнатных растений. Показ педагога как смастерить из салфетки скатерть. Как с помощью обрывания можно сделать круглые и длинные листья, лепестки цветка. Ребёнок выбирает цветок и изображает его.	2ч.	Лист цветного картона формата А4, пол клетчатой салфетки, цветная бумага (коричневая, светло-и тёмно-зелёная – большие прямоугольники, розовая, белая, сиреневая, фиолетовая – маленькие прямоугольники), жёлтые салфетки (

				колорита.					небольшой кусочек), комнатное растение, клей, кисти, эскизы.
16		2ч.	Декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор. «Дремлет лес под сказку сна».	Учить создавать картину зимнего леса по замыслу; побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев; формировать композиционные умения.	Знакомство с искусством Гжели (рассматривание посуды и сервировочных скульптур).		Рассматривание зимних пейзажей. Рисование густого леса ярусами, начиная с заднего плана. Рисование по замыслу с элементами декора.	2ч.	Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета – а выбор ребёнку, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, несколько изделий Гжели или иллюстрации.
17		2ч.	Декоративно-оформительская деятельность. Новогодние игрушки.	Учить делать объёмные игрушки из цветной бумаги и картона; развивать чувство цвета; воспитывать эстетическое			Подготовка солёного теста. Лепка из солёного теста скульптурным способом и вырезывание формочками для выпечки образы животных, игрушек,	2ч.	Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек,

				отношение к интерьеру.			бытовых предметов. Показ нового способа оформления лепных фигурок – оборачивание фольгой или яркими фантиками.		нарезанная на кусочки длиной 10-15 см.
18		2ч.	Тестопластика «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки».	Учить создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; воспитывать аккуратность.			Подготовка материала (солёное тесто). Лепка фигурок по замыслу. Показ нового способа оформления лепных фигурок-оборачивание фольгой или яркими фантиками.	2ч.	Мука, соль, вода, пищевой краситель; чашки для теста разных цветов; фантики, фольга, стеки, салфетки влажные и сухие.
19		2ч.	Нетрадиционные техники: цветной граттаж, печать поролоном по	Учить отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных	Знакомство с искусством – рассматривание гравюр и иллюстраций, выполненных штрихами.		Педагог показывает приёмы работы в разных техниках, ребёнок, повторяет на учебных листах за педагогом. Работа над выбранным сказочным персонажем.	2ч.	Восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для

			трафарету. «Мои любимые нелюбимые герои сказок».	сказочных персонажей; подбирать изобразительные техники; развивать чувство композиции.				смачивания листа, лист бумаги формата А3 или черного картона формата А4, иллюстрации к сказкам.	
20		2ч.	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой).	Учить делать аппликацию из шерстяных ниток; обогатить аппликативную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное; развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции.			Показ картин, сделанных ниточной аппликацией, Составление эскиза. Картинки должны быть очень простые – контурные, будто нарисованные мелком на асфальте или на доске. Подбор ниток подходящего цвета и фона.	2ч.	Шерстяные нитки разного цвета (нарезанные по 15-20 см) и в небольших клубках, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластик.
21		2ч.	Плетение из бумажных полос.	Учить создавать форму как основу будущей композиции			Резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии	2ч.	Листы бумаги разного цвета прямоугольной формы, ножницы,

			«Фруктовый натюрморт в плетёной корзинке».	(корзинку для натюрморта из фруктов; развивать чувство формы и композиционные умения; воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.			сгиба; резать по сгибам; переплести бумажные полоски, имитируя фактуру корзинки; закруглять уголки прямоугольной формы.		клей, клеевые кисти, обрезки цветной бумаги и фантики для декора.
22		2ч.	Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля. «Мои	Знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.			Рассматривание вариантов аквариумов: форма, дно, оформление, водоросли, рыбы, улитки... Рассматривание и анализ эскизов педагога. Выбор понравившейся техники. Исполнение работы.	2ч.	Восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, 1 кусочка поролона в форме

			любимые рыбки».						хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зелёная гуашь в баночках, эскизы педагога.
23		2ч.	Лепка из пластин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе».	Учить лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям; знакомить с новым способом лепки-из пластин; воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.			Беседа о приближающемся празднике защитников отечества. Педагог знакомит с новым способом – из пластин. Для получения пластин глину или тесто раскатывают деревянной скалкой, если задуманная модель состоит из нескольких одинаковых форм, лучше всего подготовить их с помощью шаблона.	2ч.	Глина или тесто, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер.
24		2ч.	Лепка предметная (на	Показать возможность трансформации			Сказка Г.М.Цыферова «Пугало». Превращение	2ч.	Солёное тесто, стеки, трубочки для коктейля или

			каркасе) с элементами и конструирования. «Зимние превращения пугала».	образа в соответствии с драматургией литературного сюжета; освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек; развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение.			грустных пугал в одежде (заготовка) в очень веселых снеговичков, «пряча» старую одежду под новой – снежными хлопьями –комками теста.		зубочистки, пуговицы, бусины, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные, клеёнки, поворотный диск для демонстрации способа лепки; пугало, подготовленное педагогом для пояснения способа работы.
25		2ч.	Лепка модульная из колец «Конфетница для мамочки».	Учить лепить красивые и в то же время функциональные предметы в подарок близким людям; знакомить с новым способом лепки – из колец; воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей			Беседа о приближающемся женском празднике 8 марта. Педагог предлагает слепить для мамочек и бабушек красивые конфетницы – такие, чтобы в них на самом деле можно было положить конфеты (или поставить самодельные цветы). Показ педагогом возможности моделирования формы	2ч.	Глина или солёное тесто, стеки, поворотные диски, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

				семьи.			изделия (расширения или рисования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей – «колбасок»).		
26		2ч.	Рисование декоративное (модульное). «Чудесная мозаика».	Знакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики; учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка; совершенствовать изобразительную технику; воспитывать			Демонстрация композиций, выполненных в стилистике настенной мозаики. План работы: 1. рисуют всю картину; 2. делят её на части; 3. раскрашивают сначала все светлые пятнышки, затем цветом более тёмным, таким образом, заливаются цветом все кусочки. Содержание по выбору: цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция.	2ч.	Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. 3-4 композиции, выполненные по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная

				эстетический вкус.				беспредметная композиция).	
27		2ч.	Конструирование и рисование. «Барыни – франтихи» .	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; учить самостоятельно подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке.			Формировать умение делать полуобъемную игрушку из 2-х частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус, сзади у талии приклеивается бумажная петля).	2ч.	2-3 дымковские игрушки и выкройка игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу; несколько таких же выкроек на картонной основе
28		2ч.	Оригами. «Неувядающие»	Учить складывать из бумаги простые			Рассказ – показ. Ребёнок синхронно с педагогом выполняет	2ч.	Цветная бумага в форме квадратов, клей карандаши,

			цветики». фигуры; учить ровно складывать углы; развивать творческое и логическое мышление детей; формировать интерес детей к искусству оригами; воспитывать аккуратность, терпение.			оригами-заготовку. Составление композиции.		бумага для композиции.
29		2ч.	Нетрадиционные техники: набрызг, печать поролоном по трафарету. «Звёздное небо».	Развивать цветовосприятие, чувство композиции и колорита; упражнять в комбинировании и различных техник; воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.		Экспериментирование по смешиванию гуашевых красок оттенков ночного неба. Создание образа звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.	2ч.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации.
30		2ч.	Конструир	Знакомить с		Беседа о празднике	2ч.	Лист бумаги

			ова-ние. «Космодром».	основами бумажного формообразован ия; развивать чувство формы, наблюдательнос ть, творческое воображение.			День космонавтики. Изготовление базовых форм. Конструирование макета ракеты. Композиционное оформление.		формата А3, гуашь; жёлтая, голубая, белая гуашь в мисочках; мягкие и жёсткие кисти, поролоновые тампоны, трафареты звёзд, кусочки картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звёздного неба.
31		2ч.	Рисование по представле нию «Пишем красивую картину».	Вызывать приятные воспоминания о совместной работе по созданию тоновых картин; упражнять в смешивании красок и классификации цветов и оттенков; знакомить с понятием «колорит», и			Рассматривание картин (определяя жанр: портрет, натюрморт, пейзаж). Введение понятий «тёплые» и «холодные» оттенки. Задание нарисовать то, что ребёнок посчитает нужным, стараясь придерживаться тёплых тонов в рисовании.	2ч.	Репродукции картин, гуашь, кисти, банка для воды, листы бумаги.

				теплой гаммой цветов.					
32		2ч.	Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой. «Мои любимые животные» .	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объёмности.			Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина, обращая внимание на их выразительность, несмотря на то, что они выполнены одним цветом. Изображённым животным желательно дать образную характеристику, особенно выделить, что они показаны в движении, в разных позах, например: зайчата испуганные, сжались в комочек, котёнок рассерженный, выгнул спинку. Дается задание на придумывание несложного сюжета по эскизу. Обсуждение возможных способов получения «пушистых» изображений, начиная	2ч.	Бумага белая формата А3 и А4, чёрные тушь и гуашь, жесткие и мягкие кисти, поролоновые тампоны, скомканная бумага, уголь.

							с шарика. Фон выполняется углем – он растирается пальцами.		
33		2ч.	Рисование по представлению «Этот День Победы».	Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине и гордость за Отечество и ветеранов; развивать мелкую моторику рук; развивать композиционные умения.			Беседа с примерами, просмотром слайдов и фотографий на военную тематику. Рисование по представлению.	2ч.	Альбомные листы, акварель, фломастеры, цветные и простые карандаши, баночка для воды, кисти.
34		2ч.	Рисование . Знакомство с искусством – иллюстрации Е.Рачева к русским народным сказкам.	Знакомить с иллюстрациями Е.Рачева к сказкам «Колобок», «Теремок»; развивать внимание к деталям, которые обогащают содержание произведения, помогают			Рассматривание иллюстраций. Анализ совместный с педагогом. Нарботка эскизов. Составление полной композиции и раскрашивание.	2ч.	Книги сказок («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь») с иллюстрациями Е.Рачева и книги с иллюстрациями В.Лебедева; карандаши простые, ластик, акварель, кисти, банка для воды, салфетки,

				лучше представить происходящее.				альбомные листы.	
35		2ч.	Нетрадиционные техники: оттиск пробкой и печатками, чёрный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ». «Необычные машины».	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению; упражнять в комбинировании и различных техник; развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество.			Рассматривание эскизов и иллюстраций с изображением машин. Обсуждение, как могут выглядеть машины для клоунов, выкладываются детали на фланелеграф, например, овальная машина с шестью колёсами, машина, которую можно нарисовать, если обвести маркером ножницы, спичечный коробок вместо кабины.	2ч.	Листы бумаги формата А3, тонированные в пастельные тона или белые, чёрный маркер, акварель, кисть, гуашь в мисочках, печатки из ластика, пробка, предметы для обведения (ножницы, ложки и т.д.), эскизы и иллюстрации с изображениями различных машин, фланелеграф.
36		2ч.	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-букет»	Продолжать учить создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства			Рассматривание изразцов. Сочинение истории или сказки о чудо-образах на изразцах. Лепка картин-рельефов по мотивам крестьянских изразцов.	2ч.	Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10, 15x15, 20x20, солёное тесто, стеки, красивые пуговицы и

				(букет, вазон, венок); совершенствовать технику рельефной лепки; развивать чувство ритма и композиции; воспитывать художественный вкус.			Придумывание и исполнение своих орнаментов и лепных украшений.		бусины (для глаз); 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска и т.д.
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

4. Материально-техническое обеспечение:

- Акварель, гуашь, тушь разных цветов, акриловые краски, карандаши: простые, цветные, фломастеры, маркеры, мелки восковые и т. д.;
- Альбомы для рисования, цветная бумага разной фактуры, картон и т.д.;
- Кисточки для красок и клея №1, №3, №5, №8;
- Клей ПВА, клей-карандаш;
- Нитки, пряжа, материя разных фактур;
- Пищевые красители;
- Трафареты;
- Пластилин; глина, скульптурная масса, мука;
- Природный материал: солома, веточки и т.д.
- Трубочки для батика;
- Рамки;
- Бросовый материал (коробочки, фантики, деревянные палочки, трубочки и т.д.)
- Ножницы, крючки, стеки;
- Клеёнка для рабочей поверхности стола;
- Демонстрационный материал;
- Компьютер.

5. Методическая работа

1. Методическая тема для самообразования:
2. Изучение нормативных документов:
 - «Конституция РФ»;
 - «Конвенция о правах ребёнка»;
 - «Закон об образовании в Российской Федерации»;
 - «Устав образовательного учреждения»;
 - Программа «Развитие МАО ДООУ ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова в 2011-2016гг.»;
 - Межведомственная программа системы дополнительного образования детей.
3. Разработка методической рекомендации по теме:
4. Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.
5. Посещение педагогических советов МО, открытых занятий педагогов ДДТ, занятий педагогического лица согласно перспективному плану ДДТ и программы «Развитие МАО ДООУ ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова в 2011-2016гг.»

6. Массовая работа

№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
1.	Городская воспитательная акция « »	сентябрь 2016 г.- июнь 2017г.	Педагоги ДДТ
2.	Фестиваль художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья	октябрь - декабрь	Дорина О.Ю.
3.	Встреча в семейной гостиной «Семицветик». Развлекательная программа «Праздник у новогодней ёлки» для детей с ОВЗ ДДТ «Городской»	декабрь	Дорина О.Ю.
4.	Мастер-класс для детей с ОВЗ (войлок)	февраль	Дорина О.Ю. ПДО Кузнецова Ю.В.
5.	Весенняя встреча в семейной гостиной клуба «Семицветик»	март	Дорина О.Ю. ПДО
6.	Мастер-класс для детей с ОВЗ (глина)	апрель	ПДО Л.С.Максимчук
7.	Проведение акции «Визит внимания» (дети именинники с ОВЗ на домашнем обучении)	В течение года	Дорина О.Ю. ПДО
8.	Информирование и привлечение к участию в конкурсах детей с ОВЗ проводимых на интернет порталах, других Домах творчества и т.д.	В течение года	Дорина О.Ю. ПДО
9.	Участие в мероприятиях ДДТ «Городской»	по плану	Дорина О.Ю. ПДО

7. Работа с родителями

Важнейшим фактором успешного освоения учебного курса является тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями воспитанников, которые являются неперенными участниками всех нетрадиционных форм занятий.

1. Установочная беседа: "Проблемы, возникающие в процессе обучения" - сентябрь 2017 г.
2. Привлечение к организации и проведению каникулярных мероприятий - в течение года.
3. Итоговая беседа: "Творческие достижения воспитанников" - май 2018 г.
4. Индивидуальные беседы с родителями - в течение года.
5. Посещение родителями мероприятий, выставок, открытых занятий - в течение года по плану ДДТ.
6. Оказание консультативной помощи - в течение года.

8. Мониторинг

Цель: Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении.

Выявление планируется проводиться по следующим параметрам:

- творческие способности ребенка;
- самооценка личности;
- нравственно-волевые черты характера (организованность, трудолюбие);
- когнитивность - познавательные черты характера (любопытность, эстетическое развитие)

9. Библиографический список

Основная литература:

1. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
2. Выготский Л. С. Психология искусства, М.: 1998, с. 81
3. Дементьева Н.Ф., Модестов А.А. Дома-интернаты: от призрения к реабилитации. — Красноярск, 1993, 195 с.
4. Дементьева Н.Ф., Устинова Э.В. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан. -М., 1991, 135 с. (ЦИЭТИН).
5. Ким Е. Н. Цели и задачи общественной организации инвалидов, ее участие в формировании государственной политики. Проблемы семьи и детства в современной России. Ч.2, М., 1992, с. 51
6. Кратохвин Т.В. Реабилитация: своевременность и комплексность / Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – Москва, 1978 г.
8. Никитин В. А. Основы православной культуры, с. 19.
9. Практикум по арттерапии под редакцией А.И.Копытина, Санкт- Петербург, 2000, с.15.
10. Руководство по врачебно-трудовой экспертизе. Т.1. Под. Ред. Ю.Д. Арабатской. М.: Медицина, 1981. – 559 с.
11. Фрейд З. Леонардо да Винчи М., 1912, с. 14.

Интернет ресурсы:

www.wikipedia.ru

www.portalus.ru

www.webcommunity.tu

www.artreb.ru

Список литературы для работы педагога:

- 1.Азбука соленого теста/Ольга Чибрикова. - М.:Эксмо, 2009.-144с.
- 2.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2001 г.
- 3.Кискальт Изольда. Соленое тесто - «АСТ – ПРЕСС», Москва-2002г.
- 4.Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г.
- 5.Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997. -224с.
- 6.Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.:Эксмо, 2007.-224с.
- 7.Хайди Кэдьусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.
- 8.Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»,2010.-120с.

Список литературы для детей и родителей:

- 1.Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». М.: «Агар», 1999.
- 2.Аракчеева Н.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М.: Малыш, 1980.
- 3.Боголюбов И.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М.: «Просвещение», 1979.
- 4.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. М.: «Искусство», 1975.
- 5.Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
- 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 19

Для оценки используется 3-х бальная система в которой: 0 - точка отсчета, 1 – слабо, 2 – удовлетворительно, 3 – хорошо

Входная диагностика ЗУН

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	Итог о:
Ф.И. обучающ егося.	Закрашив ание изображе ний карандаш ами и красками.	Рисова ние концо м кисти.	Владен ие ножниц ами	Пространств енная ориентация на листе бумаги.	Цветово е восприя тие: способн ость различа ть оттенки цветов.	Чувство компози ции.	Уровень аналитико- синтетичес ких способнос тей через использова ние приёма сравнения при обследова нии предметов и рассматри вании картин.	Навыки самоана лиза.	Уровень познават ельной активнос ти.	

Промежуточная диагностика ЗУН

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Итог о:
Ф.И. обучаю щегося	Пространст венная ориентация.	Рисование на всем листе.	Градация холодных и тёплых оттенков.	Виды изобразительн ой грамоты (точка, пятно, штрих, линия).	Жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрмор т).	Способнос ть трудиться.	Интерес к творческ им успехам.	Интерес к предмет у.	

Итоговая диагностика ЗУН

	1.	2.	3.	4.	5.	6..	7.	8.	Итог о:
Ф.И. обучаю щегося	Способност ь воспринима ть соотношени я :цвет, свет, форма, фактура, пропорция.	Овладение художеств енной формой, подчинени е её творчески м планам.	Виды и жанры выразител ьной грамоты.	Композици онные навыки.	Умение анализирова ть.	Навыки самоанали за.	Интерес к творческ им успехам.	Интерес к предмет у.	