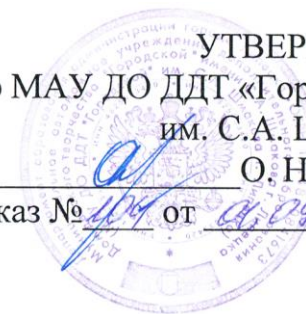


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА**

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 404 от 29.08.2017



**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для детей с ограниченными возможностями здоровья
на 2017- 2018 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Головина Елена Леонидовна

г. Липецк, 2017 г.

Пояснительная записка

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развитых, приносит их с помощью пользы обществу умешает неравенство возможностей.

Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с слабовидящими учащимися.

Занятие изобразительным искусством осуществляют всестороннее развитие – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое и это поможет ученику расширить общий и художественно-эстетический кругозор, активизировать свои возможности в творчестве.

Коррекционная направленность занятий – обязательное условие учебного процесса. Программный курс по изобразительному искусству ОВЗ направлен на формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка живописи, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности. Каждое занятие изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, техническими средствами обучения. Рассматриваемый курс предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью программы является наличие подготовительных упражнений по графику и живописи, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия.

Материалы курса организованы с учетом трудностей и особенностей овладения учеником графическими умениями и навыками.

Цель: создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач

Задачи:

обучающие:

- формировать умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении

- содействие развитию основ творческого мышления, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем применением разнообразного изобразительного материала;
- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- научить самостоятельно продумывать композицию рисунка;
- научить умению видеть симметрию, находить цветовой контраст.

развивающие:

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- развивать творческую фантазию, самостоятельность и активность в работе над произведением,
- развивать исполнительскую деятельность;
- моделировать ритм образуемый членением и группировкой
- активизировать и развить ассоциативное мышление.

воспитывающие:

- формирование художественного видения мира, культуры эстетического созерцания, способности оценить красоту;
- воспитание самостоятельности и творческой активности;

- привить аккуратность и бережное отношение к работе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что составляет 72 часа в год.

Рабочая программа делится на четыре части:

- *образовательная часть* (первоначальные сведения об изобразительном искусстве);
- *воспитательная часть* (понимание значения живописи, ее эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество);
- *практическая работа* (развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей);
- *техническая часть* (освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства по рисунку, живописи и композиции).

На занятиях используются различные методы обучения: наглядный, словесный, проблемный, поисковый, метод самостоятельной работы, метод от простого к сложному, от повторения приобретенных знаний к творческим комбинациям. Формы обучения постепенно совершенствуются.

Уроки рисования состоят **из трех разделов**: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

Рисование с натуры.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Рисование на темы.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг

друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Декоративное рисование.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения учащимся знаний;

уметь пользоваться в сфере учебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ожидаемые результаты обучения.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: персональные выставки творческих работ, участие в конкурсах областного, городского уровня

К концу года обучения ученик должен знать:

- правила техники безопасности работы на занятиях и личной гигиены при работе с красками и графическими материалами;
- правила построения композиции и перспективы в пространстве;
- виды линий и соотношения света и тени;
- выполнять графические работы с натуры, - пользоваться пастелью, углем, карандашом и красками;
- выполнять работы со всей цветовой палитрой;
- принцип работы различными материалами (карандаши, фломастеры, акварель, гуашь и т.д.).

К концу года обучения ученик должен уметь:

- пользоваться графическими приемами;
- смело ориентироваться в формате листа;
- умело пользоваться цветовым пятном и тоном;
- уметь видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека, проявляющиеся в мимике, позе, жесте;
- видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник;
- выразить эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света-силуэта, линий, штриха, пропорций;
- формирование представлений о воздушной перспективе, умение видеть лист бумаги как глубину и пространство;
- изображать объем через моделирование света, полутени и тени средствами графики и живописи.

Выставки творческих работ ученика ОВЗ

«Музыка цвета»

октябрь

«Рождественское вдохновение»

январь

«Весенний венок»

апрель

Оценка результатов учебной деятельности

Критериями оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также учитывается содержательность работы, художественная и эмоциональная выразительность, уровень владения разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора. При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий (см. *Приложение*).

Тематический план работы с учеником ОВЗ

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее количество
1.	Способы работы карандашом и акварелью - эскизы, наброски; - упражнения	1	4 4	9
2.	Рисование по воображению: - закон перспективы; - приемы графических изображений; - приемы акварельной живописи. - приёмы изображений различными материалами (уголь, тушь, пастель, акрил, темпера)	1	2 6 6 4	19
3.	Тематическое рисование: - творческий поиск композиции, эскиз - линейное изображение - цветовое решение рисунка	1	4 8 8	19
4.	Рисование с натуры: - натюрморт (цвет, ритм, подбор формата); - пейзаж (разнообразии объектов); - наброски;	1	8 6 4	19
5.	Индивидуальное творчество, пленэры		4	4
6.	Промежуточная аттестация		2	2
Итого		4	68	72

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема	Цель и задачи	Теория	Практика		Другие формы работы	Контроль за уровнем знаний, умений и навыков		
					Время, мин.	Время, мин.				
1	02.09	«Художник-дизайн-архитектура» Пленер. Наброски	Формирование культуры взаимодействия с миром людей. Проведение наблюдений за происходящими процессами в окружающем мире, связанными с деятельностью человека, за сезонными изменениями в природе;				Инструктаж по технике безопасности перемещения по городу и работы на пленере. Инструктаж по технике безопасности работы с акварелью в помещении и на пленере.			
2	9.09	Искусство композиции-снова дизайна и архитектуры. Прямые линии м организация пространства	Формирование представлений о воздушной перспективе, умение видеть лист бумаги как глубину и пространство.	Правила работы масляными мелками	20	Работа с натуры	60	Правила работы кистью, палитрой и другими художественными средствами Альбом – репродукций Ольги Романовой (акварель)	10	Входная диагностика сфорсированности навыков к ИЗО

3	16.09	Цвет - элемент композиционного творчества	Выразить эмоциональное состояние с помощью колорита, цвета, света-силуэта Задача: закрепление умений и навыков работы на пленере акварельными красками	Закрепление закона цветоведения	10	Работа красками на воздухе	60	Знакомство с художниками-импрессионистами 20 век	20	Просмотр и обсуждение поставленной задачи
4	23.09	Подготовка к городскому конкурсу детского рисунка «Радуга творчества»	Повышение интереса детей к истории ВОВ			Выполнение набросков в зале музея. Работа над композицией творческого рисунка	60	Экскурсия в краеведческий музей в зал ВОВ	30	Просмотр и обсуждение поставленной задачи
5	30.09	Подготовка к городскому конкурсу детского рисунка «Радуга творчества»	Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной и образной памяти.			Просмотр иллюстраций художников-баталистов Утверждение эскиза и выполнение его на заданном формате	90			
6	7.10	Подготовка к городскому конкурсу детского рисунка «Радуга творчества»				Завершение работы над композицией творческого рисунка. Детализация.	90			Просмотр и обсуждение поставленной задачи

7	14.10	Роль цвета в формотворчестве	Овладение художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.	Нарисуй загадку компоновка заданных предметов на черной бумаге акварельным карандашами	5	Творческая работа	65	Наброски ан пленере	20	
8	21.10	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Овладение художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.			Наброски, эскизы с элементами архитектуры и силуэтами людей	70	Экскурсия в осенний парк Диалог о красоте природы, читаем стихи об осени	20	
9	28.10	Натюрморт	Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства	Линейное построение натюрморта	10	Работа над композицией натюрморта (линейное построение)	80			Просмотр и обсуждение поставленной задачи
10	4.11	Натюрморт	Формирование способности эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактуры, пропорций.			Завершение работы над натюрмортом и оформлен его в поспарту	90			Просмотр и обсуждение поставленной задачи
11	11.11	Изображение копии пейзажа «Осень» В. С. Сорокина	Знакомство с языком и техникой живописи и графики через лучшего живописца липецкого края В. С.			Композиция пейзажа (работа гуашью)		Экскурсия в «Дом мастера им. В. С. Сорокина»	90	

			Сорокиным							
12	18.11	Искусство русского зодчества	показать эволюцию стилевых черт храмовой архитектуры и иконописи	Рисование по образцу	10	Линейное построение архитектуры древнерусского ансамбля Кижи	70		10	Просмотр и обсуждение поставленной задачи
13	25.11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Овладение художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.	Цветовое решение натюрморта	10	Работа над композицией натюрморта (работа пастелью)	80			
14	2.12	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Овладение художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.	Цветовое решение натюрморта	10	Работа над композицией натюрморта (работа пастелью)	80			
15	9.12		Педагогическое наблюдение за качеством образовательно-воспитательного процесса воспитанников Подготовка к персональной выставке «Рождественское вдохновение». Умение видеть и находить в ней средства для выражения своих	Рисование по воображению Зимний пейзажа с элементами архитектуры	10	Работа на тонированной бумаге гуашью	80			Промежуточная диагностика сформированности навыков к ИЗО

			чувств и впечатлений, идеалы красоты и гармонии.							
16	16.12	Рисование по образцу	Умение видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.	Рождественская открытка с использованием Евангельского сюжета	15	Работа над композицией (линейное построение)	75			
17	23.12		Познакомить с главным Кафедральным Собором города и его историей Раскрыть содержание и смысл праздников и традициями Православной Церкви.					Экскурсия в Собор Рождества Христова	90	
18	30.12	Художественный язык конструктивных искусств	Через изобразительное творчество развивать свои врожденные чувства, стремления, осознания.	Линейное построение натюрморта	10	Работа над композицией натюрморта (линейное построение)	80			Просмотр и обсуждение поставленной задачи
19	6.01	Понятие «живой цвет».	Формирование представлений о воздушной перспективе, умение видеть лист бумаги как глубину и пространство.	Перо синей птицы – холодная гамма цвета. (гуашь, фломастер.)		Исполнение заданной темы		Просмотр альбома художники ДПИ. Повторный инструктаж по технике		

								безопасности перемещении по городу и работы на пленере.		
20	13.01	Декоративно-прикладное искусство	Знакомство с культурой родного края, с мастерами и традициями Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция и их особенности.	История славянского костюма Орнамент.		Наброски, зарисовки экспонатов текстильных орнаментов костюмов		Экскурсия в музей ДПИ и народного искусства		Промежуточные мониторинг
21	20.01	Декоративно-прикладное искусство	Положение в пространстве. Организация плоскости. Понятие о равновесии на примере станкового и декоративного искусства.	Линейное построение заданного орнамента в формате полосы 80 мм				10		
22	27.01	Декоративно-прикладное искусство Завершение рисования орнамента	Творческое воплощение средствами ДПИ Типы цветовых гармоний. Зрительные иллюзии при восприятии цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.	Эскиз орнамента на русских сарафанах	10	Цветовое решение орнамента цветовое решение	70	10		

23	3.02	Рисование по воображению	Формировать потребность к развитию интереса к орнаментальным структурам церковно-славянского искусства	Буквицы - заглавные	10	Изображение буквы с растительными элементами	70	Знакомство с художник – сказочник А. Васнецов	10	
24	10.02	Сюжетное изображение в иконописи	формирование целостного представления об исторических этапах развития церковного искусства Древней Руси					видео экскурсия зал иконописи Русского музея Москвы	90	
25	17.02	Рисунок - поздравление	Познакомить с историей и традициями праздников на Руси		15	Рисование на тему «Мамин день»	75			
26	24.02	Техники палехского искусства	Знакомство с эмоциональным назначением цвета в древнерусской живописи		10	Рисунок дерева в новгородском и строгановском стилях.	70	Беседа о старом Палехе (иконописные мастерские).	10	
27	3.03	Техника палехского искусства и стиливых особенностей	Знакомство со стиливыми особенностями лаковой миниатюры Палеха и Холуя			Изображение облака и солнышка в стиле Палеха	90			
28	10.03	Пейзаж. Пробуждение.	Приобщить к сокровищнице культурного опыта человечества через художественно –	Оттенки (белого, серого, коричневого)	10	Рисование пейзажа по образцу Соврасов«Грачи прилетели»	70	Беседа о творчестве художника – пейзажиста Саврасова	10	

			графические навыки							
29	17.03	Солнечный натюрморт.	Закрепить навык умения видеть взаимосвязь между формой, содержанием и чувством, которое стремится выразить художник.	Натюрморт «Пробуждение»	5	Изображение с натуры букета вербы на столе у окна (акварель)	85			
30	24.03	Рисование с натуры цветов	Закрепить навык рисования с натуры в технике «графика»	Натюрморт Первые подснежники	5	Изображение натюрморта на тонированной бумаге акварельными карандашами	85			
31	7.04	Рисование с натуры. Пленер	Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей.	Линейное рисование птиц разной величины		Наброски весеннего пейзажа с элементами садово-парковой зоны (цветные карандаши)	65	Просмотр видеофильма «Радость пасхальная»	25	Итоговый мониторинг
32	14.04.	Урок-наблюдение. Какого цвета мир?	Осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры			Композиции на тему: «Птичий гам». (работа углем, сангиной)	70	Экскурсия в парк.	20	
33	21.04	Православные праздники. Традиции Руси	Формирование культуры общения на основе уважения к		10	Эскиз пасхального яйца	80			

			внутреннему миру каждого человека ознакомление с духовно- мировоззренческими основами культуры;							
34	28.04	Итоговая диагностика сформированнос ти навыков к ИЗО	Педагогическое наблюдение за качеством образовательно- воспитательного процесса воспитанников	Рисование на тему: «Мой мир»	10	Техника исполнения по выбору	80			
35	5.05	Подготовка к итоговой персональной выставке « Весенний венок »				Доработка незавершенных рисунков. Оформление их для выставки	90			
36	12.05	Подготовка к итоговой персональной выставке « Весенний венок »				Доработка незавершенных рисунков. Оформление их для выставки	90			
37	19.05	Мастер-класс по тактильному дизайну в музее ДПИ	Формировать осознание себя в контексте художественного творчества		90					

38	26.05					Итоговый праздник в студии «Хранители 2018»				
----	-------	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Итого: 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)

Методическая работа

1. Методическая тема для самообразования в соответствии с единой методической темой: «Духовно-нравственные ориентиры (ценностей, идеалов) в современной социально-культурной, образовательной среде» в течение года)
2. Изучение нормативных документов:
 - Конвенция о правах ребенка в течение года
 - Закон РФ «Об образовании» от 10.06 1992 г. № 326 с последующими изменениями в течение года
 - Городская целевая программа развития образования в г. Липецке в 2016-2020 гг. в течение года
3. Посещение: открытых занятий педагогов объединений отдела и других коллективов ДТ; педагогического лицея; семинаров; участие в работе методических объединений в течение года
4. Проведение мониторинга качества образовательного процесса сентябрь 2017 г.
май 2018

Массовая работа

1. Участие в празднике «День открытых дверей» *сентябрь*
2. Участие в городском конкурсе детского изобразительного творчества «Как прекрасна Земля и на ней человек»
3. Участие в операции «Внимание дети!»-по предупреждению дорожного травматизма *сентябрь*
4. Участие в игровой программе «Если хочешь быть здоров»-месячник «Здоровье» *ноябрь*
5. Участие в выставке новогодних композиций «Вместо елки букет» *декабрь*
6. Участие в новогодних утренниках ДТ *декабрь*
7. Участие в «Неделе православной культуры» *январь*
8. Участие в празднике «Широкая Масленица» *февраль*
9. Участие в итоговом празднике «Хранители» *май*
10. Участие в ежегодном «Празднике улицы Липовской и Семашко» *июнь*
11. Участие в приоритетной городской акции **«Мой выбор – будущее России!»** *в течение года*

Работа с родителями

1. Организационное собрание (сентябрь).
2. Индивидуальные встречи с родителями (в течение учебного года).
3. Приглашение родителей на учебно-воспитательные (массовые) дела, проводимые в студии «Отражение» (в течение учебного года).
4. Привлечение родителей к подготовке и проведению учебно-воспитательных (массовых) дел, проводимые в студии «Отражение»(в течение учебного года).
5. Проведение родительских собраний (по мере необходимости, но не реже двух раз за учебный год).
6. Работа с родителями по укреплению материально-технической базы ДТ (в течение учебного года).
7. Организация встреч родителей с психологом, социальными педагогами ДТ (в течение учебного года).

Используемая литература:

Для педагогов:

1. Закон РФ № 3266-1 от 10.07.1992 «Об образовании»
2. СанПиН 2.4.2.2821-1 от 29.12.2010 № 189
3. Остроумова-Лебедева А.П. Об акварели.- М.,1992.
4. 10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М.,1985.
5. 11. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира.- М.: Слово, 2001.
6. 12. Школа изобразительного искусства. В 5-ти т.- М.: Изобразительное искусство,1994.
7. 13. Энциклопедия для детей, т.7. Искусство.- М.: Аванта+,1997.

Для учащихся:

1. Базанова М.Д. Пленер.- М.,2000;
2. Болотина И.С. Русский натюрморт.- М., 2000;
3. Михайлов А.М. Искусство акварели.- М., 1995.
4. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М., 1985.
5. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира.- М.: Слово, 2001.
6. Энциклопедия для детей, т.7. Искусство.- М.: Аванта+,1997.

Для родителей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1987.
3. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
4. Неменский Б.М. Приглашение к диалогу. – М., 2003.
5. Опыт и творчество. – М., 2005.
6. Сурова Л.В. Открытый урок. – Клин

Входная диагностика сформированности навыков к ИЗО

№	ЗУН показатели обученности										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого
	Фамилия Имя ученика	Умение изображать рисунок в цвете;	Творческого мышления ребенка;	Умение представлять объекты в различных пространственных положениях	Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих	Элементы изобразительной грамоты – холодные и теплые цвета;	Творчески откликаться на события окружающей жизни;	Способность трудиться	Интерес к первым творческим успехам товарищей;	интерес к предмету	

Для оценки используется 5-х бальная система в которой 0 - точка отсчета, 5 - высший.

Общий балл – 45

Промежуточная диагностика сформированности навыков к ИЗО

№	ЗУН показатели обученности										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого
	Фамилия Имя ученика	Пространственная ориентация на плоскости	Координации точности изображения	Умение представлять объекты в различных пространственных положениях	Виды и жанры изобразительной грамоты – линия,	Градация холодных и теплых цветов;	Творческие навыки работы на пленере	Способность трудиться	Интерес к творческим успехам	интерес к предмету	

			натуры							
--	--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--

Итоговая диагностика сформированности навыков к ИЗО

№	ЗУН показатели обученности									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	итоги
Фамилия Имя ученика	Способность эмоционально воспринимать соотношения цвета, света, формы, фактур и пропорций.	Овладение художественной формой, подчинению ее своим творческим замыслам.	Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительной и образной памяти	Виды и жанры изобразительной грамоты – линия,	Умение видеть и находить окружение и находить средства для выражения своих чувств и впечатлений, идеалы красоты и гармонии.	Умение и навыки работы на пленере акварельными красками	Способность трудиться	Интерес к творческим успехам	интерес к предмету	