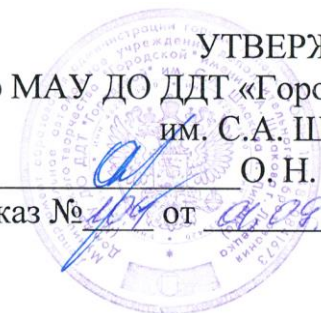


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Городской» им. С.А.Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О.Н. Кислая  
Приказ № 104 от 29.02.2017



**Рабочая программа  
объединения «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»  
для учащихся 8-17 лет  
на 2017-2018 учебный год**

**2 год обучения**

**Автор: педагог дополнительного  
образования Клишина  
Людмила Федоровна**

**г. ЛИПЕЦК, 2017**

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ объединения «Авторская песня» 2 года обучения**

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)</b> | Клишина Л. Ф., МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова, педагог дополнительного образования   |
| 2.  | <b>Вид программы</b>                                      | Авторская  |
| 3.  | <b>Направленность</b>                                     | Художественная   |
| 4.  | <b>Дата создания</b>                                      | 2017 г.  |
| 5.  | <b>Когда и где рассмотрена</b>                            | Заседание Педагогического Совета учреждения, протокол №1 от __08.2017г.  |
| 6.  | <b>Срок реализации</b>                                    | 1 год  |
| 7.  | <b>Возраст учащихся</b>                                   | 8-17 лет   |
| 8.  | <b>Цель программы</b>                                     | Развивать у детей творческие личностные способности посредством ознакомления с авторской песней как формой досуга, формировать нравственную личность в поликультурном обществе России средствами музыкально-литературного творчества на исторической основе развития жанра.  |
| 9.  | <b>Краткое содержание</b>                                 | Популяризация среди детей жанра авторской песни, широко представленного в интеллектуально-творческой среде г. Липецка и России (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю Визбор, О. Митяев и др.). Эстетическое воспитание и привитие чувства прекрасного. Стимулирование творческого роста через развития музыкальных и поэтических способностей. Обучение технике исполнения авторских песен на гитаре. Включает мероприятия в каникулы, промежуточную аттестацию и итоговое занятие.   |
| 10. | <b>Прогнозируемые результаты</b>                          | Учащиеся будут уметь: грамотно читать обозначения аккордов и находить их на инструменте, самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента в простейших тональностях, владеть техникой правильного мелодического исполнения авторских песен по образцу и табулатуре, читать авторский аккомпанемент по печатным изданиям, находить в Интернете. Сольно исполнять разнохарактерные песни по выбору, играя полное произведение своего репертуара (в меру способностей и трудолюбия), они смогут на детских мастер-классах авторской песни. |
|     | <b>Перспективы развития</b>                               | Развитие культуры чувств и самовыражения, творческой личности с положительным моральным обликом, с любовью к Родине, природе, окружающему миру в целом.<br>Приобщение к музыкально-поэтической культуре коллективов авторской песни города Липецка и страны.<br>Продвижение своей личности через творчество на фестивалях и в концертной деятельности, умение культурно организовать свой досуг и ЗОЖ.   |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа музыкально-эстетического и общекультурного развития школьников предполагает всё лучшее, что вместила в себя жанр музыкального и поэтического творчества авторской песни, использовать для формирования гуманной и нравственной личности высокой коммуникативной культуры. По выражению Булата ОКУДЖАВЫ, «авторская песня – это искусство думающих людей для думающих людей». Отбор содержания программы отражает историю развития жанра, накопившего мощный художественный потенциал, и включает освоение инструмента, который чаще всего служит для сопровождения. Из песен классиков жанра отобраны наиболее доступные для понимания в юном возрасте и способствующие гражданскому формированию личности.

### Цель:

развивать у детей творческие личностные способности посредством ознакомления с авторской песней как формой досуга и развития гармоничной личности, формировать нравственную личность в поликультурном обществе России средствами музыкально-литературного творчества на исторической основе развития жанра.

В расширенном виде это предполагает следующие этапы.

1. Популяризация среди детей жанра авторской песни, широко представленного в интеллектуально-творческой среде г. Липецка и России
2. Эстетическое воспитание и привитие чувства прекрасного.
3. Стимулирование творческого роста через развития музыкальных и поэтических способностей.
4. Обучение музыкальной грамоте и техники исполнения авторских песен на гитаре.
5. Развитие культуры чувств и самовыражения на примере жизни и творчества классиков авторской песни нашей страны и региона, творческой личности с положительным моральным обликом, с любовью к Родине, природе, окружающему миру в целом.

В программе интегрированы различные виды деятельности, расширяющие культурное пространство детей: этическая, музыкальная, исполнительская, организаторская, краеведческая, эстетическая. Приобщение к авторской песне способствует духовному обогащению, расширяет кругозор, даёт радость самореализации, создаёт круг единомышленников. Труд в освоении элементов игры на гитаре развивает волю, ритмичное пение – развивает дыхательные функции организма.

### Задачи:

#### 1. Образовательные:

- обучение восприятию и исполнению авторских песен,
- познанию простоты и величия окружающего мира и себя в этом мире через произведения авторов.

## 2. Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, чувство ритма,
- исполнительскую культуру, организованность, музыкальность,
- формировать позитивное эмоциональное восприятие окружающего мира.

## 3. Воспитательные:

- воспитание потребности в познавательном культурном досуге,
- эстетического вкуса, воли и других положительных качеств личности,
- побуждения к самоорганизации, патриотической акцентуации поведения и толерантности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Формой промежуточной аттестации является урок-концерт в конце учебного года. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены проекты, участие в фестивалях, концертах. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал объединения. Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся на следующую ступень обучения ( в группу следующего года обучения). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей, как законных представителей.

Режим занятий: продолжительность занятия – 45 минут, перемены - 10 минут. 2 год обучения — занятия 2 раза по 2 часа в неделю. Раз в неделю – консультации индивидуально или по группам, презентация авторских песен педагогом, репетиционные занятия к концертам, заседания проектных групп, защиты проектов и творческих работ, участия в акциях ДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и праздничных мероприятий вне расписания. Наполняемость группы - 9 человек

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 3 группы второго года обучения на 2017-2018 уч. год.

| № п/п | Содержание   | теория | практика | общее |
|-------|--|--------|----------|-------|
| 1.    | Введение: Жанр авторской песни. Теория музыки.         | 6      | 7        | 13    |
| 2.    | Родители авторской песни                               | 11     | 14       | 25    |
| 3.    | Палитра времён года как вдохновитель творчества.       | 5      | 6        | 11    |
| 4.    | «Песни нашего века». Липецкие авторы и исполнители АП. | 5      | 8        | 13    |
| 5.    | Творчество кружковцев. «Играй, пожалуйста».            | 2      | 8        | 10    |

|     |  |    |    |     |
|-----|--|----|----|-----|
| 6.  | Конкурсы «Бард-марафон», «Бардовское пение» в Липецке.                         | 1  | 8  | 9   |
| 7   | «Радуга над Поляной» из авторских песен россиян.                               | 2  | 10 | 12  |
| 8.  | Патриотическая тема в авторской песне.   | 5  | 9  | 14  |
| 9.  | Морально-нравственный потенциал авторской песни.                               | 2  | 8  | 10  |
| 10. | Экологическая тема. «Давайте, сохраним!»                                       | 2  | 8  | 10  |
| 11. | Организационно-массовая деятельность. Работа над проектами.                    | 3  | 6  | 9   |
|     | Тематический контроль усвоения ЗУН авторского пения и промежуточная аттестация | 2  | 6  | 8   |
|     | Итого:   | 46 | 98 | 144 |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 год обучения (144 ч.)

#### **ВВЕДЕНИЕ. Тема 1. Жанр авторской песни.(13 ч.).**

Бардовская песня – одна из ветвей российской художественной культуры. «Авторская песня» – особый вид художественного творчества, для которого неправомерен отдельный анализ сочинения и исполнения. Антология - перечисление значимых в культуре народа песен. Составляющие авторской песни. Среда бытования АП. Литература и интернет об АП. Значительное место жанра «Авторская песня» в культуре россиян и липецких бардов. Теория музыкальной гармонии для сопровождения авторской песни на гитаре. Документирование авторской песни.(6 ч.)

**Практика:** сольфеджио, прослушивание образцов авторских песен в фонограммах.(7 ч.)

**Проверка результативности по теме** в форме «игры по кругу» любимых песен, защита проекта «Мой автор»(1 час)

#### **Тема 2. Родители авторской песни: Окуджава Б., Высоцкий В. С., Визбор Ю, Кукин Ю, Берковский В.С. (25 ч.)**

**Основоположник — Булат Окуджава.** «Каждый пишет, как он слышит». Познакомить с направлениями по содержанию его стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэта.

**Высоцкий В.С. и его « высота».** Высоцкий В. С. заслужил всенародное признание тем, что отразил в своих песнях быт и культуру самых разных слоев населения, широко применяя бытовую лексику, поэтизируя разговорную речь. Лирика и юмор в стихах и песнях. Военная лирика.

**Юрий Визбор.** Вдохновитель, поэт, журналист, альпинист. Участие Ю.Визбора в развитии авторской песни в стране. В отличие от профессиональных композиторов создатели авторских песен не боялись простоты своих мелодий. Творческая задача – песня в целом. .

**Юрий Кукин.** Лирика муз и странствий.

**Городницкий А.** - учёный, поэт, искатель Атлантиды. С. Никитин — композитор, исполнитель, лирик из детства.

Берковский В. - учёный и творец мелодий. Ким Ю. - романтик и философ в авторской песне.

Долина В., Матвеева Н., Якушева А — женский венок в АП. Новое поколение бардов.

**Сталь Анатолевич Шмаков — педагог и бард.** Песенное творчество кумира липецкой пионерии. Другие авторы – исполнители бардовской песни 60-80-х годов, сыгравшие значительную роль в её становлении как жанра.(11ч.)

**Практика:** Прослушивание фонограмм и концертов данных авторов. Знакомство с элементарной теорией музыки и приёмами игры на гитаре. Разучивание песен. Сольфеджио. Посещение музея С. А. Шмакова. (14)

**Проверка результативности по теме** в форме «игры по кругу» любимых песен, защита проекта «Мой автор»(1 час)

### **Тема 3. Палитра времён года как вдохновитель творчества. (11 ч.)**

Знакомство с поэзией и произведениями бардов на темы времён года. Осенние пейзажи в содержании песен. Картина зимы - «русской красавицы». «Весеннее танго» с гитарой. Мнение Е. Клячкина: «В пейзажных зарисовках музыка очень важна. Она создает необходимую тональность настроения, дополняет и углубляет смысл стихов...»(5 ч.)

**Практика:** Разучивание и закрепление репертуара песен. Усвоение приёмов исполнения песен, аккомпанирования на гитаре в тональностях Em, Am и пения по выбору (6 ч.).

### **Тема 4. Песни нашего века. Липецкие авторы и исполнители.(13 ч).**

Грандиозный проект авторов и исполнителей по популяризации авторской песни. Авторы - исполнители и их песни, вошедшие в проект. Знаковые песни. Документирование авторских песен. Традиции авторства и исполнительства в Липецке. Самородное песенное творчество в его высоком смысле и те имена, которые мы все любим (5 ч)

**Практика:** Слушание песен в фонограммах, в том числе липецких авторов и исполнителей. Разучивание и исполнение песен с аккомпанементом учителя. Усвоение приёмов исполнения на гитаре и пения по выбору (8 ч).

**Проверка результативности усвоения** в форме урока-концерта для родителей(1 ч).

### **Тема 5. Творчество учащихся. «Играй, пожалуйста» (10 ч.)**

Создателем авторской песни является ее автор-исполнитель, представляющий песню как целостное личностное произведение, независимо от того, кто в нем автор мелодии или стихов (слов). Особенности создания авторской песни. Личностный взгляд

авторов на творческий процесс. Классификация АП. Анализ произведений авторов и исполнителей разных видов авторской песни, вариантов авторства и соавторства. Теория стихосложения.(2 ч)

**Практика:** Исполнительское мастерство. Работа над исполнением песен. Организация творчества в объединении. (8 ч).

### **Тема 6. Конкурсы «Бард-марафон», «Бардовское пение» в Липецке. (9 ч.)**

Смысл и значение вольной культуры – нравственное, духовное самосохранение, противостояние разлагающему и стандартизирующему давлению массовой культуры. Авторская песня жива людьми, которые хотят ее петь или слушать, и теми, у которых есть особый дар создавать песни. Условия и номинации конкурсов.(1 ч.)

**Практика:** Подготовка к выступлениям (8 ч)

**Проверка результативности по теме** в форме «фестивального мастер-класса». (1 ч)

### **Тема 7. «Радуга над Поляной» из авторских песен россиян. (12 ч.)**

Множество неформальных способов песенного общения. Знакомство с фестивальным движением как средством предъявления творчества для оценки. Знакомство с творчеством авторов современных авторских песен, конкурсами АП в стране и области. Сочинение песни и исполнение песни – разные виды искусства. Сочинение песни: род – музыка, вид – песня. Исполнение песни: род – театр, вид – эстрада. Круг любителей и ценителей выбирает искренность и точность передачи настроений и чувств. Среда бытования действовала активно, ее участники были не просто зрителями и слушателями, а фактическими соучастниками творческого процесса. (2 ч.).

**Практика:** литературно-музыкальная гостиная. Практика игры на гитаре. (10 ч.).

### **Тема 8. Патриотическая тема в авторской песне. (14 ч.)**

Тема Отечества живёт в каждом из нас. О Днях воинской славы в России и песнях на войне. «Родину свою не выбирают, как не выбирают матерей». Патриотическая тема в АП о женщин – матери. Знакомство с популярными песнями из разных уголков России, липецких авторов в том числе. «Главная заслуга и ценность бардовской песни лежит всё-таки, на мой взгляд, не в эстетической и не в социальной области, а – в этическом её служении».( А. Дулов). Познакомить с исторически сложившейся картиной поликультурного муз. мира России. Теория стихосложения. (5 ч.)

**Практика:** практика игры на гитаре. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Гармонизация, транспонирование. Опыт составления своего аккомпанемента.(9 ч).

**Проверка результативности:** конкурс чтецов и декламаторов(1 ч.).

### **Тема 9. Морально-нравственный потенциал авторской песни. (10 ч.)**

Круг любителей и ценителей этих песен по общекультурному уровню адекватный их создателям и проявлял высокую требовательность к качеству произведений. Зритель - соучастник творческого процесса. Тема Отечества — звучит всесторонне. Создатели этих песен – люди с высшим образованием и даже с учеными степенями – являли примеры многогранности таланта человека XX века, находившего себе применение в разных видах творческой деятельности. Вслед за Е. Клячкиным можно с уверенностью сказать, что эта песня стала для многих духовно необходимым средством интеллектуального общения, большим, чем просто песня. Как верно заметил автор-исполнитель Е. Бачурин: «триединство стиха, музыки и своей исполнительской интонации – гораздо более редкое и ценное явление, чем какой-нибудь заезженный шлягер... Пройдет время – и по голосам бардов будущие поколения тоже будут судить о нашем времени, о наших бедах и радостях, о наших жгучих проблемах и отношении к ним». Русский рок и авторская песня. (2 ч.)

**Практика:** авторская мастерская. Разучивание репертуара со сценическим решением. (8 ч.)

**Проверка результативности** по теме сольными и групповыми выступлениями учащихся (2 ч.).

**Тема 10. Экологическая тема:** «Давайте сохраним!»- призыв ко всем . (10 ч.)

Представление об образной природе АП, воплощении отношения к природе через произведения жанра. Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию отношения к родному и природе через природоохранное поведение. «Мы не нашли эту песню нигде, мы не носили её в рюкзаке, мы зачерпнули её в роднике, когда смывали усталость» (Шангин -Березовский Г.) Дни организованных акций: Земли, Воды, Почв, Диких животных, Охраны природы – всемирное признание важности их для каждого. Мир – необходимое условие сохранения жизни. Экологические проекты ждут волонтеров. Экологию наших душ питает чистые реки авторской песни России. «Зелёная карета»-прообраз весны и мира на Земле. (2 ч.)

**Практика:** проектная работа на экологическую тему «Главная песенка ». (8 ч.)

**Проверка результативности по теме** в форме «фестивального мастер-класса». (1 ч )

**11. Организационно-массовая работа** (9 ч.). Проведение праздников, участие в акциях, мероприятиях Дома Творчества «Городской» им. С. А. Шмакова, фестивалей и конкурсах по номинациям «Авторская песня», «Поэзия». Индивидуальное и личное социально - культурное проектирование с координацией педагогом, как научным руководителем.

**Промежуточная аттестация** учащихся в форме урока-концерта.(1 ч.)

Для достижения поставленной цели, предусматриваются следующие **формы и методы деятельности:**

1. Групповая работа.



2. Индивидуальная работа над авторской песней, опыт собственного сочинения.
3. Выступления, составление проектов тематического и нравственного содержания.
4. Лекционно-практическая.
5. Коллективное пение и игровая деятельность.
6. Заочные экскурсии, акции, тренинги.

### **Способы проверки результатов освоения программы.**

Для оценки результатов освоения программы, разрабатываются следующие **формы и методы контроля:**

- Участие в концертах, творческих вечерах, поэтических гостиных, коллективных проектах, акциях
- Предоставление индивидуального творческого продукта или проекта.
- Победы на фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня.
- Мониторинги и анкетированный контроль по темам.

#### Показатели мониторинга:

##### Воспитательные:

1. Умение самостоятельно выбрать репертуар
2. Включенность в социально-значимые отношения
3. Степень развитости художественного и эстетического вкуса
4. Бережное отношение к природе, родному краю и родному слову
5. Степень ответственности за порученное дело.

##### Обучающие:

1. Элементы музыкальной грамоты
2. Степень владения сценической речью.
3. Умение подготовить гитару к игре
4. Выразительное пение в движении.
5. Грамотное выполнение игры аккомпанемента.

Развивающие:

1. Степень развитости памяти, внимания.
2. Степень развитости ловкости и координации движения.
3. Степень развитости выразительности исполнения.
4. Степень чистоты интонирования
5. Степень развития культуры речи

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения на 2017-2018 учебный год для 3 группы

|   | Дата | тема                         | Цель   | Задачи: О-образовательные<br>Р — развивающие<br>В- воспитательные                          | теория  | Время (мин.) | практическая часть<br>(Упр.- упражнение, АП - авторская песня, ф\Г – фонограмма) | Время (мин.) | Другие формы воспитательной работы.<br>(Б – беседа, МД-Международный день)               | Время (мин.) | Итого мин |
|---|------|------------------------------|--|--|---|--------------|--|--------------|--|--------------|-----------|
| 1 |      | Комплектование группы        | Увлечь занятиями авторской песней как формой досуга  | В- Содействовать выбору формы досуга.  | Значительное место жанра в культуре страны                | 30           | Гитара в АП.<br>Прослушивание образцов АП  | 30           | Презентация «Самодельной песни»<br>(Б)Инструктаж ТБ                                      | 30.          | 90        |
| 2 |      | Комплектование группы        | Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности  | В- содействовать выбору ЗОЖ.<br>Содействовать осознанию своих интересов.                   | Презентация «Авторская песня»                             | 30           | Гитара в авторской песне.<br><br>Вспомним аккорды<br>Тональные круги             | 30           | 200 лет автору Буратино.(Б)<br>Инструктаж по Уставу ДО ДДТ<br>Терроризму-нет! .ЗОЖ.(Б)   | 30.          | 90        |
| 3 |      | Составляющие авторской песни | Учить определять стилевое своеобразие авторской песни, расширять понимание образного своеобразия | О- познакомить с устройством инструмента<br>Р- музыкальный вкус<br>В-выполнение Устава ДДТ | Синтез музыки и слова.<br><br>Гитара.<br>Вспомним аккорды | 30           | Упражнения на аккордных сетках, гитарах. Слушание, пение                         | 30           | Инструктаж по распорядку посещения ДО «Городской» им. С. А. Шмакова. День Бородино-205 л | 30           | 90        |

|   |  |  |   |   |  |    |   |    |   |    |    |
|---|--|--|---|---|--|----|---|----|---|----|----|
| 4 |  | Бардовская песня                         | Привлечь к занятиям исторической и патриотической составляющей жанра авторской песни                | О- знакомить со стилем АП<br>Р- мотивации интереса к культуре игры на гитаре, прогнозировать деятельность.<br>В-выполнение ТБ                       | Встреча с песней<br>Тональные круги  | 30 | Сольфеджио.<br>Упражнения на аккордных сетках, гитарах. Слушание, пение. Анализ тон. круга в Ам.                      | 30 | Инструктаж по ОТ и Уставу.<br>Год ООПТ в РФ и экологии (Б)                  | 30 | 90 |
| 5 |  | Среда бытования авторской песни          | Показать их высокую гражданскую роль в российском сообществе  | О - ознакомить с акустическими свойствами корпуса, посадкой,<br>Р- слух, моторику пальцев<br>В- гражданственность                                   | Попытки научного определения бардистики.<br><br>Настройка гитар, гармония звука. | 30 | Повторение правил настройки и гармонии.<br>Упражнения с аккордами, повторение репертуара 1 года.<br>Работа с голосом. | 30 | Обсуждение личных планов<br>МД мира ООН - 18.9.<br><br>Мы – мирные люди (Б) | 30 | 90 |
| 6 |  | Литература и Интернет об авторской песне | Знакомство с именами и произведениями российских авторов - основателей жанра, их оценкой россиянами | О-Учить правильному извлечению звука<br>Р- развитие моторики пальцев<br>В-- воспитание российского менталитета, интереса к песням основателей жанра | Научный подход Л. Беленького.<br>Произведения бардов.                            | 30 | Слушание, пение пение. Разучивание: «Изгиб гитары жёлтой».<br>Прослушивание фонограмм.<br>Сольфеджио.                 | 30 | Пауза.<br>Фотовыставка, книги и издания о бардах.                           | 30 | 90 |
| 7 |  | Жанр авторской песни в культуре россиян. | Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира                             | О-Учить правильному извлечению звука голосом<br>Р- развитие моторики пальцев<br>I, m., a.   | Исторические предпосылки появления жанра АП.<br>Гармонический ряд аккордов       | 30 | Свойства гитары.<br>упражнение пальцев<br>Гармонические ряды Em, Am.<br>Разучивание песни                             | 40 | Как заниматься дома.<br>Инструктаж по ПДД –закон для всех»<br>Мероприятие   | 20 | 90 |
| 8 |  | Жанр авторской песни в культуре          | Познакомить с исторически   | О-Учить правильному   | Исторические предпосылки   | 30 | Свойства гитары.<br>упражнение пальцев  | 40 | Как заниматься дома.  | 20 | 90 |

|    |  |  |  |  |  |    |  |    |   |    |    |
|----|--|--|--|--|--|----|--|----|---|----|----|
|    |  | Липецкой области.  | сложившейся картине поликультурного муз. мира  | извлечению звука голосом<br>Р- развитие моторики пальцев<br>I, m., a.  | появления жанра АП.<br>Гармонический ряд аккордов      |    | Гармонические ряды Em, Am.<br>Разучивание песни  |    | Инструктаж по памяткам. 60 лет первому спутнику(Б)  |    |    |
| 9  |  | Жанр авторской песни в картине культурного мира искусства. | Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира  | О- ознакомить с историей бардистики, влиянием поликультурной личности на её развитие в России  | Место бардов в ряду других музыкальных жанров          | 30 | Свойства гитары.<br>упражнение пальцев<br>Гармонические ряды Em, Am.<br>Разучивание новой песни  | 40 | Презентация литературы.<br>Мини-проектирование «Мой автор»<br>День ГО (Б)                       | 20 | 90 |
| 10 |  | Наш жанр авторской песни.                                  | Учить разбираться в исторически сложившихся муз.традициях  | В-интерес к музыкальным традициям страны, интерес к значимым личностям в нашей культуре  | Документировани е АП<br><br>Просмотр презентаций об АП | 30 | Слушание, пение.<br>Повторение: «Пожелание друзьям» .<br>Документирование АП   | 15 | Презентация литературы и видео. Защита проектов в «игре по кругу». День пожилых людей (Б)       | 45 | 90 |
| 11 |  | Творчество Булата Окуджавы.                                | Познакомить с жизнью поэта, основавшего жанр АП в отечественной культуре. Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа. | О- ознакомить с антологией песен Б. Окуджавы<br>Р- умение анализировать содержание<br>В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора | Поэт и бард, писатель, журналист и философ.            | 40 | Повторение аккомпанемента и пение под ф/граммы.<br>Гармонические ряды Em, Am. Слушание исполнения песен Б. Окуджавы. Упр. речи, движений | 40 | Выставка книг, фонограмм и нот.<br><br>60 лет первому спутнику. (Б)<br><br>Поздравь Учителя.(Б) | 10 | 90 |
| 12 |  | Творчество Булата Окуджавы                                 | Познакомить с направлениями по содержанию  | О- контроль усвоения особенностей  | Судьба и песни Булата                                  | 40 | Упражнения по нотной грамоте, освоению игры по   | 20 | Выставка книг М. Цветаевой к  | 30 | 90 |

|    |  |  |   |  |   |    |  |    |   |    |    |
|----|--|--|---|--|---|----|--|----|---|----|----|
|    |  |  | его стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы                   | творчества Б. Окуджавы<br>Р- навыки пения, моторику пальцев, слух                                      | Нотное письмо.<br>Ключи. Табы.  |    | нотам и табам.<br>Повторить звукоряд на грифе по нотам и позициям.<br>Сольфеджио.<br>Дикция. |    | 125-летию (Б).<br><br>Как провести социологическое исследование по творчеству автора. (Б) |    |    |
| 13 |  | Творчество Булата Окуджавы                         | произведениями Б. Окуджавы<br><br>(мониторинг)                                    | О – поиск смысла<br>Р- навыков исполнения<br>В-любви к музыке и родной культуре.                       | Стихи для думающих людей – стиль Окуджавы.                                | 40 | Повторение правил настройки и гармонии.<br>Упражнения с аккордами,                           | 20 | Рефлексия: популярность песен Б. Окуджавы.<br>Этапы проекта..                             | 30 | 90 |
| 14 |  | Высоцкий В.С и его «секреты».                      | содержание его стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэта. | О – певец эпохи<br>Р- слухового внимания<br>В- музыкальности, эмпатии, духовной чуткости               | Секрет Высоцкого раскроет время.<br><br>Длительности, паузы, громкость    | 40 | Запись длительности нот, пауз, знаков альтернации.,<br>Репетиция песен, слушание фонограмм   | 20 | Репетиция проекта «Мой автор»<br>Энергосбережение и экология (Б)                          | 30 | 90 |
| 15 |  | Высоцкий В.отразил в стихах культуру и быт страны. | Прививать уважение к авторской песне, как предмету искусства                      | В-внимательности чуткости<br>Р- слуховой самоконтроль<br>О- особенности творчества                     | Песни из К\ф и спектаклей – подтверждают популярность его творчества      | 40 | Слушание фонограмм, просмотр презентаций, разучивание и повторение песен                     | 20 | Смотрим фрагменты из фильма «Вертикаль»   | 30 | 90 |
| 16 |  | Высоцкий В.С и его военная лирика                  | Воплощение в музыке чувств, настроений,   | О- знакомить со средствами выразительности в музыке<br>Р-исполнительской культуры<br>В-этику отношений | Военная лирика – крик души поколения<br>Средства выразительности в музыке | 30 | Слушание, исполнение песен Высоцкого.  | 30 | Просмотр многотомного издания 22.10 – МД школьных библиотек                               | 30 | 90 |
| 17 |  | Ю.Визбор и развитие                                | Познание эмоционального   | Р - навык проектирования   | Вдохновитель АП, бард,  | 30 | Разучивание аккордов в Dm,F в  | 30 | Книжная выставка о  | 30 | 90 |

|    |  |  |   |  |   |    |  |    |   |    |    |
|----|--|--|---|--|---|----|--|----|---|----|----|
|    |  | авторской песни в стране                         | состояния средствами стиха и музыки.  | В – музыкальной эмоциональной культуры, патриотизма  | журналист, актёр, альпинист.  |    | исполнении песен<br>Слушание фонограмм   |    | Визборе Ю.<br>Работа над проектом.  |    |    |
| 18 |  | С.А. Шмаков – педагог и бард                     | Воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных направлений, сохраняя свой менталитет | О- и антология АП.<br>Р- навыки исполнения голосом и на инструменте<br>В- толерантности, личностного отношения | Наш педагог в АП.<br><br>Вехи биографии и заслуг С. А. Шмакова          | 30 | Разучивание аккордов в Dm,F в исполнении песен<br>Слушание фонограмм.<br>Разучивание песни | 30 | Видео о С. А. Шмакове.<br><br>Безопасность школьников в сети Интернет. (Б)            | 30 | 90 |
| 19 |  | Юрий Визбор – вдохновитель встреч и расставаний. | Развить представления об образной природе АП, воплощении отношения к природе                                | О- знакомство с образцами<br>Р- исполнительской культуры.<br>В-гордость за нашу историю                        | Презентация жизни и творчества.<br>Ведущий автор и исполнитель 20 века. | 15 | Репетиция песен Ю.Визбора.   | 30 | Фотодокументы Ю. Визбора<br><br>Защита проектов «Мой любимый автор»                   | 45 | 90 |
| 20 |  | Городская акция. С. А. Шмаков-тропами родными    | Проверить усвоение значения и песен проекта<br><br>Учить анализировать воплощение настроения в АП           | В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП  | Стихи и песни Шмакова С. А.   | 5  | Игровой мастер — класс С.А. Шмакова  | 40 | Встреча в музее в дни каникул.<br><br>Дни народного единства и 100 лет революции. (Б) | 45 | 90 |

|    |  |  |   |   |  |    |   |    |  |    |    |
|----|--|--|---|---|--|----|---|----|--|----|----|
| 21 |  | Творчество Юрия Кукина   | Сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры на примере его творчества<br><br>Обогащать музыкальные впечатления его произведениям | О- знание произведений автора, черт его эпохи<br>Р- характеристику внутреннего состояния<br>В-духовных и эстетических чувств, гордости за песенное достояние отечес | Лирика муз и странствий<br><br>Гаммы и упражнения для развития техники игры.       | 40 | Гаммы тональностей С , Am. Коррекция аппликатуры. Пение и слушание ф/грамм песен Ю Кукина | 40 | Игровые паузы «Сказочные и «Актёрские»   | 10 | 90 |
| 22 |  | А. Городницкий, Ю.Ким, Е. Клячкин, Е. Бачурин и романтика странствий | Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм, образцами творческого самовыражения любящих Родину людей.                                 | О- познакомить с бардом через его творчество<br>Р- воображения, музыкального восприятия<br>В-муз вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП         | Плеяда романтиков странствий   | 40 | Выполнение знаков альтернации, слушание фонограмм, выявление сюжетов, напевов, гармонии.  | 40 | Выставка книг, фонограмм и нот.  | 10 | 90 |
| 23 |  | Дуэт А.Гейнц и С.Данилов   | Знакомство с популярными АП как образцами творческого самовыражения любящих Родину людей.   | О- познакомить с бардом через его творчество<br>Р- воображения, музыкального восприятия<br>В-этику межличностных отношений, доброту.                                | Дуэт А. Гейнца и С.Данилова у нас в гостях...<br>Ритмические паузы. Такт и затакт. | 40 | Упражнения на паузы в разных ритмических приёмах.   | 40 | Слушание фонограмм, см. видео.<br>Рефлексия содержания и настроения песен дуэта<br>Толерантность (Б) | 10 | 90 |
| 24 |  | Женский венок в Авторской песне                                      | Погружение в интонационно-  | В- воспитание наблюдательности  | Якушева А., Долина В,  | 40 | Погружение в природу жанра  | 40 | Слушание фонограмм.  | 10 | 90 |

|    |  |   |   |  |  |    |  |    |   |    |    |
|----|--|---|---|--|--|----|--|----|---|----|----|
|    |  |   | образную природу литературно - музыкального жанра.  | к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора  | Матвеева Н,<br>Камбурова Е.<br>Никитина Т.<br>Хомчик Г.,<br>Чебоксарова Л. |    | Диапазон гитары и позиции. Контроль знаний АП                                      |    | Пение по образцу.   |    |    |
| 25 |  | Осенние пейзажи в содержании песен                      | Познание творчества В. Егорова, В. Туриянского, Лореса Ю, Левина Б.                                 | О-знакомить с АП<br><br>Р- навыки рефлексии<br><br>В-этику межличностных отношений, доброту                      | Прогулка по творчеству В. Егорова, В. Туриянского, Лореса Ю, Левина Б.     | 20 | Анализ: «Волшебные» краски музыки по теме  | 25 | Осенняя гостиная -<br><br>Мероприятие День Матери в России            | 45 | 90 |
| 26 |  | Осенняя тема в авторской песне на стихи русских поэтов. | Воспитание любви к Родине, своему народу  | В- гордости за песенное достояние отечества  | Любовь к природе Родины в её красе   | 20 | Анализ: «Волшебные» краски музыки  | 25 | Осенняя гостиная - для мам  | 90 | 90 |
| 27 |  | С.Никитин, Г.Гладков, Ю.Кукин<br><br>С.Шмаков           | Знакомство с именами и произведениями российских авторов - основателей жанра, их оценкой россиянами | Р- воображения, музыкального восприятия<br><br>В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП | Об авторах - с любовью.  | 30 | Упражнения для пальцев<br>Тональность.<br>Упражнения в С.<br>Сольфеджио,<br>Дикция | 30 | Пауза игровая<br><br>Музыкальная.<br><br>Защита проектов «Мой автор». | 30 | 90 |
| 28 |  | Картины зимы – «русской красавицы»- в авторской песне.  | Познакомить с направлениями проекта песен по содержанию музыки и стихов,                            | Р-творческих интересов, эстетического сопереживания как основы музыкально-                                       | Слушание, Знакомство с направлениями песен по содержанию                   | 40 | . Усвоение приёмов исполнения песен, аккомпанирования на гитаре в тональностях Em, | 40 | Игровые паузы<br><br>Анти СПИД (Б)<br><br>День Неизвестного           | 10 | 90 |



|    |  |   |   |   |   |    |  |    |   |    |    |
|----|--|---|---|---|---|----|--|----|---|----|----|
|    |  |   |   | эмоциональной культуры на   | музыки и стихов   |    | Ап и пения по выбору   |    | Солдата 3.12  |    |    |
| 29 |  | Песни нашего века – грандиозный проект авторов и исполнителей | Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности   | В- Содействовать выбору ЗОЖ. Содействовать осознанию своих интересов.   | Популяризация авторской песни.  | 40 | Упражнения аппликатуры. Повторение песен в пении и слушании фонограмм. | 40 | Игровые паузы   | 10 | 90 |
| 30 |  | Песни нашего века – знаковые песни России                     | Знакомство с фестивальным движением как средством предъявления своего творчества для оценки и совершенствования. Заслуги организаторов. | О-изучение условий конкурса Р-певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль Воспитание творческого подхода и самокритичности в своих публичных выступлениях | Проект авторов и исполнителей АП.<br><br>Знакомство с фестивальным движением как средством совершенствоваться | 40 | Упражнения аппликатуры<br><br>Слушание и разучивание песен             | 40 | Игровые паузы<br><br>Анкета «Песни нашего века»<br>День героев Отечества 9.12 (Б) | 10 | 90 |
| 31 |  | Традиции авторства и исполнительства в Липецке.               | Создать мотивацию на продолжение традиций культуры АП   | О-создание соц. проекта Р- навыки самоорганизации В-этики общения   | Липецкие авторы и исполнители.  | 15 | Слушание, пение песен с трио «Настроение» под ф/г.                     | 15 | Рефлексия «О Дне Конституции России»  | 60 | 90 |
| 32 |  | Самородное песенное творчество.                               | Привить понимание значения творчества в его высоком смысле и те имена, которые мы все любим   | Р -певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль В- координацию общения и соревнования  | Коллективы липецких авторов и исполнителей.   | 20 | Слушание, исполнение понравившихся песен<br>Динамические паузы         | 25 | Встреча с бардом Федотовым Ю.В.   | 45 | 90 |

|    |  |  |  |  |   |    |  |    |  |    |    |
|----|--|--|--|--|---|----|--|----|--|----|----|
| 33 |  | Липецкие авторы и исполнители.                   | Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм и в исполнении педагогом.   | Р- слухового внимания<br>В-восприятие музinton-и рефлексия прослушанного<br><br>О-обучать культуре пения     | Жизнь с приоритетом жанра АП в КСП<br><br>Классификация АП.   | 15 | Слушание, исполнение понравившихся песен                                     | 30 | Ток-шоу с поэтом Клишиной А. А.                    | 45 | 90 |
| 34 |  | Творчество учащихся. «Играй, пожалуйста».        | Воспитание культуры отдыха, интереса к народным традициям, их исполнению   | Р-певческая установка,дыхание артикуляцию, хоровой строй<br>В- координацию общения, сопереживания            | Творчество в студии<br>Акцентирование доли тактовой чертой.   | 40 | Упражнение по теме, разучивание, слушание, анализ творческих работ учащихся. | 40 | Игровые паузы.<br><br>Организация творчества.      | 10 | 90 |
| 35 |  | Личностный взгляд авторов на творческий процесс. | Закладывать основы гармоничного муз.развития   | Р- воображения, музыкального восприятия<br>В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП | Представление целостного произведения.<br><br>Знаки увеличения длительности звука (точка, лигатура).  | 40 | Упражнения на ритмы, рифму стихов. Игра с лигой                              | 40 | Игровые паузы                                      | 10 | 90 |
| 36 |  | Новогодние мероприятия в каникулы                | Познакомить с направлениями песен проекта по содержанию музыки и стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэтов. | Р- воображения, музыкального восприятия<br>В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству      | Культурно – просветительский проект как культурное явление<br><br>Квинто-квартетный круг тональностей | 30 | Упражнение на аккордах к\к круга в Ам. Слушание и пение «песен века»         | 40 | Новогодние мероприятия в каникулы<br>Игровые паузы | 20 | 90 |
| 37 |  | Рождественские встречи                           | Волшебники мелодий —   | О- знакомить со средствами   | Рождественский концерт  | 30 | Презентация встреч.<br>Слушание  | 30 | Игры и колядки<br>Конкурсные                       | 30 | 90 |

|    |  |   |  |  |   |    |   |    |   |    |    |
|----|--|---|--|--|---|----|---|----|---|----|----|
|    |  |   | семейный дуэт Никитиных  | выразительности в музыке   |   |    | фонограмм   |    | задания на дом.                                       |    |    |
| 38 |  | КСП – неформальный способ человеческого общения»    | Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию, желание подготовить номер | В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора         | История «Бард-марафона»                       | 20 | Прослушивание репертуара участников. Репетиция песен                | 40 | «Святки» в культуре россиян» (Б) и игровая программа. | 40 | 90 |
| 39 |  | Конкурс «Бардовское пение» в Липецке                | Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм   | Р- воображения, музыкального восприятия<br>В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП | Смотр творчества школьников в АП              | 20 | Работа над исполнением, речевая гимнастика, ритмическая и голосовая | 40 | Подготовка к выступлениям, игровые паузы.             | 40 | 90 |
| 40 |  | «Радуга над Поляной» из авторских песен на р.Волга. | Нравственные устои «Грушинцев»   | о_ознакомление с историей организаторов<br>Р- богатства впечатлений для творчества                           | История фестиваля<br><br>Лауреат Олег Митяев. | 40 | Разучивание аккордов и гаммы в D                                    | 40 | Фото-шоу по «страницам Грушинского фестиваля»         | 20 | 90 |
| 41 |  | Неформальные способы песенного общения              | Дать старт творчеству детей  | Р-творческое взаимодействие  | О месте проведения фестиваля на р. Волга      | 40 | Разучивание аккордов и гаммы в D                                    | 40 | Подготовка к выступлениям                             | 20 | 90 |
| 42 |  | Фестивальное движение как                           | Погружение в интонационно-   | В- воспитание наблюдательности   | Имена «звезд» АП.                             | 40 | Разучивание аккордов и гаммы в                                      | 30 | Общее исполнение                                      | 20 | 90 |

|    |  |   |  |  |   |    |   |    |  |     |    |
|----|--|---|--|--|---|----|---|----|--|-----|----|
|    |  | оценка творчества в жанре.  | образную природу<br><br>стихотворно-музыкального жанра                                 | к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора                                |   |    | Нm  |    | песен<br>Подготовка к выступлениям                                   |     |    |
| 43 |  | Сочинение и исполнение песни – перекрёсток искусств                     | Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности                                  | В-Содействовать выбору ЗОЖ. Содействовать осознанию своих интересов.                                 | Искусство позитивного настроения  | 40 | Гаммы. Разбор нотного текста. Упражнения по поведению на сцене.       | 20 | «Актёрские игры», «Музыкальные игры»                                 | 30  | 90 |
| 44 |  | «Грушинские» лауреаты и их песни.                                       | Продвижение ценности нашей культуры, любви к природе                                   | Р-умение песню интерпретировать, выбрать аккорды, тон-ть<br>В- Экологическое                         | «Звёздные» имена фестиваля  | 40 | Практика игры по нотам. Запись песен. Слушание, пение.                | 40 | Оздоровительная игровая пауза<br>День воинской славы<br>Сталинграда. | 10  | 90 |
| 45 |  | «Зимний парад» авторской песни.   | Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа                                  | О-ознакомить с антологией песен на тему  | Разнообразие зимних тем и мелодий в АП                                  | 40 | Тональность Am. Осн. аккорды с отклонениями                           | 40 | Игровые паузы<br>Подготовка к выступлениям                           | 10  | 90 |
| 46 |  | . «Бард-МАРАФОН»: Условия и номинации конкурсов.                        | Погружение в интонационно-образную природу<br><br>стихотворно-музыкального жанра       | В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора | У трио «Настроение» особый дар - создавать песни.                       | 30 | .Запись аккордов для песен.<br><br>Слушание записей. Исполнение песен | 30 | Подготовка к выступлениям  | 30  | 90 |
| 47 |  | Круг любителей и ценителей авторских песен выбирает искренность чувств. | Познакомить с направлениями песен проекта по содержанию музыки и стихов, как отражения | Р- воображения, музыкального восприятия<br><br>В-муз вкуса,, эмоционально-                           | Морально-нравственный потенциал авторской песни. Квинто-квартетный круг | 40 | Игра аккордов по квинто-квартетному кругу                             | 40 | Игровые паузы.<br>Презентация работ по проекту.                      | 10. | 90 |

|    |  |   |   |   |  |    |   |    |  |    |    |
|----|--|---|---|---|--|----|---|----|--|----|----|
|    |  |   | отечественной истории и личной судьбы                 | ценностного отношения к искусству   | тональностей   |    |   |    |  |    |    |
| 48 |  | Морально-нравственный потенциал армейской песни | Увлечь занятиями авторской песней как формой досуга   | В-Содействовать выбору формы досуга в рамках норм и морали общества                           | О Днях воинской славы в России и песнях на войне.                          | 30 | Сценические упражнения  | 15 | Игра-марафон «По тональному кругу». Мероприятие для мальчиков. «Честь имею»              | 45 | 90 |
| 49 |  | Тема Отечества живёт в каждом из нас.           | Знакомство с творчеством в АП о героях Отечества      | В- гордости за песенное достояние Отечества<br>Р – гражданскую активность на защиту Отечества | Строки фронтового поэта: «Песня - что-то вроде костра...»<br><br>Интервалы | 15 | Пение интервалов<br><br>Слушание, исполнение песен темы             | 30 | Игровые паузы<br>»Говорим на родном языке»<br>Викторина «Воинская слава России в песнях» | 45 | 90 |
| 50 |  | Творчество учащихся на сцене.                   | Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности | В- Содействовать выбору ЗОЖ, осознанию своих интересов.                                       | Исполнительское мастерство.  | 15 | Слушание, исполнение песен<br>Разучивание<br>Разминка голоса и рук. | 30 | Литературно-музыкальная гостиная для родных  | 45 | 90 |
| 51 |  | Патриотическая тема в АП.                       | Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа | В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры  | «Родину свою не выбирают, как не выбирают матерей»                         | 40 | Смена позиций при игре. Гаммы. Аккорды Еь/Ст                        | 40 | Беседа о военном подвиге предков   | 10 | 90 |
| 52 |  | Патриотическая тема в АП о женщин - матери      | Продвижение ценности нашей культуры                   | В- патриотическое воспитание на оценке художественно-образного                                | О любви к родным и родному   | 20 | Смена позиций при игре. Гаммы. Аккорды Еь/Ст                        | 25 | «Материнское сердце» (Б).<br><br>Поздравление мамам                                      | 45 | 90 |
| 53 |  | Песни XX века. авторов и исп. АП                | Дать старт творчеству детей                           | Р- творческое взаимодействие  | Новое творчество в АП  | 30 | Общее исполнение понравившихся песен темы                           | 30 | Слушание фонограмм исполнителей  | 30 | 90 |

|    |  |   |  |   |                                       |    |   |    |   |    |    |
|----|--|---|--|---|---------------------------------------|----|---|----|---|----|----|
| 54 |  | Знакомство с популярными песнями из разных уголков России, липецких авторов в том числе | Показать фестивальное движение АП  | Р — творческого энтузиазма<br>В - воли к победе   | Показ творческих работ.               | 20 | Отработка стиля исполнения  | 40 | Репетиция, инд. беседы, пауза   | 30 | 90 |
| 55 |  | Патриотическая тема в репертуаре липецких клубов АП.                                    | Учить разбираться в исторически сложившихся муз.традициях                    | Р- навыков исполнения<br>В-любви к музыке и отечественной культуре.   | Поэзия темы в стихах липецких авторов | 25 | Повторим секреты стихотворения.<br><br>Динамические оттенки игры.<br>Ритмы. Стили.                                | 20 | Заочная экскурсия по Крыму. (Б)   | 45 | 90 |
| 56 |  | Патриотическая тема в авторских песнях России..   | Показать высокую гражданскую роль патриотических песен в российском обществе | О- познакомить с явлением отечественного искусства и признания АП<br>Р- навыков исполнения В-е гражданина, любви к музыке | Литературно-музыкальная основа жанра  | 30 | Практика исполнения (сочинения) и анализа песен и стихов. Слушание, исполнение песен патриотического содержания.. | 30 | Литературно-музыкальная гостиная.<br><br>Игры-минутки..<br>Презентации, видео | 45 | 90 |
| 57 |  | Песни века.   | Показать фестивальное движение АП как общественной признание жанра           | О- познакомить с замечательным явлением отечественного искусства и общественного признания АП                             | Проект авторов и исполнителей АП      | 15 | Общее исполнение понравившихся песен темы   | 30 | Мероприятие в каникулы Дни поэзии, музыки и театра для детей                  | 45 | 90 |
| 58 |  | Морально-нравственный стержень АП - как проекция  | Песни XX века. авторов и исполнителей АП как носители нравственных           | О- вспомнить нормы гуманного общения<br>Р- наладить творческое  | Проекция чистых помыслов              | 30 | Слушание фонограмм исполнителей.<br><br>Дать старт  | 30 | Мероприятие в каникулы.<br><br>Детская  | 30 | 90 |

|    |  |  |   |   |  |    |   |    |   |    |    |
|----|--|--|---|---|--|----|---|----|---|----|----|
|    |  | чистых помыслов  | правил общения людей между собой и с природой.  | взаимодействие в обсуждении примеров из жизни положительное, отношение к миру.  |  |    | творчеству детей  |    | Масленица   |    |    |
| 59 |  | «Весеннее танго» с гитарой.                                      | Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию                                 | Р- приёмов исполнения, интонирования<br>В- уважение к автору, слушателю, любви к родному, личному.                      | Искусство позитивного настроения   | 30 | Общее исполнение понравившихся песен темы                               | 40 | Диалог «Ваше Величество женщина»                                    | 20 | 90 |
| 60 |  | «Весеннее танго» с гитарой.                                      | Формирование общей духовной культуры  | Р-навык проектирования<br>В-муз.- эмоциональной культуры, патриотизма   | Приметы весны в природе и в душе человека                                | 10 | Общее исполнение понравившихся песен темы                               | 30 | Всемирный День здоровья_7.04 (Б). Составь проект своего ЗОЖ.        | 50 | 90 |
| 61 |  | Исторически сложившаяся картина поликультурного муз. мира России | Продвижение ценности нашей культуры, любви к природе  | Р- умение песню интерпретировать,<br>В- Экологическое и этическое   | География имён и песни лауреатов фестивале АП                            | 40 | Практика игры: выбрать аккорды, тональность<br>Слушание, пение          | 40 | Космос – это мы<br>игровая пауза.<br>Гиподинамия – болезнь века (Б) | 10 | 90 |
| 62 |  | «Давайте сохраним!» - это экологический призыв к миру            | Познакомить с картиной поликультурного муз. мира как природой человеческих способностей и качеств души. | О- ознакомить с историей экологии<br>Р- навыки пения, моторику пальцев, слуха<br>В- природоохранных эмоций и поведения. | О растениях и животных вокруг нас<br><br>Тональность В/Gm.<br>Гаммы В/Gm | 30 | Слушание и пение.<br>Упражнения в новых тональностях.<br><br>Сольфеджио | 40 | (Б) «Наука о большом Доме»<br><br>Игровые паузы по теме.            | 20 | 90 |
| 63 |  | «Образная» природа   | Развить представления об образной   | О-Учить правильному   | Экологическая тема в Липецке с   | 30 | Анализ достоверности в  | 40 | Беседа об экологии и  | 10 | 90 |

|    |  |  |   |   |   |    |  |    |   |          |          |
|----|--|--|---|---|---|----|--|----|---|----------|----------|
|    |  | авторской песни.   | природе АП, воплощении отношения к природе                  | извлечению звука голосом<br>Р- развитие моторики пальцев<br>I., m., a<br>В- созидательного духовного лидера, любящего природу своей страны. | «Золотым ключиком»  |    | содержании песен о природе<br><br>Смена позиций при игре. Гаммы. Запись табулатур с нот.<br>Исполнение |    | воспитании патриотизма.<br>Паузы игровые с кроссвордами.                              | 10       |          |
| 64 |  | Воплощение отношения человека к природе через произведения жанра | Воспитание уважения к людям, к родному                      | О- познакомить с песнями, заслужившими общественное признание на фестивалях АП<br>В-- воспитание российского менталитета.                   | Экологическая тема зреет под влиянием культуры.                             | 30 | Практика игры и пения<br><br>Смена позиций при игре. Гаммы. Запись табулатур с нот.<br>Исполнение      | 40 | Беседа об экологии и воспитании патриотизма.<br>Паузы игровые<br>«Загадки о животных» | 10<br>10 | 90       |
| 65 |  | Всемирные Дни охраны чистоты природы поддержим своими АП.        | Развить убеждения о личном вкладе в охрану природы через АП | О-Учить правильному извлечению звука голосом<br>Р- развитие моторики пальцев<br>I., m., a   | День Земли-напоминание о проблемах  | 30 | Смена позиций при игре. Гаммы. Запись табулатур с нот.<br>Исполнение                                   | 40 | Беседа об экологии и воспитании патриотизма.<br>Паузы игровые                         | 10<br>10 | 90       |
| 66 |  | Промежуточная аттестация   | Мониторинг усвоения жизненно важных компетенций.            | Подготовка и репетиция  | Урок-концерт как проект личного значения.                                   | 30 | Исполнение авторских песен в ходе сценария.<br>Контроль в устной форме                                 | 45 | Подведение итога  | 15       | 90<br>20 |
| 67 |  | Мир – необходимое условие сохранения жизни                       | Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности       | В-Содействовать выбору ЗОЖ<br>Содействовать осознанию своих интересов.  | «Звезда по имени Солнце» – это знак социального протеста против войн В. Цоя | 30 | Сценические упражнения<br><br>Ритмическая игра с глушкой.  | 30 | Игра «Ромашка».   | 30       | 90       |



|    |  |  |  |   |   |    |  |    |   |    |    |
|----|--|--|--|---|---|----|--|----|---|----|----|
| 68 |  | Отношение к природе через природоохранное поведение                | Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексия                      | В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора                                  | Отношение к природе в жизни фестивалей и турслётов            | 40 | Разучивание аккордов и гаммы в Нм.<br><br>Боксы для беглости пальцев левой руки. | 30 | Конкурс ко «Дню Победы»   | 20 | 90 |
| 69 |  | «Грушинский фестиваль» в заповедной излучине великой русской реки. | Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексия                      | В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора                                  | Традиции отношения к природе и героическим событиям в стране. | 40 | Разучивание аккордов и гаммы в Нм  | 30 | Рефлексия празднования Дня Победы в стране (Б)                      | 20 | 90 |
| 70 |  | Экологические проекты ждут волонтеров.                             | Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира                      | О- ознакомить с историей экологии влиянием поликультурной личности на её развитие в России<br>Р- навыки пения, моторику пальцев, слух | Экология наших душ  | 30 | Тональность В/Gm.<br>Гаммы В/Gm.   | 40 | Проект на экологическую тему «Главная песенка»<br><br>Игровые паузы | 20 | 90 |
| 71 |  | Проект студии  | Развитие музыкально-эстетического сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры | Р- восприятие интонации как носитель смысла<br>В — эмоционально-ценностное отношение к муз искусству                                  | Песни нашего объединения                                      | 25 | Гаммы. Разбор нотного текста.<br>Упражнения.                                     | 20 | Защита проекта «Главная песенка» в виде концерта.                   | 45 | 90 |

|        |                       |   |  |  |  |    |  |    |   |    |    |
|--------|-----------------------|---|--|--|--|----|--|----|---|----|----|
| 72     |                       | Наш репертуар.                              | Дать старт творчеству детей  | Р- творческое взаимодействие   | «Зелёная карета» - символ весны              | 25 | Тональность Em. и аккорды с отклонениями.                | 45 | День славянской письменности и культуры 24.5    | 20 | 90 |
| 73     | 25.05<br>итого<br>вый | «Чудо России в авторской песне»             | Итоги 2-х лет обучения, осмысление дальнейших потребностей в репертуаре АП.              | Социально-культурное проектирование  | Урок-концерт                                 | 45 | Мониторинг работы за год и рефлексия успешности каждого. | 30 | Динамическая пауза.<br><br>Угощение и поощрение | 15 | 90 |
| 7<br>4 |                       | Заключительная творческая «песня по кругу». | Показ приёмов исполнения, Совет уважения к автору, культуры слушателя, духе патриотизма. | О- совет дружить с АП творчески<br>Р- навыки рефлексии<br>В-этику межличностных отношений, | «Песня по кругу» как демократический ритуал. | 5  | Прослушивание репертуара участников                      | 40 | Рефлексия.<br>Планы на лето и следующий год     | 45 | 90 |

Всего: 144 часа в группе, 4 часа – на мероприятия в каникулы.

### Ожидаемые результаты.

#### Учащийся будет знать:

- Историю развития жанра авторской песни.
- Творчество наиболее известных авторов и исполнителей, включая липецких поэтов и авторов.
- Элементарную теорию музыки для управления гармонией аккомпанемента.
- Наиболее известные произведения классиков жанра и новых авторов.
- Значение искусства в духовном развитии человека, творчества - в успешности отдельной личности.

#### Учащийся будет уметь:

- Грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте.
- Самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента в простейших тональностях.
- Владеть техникой правильного мелодического исполнения авторских песен по образцу.
- Читать авторский аккомпанемент по печатным изданиям, находить в Интернете.

- Сольно исполнять разнохарактерные песни по выбору.
- Играть полное произведение и исполнять в концертном варианте своего репертуара.
- Составлять небольшие сценарии с использованием авторской песни и биографических сведений об авторах.

### **У учащегося формируются:**

- Представление о развитии жанра, как «зеркала» творческих межличностных отношений свободных людей.
- Навыки характеризовать музыкально-поэтические произведения с учётом эпохи их возникновения.
- Эмоциональное отношение к авторским песням и их авторам с нравственных позиций.
- Коммуникативные компетенции в продвижении своего творчества, волевые черты характера, духовность.
- Осознание российского менталитета: любви к родине, природе, красоте окружающего мира и г. Липецку.

### **Оборудование:**

1. Гитары, пюпитры.
2. Музцентр.
3. Подборка аудио-, и CD-записей. МП-3 комплект « Российские барды».
4. Фото «Известные барды России»
5. Комплекты слов песен для исполнения в файлах.
6. Библиотека литературы. Памятки по теории музыки и нотной грамоте (самодельные).
7. Доска магнитная, магниты для моделирования. Канцелярские принадлежности. Игровой инвентарь.
8. Комплект мебели (столы, стулья, шкафы).
9. Пианино.

### **Массовая работа**

- Посещение мероприятия ДО ДДТ «Городской» им С. А. Шмакова ноябрь, январь, март
- Посещение концертов с бардами России. по программе концертов
- Проведение встречи Нового года, Дня Матери и 8 Марта 25.11 и 26.12.17, февраль 18
- Участие в городской акции г. Липецка «» в течение года .
- Участие в фестивале «Бард-марафон» и Всероссийском заочном конкурсе проектов в течение года

### **Воспитательная работа**

- Праздники, акции патриотического направления г. Липецка «»; по календарю

- Концерты, проекты, творческие работы на выставки по плану учреждения;
- Проведение концертов для родителей; в течение года
- Рефлексия и собеседования по содержанию и исполнению авторской песни на фестивалях. регулярно
- Реализовать целевую программу по воспитанию здорового образа жизни (ЗОЖ) в течение года

### Методическая работа

- Подготовить методическую разработку по экологической теме. ноябрь 17
- Посещать плановые методические заседания «Педлицея». в течение года
- Изучать методическую литературу, новинки Интернет сообществ по авторской песне. ежемесячно
- Работать над самообразованием по теме «Элементарное музицирование». до 20.04.18
- Проведение открытого занятия «Патриотическая тема в АП» 20-21.03.18
- Проведение итогового занятия «Чудо России в авторской песне» 20.05.18

### Работа с родителями

1. Провести родительское собрание организационное, итоговое. 22.09.17, апрель 2018
2. Обсуждать с родителями текущие вопросы творческого и воспитательного характера в течение года.
3. Привлекать родителей к участию в праздничных и конкурсных мероприятиях, поддержке учебно-воспитательного процесса. в течение года

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(по выбору учащихся 7-8 песен)

1. Берковский В. С.. На далёкой Амазонке.
2. Б.Окуджава: Стать богатеем. Песня о ночной Москве. До свидания, мальчики
3. В.Егоров: Облака. Дожди.
4. В.С.Высоцкий: Он не вернулся из боя. Гимнастика.
5. Визбор Ю.: Осенние дожди.
6. Городницкий А. Над Канадой.
7. В. Долина. Пастораль.
8. Ю.Ким. Рыба-кит.

9. Кукин Ю.: За туманом. Сказочник.
- 10.С. Никитин. Девочка и пластилин (Н. Матвеева).
- 11.Львовский Б. Глобус.
- 12.Туристская песня: Люди идут по свету. Вальс в ритме дождя. .
- 13.Шмаков С. А. Грэй. Года.
- 14.Якушева А. Ты - моё дыхание. Вечер бродит по лесным дорожкам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология авторской песни.- М.: Изд-во Эксмо,2006,-896с. с ил..
  2. Автограф августа. Липецк,- 2008
  3. Возьмёмся за руки, друзья.( Сост. Л.П.Беленький).- М.: Молодая гвардия,1990,-447 с..
  4. Головин Б.Н. Основы культурной речи.- М.:ВГИК, 1989 .
  5. Грушинский фестиваль. Самара, - 2003,- 160 с.
  6. Катанский В.М. Песенник. Самоучитель. Антология Бардовской песни. – М.: Изд. В. Катанский, 2013. - 124 с.
  7. Катанский В. М. Таблицы гитарных аккордов. – М.: Изд-во В.Катанский, 2006. -56 с.
  8. Мед Д. Мастер-класс игры на акустической гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс,-2004.-88 с
  9. Песня – любовь моя. Ада Якушева. - М.: Локид - Пресс, - 2001,-368 с.
  10. Суханов В.Ф. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону: Феникс,- 2003,- с.102
  11. Люди идут по свету. (Сост. Л.П. Беленький).- М: ФИС, 1989.- 399 с.
  12. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1989
  13. [www://bards.ru](http://www://bards.ru)
- Интернет сайт для учеников: [www:// akkordus.ru](http://www://akkordus.ru).