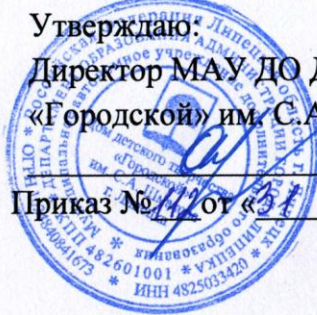


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Городской» им. С.А.Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена:  
на педагогическом совете  
МАУ ДОД ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от «28» 08 2018г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ДДТ  
«Городской» им. С.А. Шмакова  
Кислая О.Н.  
Приказ № 112 от «21» 08 2018г.



**Рабочая программа  
объединения «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»  
для учащихся 8-17 лет  
на 2018-2019 учебный год**

**2 год обучения**

Автор: Клишина  
Людмила Фёдоровна,  
педагог  
дополнительного образования

**г. ЛИПЕЦК, 2018**

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ объединения «Авторская песня» 2 года обучения**

1.	<b>Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)</b>	Клишина Л. Ф., МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова, педагог дополнительного образования
2.	<b>Вид программы</b>	Авторская
3.	<b>Направленность</b>	Художественная
4.	<b>Дата создания</b>	2017г.
5.	<b>Когда и где рассмотрена</b>	Заседание Педагогического Совета учреждения, протокол №1 от __.08.2017г.
6.	<b>Срок реализации</b>	1 год
7.	<b>Возраст учащихся</b>	8-17 лет
8.	<b>Цель программы</b>	Развивать у детей творческие личностные способности посредством ознакомления с авторской песней как формой досуга, формировать нравственную личность в поликультурном обществе России средствами музыкально-литературного творчества на исторической основе развития жанра.
9.	<b>Краткое содержание</b>	Популяризация среди детей жанра авторской песни, широко представленного в интеллектуально-творческой среде г. Липецка и России (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю Визбор, О. Митяев и др.). Эстетическое воспитание и привитие чувства прекрасного. Стимулирование творческого роста через развития музыкальных и поэтических способностей. Обучение технике исполнения авторских песен на гитаре. Включает мероприятия в каникулы, промежуточную аттестацию и итоговое занятие.
10.	<b>Прогнозируемые результаты</b>	Учащиеся будут уметь: грамотно читать обозначения аккордов и находить их на инструменте, самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента в простейших тональностях, владеть техникой правильного мелодического исполнения авторских песен по образцу и табулатуре, читать авторский аккомпанемент по печатным изданиям, находить в Интернете. Сольно исполнять разнохарактерные песни по выбору, играя полное произведение своего репертуара (в меру способностей и трудолюбия), они смогут на детских мастер-классах авторской песни.

<b>Перспективы развития</b>	Развитие культуры чувств и самовыражения, творческой личности с положительным моральным обликом, с любовью к Родине, природе, окружающему миру в целом. Приобщение к музыкально-поэтической культуре коллективов авторской песни города Липецка и страны. Продвижение своей личности через творчество на фестивалях, умение культурно организовать свой досуг
-----------------------------	---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа музыкально-эстетического и общекультурного развития школьников предполагает всё лучшее, что вместил в себя жанр музыкального и поэтического творчества авторской песни, использовать для формирования гуманной и нравственной личности высокой коммуникативной культуры. По выражению Булата ОКУДЖАВЫ, «авторская песня – это искусство думающих людей для думающих людей». Отбор содержания программы отражает историю развития жанра, накопившего мощный художественный потенциал, и включает освоение инструмента, который чаще всего служит для сопровождения. Из песен классиков жанра отобраны наиболее доступные для понимания в юном возрасте и способствующие гражданскому формированию личности.

### Цель:

развивать у детей творческие личностные способности посредством ознакомления с авторской песней как формой досуга и развития гармоничной личности, формировать нравственную личность в поликультурном обществе России средствами музыкально-литературного творчества на исторической основе развития жанра.

В расширенном виде это предполагает следующие этапы.

1. Популяризация среди детей жанра авторской песни, широко представленного в интеллектуально-творческой среде г. Липецка и России
2. Эстетическое воспитание и привитие чувства прекрасного.
3. Стимулирование творческого роста через развития музыкальных и поэтических способностей.
4. Обучение музыкальной грамоте и техники исполнения авторских песен на гитаре.
5. Развитие культуры чувств и самовыражения на примере жизни и творчества классиков авторской песни нашей страны и региона, творческой личности с положительным моральным обликом, с любовью к Родине, природе, окружающему миру в целом.

В программе интегрированы различные виды деятельности, расширяющие культурное пространство детей: этическая, музыкальная, исполнительская, организаторская, краеведческая, эстетическая. Приобщение к авторской песне способствует духовному обогащению, расширяет кругозор, даёт радость самореализации, создаёт круг единомышленников. Труд в освоении элементов игры на гитаре развивает волю, ритмичное пение – развивает дыхательные функции организма.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- обучение восприятию и исполнению авторских песен,
- познанию простоты и величия окружающего мира и себя в этом мире через произведения авторов.

#### **2. Развивающие:**

- развивать внимание, память, воображение, чувство ритма,
- исполнительскую культуру, организованность, музыкальность,
- формировать позитивное эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитание потребности в познавательном культурном досуге,
- эстетического вкуса, воли и других положительных качеств личности,
- побуждения к самоорганизации, патриотической акцентуации поведения и толерантности.

Текущий контроль и промежуточная аттестация представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Формой промежуточной аттестации является урок-концерт в конце учебного года. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены проекты, участие в фестивалях, концертах. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал объединения. Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей, как законных представителей.

Режим занятий: продолжительность занятия – 45 минут, перемены - 10 минут. 2 год обучения — занятия 2 раза по 2 часа в неделю. Раз в неделю – консультации индивидуально или по группам, презентация авторских песен педагогом, репетиционные занятия к концертам, заседания проектных групп, защиты проектов и творческих работ,

участия в акциях ДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и праздничных мероприятий. Наполняемость группы, в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03, п.1,6, - 9 человек.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 3 группы второго года обучения на 2018-2019 учебный год.

№ п/п	Содержание	теория	практика	общее
1.	Введение: Жанр авторской песни. Теория музыки.	6	7	13
2.	Родители авторской песни:	11	14	25
3.	Палитра времён года как вдохновитель творчества.	5	6	11
4.	«Песни нашего века». Липецкие авторы и исполнители АП.	5	8	13
5.	Творчество кружковцев. «Играй, пожалуйста».	2	8	10
6.	Конкурсы «Бард-марафон», «Бардовское пение» в Липецке.	1	8	9
7.	«Радуга над Поляной» из авторских песен россиян.	2	10	12
8.	Патриотическая тема в авторской песне.	5	9	14
9.	Морально-нравственный потенциал авторской песни. Литературная мастерская.	2	8	10
10.	Экологическая тема. «Давайте, сохраним!»	2	8	10
11.	Организационно-массовая деятельность. Работа над проектами.	3	6	9
	Тематический контроль усвоения ЗУН авторского пения и промежуточная аттестация	2	6	8
	Итого:	46	98	144

### СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения (144 ч.)

#### **ВВЕДЕНИЕ. Тема 1. Жанр авторской песни.(13 ч.).**

Бардовская песня – одна из ветвей российской художественной культуры. «Авторская песня» – особый вид художественного творчества, для которого неправомерен отдельный анализ сочинения и исполнения. Антология -

перечисление значимых в культуре народа песен. Составляющие авторской песни. Среда бытования АП. Литература и интернет об АП. Значительное место жанра «Авторская песня» в культуре россиян и липецких бардов. Теория музыкальной гармонии для сопровождения авторской песни на гитаре. Документирование авторской песни.(6 ч.)

**Практика:** сольфеджио, прослушивание образцов авторских песен в фонограммах.(7 ч.)

**Проверка результативности по теме** в форме «игры по кругу» любимых песен, защита проекта «Мой автор»(1 час)

**Тема 2. Родители авторской песни: Окуджава Б., Высоцкий В. С., Визбор Ю, Кукин Ю, Берковский В.С.(25 ч.)**

**Основоположник — Булат Окуджава.** «Каждый пишет, как он слышит». Познакомить с направлениями по содержанию его стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэта.

**Высоцкий В.С. и его «высота» .** Высоцкий В. С. заслужил всенародное признание тем, что отразил в своих песнях быт и культуру самых разных слоев населения, широко применяя бытовую лексику, поэтизируя разговорную речь. Лирика и юмор в стихах и песнях. Военная лирика.

**Юрий Визбор.** Вдохновитель, поэт, журналист, альпинист. Участие Ю.Визбора в развитии авторской песни в стране. В отличие от профессиональных композиторов создатели авторских песен не боялись простоты своих мелодий. Творческая задача – песня в целом. .

**Юрий Кукин.** Лирика муз и странствий.

**Городницкий А.** - учёный, поэт, искатель Атлантиды. С. Никитин — композитор, исполнитель, лирик из детства.

Берковский В. - учёный и творец мелодий. Ким Ю. - романтик и философ в авторской песне.

Долина В., Матвеева Н., Якушева А — женский венок в АП. Новое поколение бардов.

**Сталь Анатолевич Шмаков — педагог и бард.** Песенное творчество кумира липецкой пионерии. Другие авторы – исполнители бардовской песни 60-80-х годов, сыгравшие значительную роль в её становлении как жанра.(11ч.)

**Практика:** Прослушивание фонограмм и концертов данных авторов. Знакомство с элементарной теорией музыки и приёмами игры на гитаре. Разучивание песен. Сольфеджио. Посещение музея С. А. Шмакова. (14)

**Проверка результативности по теме** в форме «игры по кругу» любимых песен, защита проекта «Мой автор»(1 час)

### **Тема 3. Палитра времён года как вдохновитель творчества. (11 ч.)**

Знакомство с поэзией и произведениями бардов на темы времён года. Осенние пейзажи в содержании песен. Картина зимы - «русской красавицы». «Весеннее танго» с гитарой. Мнение Е. Клячкина: «В пейзажных зарисовках музыка очень важна. Она создает необходимую тональность настроения, дополняет и углубляет смысл стихов...»(5 ч.)

**Практика:** Разучивание и закрепление репертуара песен. Усвоение приёмов исполнения песен, аккомпанирования на гитаре в тональностях Em, Am и пения по выбору (6 ч.).

### **Тема 4. Песни нашего века. Липецкие авторы и исполнители.(14ч).**

Грандиозный проект авторов и исполнителей по популяризации авторской песни. Авторы - исполнители и их песни, вошедшие в проект. Знаковые песни. Документирование авторских песен. Традиции авторства и исполнительства в Липецке. Самородное песенное творчество в его высоком смысле и те имена, которые мы все любим (5 ч)

**Практика:** Слушание песен в фонограммах, в том числе липецких авторов и исполнителей. Разучивание и исполнение песен с аккомпанементом учителя. Усвоение приёмов исполнения на гитаре и пения по выбору (8 ч).

**Проверка результативности усвоения** в форме урока-концерта для родителей(1 ч).

### **Тема 5. Творчество учащихся. «Играй, пожалуйста» (10 ч.)**

Создателем авторской песни является ее автор-исполнитель, представляющий песню как целостное личностное произведение, независимо от того, кто в нем автор мелодии или стихов (слов). Особенности создания авторской песни. Личностный взгляд авторов на творческий процесс. Классификация АП. Анализ произведений авторов и исполнителей разных видов авторской песни, вариантов авторства и соавторства. Теория стихосложения.(2 ч)

**Практика:** Исполнительское мастерство. Работа над исполнением песен. Организация творчества в объединении. (8 ч).

### **Тема 6. Конкурсы «Бард-марафон», «Бардовское пение» в Липецке. (10 ч.)**

Смысл и значение вольной культуры – нравственное, духовное самосохранение, противостояние разлагающему и стандартизирующему давлению массовой культуры. Авторская песня жива людьми, которые хотят ее петь или слушать, и теми, у которых есть особый дар создавать песни. Условия и номинации конкурсов.(1 ч.)

**Практика:** Подготовка к выступлениям (8 ч)

### **Проверка результативности по теме в форме «фестивального мастер-класса». (1 ч )**

#### **Тема 7. «Радуга над Поляной» из авторских песен россиян. (12 ч .)**

Множество неформальных способов песенного общения. Знакомство с фестивальным движением как средством предъявления творчества для оценки. Знакомство с творчеством авторов современных авторских песен, конкурсами АП в стране и области. Сочинение песни и исполнение песни – разные виды искусства. Сочинение песни: род – музыка, вид – песня. Исполнение песни: род – театр, вид – эстрада. Круг любителей и ценителей выбирает искренность и точность передачи настроений и чувств. Среда бытования действовала активно, ее участники были не просто зрителями и слушателями, а фактическими соучастниками творческого процесса. (2 ч.).

**Практика:** литературно-музыкальная гостиная. Практика игры на гитаре. (10 ч.).

#### **Тема 8. Патриотическая тема в авторской песне. (15 ч.)**

Тема Отечества живёт в каждом из нас. О Днях воинской славы в России и песнях на войне. «Родину свою не выбирают, как не выбирают матерей». Патриотическая тема в АП о женщин – матери. Знакомство с популярными песнями из разных уголков России, липецких авторов в том числе. «Главная заслуга и ценность бардовской песни лежит всё-таки, на мой взгляд, не в эстетической и не в социальной области, а – в этическом её служении».( А. Дулов). Познакомить с исторически сложившейся картиной поликультурного муз. мира России. Теория стихосложения. (5 ч.)

**Практика:** практика игры на гитаре. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Гармонизация, транспонирование. Опыт составления своего аккомпанемента.(9 ч).

**Проверка результативности:** конкурс чтецов и декламаторов(1 ч.).

#### **Тема 9. Культура авторской песни. (12 ч.)**

Круг любителей и ценителей этих песен по общекультурному уровню адекватный их создателям и проявлял высокую требовательность к качеству произведений. Зритель - соучастник творческого процесса. Тема Отечества — звучит всесторонне. Создатели этих песен – люди с высшим образованием и даже с учеными степенями – являли примеры многогранности таланта человека XX века, находившего себе применение в разных видах творческой деятельности. Вслед за Е. Клячкиным можно с уверенностью сказать, что эта песня стала для многих духовно необходимым средством интеллектуального общения, большим, чем просто песня. Как верно заметил автор-исполнитель Е. Бачурин, «триединство стиха, музыки и своей исполнительской интонации – гораздо более



редкое и ценное явление, чем какой-нибудь заезженный шлягер... Пройдет время – и по голосам бардов будущие поколения тоже будут судить о нашем времени, о наших бедах и радостях, о наших жгучих проблемах и отношении к ним». Русский рок и авторская песня.(2 ч.)

**Практика:** авторская мастерская. Разучивание репертуара со сценическим решением. (8 ч.)

**Проверка результативности** по теме сольными и групповыми выступлениями учащихся (2 ч.).

**10. Экологическая тема:** «Давайте сохраним!»- призыв ко всем . (11 ч.)

Представление об образной природе АП, воплощении отношения к природе через произведения жанра. Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию отношения к родному и природе через природоохранное поведение. «Мы не нашли эту песню нигде, мы не носили её в рюкзаке, мы зачерпнули её в роднике, когда смывали усталость» (Шангин - Березовский Г.) Дни организованных акций: Земли, Воды, Почв, Диких животных, Охраны природы – всемирное признание важности их для каждого. Мир – необходимое условие сохранения жизни. Экологические проекты ждут волонтеров. Экологию наших душ питают «чистые ручьи» авторской песни России. «Зелёная карета» - прообраз весны и мира на Земле, счастливого детства. (2 ч.)

**Практика:** проектная работа на экологическую тему «Главная песенка ». (8 ч.)

**Проверка результативности по теме** в форме «фестивального мастер-класса». (1 ч )

**11. Организационно-массовая работа** (9 ч.). Проведение праздников, участие в акциях, мероприятиях Дома Творчества «Городской» им. С. А. Шмакова, фестивалях и конкурсах по номинациям «Авторская песня», «Поэзия». Индивидуальное и личное социально - культурное проектирование с координацией педагогом, как научным руководителем.

**Промежуточная аттестация** учащихся в форме урока-концерта. (1 ч.)

**Итоговое занятие** «Чудо России в культуре авторской песни». (2 ч.)

Для достижения поставленной цели, предусматриваются следующие **формы и методы деятельности:**

1. Групповая работа.
2. Индивидуальная работа над авторской песней, опыт собственного сочинения.
3. Выступления, составление проектов тематического и нравственного содержания.
4. Лекционно-практическая.

5. Коллективное пение и игровая деятельность.
6. Заочные экскурсии, акции, тренинги.

### **Способы проверки результатов освоения программы.**

Для оценки результатов освоения программы, разрабатываются следующие **формы и методы контроля:**

- Участие в концертах, творческих вечерах, поэтических гостиных, коллективных проектах, акциях
- Предоставление индивидуального творческого продукта или проекта.
- Победы на фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня.
- Мониторинги и анкетный контроль по темам.

### **Показатели мониторинга:**

Воспитательные:

1. Умение самостоятельно выбрать репертуар
2. Включенность в социально-значимые отношения
3. Степень развитости художественного и эстетического вкуса
4. Бережное отношение к природе, родному краю и родному слову
5. Степень ответственности за порученное дело.

Обучающие:

1. Элементы музыкальной грамоты
2. Степень владения сценической речью.
3. Умение подготовить гитару к игре
4. Выразительное пение в движении.
5. Грамотное выполнение игры аккомпанемента.

Развивающие:

1. Степень развитости памяти, внимания.
2. Степень развитости ловкости и координации движения.
3. Степень развитости выразительности исполнения.
4. Степень чистоты интонирования
5. Степень развития культуры речи

Занятия проводятся по расписанию: 3 р. в неделю по 1 часу.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения на 2018-2019 учебный год для 3 группы

№ п\п	Дата	тема	Цель	Задачи: О-образовательные Р — развивающие В- воспитательные	теория	Время (мин.)	практическая часть (Упр.- упражнение, АП - авторская песня, ф\Г – фонограмма)	Время (мин.)	Другие формы воспитательной работы. (Б – беседа, МД-Международный день)	Время (мин.)	Итого мин
1	4.9	Комплектование группы	Увлечь занятиями авторской песней как формой досуга	В- содействовать выбору формы досуга.	Значительное место жанра в культуре страны	30	Гитара в АП. Прослушивание образцов АП	30	Презентация (Б)Инструктаж ТБ	30.	90
2	6.9	Комплектование группы	Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности	В- содействовать выбору ЗОЖ. Содействовать осознанию своих интересов.	Презентация «Авторская песня»	30	Гитара в авторской песне.  Вспомним аккорды Тональные круги	30	Литературные юбилеи.(Б) Инструктаж по Уставу ДО ДДТ	30.	90
3	11.9	Составляющие авторской песни	Учить определять стилевое своеобразие авторской песни, расширять понимание образного своеобразия	О- познакомить с устройством инструмента Р- музыкальный вкус В-выполнение Устава ДДТ	Синтез музыки и слова.  Гитара. Вспомним аккорды	30	Упражнения на аккордных сетках, гитарах. Слушание, пение	30	Инструктаж по распорядку посещения ДО «Городской» им. С. А. Шмакова.	30	90
4	13.9	Бардовская песня	Привлечь к занятиям исторической и	О- знакомить со стилем АП Р- мотивации	Встреча с песней Тональные круги	30	Сольфеджио. Упражнения на аккордных сетках,	30	Инструктаж по ОТ и Уставу. Литперемена	30	90

			патриотической составляющей жанра авторской песни	интереса к культуре игры на гитаре, прогнозировать деятельность. В-выполнение ТБ			гитарах. Слушание, пение. Анализ тон. круга в Am.		Б.Заходера		10
5	18.9	Среда бытования авторской песни	Показать их высокую гражданскую роль в российском сообществе	О - ознакомить с акустическими свойствами корпуса, посадкой, Р- слух, моторику пальцев В- гражданственность	Попытки научного определения бардистики.  Настройка гитар, гармония звука.	30	Повторение правил настройки и гармонии. Упражнения с аккордами, повторение репертуара 1 года. Работа с голосом.	30	Обсуждение личных планов  МД мира ООН - 18.9.  Мы – мирные люди (Б)	30	90
6	20.9	Литература и Интернет об авторской песне	Знакомство с именами и произведениями российских авторов - основателей жанра, их оценкой россиянами	О-Учить правильному извлечению звука Р- развитие моторики пальцев В-- воспитание российского менталитета, интереса к песням основателей жанра	Научный подход Л. Беленького. Произведения бардов.	30	Слушание, пение пение. Разучивание: «Изгиб гитары жёлтой». Прослушивание фонограмм. Сольфеджио.	30	Литперемена А.С.Пушкина. Фотовыставка, книги и издания о бардах.	30	90
7	25.9	Жанр авторской песни в культуре россиян.	Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира	О-Учить правильному извлечению звука голосом Р- развитие моторики пальцев I., m., a.	Исторические предпосылки появления жанра АП. Гармонический ряд аккордов	30	Свойства гитары. упражнение пальцев Гармонические ряды Em, Am. Разучивание песни	40	Инструктаж по ПДД –закон для всех» Мероприятие	20	90
8	27.9	Жанр авторской песни в культуре Липецкой	Познакомить с исторически сложившейся картине	О-Учить правильному звучанию голоса Р- развитие	Исторические предпосылки появления жанра АП в области.	30	Свойства гитары. упражнение пальцев Гармонические ряды Em, Am.	40	Как заниматься дома. Инструктаж по памяткам.	20	90

		области.	поликультурного муз. мира	моторики пальцев I., m., a.	Гармонический ряд аккордов		Разучивание песни		День пожилых людей (Б)		
9	2.10	Жанр авторской песни в картине культурного мира искусства.	Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира	О- ознакомить с историей бардистики, влиянием поликультурной личности на её развитие в России	Место бардов в ряду других музыкальных жанров	30	Свойства гитары. упражнение пальцев Гармонические ряды Em, Am. Разучивание новой песни	40	.Мини-проектирование «Мой автор».	20	90
10	4.10	Наш жанр авторской песни.	Учить разбираться в исторически сложившихся муз. традициях	В-интерес к музыкальным традициям страны, интерес к значимым личностям в нашей культуре	Документирование АП Просмотр презентаций об АП	30	Слушание, пение. Повторение: «Пожелание друзьям» . Документирование АП	15	Презентация литературы и видео. Защита проектов в «игре по кругу».	45	90
11	9.10	Творчество Булата Окуджавы.	Познакомить с жизнью поэта, основавшего жанр АП в отечественной культуре. Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа.	О- ознакомить с антологией песен Б. Окуджавы Р- умение анализировать содержание В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Поэт и бард, писатель, журналист и философ.	40	Повторение аккомпанемента и пение под ф/граммы. Гармонические ряды Em, Am. Слушание исполнения песен Б. Окуджавы. Упр. речи, движений	40	Выставка книг, фонограмм и нот.  Литперемена: стихи Б.Окуджавы	10	90

12	11.10	Творчество Булата Окуджавы	Познакомить с направлениями по содержанию его стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы	О- контроль усвоения особенностей творчества Б. Окуджавы Р- навыки пения, моторику пальцев, слух	Судьба и песни Булата  Нотное письмо. Ключи. Табы.	40	Упражнения по нотной грамоте, освоению игры по нотам и табам. Повторить звукоряд на грифе по нотам и позициям. Сольфеджио. Дикция.	20	Как провести социологическое исследование по творчеству автора. (Б)	30	90
13	16.10	Творчество Булата Окуджавы  ОЗ	Познакомить с произведениями Б. Окуджавы как отражения отечественной истории и личной судьбы  (мониторинг)	О – поиск смысла Р- навыков исполнения В-любви к музыке и родной культуре.	Стихи для думающих людей – стиль Окуджавы.	40	Повторение правил настройки и гармонии. Упражнения с аккордами, мелодиями	20	Рефлексия: популярность песен Б. Окуджавы. Этапы проекта..	30	90
14	18.10	Высоцкий В.С и его «секреты».	содержание его стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы поэта.	О – певец эпохи Р- слухового внимания В- музыкальности, эмпатии, духовной чуткости	Секрет Высоцкого раскроет время.  Длительности, паузы, громкость	40	Запись длительности нот, пауз, знаков альтернации., Репетиция песен, слушание фонограмм	20	22.10 – МД школьных библиотек (Б) Литперемена	30	90
15	23.10	Высоцкий В. отразил в стихах культуру и быт страны.	Прививать уважение к авторской песне, как предмету искусства	В-внимательности чуткости Р- слуховой самоконтроль О- особенности творчества	Песни из К\ф и спектаклей – подтверждают популярность его творчества	40	Слушание фонограмм, просмотр презентаций, разучивание и повторение песен	20	Смотрим фрагменты из фильма «Вертикаль»	30	90
16	25.10	Высоцкий В.С и его военная лирика	Воплощение в музыке чувств, настроений,	О- знакомить со средствами выразительности в	Военная лирика – крик души поколения	30	Слушание, исполнение песен Высоцкого.	30	Просмотр многотомного издания.	30	90

				музыке Р- исполнительской культуры В-этику отношений	Средства выразительности в музыке				Литперемена В.С. Высоцкого		
17	30.10	Ю.Визбор и развитие авторской песни в стране	Познание эмоционального состояния средствами стиха и музыки.	Р - навык проектирования В - музыкально- эмоциональной культуры, патриотизма	Вдохновитель АП, бард, журналист, актёр, альпинист.	30	Разучивание аккордов в Dm,F в исполнении песен Слушание фонограмм	30	Безопасность школьников в сети Интернет. (Б) Смотрим фрагменты из фильма «Вертикаль»	30	90
18	1.11	С.А. Шмаков – педагог и бард	Воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных направлений, сохраня свой менталитет	О- история и антология АП. Р- навыки исполнения голосом и на инструменте В- толерантности, личностного отношения	Наш педагог в АП.  Вехи биографии и заслуг С. А. Шмакова	30	Разучивание аккордов в Dm,F в исполнении песен Слушание фонограмм. Разучивание песни	30	Видео о С. А. Шмакове.	30	90
19	6.11	Юрий Визбор – вдохновитель встреч и расставаний.	Развить представления об образной природе АП, воплощении отношения к природе	О- знакомство с образцами Р- исполнительской культуры. В-гордость за нашу историю	Презентация жизни и творчества. Ведущий автор и исполнитель 20 века.	15	Репетиция песен Ю.Визбора.	30	МузЛОТО «Авторская песня».	45	90
20	8.11	Городская акция. С. А. Шмаков- тропами родными	Проверить усвоение значения и песен проекта  Учить анализировать воплощение	В-муз вкуса,, эмоционально- ценностного отношения к искусству в АП	Стихи и песни Шмакова С. А.	5	Игровой мастер — класс С.А. Шмакова	40	Встреча в музее в дни каникул.  Дни народного единства. (Б)	45	90

			настроения в АП								
21	13.11	Творчество Юрия Кукина	Сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры на примере его творчества  Обогащать музыкальные впечатления его произведениям	О- знание произведений автора, черт его эпохи Р- характеристику внутреннего состояния В-духовных и эстетических чувств, гордости за песенное достояние отечества	Лирика муз и странствий  Гаммы и упражнения для развития техники игры.	40	Гаммы тональностей С , Am. Коррекция аппликатуры. Пение и слушание ф/грамм песен Ю Кукина	40	Выставка книг, фонограмм и нот.	10	90
22	15.11	А. Городницкий, Ю.Ким, Е. Клячкин, Е. Бачурин и романтика странствий	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм, образцами творческого самовыражения любящих Родину людей.	О- познакомить с бардом через его творчество Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	Плеяда романтиков странствий	40	Выполнение знаков альтернации, слушание фонограмм, выявление сюжетов, напевов, гармонии.	40	Рефлексия содержания и настроения песен дуэта	10	90



23	20.11	Дуэт А.Гейнц и С.Данилов	Знакомство с популярными АП как образцами творческого самовыражения любящих Родину людей.	О- познакомить с бардом через его творчество Р- воображения, музыкального восприятия В-этику межличностных отношений, доброту.	Дуэт А. Гейнца и С.Данилова у нас в гостях... Ритмические паузы. Такт и затакт.	40	Упражнения на паузы в разных ритмических приёмах.	40	Защита проектов «Мой автор».	10	90
24	22.11	Женский венок в Авторской песне	Погружение в интонационно-образную природу литературно - музыкального жанра.	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Якушева А., Долина В, Матвеева Н, Камбурова Е.  Никитина Т.  Хомчик Г., Чебоксарова Л.	40	Погружение в природу жанра Диапазон гитары и позиции. Контроль знаний АП	40	Защита проектов «Мой автор».)	10	90
25	27.11	Осенние пейзажи в содержании песен	Познание творчества В. Егорова, В. Туриянского, Лореса Ю, Левина Б.	О- знакомить с АП  Р- навыки рефлексии  В-этику межличностных отношений, доброту	Прогулка по творчеству В. Егорова, В. Туриянского, Лореса Ю, Левина Б.	20	Анализ: «Волшебные» краски музыки по теме	25	Осенняя гостиная - для мам	45	90
26	29.11	Осенняя тема в авторской песне на стихи русских поэтов.	Воспитание любви к Родине, своему народу	В- гордости за песенное достояние отечества	Любовь к природе Родины в её красе	20	Анализ: «Волшебные» краски музыки	25	День Неизвестного Солдата 3.12 (Б	90	90

27	4.12	С.Никитин, Г.Гладков, Ю.Кукин  С.Шмаков	Знакомство с именами и произведениями российских авторов - основателей жанра, их оценкой россиянами	Р- воображения, музыкального восприятия  В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	Об авторах - с любовью.	30	Упражнения для пальцев Тональность. Упражнения в С.  Сольфеджио, Дикция	30	Игровые паузы  Анти СПИД (Б)	30	90
28	6.12	Картины зимы – «русской красавицы»- в авторской песне.	Познакомить с направлениями проекта песен по содержанию музыки и стихов,	Р- творческих интересов, эстетического сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры на	песен по содержанию музыки и стихов	40	. Усвоение приёмов исполнения песен, аккомпанирование на гитаре в тональностях Em, Am и пения по выбору	40	Рефлексия «О Дне Конституции России»(Б)	10	90
29	11.12	Песни нашего века – грандиозный проект авторов и исполнителей	Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности	В- Содействовать выбору ЗОЖ. Содействовать осознанию своих интересов.	Популяризация авторской песни.	40	Упражнения аппликатуры. Повторение песен в пении и слушании фонограмм.	40	Игровые паузы  Анкета «Песни нашего века»	10	90  14
30	13.12	Песни нашего века – знаковые песни России..	Знакомство с фестивальным движением как средством предъявления своего творчества для оценки и совершенствования .Заслуги	О- изучение условий конкурса Р- певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль Воспитание творческого	Проект авторов и исполнителей АП.  Знакомство с фестивальным движением как средством совершенствовать	40	Упражнения аппликатуры  Слушание и разучивание песен	40	Дни Воинской славы в России  (Б)	10	90

			организаторов.	подхода и самокритичности в своих публичных выступлениях	ся						
31	18.12	Традиции авторства и исполнительства в Липецке.	Создать мотивацию на продолжение традиций культуры АП	О- создание соц. проекта Р- навыки самоорганизации В-этики общения	Липецкие авторы и исполнители.	15	Слушание, пение песен с трио «Настроение» под ф/г.	15	Встреча с бардом Федотовым Ю.В.	60	90
32	20.12	Самородное песенное творчество.	Привить понимание значения творчества в его высоком смысле и те имена, которые мы все любим	Р -певческую установку, дыхание, артикуляцию, хоровой строй и ансамбль В- координацию общения и соревнования	Коллективы липецких авторов и исполнителей.	20	Слушание, исполнение понравившихся песен Динамические паузы	25	Подготовка игротеки	45	90
33	25.12	Новогодние мероприятия в каникулы	Познакомить с направлениями песен для праздника.	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству	Культурно – просветительский проект как культурное явление	10	Слушание и пение «песен века»	20	Новогодние мероприятия в каникулы: «Игротека в «Зимнем городе»	60	90
34	27.12	Липецкие авторы и исполнители.	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм и в исполнении педагогом.	Р- слухового внимания В-восприятие эмоций, рефлексия прослушанного О-обучать культуре пения	Жизнь с приоритетом жанра АП в КСП  Классификация АП.	15	Слушание, исполнение понравившихся песен	30	. Игровые паузы «Сказочные и «Актёрские»	45	90

35	8.1	Рождественские встречи	Волшебники мелодий — семейный дуэт Никитиных	О- знакомить со средствами выразительности в музыке	Рождественский концерт	30	Презентация встреч. Слушание фонограмм	30	Игры и колядки Конкурсные задания на дом	30	90
36	10.1	Личностный взгляд авторов на творческий процесс.	Закладывать основы гармоничного муз.развития	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству в АП	Представление целостного произведения.  Знаки увеличения длительности звука (точка, лигатура).	40	Упражнения на ритмы, рифму стихов. Игра с лигой	40	Игровые паузы. Организация творчества.	10	90
37	15.1	Творчество учащихся. «Играй, пожалуйста».	Воспитание культуры отдыха, интереса к народным традициям, их исполнению	Р- певческая установка, дыхание артикуляцию, хоровой строй В- координацию общения, сопереживания	Творчество в студии Акцентирование доли тактовой чертой.	40	Упражнение по теме, разучивание, слушание, анализ творческих работ учащихся.	40	Игровые паузы «Сказочные и «Актёрские»	10	90
38	17.1	Творчество учащихся. «Играй, пожалуйста».	Воспитание культуры отдыха, интереса к народным традициям, их исполнению	Р- певческая установка, дыхание артикуляцию, хоровой строй В- координацию общения, сопереживания	Творчество в студии Акцентирование доли тактовой чертой.	30	Упражнение по теме, разучивание, слушание, анализ творческих работ учащихся.	40	«Святки» в культуре россиян» (Б)	20	
39	22.1	КСП – неформальный способ человеческого общения»	Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию,	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен	История «Бард-марафона»	20	Прослушивание репертуара участников. Репетиция песен	40	Презентация. Игровые паузы.	40	90

			желание подготовить номер	автора							
40	24.1	Конкурс «Бардовское пение» в Липецке	Знакомство с популярными АП прослушиванием фонограмм	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально- ценностного отношения к искусству в АП	Смотр творчества школьников в АП	20	Работа над исполнением, речевая гимнастика, ритмическая и голосовая	40	Концерт памяти Высоцкого	40	90
41	29.1	«Радуга над Поляной» из авторских песен на р.Волга.	Нравственные устои «Грушинцев»	о_ ознакомление с историей организаторов Р- богатства впечатлений для творчества	История фестиваля  Лауреат Олег Митяев.	40	Разучивание аккордов и гаммы в D	40	Подготовка к выступлениям  Фото-шоу по «страницам Грушинского фестиваля»	20	90  16
42	31.1	Неформальные способы песенного общения	Дать старт творчеству детей	Р- творческое взаимодействие	О месте проведения фестиваля на р. Волга	40	Разучивание аккордов и гаммы в D	40	Общее исполнение песен Подготовка к выступлениям	20	90
43	5.2	Фестивальное движение как оценка творчества в жанре.	Погружение в интонационно- образную природу  стихотворно- музыкального жанра	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Имена «звезд» АП.	40	Разучивание аккордов и гаммы в Hm	30	«Актёрские игры», День воинской славы Сталинграда(Б)	20	90

44	7.2	Сочинение и исполнение песни – перекрёсток искусств	Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности	В- содействовать выбору ЗОЖ. Содействовать осознанию своих интересов.	Искусство позитивного настроения	40	Гаммы. Разбор нотного текста. Упражнения по поведению на сцене.	20	Оздоровительная игровая пауза.	30	90
45	12.2	«Грушинские» лауреаты и их песни.	Продвижение ценности нашей культуры, любви к природе	Р- умение песню интерпретировать, выбрать аккорды, тональность В- Экологическое	«Звёздные» имена фестиваля	40	Практика игры по нотам. Запись песен. Слушание, пение.	40	Игровые паузы Подготовка к выступлениям	10	90
46	14.2	«Зимний парад» авторской песни.	Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа	О- ознакомить с антологией песен на тему	Разнообразие зимних тем и мелодий в АП	40	Тональность Am. Основные аккорды с отклонениями.	40	Подготовка к выступлениям	10	90
47	19.2	. «Бард-МАРАФОН»: Условия и номинации конкурсов.	Погружение в интонационно-образную природу стихотворно-музыкального жанра	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	У трио «Настроение» особый дар - создавать песни.	30	.Запись аккордов для песен. Слушание записей. Исполнение песен	30	Игровые паузы. Игра-марафон «По тональному кругу».	30	90
48	21.2	Круг любителей и ценителей авторских песен выбирает искренность чувств.	Увлечь занятиями авторской песней как формой досуга	Р- воображения, музыкального восприятия В-муз вкуса,, эмоционально-ценностного отношения к искусству	Культура авторской песни. Квинто-квартовый круг тональностей	40	Игра аккордов по квинто-квартовому кругу	10	Игротека для мальчиков. «Честь имею»	40.	90
49	26.2	Культура	Познакомить с	В- содействовать	О Днях воинской	30	Пение, практика	15	Викторина	45	90

		армейской песни	направлениями песен проекта по содержанию музыки и стихов, как отражения отечественной истории и личной судьбы.	выбору формы досуга в рамках норм и морали общества	славы в России и песнях на войне.		игры. Сценические упражнения		«Воинская слава России в песнях»		
50	28.2	«Ты да я да мы с тобой»	Увлечь занятиями авторской песней как формой досуга	В- содействовать выбору формы досуга в рамках норм и морали общества	Социальный проект – аниматор с гитарой	15	Пение, практика игры  Сценические упражнения	30	Литературно-музыкальная гостиная для всех	45	90
51	5.3	Патриотическая тема в АП о женщин - матери	Знакомство с творчеством в АП о героях Отечества	В- гордости за песенное достояние Отечества Р – гражданскую активность на защиту Отечества	Строки фронтового поэта: «Песня - что-то вроде костра...»  Интервалы	15	Пение интервалов  Слушание, исполнение песен темы	30	«Материнское сердце» (Б).  Поздравление мамам	45	90
52	7.3	Творчество учащихся на сцене.	Мотивировать положительную культуру жизнедеятельности	В- Содействовать выбору ЗОЖ, осознанию своих интересов.	Исполнительское мастерство.	15	Слушание, исполнение песен Разучивание Разминка голоса и рук.	30	Диалог с автором: «Ваше Величество женщина» Мастер-класс АП	45	90
53	12.3	Патриотическая тема в АП.	Ознакомление творчеством как отпечатком судьбы народа	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры	«Родину свою не выбирают, как не выбирают матерей»	40	Смена позиций при игре. Гаммы. Аккорды Еь/Ст	40	Слушание фонограмм исполнителей	10	90
54	14.3	Тема Отечества живёт в каждом из нас.	Продвижение ценности нашей культуры	В- патриотическое воспитание на оценке	О любви к родным и родному	20	Смена позиций при игре. Гаммы. Аккорды Еь/Ст	25	Заочная экскурсия по Крыму. (Б)	45	90

				художественно-образного							
55	19.3	Песни XX века. авторов и исп. АП	Дать старт творчеству детей	Р- творческое взаимодействие	Новое творчество в АП	30	Общее исполнение понравившихся песен темы	30	Репетиция, инд. беседы, пауза	30	90
56	21.3	Знакомство с популярными песнями из разных уголков России, липецких авторов в том числе	Показать фестивальное движение АП	Р — творческого энтузиазма В - воли к победе	Показ творческих работ.	20	Отработка стиля исполнения.	40	Литературно-музыкальная гостиная.  Игры-минутки. Презентации, видео о Шмакове С.А.	30	90
57	26.3	Патриотическая тема в репертуаре липецких клубов АП.	Учить разбираться в исторически сложившихся муз.традициях	Р- навыков исполнения В-любви к музыке и отечественной культуре.	Поэзия темы в стихах липецких авторов	25	Повторим секреты стихотворения.  Динамические оттенки игры. Ритмы. Стили.	20	Мероприятие в каникулы Дни поэзии, музык и театра для детей «Театр АП»	45	90
58	28.3	Патриотическая тема в авторских песнях России..	Показать высокую гражданскую роль патриотических песен в российском обществе	О- познакомить с явлением отечественного искусства и признания АП Р- навыков исполнения В-е гражданина, любви к музыке	Литературно-музыкальная основа жанра	30	Практика исполнения (сочинения) и анализа песен и стихов. Слушание, исполнение песен патриотического содержания..	30	«Литературная весна»: песни Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца	45	90
59	2.4	Песни нашего века.	Показать фестивальное движение АП как общественной признание жанра	О- познакомить с замечательным явлением отечественного искусства и	Проект авторов и исполнителей АП	15	Общее исполнение понравившихся песен темы	30	Беседа: День Здоровья_7.04	45	90



				общественного признания АП							
60	4.4	Культурный стержень АП - как проекция чистых помыслов	Песни XX века. авторы и исполнители АП как носители нравственных правил общения людей между собой и с природой.	О- вспомнить нормы гуманного общения Р- наладить творческое взаимодействие в обсуждении примеров из жизни положительное , отношение к миру.	Проекция чистых помыслов	30	Слушание фонограмм исполнителей.  Дать старт творчеству детей	30	Составь проект своего ЗОЖ.	30	90
61	9.4	«Весеннее танго» с гитарой.	Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию	Р- приёмов исполнения, интонирования В- уважение к автору, слушателю, любви к родному, личному.	Искусство позитивного настроения	30	Общее исполнение понравившихся песен темы	40	Гиподинамия – болезнь века (Б)	20	90
62	11.4	«Весеннее танго» с гитарой.	Формирование общей духовной культуры	Р- навык проектирования В- музыкальной эмоциональной культуры, патриотизма	Приметы весны в природе и в душе человека	10	Общее исполнение понравившихся песен темы	30	(Б) «Наука о большом Доме»  Игровые паузы по теме.	50	90
63	16.4	Исторически сложившаяся картина поликультурного муз. мира России	Продвижение ценности нашей культуры, любви к природе	Р- умение песню интерпретировать, В- Экологическое и этическое	География имён и песни лауреатов фестивале АП	40	Практика игры: выбрать аккорды, тональность Слушание, пение	40	Паузы игровые с кроссвордами из «Золотого ключика».	10	90
64	18.4	«Давайте сохраним!» -	Познакомить с картиной	О- ознакомить с историей экологии	О растениях и животных вокруг	30	Слушание и пение. Упражнения в новых	40	Беседа о Днях		90

		это экологический призыв к миру	поликультурного муз. мира как природой человеческих способностей и качеств души.	Р- навыки пения, моторику пальцев, слуха. В- природоохранных эмоций и поведения.	нас Тональность В/Gm. Гаммы В/Gm		тональностях.  Сольфеджио		Земли  Паузы игровые	20	
65	23.4	«Образная» природа авторской песни.	Развить представления об образной природе АП, воплощении отношения к природе	О-Учить правильному извлечению звука голосом Р- развитие моторики пальцев I., m., a В- созидательного духовного лидера, любящего природу своей страны.	Экологическая тема в Липецке с «Золотым ключиком»	30	Анализ достоверности в содержании песен о природе  Смена позиций при игре. Гаммы. Запись табулатур с нот. Исполнение	40	Беседа об экологии и патриотизме. Паузы игровые с кроссвордами из «Золотого ключика».	10  10	90
66	25.4	Воплощение отношения человека к природе через произведения жанра	Воспитание уважения к людям, к родному	О- познакомить с песнями, заслужившими общественное признание на фестивалях АП В-- воспитание российского менталитета.	Экологическая тема зреет под влиянием культуры.	30	Практика игры и пения  Смена позиций при игре. Гаммы. Запись табулатур с нот. Исполнение	40	Мониторинг	10  10	90
67	30.4	Всемирные Дни охраны чистоты природы поддержим своими АП.	Развить убеждения о личном вкладе в охрану природы через АП	О-Учить правильному извлечению звука голосом Р- развитие моторики пальцев I., m., a	День Земли-напоминание о проблемах	30	Смена позиций при игре. Гаммы. Запись табулатур с нот. Исполнение	40	«День Победы со слезами на глазах» (Б)	10  10	90
68	7.5	Промежуточная	Мониторинг	Подготовка и	Урок-концерт как	30	Исполнение	15	Конкурс по	45	90

		аттестация: Песни Булата Окуджавы	усвоения жизненно важных компетенций.	репетиция	проект личностного значения.		авторских песен в ходе сценария. Контроль в устной форме		песням Булата Окуджавы ко Дню Рождения		20
69	14.5	Мир – необходимое условие сохранения жизни	Мотивировать положительную культуру жизне деятельности	В- содействовать выбору ЗОЖ Содействовать осознанию своих интересов.	«Звезда по имени Солнце» – это знак социального протеста против войн В. Цоя	30	Сценические упражнения  Ритмическая игра с глушкой.	30	Проект на экологическую тему «Главная песенка»  Игровые паузы	30	90
70	16.5	«Чудо России в авторской песне»  Итог	Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Урок-концерт		Концерт	30	Динамическая пауза.  Рефлексия и поощрение	20	90
71	21.5	«Грушинский фестиваль» в заповедной излучине великой русской реки.	Вызвать на эмоциональную оценку жанра АП, творческий подъём и рефлексию	В- воспитание наблюдательности к явлениям культуры, рефлексии эмоционального содержания песен автора	Традиции отношения к природе и героическим событиям в стране.	40	Разучивание аккордов и гаммы в Нм	30	Защита проекта «Главная песенка» в виде концерта.	20	90
72	23.5	Экологические проекты ждут волонтёров.	Познакомить с исторически сложившейся картине поликультурного муз. мира	О- ознакомить с историей бардистики, влиянием поликультурной личности на её развитие в России Р- навыки пения, моторику пальцев,	Экология наших душ	30	Тональность В/Gm. Гаммы В/Gm.	40	Рефлексия  Игра «Ромашка».	20	90

				слух							
73	28.5	Отношение к природе через природоохранное поведение	Итоги 2-х лет обучения, осмысление дальнейших потребностей в репертуаре АП.	Социально-культурное проектирование	Урок-концерт	45	Мониторинг работы за год и рефлексия успешности каждого.	30	Рефлексия. Планы на лето и следующий год	15	.90
74	30.5	Заключительная творческая «песня по кругу».	Показ приёмов исполнения, Совет уважения к автору, культуры слушателя, духе патриотизма.	О- совет дружить с АП творчески Р- навыки рефлексии В-этику межличностных отношений,	«Песня по кругу» как демократический ритуал.	5	Прослушивание репертуара участников	40	Презентация опыта в общественном просвещении (Б)	45	90

Всего: 144 часа в группе, 8 часов – на комплектование и мероприятия в каникулы.

### **Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **Учащийся будет знать:**

- Историю развития жанра авторской песни.
- Творчество наиболее известных авторов и исполнителей, включая липецких поэтов и авторов.
- Элементарную теорию музыки для управления гармонией аккомпанемента, для чтения мелодии и аккомпанемента.
- Наиболее известные произведения классиков жанра и новых авторов.
- Значение искусства в духовном развитии человека, творчества - в успешности отдельной личности.

#### **Учащийся будет уметь:**

- Грамотно читать принятые обозначения аккордов и находить их на инструменте.
- Самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента в простейших тональностях.
- Владеть техникой правильного мелодического исполнения авторских песен по образцу.
- Читать авторский аккомпанемент, находить в Интернете.
- Исполнять разнохарактерные песни по выбору и группе.

### У учащегося формируются:

- Представление о развитии жанра, как «зеркала» творческих межличностных отношений свободных людей.
- Эмоциональное отношение к авторским песням и их авторам с нравственных позиций.
- Коммуникативные компетенции в продвижении своего творчества, волевые черты характера, духовность.
- Осознание российского менталитета: любви к родине, природе, красоте окружающего мира и г. Липецку.

### Оборудование:

1. Гитары, пюпитры.
2. Музцентр.
3. Подборка аудио-, и CD-записей. МП-3 комплект « Российские барды».
4. Фото «Известные барды России»
5. Комплекты слов песен для исполнения в файлах.
6. Библиотека литературы. Памятки по теории музыки и нотной грамоте (самодельные).
7. Доска магнитная, магниты для моделирования. Канцелярские принадлежности. Игровой инвентарь.
8. Комплект мебели (столы, стулья, шкафы).

### Массовая работа

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| • Посещение мероприятия ДО ДДТ «Городской» им С. А. Шмакова | ноябрь, январь, март      |
| • Посещение концертов с бардами России.<br>концертов        | по программе              |
| • Проведение встречи Нового года, Дня Матери и 8 Марта      | 25.11 и 28.12.18, март 19 |
| • Участие в городской акции г. Липецка «_____!»             | в течение года            |

- Участие в фестивале «Бард-марафон» и Всероссийском заочном конкурсе проектов в течение года

### Воспитательная работа

- Праздники, акции г. Липецка «Мой выбор - будущее России»;
- Концерты, проекты, творческие работы на выставки учреждения по плану;
- Проведение концертов для родителей; в течение года
- Рефлексия и собеседования по содержанию и исполнению авторской песни на фестивалях. регулярно
- Реализовать целевую программу по воспитанию здорового образа жизни (ЗОЖ) в течение года

### Методическая работа

- Подготовить методическую «Памятку гитаристу-любителю по домашнему аккомпанементу» Декабрь 18
- Посещать плановые методические заседания «Педлицея». в течение года
- Изучать методическую литературу, новинки Интернет сообществ по авторской песне. регулярно
- Проведение итогового занятия «Чудо России в авторской песне» 16.05.19

### Работа с родителями

1. Провести родительское собрание организационное, итоговое. 22.09.18, май 2019.
2. Обсуждать с родителями текущие вопросы творческого и воспитательного характера в течение года.
3. Привлекать родителей к участию в праздничных и конкурсных мероприятиях, материальной поддержке учебно-воспитательного процесса. в течение года

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(по выбору учащихся 7-8 песен)

Репертуар «Авторских песен» на 2 год:

1. Берковский В. С. Визбор. На далёкой Амазонке. Лошади в океане.
2. Б.Окуджава: Стать богатеем. До свидания, мальчики
3. В.Егоров: Облака. Дожди.
4. В.С.Высоцкий: Он не вернулся из боя. Гимнастика. Песня о звёздах.
5. Визбор Ю.: Осенние дожди. Ты у меня одна. Ночной полёт
6. В. Долина. Пастораль. Мишка мантый.

7. Ю.Ким. Рыба-кит. Купите мне гитару
8. С. Никитин. Девочка и пластилин (Н. Матвеева). Новогодняя.
9. Львовский Б. Глобус.
10. Туристская песня: Люди идут по свету. Вальс в ритме дождя. .
11. Шмаков С. А. Грэй. Года.
12. Якушева А. Ты - моё дыхание. Вечер бродит по лесным дорожкам.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учителя:**

1. Антология авторской песни.- М.: Изд-во Эксмо,2006,-896с. с ил..
2. Автограф августа. Липецк,- 2008
3. Возьмёмся за руки, друзья.( Сост. Л.П.Беленький).- М.: Молодая гвардия,1990,-447 с..
4. Головин Б.Н. Основы культурной речи.- М.:ВГИК, 1989 .
5. Грушинский фестиваль. Самара, - 2003,- 160 с.
6. Катанский В.М. Песенник. Самоучитель. Антология Бардовской песни. – М.: Изд. В. Катанский, 2013. - 124
- 7 Катанский В. М. Таблицы гитарных аккордов. – М.: Изд-во В.Катанский, 2006. -56 с.
8. Мед Д. Мастер-класс игры на акустической гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс,-2004.-88 с.
9. Песня – любовь моя. Ада Якушева. - М.: Локид - Пресс, - 2001,-368 с.
10. Суханов В.Ф. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону: Феникс,- 2003,- с.102
11. Люди идут по свету. (Сост. Л.П. Беленький).- М: ФИС, 1989.- 399 с.
12. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1989.