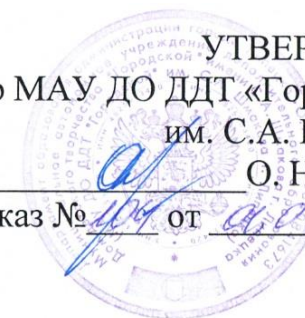


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Городской» имени С.А.Шмакова г. Липецка

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 404 от 06.09.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Творческого объединения: «Школа молодого звукорежиссера»
на 2017 – 2018 учебный год
1 год обучения

Педагог дополнительного образования:
Измайлов Сергей Сергеевич

г. Липецк, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для художественно-технического обеспечения культурно-досуговых мероприятий профессиональные навыки звукорежиссера и его умения работать со звуковой аппаратурой необходимы и актуальны. Профессиональное музыкальное оформление любого мероприятия является важным показателем его качества.

Музыка является наиболее действенным средством обращения к душе человека. Звуковое оформление мероприятия должно соответствовать его целям и содержанию. Поэтому человек, работающий с микшерным пультом, с музыкальной аппаратурой играет очень важную роль при проведении культурно-досуговых мероприятий.

Звукорежиссёр:

- производит установку звукотехнической аппаратуры, её коммутацию в месте проведения мероприятия;
- участвует в работе по подбору музыкального материала;
- подготовке и проведении репетиций ;
- осуществляет запись тематических фонограмм, их компьютерную обработку в аналоговом и цифровом режиме;
- ведёт фонотеку по жанрам звуко - музыкального оформления.

Чтобы грамотно озвучить концерт, спектакль, игровую программу, выступления вокалистов и другие концертные номера необходимо звукорежиссерское мастерство, а значит, звукорежиссер должен:

- владеть основами сценического и музыкального оформления мероприятий
- нести ответственность за техническое качество звука, в зависимости от акустики помещения
- соблюдать правила и нормы технической и пожарной безопасности.

Эффект психологического воздействия на слушателя зависит от профессиональной работы с аппаратурой. Важным моментом является аранжировка и использование фонограмм. Современное техническое оснащение мероприятий предполагает мультимедийные технологии, фото и видеосъёмку, наличие компьютера, светотехники, программ для создания музыкальных эффектов – всё это усиливает психологическое воздействие на зрителей в зале.

Цель рабочей программы - получить первоначальные знания не только в теории, но и в практике записи, обработке и монтаже звука, а также звукоусилении в концертных залах. Обеспечение качественного звукового оформления проводимых культурно–досуговых мероприятий для комфортного выступления его участников. Научить работать учащихся с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука. Использовать различные стереофонические системы. Использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи. Записывать музыку различных стилей, производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок, владеть техникой реставрации фонограмм. Владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок, технологией записи в концертных залах и студийных условиях, давать профессиональную оценку качества фонограмм, применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Задачи обучающие:

- Обучить пользоваться звукозаписывающими программами;
- Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук;
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре;
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности;
- Обучить формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах.

Задачи развивающие:

- Развивать музыкальный слух;
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- Формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Задачи воспитательные:

- Формировать умения организовывать свой труд;
- Осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства;
- Формировать ответственность;
- Формировать основы музыкальной культуры;
- Воспитывать творчески - активную личность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата	Тема	Цель	Задачи О-обучающие Р- развивающие В- воспитательные	Теоретическая часть	Время (мин)	Практическ ая часть	Время (мин)	Беседы и другие Формы работы	Время (мин)
1.	05.09.17	Введение. Общие вопросы звукорежиссуры	Получить первонач альные знания не только в теории, но и в практике записи, обработке и монтаже звука, а также звукоусил ение в концертн ых залах	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Звукорежиссура как область творческой деятельности	80			Инструкта ж по ТБ и правилам внутренне го распорядк а ДДТ	10
2.	07.09.17	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	Научить работать учащихся с микрофон ами	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Виды микрофонов и их применение	90				

3.	12.09.17	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	Научить работать учащихся с микрофонами	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Виды микрофонов и их применение	90				
4.	14.09.17	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	Научить работать учащихся с микрофонами	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Работа с микрофонами. Обзор характеристик	90		
5.	19.09.17	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	Научить работать учащихся с микрофонами	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные 			Работа с микрофонами. Обзор характеристик	90		

				<p>способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • В- воспитывать творчески – активную личность 						
6.	21.09.17	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	Научить работать учащихся с микрофонами	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 			Работа с микрофонами. Обзор характеристик	90		
7.	26.09.17	Микшерные пульта. Общие понятия	Научить работать учащихся с микшерным пультом	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Виды микшерных пультов их назначение	90				
8.	28.09.17	Микшерные пульта. Пульта для больших	Научить работать учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с 	Виды микшерных пультов их назначение	90				

		студий. Выносные пульта	с микшерны м пультом	привлечением технических и художественно- выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность						
9.	03.10.17.	Микшерные пульта. Операции осуществляемые с помощью микшерных пультов.	Научить работать учащихся с микшерны м пультом	• О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд;			Работа с микшерным пультом. Регулировка громкости	90		
10.	05.10.17.	Микшерные пульта. Задняя панель пульта	Научить работать учащихся с микшерны м пультом	• О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно- выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма;			Работа с микшерным пультом. Последовательно е подключение	90		

				<ul style="list-style-type: none"> • В- воспитывать творчески – активную личность 						
11.	10.10.17.	Микшерные пульты. Изменение уровня частот на канале.	Научить работать учащихся с микшерным пультом	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Работа с микшерным пультом. Последовательное подключение, регулировка частот	90		
12.	12.10.17.	Слуховой контроль записи	Познакомить учеников с техническими составляющими звукозаписывающей студии и концертным оборудованием.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Виды слухового контроля	90				
13.	17.10.17.	Слуховой контроль записи. Акустика аппаратной звуорежиссера	Познакомить учеников с техническими составляющими	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения 	Виды слухового контроля.	90				

			звукозаписывающей студии и концертным оборудованием.	организовывать свой труд;						
14.	19.10.17.	Слуховой контроль записи. Технические характеристики контрольных агрегатов	Познакомить учеников с техническими составляющими звукозаписывающей студии и концертным оборудованием.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Виды слухового контроля	45	Работа с мониторами	45		
15.	24.10.17.	Слуховой контроль записи. Технические характеристики контрольных агрегатов	Познакомить учеников с техническими составляющими звукозаписывающей студии и концертным оборудованием.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать 			Работа с мониторами и устройствами вывода сигнала	90		

				творчески – активную личность						
16.	26.10.17.	Слуховой контроль записи. Студийные мониторы	Познакомить учеников оборудованием для звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 			Работа с мониторами и устройствами вывода сигнала	90		
17.	31.10.17.	Слуховой контроль записи Специальные малые звуковые контрольные агрегаты	Познакомить учеников с техническими составляющими звукозаписывающей студии и концертным оборудованием	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Работа с мониторами и устройствами вывода сигнала	90		
18.	02.11.17	Компьютерная запись звука. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов	Познакомить учеников с понятиям	• О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и	Виды форматов звука	90				

			и: формат, цифровая запись.	художественно-выразительных средств; <ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 						
19.	07.11.17	Компьютерная запись звука. Звуковые карты. Назначение, типы, принцип работы.	Познакомить учеников с понятиям и: формат, цифровая запись, звуковая карта.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Виды форматов звука, виды звуковых карт, их назначение	90				
20.	09.11.17	Компьютерная запись звука. Аудио драйверы	Познакомить учеников с понятиям и: формат, цифровая запись, звуковая карта.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную 	Набор звуковых драйверов	90				

				личность						
21.	14.11.17	Компьютерная запись звука. Разновидность консолей. Принцип работы	Познакомить учеников с понятием и: формат, цифровая запись, звуковая карта.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 			Работа и изучение компьютерных консолей	90		
22.	16.11.17	Компьютерная запись звука.	Познакомить учеников с понятием и: формат, цифровая запись, звуковая карта.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 			Работа и изучение компьютерных консолей	90		
23.	21.11.17	Компьютерная запись звука.	Познакомить	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться 			Работа и изучение	90		

			учеников с понятиями: формат, цифровая запись, звуковая карта.	звукзаписывающими программами; <ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			компьютерных консолей			
24.	23.11.17	Запись и обработка звука на компьютере	Познакомить с программами звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукзаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Виды обработки звука	90				
25.	28.11.17	Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ	Познакомить с программами звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Виды обработки звука. Виды программ. Назначение	90				
26	30.11.17	Запись и обработка звука на компьютере.	Познакомить с программ	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукзаписывающими 	Виды обработки звука. Виды программ.	90				

		Программно-аппаратные комплексы для записи	ами звукозаписи.	<p>программами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Назначение					
27.	05.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Редактирование и обработка звука	Познакомить с программами звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Виды обработки звука. Виды программ. Назначение	90				
28	07.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Эффекты обработки	Познакомить с программами звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Виды обработки звука. Виды программ. Назначение. Виды эффектов обработки звуков, применение	90				
29.	12.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Редактирование,	Познакомить с программами	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; 	Виды обработки звука. Виды программ. Назначение. Виды	90				

		шумы.	звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	эффектов обработки звуков, применение					
30.	14.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Шипение, помехи при записи	Познакомить с программами звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Виды обработки звука. Виды программ. Назначение. Виды эффектов обработки звуков, применение	90				
31.	19.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Обратный сигнал. Его предотвращение	Познакомить с программами звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Понятие “Обратный сигнал”. Причины возникновения	90				
32.	21.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Стерео-запись	Познакомить с программами звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать 			Запись звука в стерео-канале, моно-канале	90		

			си	музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд;						
33.	26.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Конфликтные частоты	Познакомить с программами звукозаписи	• О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность			Микширование.	90		
34.	28.12.17	Запись и обработка звука на компьютере. Конфликтные частоты		• О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд;			Избежание негативных проявлений реверберации	90		
35.	09.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		• О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и			Избежание негативных проявлений стоячих волн	90		

				художественно-выразительных средств; <ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; В- воспитывать творчески – активную 						
36.	11.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Избежание негативных проявлений различных резонансов	90		
37.	16.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Обработка частотной характеристики вокала с помощью эвалайзера	90		
38.	18.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения 			Обработка вокала пространственными эффектами	90		

				организовывать свой труд;						
39.	23.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную 			Художественная обработка голоса	90		
40.	25.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Динамическая компрессия	90		
41.	30.01.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Настройка компрессии	90		

42.	01.02.18	Запись и обработка звука на компьютере.		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Динамическая компрессия	90			
43.	06.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Уровень мониторинга			90			
44.	08.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать творчески – активную личность 	Понятие стерео-картины			90			
45.	13.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться 	Аранжировка, понятие			90			

				<p>звукозаписывающими программами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальный слух; <p>В-формировать умения организовывать свой труд;</p>						
46.	15.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; <p>В-формировать умения организовывать свой труд;</p>	Качество кабелей, контактов, положение микрофона	90				
47.	20.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; <p>В-формировать умения организовывать свой труд;</p>	Гармония и баланс треков	90				
48.	22.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Ментальная подготовка	90		
49.	27.02.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; 			Организация треков	90		

				<ul style="list-style-type: none"> • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 						
50.	01.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Удаление щелчков в наушниках	90		
51.	06.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Оптимизация источников звука	90		
52.	13.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; • Р-Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • В- воспитывать 			Баланс громкостей	90		

				творчески – активную личность						
53.	15.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Анализатор спектра	90		
54.	20.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Основная обработка	90		
55.	22.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Настройка инструментов в стерео-поле	90		
56.	27.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Финальная коррекция аранжировки	90		

57.	29.03.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Глубина звучания	90		
58.	03.04.18	Сведение звуковых треков		<ul style="list-style-type: none"> • О-Обучить пользоваться звукозаписывающими программами; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Проверка готовой записи на различной аппаратуре	90		
59.	05.04.18	Фоновая музыка для использования на мероприятиях. Подложки.		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 	Понятие шумотека, фонотека, звуковое сопровождение мероприятия	90				
60.	10.04.18	Фоновая музыка для использования на мероприятиях. Подложки.		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд; 			Поиск и подбор фоновой музыки для проведения мероприятий	90		
60.	12.04.18	Фоновая музыка для использования на		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать 			Поиск и подбор фоновой музыки для проведения мероприятий	90		

		мероприятиях. Подложки.		музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд;						
61.	17.04.18	Фоновая музыка для использования на мероприятиях. Подложки.		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Понятие фоновой музыки. Стили.	45	Поиск и подбор фоновой музыки для проведения мероприятий. Создание плей-листа мероприятия.	45		
62.	19.04.18	«Отбивки» и их использование.		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 	Что такое отбивки и зачем они нужны.	90				
63.	24.04.18	«Отбивки» и их использование.		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Поиск отбивок и их применение	90		
64.	26.04.18	«Отбивки» и их использование.		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Поиск отбивок и их применение	90		
65.	03.05.18	«Отбивки» и их		• О- Обучить поиску и			Создание	90		

		использование.		мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд;			отбивок в звуковом редакторе			
66.	08.05.18	«Озвучка» мероприятий. Особенности		• О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; В-формировать умения организовывать свой труд;			Изучение на практике особенностей озвучивания культурно-массовых представлений и концертных программ;	90		
67.	10.05.18	«Озвучка» мероприятий. Особенности		• О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд;			Изучение на практике особенностей озвучивания культурно-массовых представлений и концертных программ;	90		
68.	15.05.18	«Озвучка» мероприятий. Особенности		• О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд;			Изучение на практике особенностей озвучивания культурно-массовых представлений и концертных программ;	90		
69.	17.05.18	«Озвучка» мероприятий. Особенности		• О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать			Изучение на практике особенностей озвучивания культурно-массовых	90		

				умения организовывать свой труд;			представлений и концертных программ;			
70.	20.05.18	«Озвучка» мероприятий. Особенности		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Изучение на практике особенностей озвучивания культурно-массовых представлений и концертных программ;	90		
71.	24.05.18	«Озвучка» мероприятий. Особенности		<ul style="list-style-type: none"> • О- Обучить поиску и мониторингу звуковых файлов; • Р-Развивать музыкальный слух; • В-формировать умения организовывать свой труд; 			Изучение на практике особенностей озвучивания культурно-массовых представлений и концертных программ;	90		

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

- Посещение открытых занятий детских объединений ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова с целью выявления и распространения новых форм и методов работы – **в течение года**
- Сбор материала обобщаемого опыта педагогов ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова - **в течение года**
- 1) **Методическая тема для самообразования:** «Звукорежиссура как вид художественного творчества»- **в течение года**
- 2) Посещение и участие в работе педагогического лица, семинаров - **в течение года**
- 3) Посещение и участие в работе методических объединений - **в течение года**
- 4) Проведение консультативных работ с педагогами ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова - **в течение года**
- 5) Изучение специальной литературы и периодических изданий, поступающих в библиотеку ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова - **в течение года**
- 6) Изучение нормативных документов:
 - Конвенция о правах ребенка.
 - Закон РФ «Об образовании» от 10.06.1992 г. № 326 с последующими изменениями.
 - Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020 года.
 - Программа «Развитие муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества «Городской» им. С. А. Шмакова в 2017 – 2020 гг. - **в течение года**

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- На протяжении всего периода участия в работе и развитии творческого объединения “Школа молодого звукорежиссера” осуществляется работа с родителями, такие формы как:
- - родительские собрания (сентябрь, февраль);
- - беседы с целью заинтересованности родителей деятельностью творческого объединения (сентябрь, январь).

Литература :

1. Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2006
2. Гибсон Д. «Искусство сведения» 2000
3. Динов В. «Микрофонный приём» 2000
4. Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2005
5. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
6. Книга "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.) "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
7. Статьи "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".
8. Дункан Фрай. Микширование «живого» звука/ Ф. Дункан.- М. Библиотека звукоинженера, 2012.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: 1999.
10. Почепцов Г.Т. Коммуникационные технологии XX века/ Г.Т. Почепцов.– Киев, 2000.
11. Пригожин И. Политика-вершины шоу-бизнеса/И. Пригожин. - М.: Алкигамма, 2001.
12. Лысова Ж.А. Англо-Русский, Русско-Английский Музыкальный Словарь/ Ж.А. Лысова.- СПб.: Лань, 2010.
13. Смирнов И.В. Музыка. Популярная энциклопедия/ И.В. Смирнов.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2011.
14. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм/ А.В. Севашко.- М.: Altex, 2009.
15. Пучков С. Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментарий современного творчества. Диссертация. СПб.: код ВАК 17.00.09, 2009.
16. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – М: Лань, 21012.
17. Севашко. А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2015.