

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Городской» им. С.А.Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена:
на педагогическом совете
МАУ ДОД ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от «28» 08 2018г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
Кислая О.Н.
Приказ № 112 от «21» 08 2018г.



**Рабочая программа
Детского объединения «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»
(возраст учащихся 8-16 лет)
на 2018-2019 учебный год**

1 год обучения

Автор: педагог
дополнительного образования
Клишина Людмила Фёдоровна.

г. ЛИПЕЦК, 2018г.

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ д/о «Авторская песня» 1 года обучения

1.	Авторы программы	Клишина Л. Ф., МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова, педагог дополнительного образования
2.	Вид программы	Авторская
3.	Направленность	Художественная
4.	Дата создания	2018 г.
5.	Когда и где рассмотрена	Заседание Педагогического Совета учреждения, протокол №1 от 28.08.2018г.
6.	Срок реализации	1 год
7.	Возраст учащихся	8-16 лет
8.	Цель программы	Формирование у детей и подростков умения петь авторские песни под аккомпанемент акустической гитары. «Гитара – ради авторской песни», - девиз первого года обучения.
9.	Краткое содержание	Знакомство с жанром авторской песни — образцами наследия российской культуры (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю Визбор, О. Митяев и др.). Программа предполагает разучивание авторских песен, постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием умения пения их в сопровождении акустической гитары. Занятия развивают чувства ритма, музыкальную память, повышают степень интонирования, расширяют диапазон и силу голоса. Прививаются коммуникативные и социально важные навыки культурного проведения досуга и ЗОЖ. Безнотная методика записи и чтения произведений жанра для исполнения песен облегчает усвоение. Включает мероприятия в каникулы, промежуточную аттестацию и итоговое занятие.
10.	Прогнозируемые результаты	Учащиеся будут знакомы с наиболее известными произведениями ведущих авторов-исполнителей России, смогут подобрать репертуар в этом жанре, уметь владеть акустической гитарой для аккомпанирования себе 5-7 песен жанра, приобретут навыки группового исполнения авторских песен, чтения табулатуры и аккордов в тональностях Am, Em и смежных для аккомпанемента.

<p>Перспективы развития</p>	<p>Формирование представления о развитии жанра, как «зеркала» творческих межличностных отношений людей, навыков характеризовать песню в ритме и тональности, эмоционального отношения к авторским песням и их авторам с нравственных позиций. Коммуникативные компетенции: в продвижении своего творчества на концертах, волевые черты характера. Духовность и осознание достоинства российской культуры: любви к родине, природе, красоте окружающего мира и родному краю.</p>
------------------------------------	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа музыкально-эстетического и общего развития школьников предполагает всё лучшее, что вместил в себя жанр музыкального и поэтического творчества авторской песни, использовать для формирования гуманной и нравственной личности высокой коммуникативной культуры. По выражению Булата ОКУДЖАВЫ, «авторская песня – это искусство думающих людей для думающих людей». Отбор содержания программы отражает историю развития жанра, накопившего мощный художественный потенциал, и включает освоение инструмента - гитары, который чаще всего служит для сопровождения. Из песен классиков жанра отобраны наиболее доступные для понимания и исполнения в юном возрасте, способствующие гражданскому и нравственному становлению личности.

Цель: увлечь детей исполнением авторской песни, как формой досуга и условием всестороннего развития личности, формировать нравственного гражданина в поликультурном обществе России средствами музыкально-художественного творчества на исторической основе развития жанра.

В расширенном виде это предполагает следующие этапы.

1. Популяризация жанра авторской песни, широко представленного в культурной среде г. Липецка и России.
2. Эстетическое воспитание через музыкальную деятельность и привитие чувства прекрасного.
3. Стимулирование творческого роста, развития музыкальных и поэтических способностей.
4. Обучение началам музыкальной грамоты и техники игры на гитаре.
5. Развитие культуры звука, движений, чувств и самовыражения на примере жизни и творчества классиков авторской песни нашей страны и региона, воспитание творческой личности с положительным моральным обликом, с любовью к Родине, природе, окружающему миру в целом.

В программе интегрированы различные виды деятельности, расширяющие культурное пространство детей: этическая, музыкальная, исполнительская, организаторская, краеведческая, эстетическая. Приобщение к авторской песне способствует духовному обогащению, расширяет кругозор, даёт радость самореализации, создаёт круг единомышленников. Труд в освоении элементов игры на гитаре развивает волю, изучение нотной грамоты - логическое мышление, проектная деятельность — навыки социализации и интеллект, ритмичное пение – развивает дыхательные функции организма, дозированная нагрузка — нормализует сердечную деятельность.

Задачи:

1.Образовательные:

- обучение исполнению авторских песен, в том числе под гитару;
- побуждение к познанию окружающего мира и себя в этом мире через произведения авторов.

2. Развивающие:

- внимание, память, воображение, чувство ритма;
- организованность, музыкальность, исполнительскую культуру;
- личностное позитивное эмоциональное восприятие окружающего мира.

3.Воспитательные:

- воспитание потребности в познавательном культурном досуге,
- эстетического вкуса, воли и других ценных качеств личности,
- побуждения к самоорганизации, патриотической акцентуации поведения и толерантности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Формой промежуточной аттестации является урок-концерт. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены проекты, участие в фестивалях, концертах. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал объединения. Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей, как законных представителей.

Режим занятий:

2 часа 3 раза продолжительность, занятия – 45 минут, перемены - 10 минут. в неделю распределяются: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу — группой. Раз в неделю – консультации индивидуально или по группам, репетиционные занятия к концертам, заседания проектных групп, или защита личных проектов тематического содержания. Наполняемость группы, в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03, п.1,6, - 10 человек.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 группы 1 года обучения
в 2018-2019 учебном году.**

№ п/п	Содержание	теоретической	практика	общее
1.	Введение: Слово об авторской песне. Антология авторской песни	2	6	9
2.	Отцы авторской песни: Окуджава Б., Визбор, Высоцкий В. и другие.	13	13	26
3.	Осенняя, зимняя и весенняя темы в авторской песне	4	7	11
4.	Культура авторской песни	4	7	11
5.	Творчество в «Авторской песне».	4	6	10
6.	Всероссийский проект «Песни нашего века».	5	8	13
7.	Авторы песен для детей. Никитины, Кукин Ю., Ким Ю.	6	8	14
8.	Конкурсы «Бард-марафон», «Бардовское пение»	1	11	12
9.	Юрий Визбор. Творчество и судьба.	6	5	11
10.	Грушинские лауреаты. Олег Митяев.	6	8	14
11.	Экологическая тема.	4	6	10
12.	Патриотическая тема в авторской песне.	5	14	19
13.	Формы воспитательной работы	4	8	8
14.	Тематический контроль. Промежуточная аттестация.		12	12
	Итого:	64	116	180

**СОДЕРЖАНИЕ
1 год обучения.**

Введение. (9 ч.)

Тема 1. Слово об авторской песне (2ч). В середине XX века в нашей стране зародился народный жанр – авторская песня. Создатели нового жанра напомнили слушателям о первоначальном союзе слова и музыки. Социальная ценность авторской песни - это искренность и доверие, с которым она звучит и вызывает у слушателей; доступность для исполнения и восприятия любым человеком, это настоящая поэзия и музыка, способная скупыми средствами выразить глубокие чувства, удивляющие нас смелостью и индивидуальностью высказывания. Мелодии авторских песен интересны сами по себе, но, главное, что они живут внутри стихотворения. Любовь к слову определяет точность музыкальной интонации. Напечатанные отдельно в виде стихов, такие песни много теряют – они непременно должны звучать. Это особенная песенная поэзия, образ которой одновременно музыкальный и словесный. К каждой песне жанра свой "из слов и музыки пароль». Антология авторской песни. Познакомить с перечнем имён и наиболее известных песен этого жанра, с изданиями, достаточно полно отражающими их достоинства.

Практика: Прослушать исполнение некоторых из авторских песен. Нотная грамота. Пальцевый стиль. Рассмотреть альбомы, фотографии известных бардов. Практика игры на гитаре. Работа с голосовым аппаратом. (6ч.).

Текущий контроль по теме в форме «игры «Загадай песню» (1 час).

Тема 2. Отцы авторской песни (26 ч.)

Творчество Булата Окуджавы (3ч). Он по праву считается первым по значимости российским бардом. Родился 9 мая 1924 года, написал около 150 песен. Его песни внесли новое представление о том, каким может быть песенный текст. Они - о любви и надежде, о бессмысленности войн, о вере и торжестве разума, о человечности и порядочности. Его не стало в 1997 году, но каждый раз 9 мая звучат его песни о годах войны и Победе. Автор и продюсер АП в 60-е годы 20 века в России. Поэт сказки: «золотые ключики» содержания его песен. Простота строк и зоркость души.

Высоцкий В.С. и его «высоты» (3ч). Военная тематика. Высоцкий – артист и поэт. Лирика и юмор в стихах и песнях.

Юрий Визбор. Вдохновитель, поэт, журналист, альпинист. Ю.Визбор и развитие авторской песни в стране. (3ч)

Юрий Кукин. Лирика муз и странствий.

Александр Городницкий. Певец города на Неве. (2 ч)

Другие авторы – исполнители 60-80-х годов, сыгравшие значительную роль в её становлении как жанра.(1ч)

Практика: Разучивание аккордов тональности Am. Разучивание песен. Прослушивание фонограмм и концертов данных авторов. Знакомство с элементарной теорией музыки и приёмами игры на гитаре. Работа с голосовым аппаратом. (13 ч)

Текущий контроль по теме в форме игры «Угадай авторскую песню» (1 час)

Тема 3. Осенняя, зимняя и весенняя темы в авторской песне. (11 ч.)

Палитра времён года как вдохновитель творчества. Обстоятельства и лирические герои песен. Знакомство с поэзией и произведениями бардов на темы времён года. Оформление выступления к этой теме. (4 ч)

Практика: Работа с голосовым аппаратом. Разучивание и исполнение песен. Усвоение приёмов исполнения песен, аккомпанирования на гитаре в тональности Е и пения по выбору. Безнотная запись мелодий и исполнение по табулатуре. Заочная тематическая экскурсия «Поход с песней». Подготовка к выступлениям (7 ч).

Текущий контроль в форме коллективного пения и декламации (1ч)

Тема 4. Культура авторской песни. (11 ч.)

Раскрыть проявление в стихах песен лучших чувств человека, его трудолюбие, уважение к окружающим, природе, любовь к Родине, готовность к её защите. Патриотическая тема в авторской песне. «Души волшебная струна». Экологическая тема. Песня для мамы. (4 ч)

Практика: Разучивание и исполнение песен. Гаммы в первой позиции. Усвоение приёмов исполнения песен под аккомпанемент на гитаре и пения по выбору под фонограмму. Работа с голосовым аппаратом. Практика игры на гитаре. (7 ч)

Проверка результативности в форме проектирования концерта ко Дню матери. Работа с голосовым аппаратом. (1 ч)

Тема 5. Творчество и культурное просветительство в «Авторской песне». (10ч.)

Какие навыки нужны для сочинения песен. Анализ произведений авторов и исполнителей. Песни для детей и юношества. Теория стихосложения. (4 ч)

Практика: Организация творчества в объединении. Проектная деятельность. Практика игры на гитаре (6 ч.).

Текущий контроль в форме защиты проекта «О чём я Вам спою». (1ч)

Тема 6. Всероссийский проект «Песни нашего века» (13ч).

Грандиозный проект авторов и исполнителей по популяризации авторской песни. Авторы - исполнители и их песни, вошедшие в проект. Знаковые песни. (5 ч)

Практика: Слушание и исполнение песен под аккомпанемент. Усвоение приёмов исполнения на гитаре и пения. Работа с голосовым аппаратом. Инсценировка песен по сюжету. Практика записи аккордов и мелодий. (8 ч).

Текущий контроль: анкетирование по теме «Песни и аккорды» (1 ч).

Тема 7. Авторы - для детей. Никитины, Кукин Ю., Ким Ю. (14ч)

Анализ произведений авторов и исполнителей. Песни для детей и юношества. Теория стихосложения.(6 ч)

Практика: Организация творчества в объединении. Проектная деятельность. Практика игры на гитаре (8ч).

Текущий контроль в форме проекта «Новогодние песни века». (1 ч.)

Тема 8. Конкурсы «Бард-марафон», «Бардовское пение» в Липецке (12 ч).

Условия проведения конкурсов авторской песни - основа для выбора репертуара. Номинации конкурсов. (1 ч.)

Практика: Подготовка к выступлениям. Баррэ. Круги тональностей. Игра по табулатуре. Репетиции в группе. Эмоциональная окраска исполнения. Культура речи и выступления на сцене. (11ч)

Текущий контроль в форме «фестивального мастер-класса» по номинациям. (2ч.)

Тема 9. Юрий Визбор. Творчество и судьба. (12 ч.)

«Наполним музыкой сердца» - девиз многих последователей Юрия Визбора, неустанно поющих и продвигающих его незамысловатое, но такое близкое сердцу творчество. «Ты у меня одна»- человек говорит нечасто, но максимально доверительно. Картины природы в песнях Ю.Визбора окрашены человеческими эмоциями. Знаток человеческих дел и душ. Юрий Визбор в кино и журналистике. К юбилею Ю. Визбора. (6 ч.)

Практика: Разучивание и исполнение песен. Усвоение приёмов исполнения песен Визбора Ю. на гитаре и пения по выбору. Проект к юбилею Визбора Ю. в группе. (5 ч).

Текущий контроль в форме анкетирования, защиты проекта о Ю. Визборе. (1ч)

Тема10. «Грушинские лауреаты». Олег Митяев (15 ч.)

Знакомство с историей Грушинского фестиваля авторской песни в России. Антология песен наиболее прославившихся лауреатов «Груши». Жюри фестиваля и гости. Жизнь и быт «фестивальной поляны» и ГОРЫ» в заповедной пойме Волги - великой русской реки. Песни Олега Митяева. «Как здорово». (6 ч.)

Практика: Прослушивание фонограмм песен лауреатов. Практика игры. Подготовка к выступлениям (8ч.)

Текущий контроль в форме «фестивального мастер-класса». (1ч.)

Тема 11. Экологическая тема (10 ч.)

Экологическая тематика песен и проектов. Экологические проблемы Липецка и области как основа сюжета для стихов. Социальное, природоохранное, оздоровительное значение экологических проектов граждан, в том числе в художественном продвижении идей чистоты и красоты природы в души людей через авторскую песню.(4ч.).

Практика: Разучивание песен. Усвоение приёмов исполнения песен на гитаре. Проектирование экологическое.(6 ч.).

Тема 12. Патриотическая тема в авторской песне (20 ч.).

Фестивальное движение в Липецке и области — прославление своей Родины, гражданская и творческая инициатива за здоровый образ жизни и всестороннее гуманное развитие личности каждого человека. «Люблю и знаю. Знаю и люблю! И тем сильнее люблю, чем больше знаю!» (В.Песков). Авторская песня из народных глубин подняла искренние чувства россиян, гордящихся своей страной, страдающих за её горести. Песни авторов - ищущих лучших путей для России. Прелесть туристских песен о самых разных уголках страны. Интеллектуальность и мудрость стихов изучаемых авторов.(5 ч.)

Практика: Заочная тематическая экскурсия «Поход с песней». Подготовка к выступлениям (14ч.)

Текущий контроль. Участие в подготовке итогового занятия (концерта) (1ч.)

Промежуточная аттестация в форме урока-концерта (1ч.)

Итоговый урок в форме концертно-игровой программы (2 ч.)

Для достижения поставленной цели, предусматриваются следующие формы и методы деятельности:

Формы и методы деятельности:

- Групповая работа.
- Индивидуальная работа над авторской песней, опыт собственного сочинения.
- Выступления на концерте, составление проектов тематического содержания.
- Лекционная, слушание фонограмм песен и воспоминаний.
- Коллективное пение и игровая деятельность.

Дополнительные формы организации образовательного процесса:

- Генеральные репетиции,
- Прослушивание выступлений авторов и исполнителей авторской песни по фонограммам и через ИКТ,
- Концертные выступления, фестивали, проекты и конкурсы,
- Заочные экскурсии, акции, тренинги.

Способы проверки результатов освоения программы.

Для оценки результатов освоения программы, разрабатываются следующие **формы и методы контроля:**

- Участие в концертах, творческих вечерах, поэтических гостиных, коллективных проектах, акциях
- Предоставление индивидуального творческого продукта или проекта на «мастер-классе», .
- Победы на фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня.
- Мониторинги и контроль по темам.

Показатели мониторинга:

Воспитательные:

1. Умение самостоятельно выбрать репертуар
2. Включенность в социально-значимые отношения
3. Степень развитости художественного и эстетического вкуса
4. Бережное отношение к природе, родному краю и родному слову
5. Степень ответственности за порученное дело.

Обучающие:

1. Элементы музыкальной грамоты
2. Степень владения сценической речью.
3. Умение подготовить гитару к игре
4. Выразительное пение в движении.
5. Грамотное выполнение игры аккомпанемента.

Развивающие:

1. Степень развитости памяти, внимания.
2. Степень развитости ловкости и координации движения.
3. Степень развитости выразительности исполнения.
4. Степень чистоты интонирования
5. Степень развития культуры речи

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2018-2019 учебный год. 1 год 1 группа

№	Дата	Тема занятия	Цель	Задачи: О-образовательные Р — развивающие В- воспитательные	теоретическая часть	Время (мин.)	практическая часть (ф/г-фонограммы, АП- авторская песня, Упр.- упражнение)	Время (мин.)	беседы (Б) и другие формы работы (МД-Международный день, ВД-Всемирный день)	Время (мин.)	Итого (мин.)
1	4.9	Введение. Комплектование	Увлечь занятиями авторской песней как формой досуга	В- содействовать выбору формы досуга.	Знакомые песни авторского жанра.	10	Слушание песен, Исполнение хором по песеннику	20	Комплектование группы. Инструктирование по ТБ на занятиях. Год Экологии в России (Б) ООПТ	50	90
2	6.9	Комплектование	Привлечь к занятиям как способу гармоничного развития	В_ содействовать выбору формы досуга. Заинтересовать познавательной ценностью АП	Имена авторов песен знает вся страна.	20	Слушание песен, Исполнение хором.	20	Вводные инструктажи по Уставу для учащихся. О борьбе с терроризмом.	5	90
3	8.9	Комплектование	Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности	В- содействовать выбору ЗОЖ. Содействовать осознанию своих интересов	Песня тематическая и образная	20	Слушание песен, Исполнение хором.	25	Инструктажи по работе с инструментом. 200 лет автору Буратино.(Б)	45	45

4	11.9	Комплектование Введение.	Учить определять стилевое своеобразие авторской песни, расширять понимание образного своеобразия	О- познакомить с устройством инструмента Р- музыкальный вкус В- сознательной дисциплины	Гитара в авторской песне. Музыкальные инструменты	10	Изучение частей гитары и их значения при игре. Демонстрация игры.	20	Установочная беседа. Пособия для урока. Выбор расписания. День Бородин-8.09-205 лет(Б)	15	90
5	13.9	Слово об авторской песне.	О синтезе содержания и мелодии в АП	В- сознательной дисциплины режима работы О- осторожному обращению с гитарой, пюпитром Р- умение слушать	Понятие об антологии нового жанра. Гитара в авторской песне	10	Изучения гитары и посадки. Слушание фонограмм. Певческие разминки..	45	инструктажа по ТБ с гитарами .Применение ИКТ для поиска информации	35	90
6	15.9	Антология авторской песни	Привлечь к музыкальной и содержательной составляющей жанра авторской песни	О- знакомить со стилем АП Р- мотивации интереса к культуре игры на гитаре, В- этику поведения	Отражение истории и просторов Родины в АП	10	Мониторинг 1 Исполнение АП. Смотр книг и информации о бардах России.	70	Инструктаж по Уставу МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова	10	45
7	18.9	История музыки и гитары	Показать их высокую гражданскую роль в российском сообществе	О- организовать восприятие знаний о частях гитары, акустическими свойствами корпуса, посадкой Р- слух В- потребность к познанию, ЗОЖ	История гитары в мире и России. Гитара в авторской песне	20	Устройство гитары крепление струн. Посадка. Как держать гитару в руках.	20	Международный День мира ООН 18.09(Б) Инструктаж по организации труда.	5	90

8	20.9	«Отцы» авторской песни	Мотивировать развитие музыкальной культуры, овладения инструментом и сопровождения своего пения.	О- создать условия для понимания правил пения и звучания на гитаре; Р- моторику пальцев; В- личной и общественной значимости в поддержке жанра АП	Самые значимые имена с образцами песен	20	Размер , выбор гитары и струн. Освоение грифа пальцем Р, начала песни "Бумажный солдатик"	20	22-День Семьи.(Б) Условия успешного обучения. ПДД: конкурс рисунка дороги в школу.	50	90
9	22.9	Петь о простых человеческих чувствах и делах	Знакомство с именами и произведениями российских авторов - основателей жанра, их оценкой россиянами	О-Учить правильному извлечению звука голосом Р- развитие моторики пальцев I., m., a	О содержании АП: простых человеческих чувствах и мечтах.	20	Общее пение, слушание ф\г с АП. Настройка гитары.	45	Мероприятие: ПДД – закон для всех	25	45
10	25.9	Культура авторской песни в содержании	Знакомство с именами и произведениями российских авторов - основателей жанра	О-Учить правильному извлечению звука голосом Р- развитие моторики пальцев I., m., a	О раскрытии искренних чувств, радости в содержании АП	15	Посадка гитариста. Звук - пальцами I, m, a. Упр. на струнах	20	Инструктаж по хранению и уходу за гитарой.	10	90
11	27.9	"Из слов и музыки пароль»	Мотивировать интерес к синтезу содержания и мелодии в АП	О – составляющие АП и песенных проектов авторов. Р- чувства ритма, рифмы, слуха В- сознательной дисциплины	Слово об авторской песне. Гитара в авторской песне	20	Посадка гитариста. Звук – пальцами р, I, m, a. Упражнения на струнах	25	Инструктаж: Как заниматься дома (Б). МД пожилых людей (Б)	45	90

				режима работы, трудолюбия, общительности							
12	29.9	Творчество Булата Окуджавы.	Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира	О- ознакомить с историей АП, влиянием поликультурной личности на её развитие в России Р- навыки пения, моторику пальцев, слух	Биографические вехи творчества	5	Слушание ф/г Пение, опыт игры	30	30-Всемирный день Интернета Профилактика. Игромании..	30	45
13	2.10	Творчество Булата Окуджавы	Учить разбираться в исторически сложившихся музыкальных традициях	В-интерес к музыкальным традициям своей страны, интерес к значимым личностям в нашей культуре	Биография автора и продюсера АП в России 60-х г.	5	Положение рук. Нотоносец. Ноты — азбука мелодии. Законы «хорошего тона» в музыке	25	4.10-ВД животных Викторина. (Б). Выставка книг, фонограмм и нот.	15	90
14	4.10	Творчество Булата Окуджавы	Познакомить с жизнью поэта, основавшего жанр АП в отечественной культуре	О- ознакомить с антологией песен Б. Окуджавы Р- умение анализировать содержание	Песни силы человеческих чувств у Б.О.	10	Положение рук. Нотоносец Слушание фонограмм	36	Индивидуальная работа. Контроль результат-ти.	45	90
15	6.10	Творчество Булата Окуджавы	Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен	Военная лирика Б.Окуджавы –о бессмысленности войн. Лады, темп.	30	Пение песен Б. Окуджавы Слушание ф/грамм С определением лада и темпа	20	О социальных проектах. Презентация: Булат Окуджава и авторская песня.	40	45

				автора							
16	9.10	Золотые ключики.	Продвижение ценности нашей культуры	Р- внимание, слух, мотивацию В- патриотическое воспитание на оценке художественно-образного	Поэт сказки. Авторитет поэзии Б. О. у взрослых и детей	10	"Ключи» к игре мелодий Упражнения для пальцев. Работа с голосом.	20	Месячник школьных библиотек. (Б) Литперемена А.С.Пушкина	15	90
17	11.10	Творчество Булата Окуджавы	Закладывать основы музыкальной гармонии игры а.п.	Содержания песен Б. Окуджавы, в единстве с их формой	Простота строк и зоркость души. Нотное письмо. Ключи.	20	Аккорды на грифе. Упражнения для пальцев. Игра мелодии, пение	45	Рефлексия. Решение ребусов с нотами	25	90
18	13.10	Культура авторской песни (Б. Окуджавы)	Обогащать музыкальные впечатления произведениями Б. Окуджавы	О- контроль усвоения вех творчества Б. Окуджавы Р- навыков пения с настроением В-любви к музыке и культуре.	«Песни нашего века». Это - выбор поколения россиян	10	Пение песен Б. Окуджавы под гитару, караоке. Разучивание аккордов к АП.	15	Анкета по творчеству Булата Окуджавы.	20	45
19	16.10	Высоцкий В.С и его «высоты».	Развитие музыкально-эстетического сопереживания как основы культуры на примере творчества В. С. Высоцкого	О- познакомить с бардом через его творчество. Р- слухового внимания В-восприятие музinton-и	Биография автора и исполнителя своих песен	15	Положение рук. Слушание, работа с голосом, разучивание песни	25	Просмотр книг и видео о поэте-барде	5	90
20	18.10	Высоцкий В.С и его «высоты».	Познакомить с направлениями по содержанию его	О- эпоха в стихах Р- слухового внимания	Биографические вехи творчества. Длительности нот	20	Запись длительности нот и пауз. Слушание,	25	Индивидуальная работа.	45	90

			стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэта.	В-восприятие музыки, смысла, рефлексию прослушанного	и пауз		разучивание, пение.				
21	20.10	Высоцкий В.С и его «высоты».	Познакомить с направлениями по содержанию его стихов, как отражения отечественной истории	О- ознакомить с антологией песен В.С.Высоцкого. Р- умение песню интерпретировать, выбрать аккорды, тон-ть	Песни силы человеческих чувств у В. С. Высоцкого.	25	Общее исполнение песен Высоцкого. Положение правой руки. Тональные круги для исполнения.	45	Литература для чтения. Выставка книг, ф/г и образцы песен В. С.Высоцкого	20	45
22	23.10	Высоцкий В.С и его «высоты».	Прививать уважение к авторской песне, как к искусству и средству самовыражения личности.	В-навыки слушательской активности Р- слуховой самоконтроль О- вехи творчества	Военная лирика и героика - отражение судеб его отца и многих в стране. Размер. Такт. Ритм.	20	Постановка правой руки по размеру. Разминка голоса, пение, слушание разучивание песни	20	Индивидуальная работа над исполнением песен голосом	5	90
23	25.10	Высоцкий В.С и его «высоты». ОЗ	Прививать уважение к авторской песне, музыкально-эмоциональной культуре на примере творчества В. С. Высоцкого	О- знание произведений автора, черт его эпохи Р- эмпатию, рефлексию В- культуру исполнения и общения.	Он пел за всех одинаково искренне. Актёр и Гамлет своей эпохи. Ритмические рисунки: 2\4 и 3\4	30	Пение, слушание ф/г ,разучивание АП. Упр. речевые. Постановка правой руки по размеру и ритму(упр-е).	45	Просмотр книг о Высоцком В. С. и с произведениями Высоцкого	15	90
24	27.10	Культура авторской песни	Нравственная оценка творчества В. С. Высоцкого	При исполнении песни В- нравственных и	Песни автора зовут к уважению достоинства человека, любви к	30	Разучивание песен Высоцкого. Ритмические	45	Рефлексия. Литература для чтения. Выставка	15	45

		Высоцкого		эстетических чувств, гордости за песенное достояние отечества	Родине, другу.		упражнения на 2\4. Усвоения приёмов пения и игры под ф/г		книг, фонограмм и нот.		
25	30.10	Высоцкий В.С и его «высоты».	Нравственная оценка творчества В. С. Высоцкого	О- знание основных исторических этапов формирования творчества В. С.	Песни из кино и спектаклей В.В. Бой на 3/4 .	15	Ритмические упражнения на 3./4 Постановка левой руки	15	См.фрагмента к\ф «Вертикаль» Просмотр многотомного издания	15	90
26	1.11	Высоцкий В.С и его «высоты».	Нравственная оценка творчества В. С. Высоцкого	Р- муз. памяти, образного и ассоциативного мышления В-любви к человеку, к Родине, своему народу	Спортивные и юмористические песни автора.	45	Ритмические упражнения. Постановка левой руки в Ем. Речевые упражнения.	20	Беседа об исполнении АП. Литперемена. .просмотр проекта «Секрет Высоцкого»	25	90
27	3.11	Патриотическая песня	Воспитание любви к Родине, своему народу Развить предст-ния об образной природе АП	О- проверить усвоение знаний об АП Высоцкого. Р- воображения, музыкального восприятия В- эмоционально-ценностного отношения к искусству	Песни о родной земле, хороших людях в нашем репертуаре	10	Общее исполнение песен Высоцкого. Проект-рефлексия, Презентация для патриота	35	Мероприятие в каникулы Музыкальное ЛОТО	45	45
28	6.11	Песни осенней тематики. Рифмы стихов.	Воплощение в музыке чувств, настроений,	О- знакомить со средствами выразительности в музыке	Мелодия, ритм, тембр, лад, динамика, темп Рифмы стихов.	20	Упражнения на гитарах. Разучивание песен, упр. для дикции.	45	Экскурсия «в осень» за окном. Беседа о поэзии, фестах.	25	90
29	8.11	. «Баксанская	Ввести в	Р- восприятия	Осеннее	30	Общее пение.	45	Рефлексия: о	15	90

		осень Б. Левина	интонационно-образную природу стихотворно-музыкального жанра	смысла В — эмоционально-ценностное отношение к муз искусству	вдохновение в стихах и мелодиях.		Тональность Em: аккорды, арпеджио. Слушание ф/г		чем мы узнаём из песен.		
30	10.11	Эталоны общения в АП.	Воспитание уважения к людям, к родному	Р -рефлексию лексики в стихах песен, дикцию В- эстетическое восприятие песни	Эталоны общения в АП. Струны. Диапазон гитары.	10	Струны. Лад. Работа пальцев. р m I a в арпеджио. Работа с голосовым аппаратом.	30	Беседа о трудностях в исполнении АП.	5	45
31	13.11	Песни о хорошем Валентина Вихорева.	Учить анализировать воплощение настроения в АП	О- знакомить с АП Р - навыки игры и рефлексии В-этику межличностных отношений, доброту	Песня лирическая прославил автора В. Вихорева.	15	Работа пальцев. 1,2,3,4 на растяжку Разучивание песни В. Вихорева	45	Беседа о песне В. Вихорева. Анализ произведения автора	30	90
32	15.11	Песни липецких авторов.	Познание творчества земляков	О- знакомить с АП Р- навыки рефлексии В-этику отношений, доброту	Песни липецких авторов.	30	Исполнение АП. Работа с голосом. Слушание, пение.	45	Беседа о ЗОЖ Рефлексия.	15	90
33	17.11	А. Городницкий Атланты	Воспитание любви к Родине, своему народу	О- история страны и города на Неве Р- аналитических навыков к рифме В- гордости за песенное достояние отечества	О певце мира и науки из Санкт-Петербурга.	10	Общее исполнение Разучивание аккомпанемента песни в Am , Em.	20	Контроль результативности и Конкурс чтения и декламации	15	45
34	20.11	Александр Городницкий и	Познакомить с антологией	О- проблема мира, мужества, любви	Песни о мире и горе войны.	20	Работа над характером	25	Участие в мероприятии	45	90

		другие «физики-лирики»	авторов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэта.	Р- навыки рефлексии В-этику межличностных отношений, доброту	Гриф и лады гитары.		исполнения песни, отработка песни на гитаре		ДТ Инсценировка песни по сюжету		
35	22.11	Мамин День	Воспитание уважения к людям, к родному	О- создание соц. проекта Р- навыки самоорганизации В-этики общения	Концерт как социальный проект	5	Концерт как социальный проект		Концерт для мам День Матери в России (Б)	40	90
36	24.11	Александр Городницкий и другие «физики-лирики»	Познание творчества современников, анализ исторических эпох	Р- восприятие интонации как носителя смысла В — эмоционально-ценностное отношение к муз искусству	Александр Городницкий и другие «физики-лирики».	20	Коррекция рук, аппликатуры, посадки. Работа пальцами р, m, I, a. Практика записи аккордов песни	10	Показ творческих работ.	15	45
37	27.11	Александр Городницкий и другие «физики-лирики»	Проверить усвоение этапов творчества автора, умения рефлексии и исполнения	О- контроль знаний Р- волевых черт личности, слуха В- культуры выступления и рефлексии	Песни о Родине и о себе	20	Коррекция аппликатуры, посадка. Работа пальцами р m I a Контроль, Слушание, пение	45	Анти СПИД (Б) Контроль результативности	25	90
38	29.11	«Зимний парад» авторской песни.	Развить представления об образной природе АП, воплощении отношения к природе	Р- воображения, музыкального восприятия В- эмоционального отношения к природе	О содержании поэзии о временах года в АП разных авторов.	25	Упражнение в технике игры двумя руками. Запись мелодии без нот. Разучивание песен	45	Беседа «День Неизвестного Солдата 3.12. Проект новогодних каникул	20	90

39	1.12	«Зимний парад» авторской песни.	Погружение в интонационно-образную природу стихотворно-музыкального жанра	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, эмоциональному содержанию песен авторов	Зимнее вдохновение в стихах и мелодиях.	10	Техника игры двумя руками. р m I a , 1,2,3,4 Разучивание: «Зимняя сказка» Крылов С.	30	Рефлексия впечатлений от прослушанных песен, зимних пейзажей.	5	45
40	4.12	Творчество россиян	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	Мелодия, ритм, тембр, лад, динамика, темп. Стихосложение. Навыки для создания песни.	20	Слушание и исполнение понравившихся песен темы.	45	Рефлексия. Задание для творческих работ к Новому году.	25	90
41	6.12	Песни века. .	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм	О- познакомить с бардами через их творчество Р- аналитическое мышление	Объединение российских бардов в проект «Песни нашего века»	20	Упр. на технику последовательных действий пальцев правой руки.	5	Украшения к празднику. (Б). Постановка репертуара и номеров.	20	90
42	8.12	«Играй, пожалуйста».	Содействия творческой смелости и инициативе в сочинении АП	Р- слухового внимания к рифме В-восприятие радости общения с гитарой	Творчество руководителя О «пробе пера» и создании АП.	5	Упражнения игры двумя руками. Виды ритмов. Слушание, пение	25	Постановка репертуара. Показ творческих работ.	15	45
43	11.12	«Играй, пожалуйста».	Исполнение детьми АП и своих произведений, как образца творческого самовыражения.	О- познакомить с бардом через его творчество	Творчество детей. Теория стихосложения.	5	Слушание и исполнение понравившихся песен темы Упр-я на гитаре «соло»	40	Конституция России. (Б). Рефлексия. Показ творческих работ.	45	90

44	13.12	Морально-нравственный потенциал авторской песни.	Привлекать внимание к выбору репертуара патриотического содержания и нашей культуры.	Р- слухового внимания В-восприятие смысла, рефлексии прослушанного	Песни убеждения и самоутверждения в мире, в хорошем деле.	25	Слушание и исполнение гаммы в 1 позиции, разучивание песен темы	45	Рефлексия. Показ творческих работ.	20	90
45	15.12	Песни века.	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм и в исполнении педагогом.	Р- слухового внимания В-восприятие музinton-и рефлексия прослушанного О- обучать культуре пения	Имена авторов и исполнителей авторской песни России.	15	Слушание. Упражнение ритмических действий пальцев правой руки. Разучивание АП	15	Беседа. Индивидуальная работа. Мониторинг 2	15	45
46	18.12	Песни века.	Та же	Р- слухового внимания В-восприятие музinton-и рефлексия прослушанного	Имена авторов и исполнителей авторской песни России.	20	Слушание. Упражнение ритмических действий пальцев правой руки. Разучивание АП	45	Литература для чтения. Выставка книг, фонограмм и нот.	25	90
47	20.12	Песни века. Проект авторов и исполнителей авторской песни	Проверить усвоение значения и авторов проекта	Р- певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль В- координацию общения и соревнования	Последующие концерты проекта.	25	Слушание и исполнение песен. Развитие техники игры в ритме. Постановка репертуара и номеров	45	Беседа о правилах поведения ПДД и ППБ в праздничные дни.	20	90
48	22.12	Авторы — детям.	Знакомство с популярными АП	О- создание соц. проекта Р- самоорганизации	Новогодние песни века	15	Игры развивающие Пение .Слушание. Конкурсы	15	Беседа, Творческие задания	15	45

				В-этики общения					«Вместо ёлки»		
49	25.12	Новогоднее мероприятие	Создать праздничное настроение	О- создание соц. проекта Р- навыки самоорганизации В-этики общения	Игротека в Солнечном городе	5	Игры развивающие Пение. Конкурсы	30	Творческие задания, игры	10	90
50	27.12	Новогоднее мероприятие	Создать праздничное настроение	О- создание соц. проекта Р- навыки самоорганизации В-этики общения	Новогодний концерт	5	Игры развивающие Пение. Конкурсы	30	Поздравление родным	10	90
51	29.12	Новогоднее мероприятие	То же	То же	Мелодии Нового года	5	Игры развивающие Пение. Конкурсы	30	Поздравление родным	10	45
52	8.1	Рождественские встречи	Погружение в атмосферу праздника и ожиданий чуда.	сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры народа	О культуре святок у славян	20	Прослушивание репертуара участников. Слушаем диски. Играем.	45	Индивидуальная работа..	25	90
53	10.1	Песни века.	Познакомить с направлениями песен проекта по содержанию музыки и стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэтов.	В- гордости за песенное достояние Отечества Р- певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль	Песни века по именам лучших бардов страны	25	Прослушивание репертуара участников. Слушание ,пение новых песен	45	Индивидуальная работа. Показ приёмов исполнения авторских песен.	20	90
54	12.1	Песни века.	Способствовать пониманию отражения отечественной	В- координацию общения,	Песни широкого круга любителей АП	10	Исполнение понравившихся песен темы. Разучивание песни	25	Рефлексия.	10	45

			истории в песне	сопереживания							
55	15.1	Песни века.	Способствовать пониманию отражения отечественной истории в песне	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	Морально-нравственный потенциал "Песен нашего века»	10	Настройка гитары. Извлечение звука. Показ приёмов исполнения авторских песен.	45	Беседа о правилах поведения ПДД и ППБ повторно инструктаж	45	90
56	17.1	Песни века.	Проверить усвоение значения и песен проекта	В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	Проект авторов и исполнителей авторской песни для культуры РФ	20	Настройка гитары. Извлечение звука. Разучивание песни	45	Контроль результативности	25	90
57	19.1	Песни века.	Знакомство с современным творчеством в АП	В- гордости за песенное достояние отечества	Новое творчество в АП	15	Общее исполнение понравившихся песен темы. Разучивание песни	25	Рефлексия. Дни воинской славы в России (Б)	5	45
58	22.1	«Бард-МАРАФОН» в Липецке	Знакомство с фестивальным движением как средством предъявления своего творчества для оценки и совершенствования. Заслуги организаторов.	О- изучение условий конкурса Р- певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль. Воспитание творческого подхода и самокритичности в	Фестивальное движение в Липецке зимой	25	Настройка гитары. Извлечение звука. Показ творческих работ «Песни ВЕКА»	45	Обсуждение заявок на конкурс Беседа о Зож Наркотикам –	20	90

				своих публичных выступлениях					нет!		
59	24.1	«Бард-МАРАФОН» в Липецке	Способствовать пониманию авт. песни	Те же	Из истории «Бард-марафона»	10	Настройка гитары. Извлечение звука. Отработка стиля исполнения	35	Концерт памяти Высоцкого В.С..	45	90
60	26.1	«Бард-МАРАФОН» в Липецке	Способствовать самовыражению в песне	Те же	Об условиях хорошего выступления	10	Прослушивание репертуара участников	15	Рефлексия. Показ творческих работ.	20	45
61	29.1	Авторы — детям.	Познакомить с направлениями песен проекта по содержанию музыки и стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэтов.	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству	С.Никитин и Г.Гладков поют детям	15	Слушание, пение Упражнения для пальцев и рук. Разучивание песни	60	Беседа: как исполнять АП	15	90
62	31.1	Авторы - детям.	Та же	О- знакомить со средствами выразительности в музыке	Песни из фильмов известных бардов	25	Звукоизвлечение аккордов. Упражнения для пальцев и рук	45	Индивидуальная работа. Контроль результатов	20	90
63	2.2	Творчество Юрия Кукина.	Развитие музыкально-эстетического сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры на	Р- восприятие интонации как носитель смысла В — эмоционально-ценностное отношение к муз искусству	Об авторе и отражении судеб людей в песне	15	Слушание, исполнение песен темы. Разучивание аккордов к песне	20	Рефлексия. Изучение аудио- и литературной информации	10	45

			примере творчества Ю. Кукина								
64	5.2	Творчество Юрия Кукина.	Способствовать пониманию отражения судеб людей в песне	Р-осмысления лексики в стихах песен, дикцию В- эстетическое	Юрий -«добрый волшебник?»	20	Звучание аккордов. Упражнения для пальцев и рук	45	Рефлексия. Изучение литературной информации	25	90
65	7.2	Творчество Юрия Кукина.	Способствовать пониманию отражения отечественной истории в песне	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству	О ценности человеческих чувств в его песнях	20	Показ приёмов исполнения авторских песен.	45	Викторина: Угадай сказку	25	90
66	9.2	Сергей и Татьяна Никитины	Способствовать пониманию отражения судеб людей в песне	О- знакомить со средствами выразительности в музыке	Волшебники мелодий — семейный дуэт	15	Слушание, исполнение песен темы	30			45
67	12.2	«Шестиструнка в Липецке.	Знакомство с фестивальным движением как средством предъявления творчества для оценки	О- изучение условий конкурса Воспитание творческого подхода и самокритичности в своих публичных выступлениях	Эмоциональное состояние исполнителя для успеха	30	Репетиции Вариативность исполнения Отработка стиля исполнения	45	Изучение аудио- и литературной информации	15	90
68	14.2	«Шестиструнка » в Липецке. Наш репертуар.	Та же	Р — творческого энтузиазма В - воли к победе	Показ творческих работ.	20	Отработка стиля исполнения	45	Памяти вывода войск из Афганистана.(Б)	25	90

69	16.2	«Грушинский фестиваль» России.	Показать фестивальное движение АП как общественной признание жанра	О- познакомить с замечательным явлением отечественного искусства и общественного признания АП	История фестиваля Лауреат Олег Митяев.	10	Показ приёмов исполнения песен.	25	Грушинские мастер-классы.	10	45
70	19.2	«Грушинский фестиваль» России.	Знакомство с популярными АП, родившимися на «Груше», прослушиванием фонограмм и в исполнении педагога.	О- изучение условий конкурса Р- навыков слушания и рефлексии Воспитание ТВ.подхода и самокритичности в своих публичных выступлениях.	О месте проведения фестиваля на р. Волга	25	Слушание песен лауреатов, исполнение песен темы: «Гора, гори!»	45	Индивидуальная работа. Показ приёмов исполнения авторских песен. День воинской славы - 23 февраля.	20	90
71	21.2	«Мой выбор-будущее России!»	Вызов чувства защитника Отечества	В. Любви к Отечеству, чувства героического	Защитники России поют о Родине, подвиге	10	Практика игры	20	Конкурсы для мальчиков и концерт	60	90
72	26.2 27.2	«Весеннее танго» с гитарой.	Погружение в интонационно-образную природу стихотворно-музыкального жанра	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Искусство позитивного настроения	25	Разучивание аккордов в Am/C Слушание и исполнение АП	45	Индивидуальная работа. Весенняя экскурсия «за окном»	20	90
73	28.2	«Весеннее танго» с гитарой.	Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры,	Приметы весны в природе и в душе человека	20	Разучивание аккордов в Am/C Разучивание «Весеннее танго» В.	45	Беседа о весенних явлениях, их	25	90

			и рефлексию	рефлексии эмоционального содержания песен автора			Миляева		отражении в АП		
74	2.3	«Весеннее танго» с гитарой.	Вызвать на эмоциональную оценку	рефлексии эмоционального содержания песен	Концерт как социальный проект	5	Исполнение понравившихся песен темы.		К 8 Марта беседа		45
75	5.3	«Весеннее танго» с гитарой.	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	“Зелёная карета» - символ весны	20	Разучивание аккордов в Em/G	45	Индивидуальная работа над исполнением. Беседа, исполнение АП	25	90
76	9.3	«Весеннее танго» с гитарой.	Познакомить с исторически сложившейся картине муз. мира	Р- умение песню интерпретировать, выбрать аккорды, тональность	Этапы подготовки социального проекта	10	Прослушивание репертуара участников	20	Рефлексия.	15	45
77	12.3	Юрий Визбор .	Учить разбираться в исторически сложившихся муз. традициях	О- познакомить с бардом через его творчество. Р-слух, В- слушательские навыки	«Наполним музыкой сердца»	20	Слушание. Разучивание аккордов в D,Fm	25	Индивидуальная работа.	45	90
78	14.3	Юрий Визбор	Та же	Те же	Автор-оптимист и романтик	25	Разучивание песен соревнование	45	Индивидуальная работа.	20	90
79	16.3	Юрий Визбор	Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа	О- ознакомить с антологией песен Ю.В.	«Наполним музыкой сердца»- лирическое завещание.	20	Слушание, исполнение песен темы	25	Рефлексия,	5	45

80	19.3	Юрий Визбор	Продвижение ценности нашей культуры	Р- умение песню интерпретировать, выбрать аккорды, тон-ть	С любовью обо всём.	20	Разучивание аккордов в G,C и песен	45	Индивидуальная работа. Беседа о ЗОЖ	25	90
81	21.3	Юрий Визбор .	Закладывать основы гармоничного муз.развития	В-навыки слушательской деятельности Р- слуховой самоконтроль О- особенности творчества	Песня«Наполним музыкой сердца» зовёт согреть словом	15	Разучивание аккордов в G,C.Разучивание песен	45	Встреча с автором. Беседа, исполнение АП	30	90
82	23.3	Юрий Визбор «Наполним музыкой сердца».	Сопереживание в музыкально-эмоциональной культуре	О- знание произведений автора, черт его эпохи Р- характеристику внутреннего состояния	Время зарождения авторской песни	5	Слушание, разучивание, исполнение песен темы	10	Рефлексия. Показ песен Ю.Визбора на концерте	30	45
83	26.3	Юрий Визбор . «Наполним музыкой сердца»	Познакомить с исторически сложившейся картиной песен Визбора Ю.: «Я сердце оставил... в горах»	О- знание основных исторических этапов формирования творчества Ю. Визбора	Судьба автора и его песни о горах	20	Практика игры по нотам и табулатуре Исполнение АП	45	Дни поэзии, музыки, театра. .Контроль результативности	25	90
84	28.3	Юрий Визбор «Наполним музыкой сердца».	Приобретение опыта восприятия события ч/з АП и другие песни эпохи	Р- муз. памяти, образного и ассоциативного мышления В-любви к человеку, к Родине, своему народу	Любимый гость и член жюри «Груши»	25	Прослушивание репертуара участников	20	Литературная весна: Юрий Визбор-концерт	45	90

86	30.3	«Грушинские» лауреаты и их песни.	Дать старт юмористическому творчеству детей	О- проверить усвоение знаний об АП Визбора В-исполнительской культуры	Радость и смех молодых сердец	10	Слушание, пение, разучивание песен Постановка репертуара.	15	Игротека Весёлых и находчивых. (каникулы)	20	45
86	2.4	«Грушинские» лауреаты и их песни.	Показать фестивальное движение АП	О- познакомить с явлением отечественного искусства и признания АП	История Валерия Грушина и фестиваля	20	Практика игры по нотам. Просто табулатура	45	Индивидуальная работа. Постановка репертуара .	25	90
87	4.4	«Грушинские» лауреаты и их песни.	Учить разбираться в исторически сложившихся муз. традициях	Р- творческое взаимодействие	Первые грушинские лауреаты	20	Практика игры, слушание, исполнение понравившихся песен темы	45	Рефлексия. Показ творческих работ.	55	90
89	6.4	«Грушинские» лауреаты и их песни.	Показать фестивальное движение АП как признание жанра	О- познакомить с песнями, заслужившими здесь общественное признание	События 70-х -80-х годов	10	Слушание. Практика игры и пения. Табулатура. мелодий	15	Индивидуальная работа. Постановка репертуара и номеров.	20	45
89	9.4	«Грушинские» лауреаты и их песни.	Нравственные устои «Грушинцев»	о_ ознакомление с историей организаторов Р- богатства впечатлений для творчества	События 90-х годов и нашего века	45	Практика игры и пения. Слушание. Табулатура мелодий	25	Индивидуальная работа. Контроль результата	20	90
90	11.4	«Давайте сохраним!»	Погружение в интонационно-образную природу стихотворно-	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии	Экологическая тема в АП и нашей жизни.	15	Презентация, слушание, пение, практика игры по табулатуре.	30	. Работа с ИКТ: презентации.	45	90

			музыкального жанра	эмоционального содержания песен автора			Проектирование концерта.		Беседа об охране природы		
91	13.4	Наш репертуар.	Дать старт творчеству детей	Р- творческое взаимодействие	Гаммы и их роль.	10	Исполнение песен, гамм. Показ творческих работ.	30	Рефлексия.	5	45
92	16.4	«Давайте сохраним!»	Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Экологическая тема .в АП	25	Гаммы. Игра по табулатуре.	45	Экологическая акция.	20	90
93	18.4	«Давайте сохраним!»	Продвижение ценности нашей культуры, любви к природе	Р- умение песню интерпретировать, выбрать аккорды, В- Экологическое	Экологическая тема в стихах.	40	Презентация, слушание, пение, практика игры по табулатуре.	45	Рефлексия.	5	90
94	20.4	Военно-патриотическая тема в авторской песне.	Познание творчества современников, анализ исторических эпох	О- ознакомление с приёмом и упр-е баррэ Р- восприятие интонации как носитель смысла В — эмоционально-ценностное отношение к муз искусству	«Это нужно живым». Баррэ	10	Упражнение: баррэ. Разучивание аккомпанемента к песням по желанию.	25	Беседа этическая: энергия звучания. Викторина Военно-патриотическая. Рефлексия.	10	45
95	23.4	Промежуточная аттестация	Контроль качества освоения программы года	Р- культуры сцены В- ценностного отношения к	Показ творческих работ.	20	Управление и конференс на концерте,	20	Урок-концерт, рефлексия.	50	90

				искусству песни			организация программы				
96	25.4	Патриотическая тема в липецких АП.	Познание творчества земляков	В — эмоционально-личное отношение к муз. искусству Р- культуры исполнения	Поэзия темы в малой родине.	30	Общее исполнение понравившихся песен темы. Проектирование	30	Рефлексия. Показ творческих работ. Беседа к 9 мая	30	90
97	27.4	Осенняя, зимняя и весенняя темы в авторской песне	Познание через творчество современников, красот природы	Р- приёмы исполнения В- уважение к автору, слушателю,	Аккомпанемент. Приёмы исполнения	20	Показ творческих работ. Разучивание песни.	25	Экскурсия заочная «Поход с песней»		45
98	30.4	Наша «песня по кругу»	Познание творчества современников, анализ нашей ист. эпохи	Р- приёмы исполнения, интонирования В- уважение к автору, слушателю, любви к родному, личному.	Песни для детей и юношества.	30	Общее исполнение. Усвоение приёмов исполнения под аккомпанемент. Сольфеджио.	45	Праздник мира и труда. (Б)	15	90
99	2.5	Патриотическая тема в липецких КАП и КСП	Формирование общей духовной культуры, российского менталитета	О- Знание динамических оттенков, стилей аккомпанемента	Песни неравнодушных к Родине и себе.	30	Общее исполнение понравившихся песен темы под ф/г трио «Настроение», Ю. В. Федотова	20	Рефлексия. Планирование итоговых номеров	20	90
100	4.5	Успех незабываемых народом песен	Приобретение опыта восприятия события ч/з АП и другие песни Победы	Р- навык проектирования В-муз. эмоциональной культуры, патриотизма	Отражение великих событий той войны в песнях народа	5	Слушание, исполнение песен темы. Разучивание аккомпанемента к песням	25	О Дне Победы.. Дни воинской славы России(Б)	15	45

10 1	7.5	День рождения Б.Окуджавы- «Нам нужна одна Победа!»	Продвижение ценности нашей культуры	Р- эмпатию и навык культурно-просветительских проектов	Поэт, рождённый в День Победы	30	Показ творческих работ и презентаций	30	Конкурс исполнения песен Б.Окуджавы.	30	90
10 2	11.5	Патриотическая тема в нашем репертуаре АП.	Приобретение опыта восприятия события ч/з АП и другие песни	Р- объёма исп. репертуара АП В- патриотических чувств и стремления обогащать авторскую культуру	Лучшие песни как голос народа	5	Динамические оттенки игры. Разучивание аккомпанемента к песням	15	Наш авиациентр. (Б) с видео. Планирование итоговых номеров	25	45
10 3	14.5 итог	Музыкально-литературная гостиная	Обогащение впечатлений, итог работы за год	Р- проект. навыков В- патриотических чувств и культур	«Это – авторская песня»	5	Программа, законы «Гостиной»- как проект. Оформление.	40	Тематический сценарий. Рефлексия	45	90
10 4	16.5	Песни о счастливом детстве.	Познание эмоционального состояния средствами стиха и музыки.	Р- этапов проектирования В- музыкально эмоциональной культуры, патриотизма	Детство, здравствуй и прощай!	20	Слушание, исполнение понравившихся песен темы	45	Рефлексия. Мониторинг	25	90
10 5	18.5	Русский рок и авторская песня.	Воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных направлений, сохраняя свой менталитет	О-история и антология РР Р- навыки исполнения голосом и на инструменте В- толерантности, личностного отношения	Стиль «рок» в российской культуре.	5	Разучивание аккомпанемента к песням по желанию. Прослушивание фонограмм.	30	Рефлексия. Планирование репертуара	10	45
10	21.5	Русский рок и авторская	Приобретение опыта восприятия	О- знакомство с образцами	Что роднит русский рок и	45	Упражнения на беглость пальцев.	25	Разучивание	20	90

6		песня.	события ч/з АП и другие песни	Р- исполнительской культуры	авторскую песню.		Прослушивание фонограмм.		репертуара		
107	23.5	Наш репертуар	Дать старт творчеству детей	Р- творческое взаимодействие	Условие успешного репертуара.	20	Общее исполнение понравившихся песен темы	45	Рефлексия. Показ творческих работ. Беседа, исполнение АП	25	90
108	25.5	«Песня по кругу»	Познание творчества земляков	В-этику межличностных отношений, доброту	Поверь в свой успех и пой с друзьями.		Прослушивание репертуара участников	40	Рефлексия.	5	45
109	28.5	Наш репертуар	Дать старт творчеству детей	Р- творческое взаимодействие	Условие успешного репертуара.	20	Общее исполнение понравившихся песен темы	45	Рефлексия. Показ творческих работ.	25	90
110	30.5	Заключительная «Песня по кругу»	Познание творчества земляков	В-этику межличностных отношений, доброту	«Песня по кругу» как демократический ритуал	5	Прослушивание репертуара участников	40	Рефлексия.	45	90

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1 год обучения

Учащийся будет знать:

- Отличительные черты жанра авторской песни, исторические вехи и имена.
- Строение гитары и приёмы игры аккордами.
- Основные приёмы пения и простейшего аккомпанемента на гитаре.
- Элементы нотной грамоты и способы записи мелодий и аккордов без нот.
- Знаковые произведения классиков авторской песни.

Учащийся будет уметь:

- Определять настроенность гитары на слух или с помощью тюнера.
- Исполнять аккорды к несложным по аккомпанементу песням в Am, C или Em, G.
- Записывать ноты и аккорды к песням по безнотной методике, читать табулатуру.
- Управлять дыханием и чётко произносить слова при исполнении песен, достигая эмоциональности.
- Петь одноголосные произведения в коллективе.

У учащегося формируются:

- Представление о развитии жанров музыки и инструментов в прошлом и настоящем.
- Навыки исполнения и умения слушать музыкально-поэтические произведения.
- Эмоциональное отношение к авторским песням и их авторам с нравственно-патриотических позиций.
- Коммуникативные компетенции в продвижении своего творчества.
- Осознание российского менталитета: любви к родине, природе, красоте окружающего мира и г. Липецку.

Оборудование:

1. Гитары, пианино.
2. Тюнитры.
3. Подборка аудио -, и CD-записей «Российские барды». Музыкальный центр.
4. Фото «Известные барды России». Комплект книг.
5. Комплекты слов песен с обозначением аккордов для исполнения в файлах (самодельные).
6. Памятки по теории музыки и нотной грамоте (самодельные).
7. Доска магнитная, магниты для моделирования аккордов.

Массовая работа

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Посещение общих мероприятия ДО ДДТ «Городской» им С. А. Шмакова | в течение года |
| 2. Посещение концертов с бардами России. | по программе концертов |
| 3. Проведение встречи Нового года, Дня Матери и 8 марта, фестивалей | 25.11.18, 23.12.18, март 19 |
| 4. Участие в городской акции г. Липецка «Мой выбор - будущее России!» | в течение года |
| 5. Массовые мероприятия в каникулы, по охране здоровья, экологии, духовности | по плану занятий |
| 6. Проектная деятельность в группах по жанру «авторская песня» и экологии | по плану групп |

Воспитательная работа

- | | |
|--|----------------------|
| • по охране здоровья, экологии, духовности и правопорядка | по плану программы |
| • праздники, акции ДОДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова | по календарю |
| • концерты, творческие работы на экологические выставки | по плану учреждения; |
| • проведение концертов для родителей; | в течение года |
| • рефлексия и собеседования по содержанию и исполнению авторской песни на фестивалях | регулярно |

Методическая работа

- | | |
|---|----------------|
| 1. Подготовить методическую разработку «Тетрадь АП по сольфеджио» | декабрь 18 |
| 2. Посещать плановые методические заседания, «Педлицей» | в течение года |
| 3. Изучать методическую литературу, новинки Интернет сообществ по авторской песне | ежемесячно |
| 4. Работать над самообразованием по теме «Сольфеджио для АП» | ноябрь 18 |
| 5.. Проведение открытого занятия «Высоцкий и его «высоты». | 25 октября 18 |
| 6. Проведение итогового занятия «Это авторская песня» | 14 мая 19 |

Работа с родителями

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Провести родительское собрание организационное. | сентябрь 18, май 19 |
| 2. Обсуждать с родителями текущие вопросы творческого и воспитательного характера | в течение года. |
| 3. Привлекать родителей к участию в праздничных и конкурсных мероприятиях, материальной поддержке учебно-воспитательного процесса. | в течение года |

Репертуарный план

Репертуар «Авторских песен» на 1 год:

1. Б.Окуджава Бумажный солдатик. Пожелание друзьям. Поле чудес.
2. Визбор Ю. Милая моя. Домбайский вальс. Серёга Санин
3. Вихорев В. Я бы сказал тебе много хорошего
4. В.С.Высоцкий Песня о друге. Вершина. На братских могилах.
5. Городницкий А. Атланты.
6. Крылов А. Зимняя сказка.
7. Матвеев С. Простая песенка.
8. Миляев В. Весеннее танго.
9. Митяев О. Как здорово.
10. Никитин С. Все козлята любят петь. Ты да я.
11. Ю.Кукин Маленький гном. Волшебник.
12. Шмаков С. А. Октябрёнок.

Список литературы учителя:

1. Антология авторской песни.- М.: Изд-во Эксмо,2006,-896 с ил.
2. Автограф августа. Липецк,- 2008
3. Возьмёмся за руки, друзья. (Сост. Л.П.Беленький).- М.: Молодая гвардия,1990,-447.
4. Грушинский фестиваль. Самара, - 2003.- 160 с.
5. Камазина О.П. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону:Феникс,-20011. 96 с.
6. Лихачёв Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Владимир: АСТ Астрель,2008. -64.
7. Люди идут по свету. (Сост. Л.П. Беленький).- М: ФИС, 1989.- 399
8. Сапегин С. Самоучитель игры на гитаре. Как подобрать любимую песню на слух. – СПб., Питер, - 2014. – 64 с.
9. Суханов В.Ф. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону: Феникс,- 2003, с.102
10. Чавычалов А. А.. Уроки игры на гитаре. - Ростов-на-Дону: Феникс,-20011. 144 с.
11. Интернет (akkordus.ru. и bards.ru)