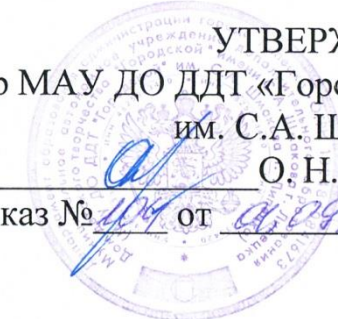


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» имени С.А.Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 4/4 от 29.02.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА
«ВОЛШЕБНЫЙ КАБЛУЧОК»**

на 2017 – 2018 гг.

1-й год обучения

(старший возраст)

Педагог дополнительного образования
Череватенко С.А.

г.Липецк, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематический план
4. Материально-техническое обеспечение
5. Массовая работа в детском объединении
6. Методическая работа
7. Работа с родителями
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста.

Учитывая социальный заказ современной системы образования, дополнительная общеразвивающая программа в ансамбле народно-сценического танца «Волшебный каблучок» включила в себя целый комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной музыки, освоение сценического движения и народной хореографии базирующихся на основе классического танца, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В учебно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Обучение в ансамбле «Волшебный каблучок» пробуждает в детях интерес к народной культуре, учит дорожить драгоценнейшим достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Данная рабочая программа составлена на основе адаптированной дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования по хореографии в ансамбле народно-сценического танца «Волшебный каблучок» (автор: Череватенко С.А.) На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в классическом и народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Одной из важнейших задач является развитие музыкальности и чувства ритма.

Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в группе 1 года обучения (старшие) рекомендуется проводить у станка и на середине зала, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Так же следует учитывать физическое несовершенство опорно-двигательного аппарата детей младшего возраста, ряд упражнений разминки следует проводить в *par terre*. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных элементов и свободой выразительности.

Цель:

- Создание условий для формирования духовно-нравственного отношения к окружающему миру путем приобщения к истокам русской народной культуры и духовным традициям.

Задачи:**Обучающие:**

- развитие ритмичности и музыкальности;
- активизация внимания, “моторной памяти”;
- постановка головы и корпуса – осанка, понятие “анфас”, “профиль”;
- знакомство с основными свободными позициями ног, положениями рук.

Развивающие:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- развитие ритма;
- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- усвоение стиля и манеры исполнения русских народных танцев ,

Воспитательные:

- воспитание организованной, гармонически развитой личности,
- развитие основ музыкальной культуры,
- воспитание у детей уважительного и бережного отношения к своему прошлому, к истории и культуре своего народа.

Занятия проводятся в группе 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 час = 45 мин.), перемена 10 минут. Принцип построения занятий концентрический - постепенный переход от простого к сложному. Занятия включают в себя простые танцевальные элементы, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, хороводные шаги и ходы русского народного танца, элементы и движения русских народных плясок, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности. Также в программу включены занятия по изучению русских народных традиций и праздников. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, координацию и

выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению рисунка танца. Занятия хореографией оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Технологии обучения

Методами организации учебно-воспитательного процесса является теоретический и практический. Основные педагогические принципы обучения:

1. Наглядность (показ физических упражнений, образных рассказов, подражание, имитация известных детям движений).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
5. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнять в домашних условиях).

Виды и формы контроля

Программа предусматривает проведение традиционных уроков - практических занятий. Умения учащихся определяются в соответствии с практическими знаниями, умениями, навыками. Успеваемость обучающегося определяется мониторингом (входной, промежуточный и итоговый), а так же качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и итоговом мероприятии в конце учебного года. Для выявления степени усвоения учащимися учебной программы в конце учебного года (май-апрель) проводится промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта в программу которого включены лучшие номера разученные в течение учебного года.

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года

К концу 1 года обучения учащийся:

знает	имеет представление	умеет
Азбука музыкального движения	О характере, элементарной структуре и ритмическом рисунке музыкального произведения (марш, хоровод, пляска)	Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы (предложения). Определять на слух сильные и слабые доли музыкального произведения. Двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального произведения.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонна; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Комплекс упражнений разминки.	О строении своего тела. О необходимости упражнений разминки для разогрева мышц, суставов и связок.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.	О расположении и рук на различных участках корпуса (на поясе, перед грудью, на затылке)	<u>Позиции, положения и движения рук</u> - подготовительное положение (вдоль туловища) - 1,2,3 позиции (аналогичные классическим позициям); - «поясок»; - «полочка»; - «подушечка»; - за спиной; - одна рука в положении «подушечка», другая в положении «поясок» (для мальчиков). <u>Движения рук</u> - перевод рук из одной позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки;

		-«фонарики»; - взмахи платочком и кистью.
Позиции и движения ног в русском народном танце.	О правильном положении ног в позициях, об исходном положении до начала движения.	<u>Позиции ног</u> - свободные позиции (1, 2, 3, 4, 5,6) - прямые позиции (1,2). <u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов.
Элементы и движения русского народного танца	О русском народном танце, о русских традиция и праздниках.	- поклон; - «ковырялочка»; -«тройной притоп»; -«ковырялочка», «тройной притоп» в комбинациях. - «воротца» в паре.
Игры - хороводы		- «Золотые ворота»; -«Ручеёк»; -«Завивайся капуста». - «Колпачек».
Постановочная деятельность. Работа с репертуаром.	О музыкальном и эмоциональном исполнении танцевальных движений и комбинаций.	<u>Репертуар</u>

Оборудование, используемое на занятиях

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- баян, фортепиано), нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Введение в программу. «Сказочный мир русского танца»	1	1	2
2	Азбука музыкального движения	4	12	16
3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	10	12
4	Комплекс упражнений разминки.	1	11	12
5	Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.	4	10	14
6	Позиции и движения ног в русском народном танце.	4	10	14
7	Элементы и движения русского народного танца	2	14	16
8	Игры - хороводы	2	10	12
9	Постановочная деятельность. Работа с репертуаром.	4	40	44
10	Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.	-	-	2
	ИТОГО	24	120	144

Количество занятий в год: 72

Количество академических часов: 144

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема	Время (мин)	Теория	Время (мин)	Практическая часть	Время (мин)	Другие формы работы	Время (мин)
СЕНТЯБРЬ									
1	09	<p>Введение в образовательную программу. «Сказочный мир русского танца»</p> <p>Цель: Проинструктировать детей по ТБ и правилам поведения в ДДТ.Познакомить с расписанием занятий объединения</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> <u>Развивающие:</u> <u>Воспитательные:</u></p>	50	Знакомство с детьми.	10	Музыкальные игры	35	Вводный инструктаж на рабочем месте	15
2		<p><u>Азбука музыкального движения</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз. слуха.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Сформировать понятие о ритме и темпе музыки. <u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.</p>	50	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: Музыка, ритм, темп.	10	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство» Входной мониторинг.	30	Игра «Хлопки»	10
3		<p><u>Азбука музыкального движения</u></p> <p>Цель: Создать условия для</p>	50	Темп и характер музыкального произведения	10	Поклон (для девочек и для мальчиков). Речевые игры: «Сверчок»,	25	Игра «В гостях у тётушки»	15

		<p>развития чувства ритма и муз. слуха.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз. произведения.</p> <p><u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p><u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.</p>		(быстро-медленно-умеренно, грустно-весело, тихо-громко)		«Дудочка». Упражнение: «Осенняя гамма»		дороги»	
4		<p><u>Азбука музыкального движения</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз. слуха.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз. произведения.</p> <p><u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p><u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.</p>	50	Музыкальное произведение, музыкальное предложение (отрезок) Выделение сильной доли.	10	Речевые игры: «Сверчок», «Дудочка». Упражнение: «Осенняя гамма». Хлопки под музыку.	40		
5		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития координации и умения ориентироваться в пространстве</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Научить двигаться под музыку в заданном направлении.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха.</p>	50	Точки класса. Понятие «Движение по линии танца»	10	Вход в зал: «Паровозик» Упражнения: «Часики», «Найди свой домик»	40		

		<u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.						
6		<u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.	50	Выполнение упражнений под музыку	10	Поклон. Упражнения: -для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; -для развития плечевого пояса; -для укрепления мышц ног.	40	
7		<u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.	50	Выполнение упражнений под музыку	10	Упражнения: -для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; -для развития плечевого пояса; -для укрепления мышц ног.	30	Игра «Чижик» 10
8		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз.	50	Перемена ритма.	10	Упражнение: «Раз, два, три повтори». Хлопки под музыку. Ритмическая импровизация.	30	Игра на тактирование «Назови своё имя» 10

		<p>слуха.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз.произведения.</p> <p><u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p><u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.</p>							
9		<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p><u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.</p>	50	Выполнение упражнений под музыку	10	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute». 	30	Игра «Чижик»	10
Октябрь									
10		<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма,</p>	50	Выполнение упражнений под музыку	10	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute». 	30	Игра: «Море волнуется»	10

		музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.							
11		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз. слуха. Задачи: <u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз. произведения. <u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений	20	Поклон.Разминка: наклоны головы, разогрев плечевого отдела, наклоны туловища, поднимание на полупальцах. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаги: с носка,на полупальцах,разучивание переменного ход переменный	80	Логоритмические игры	20
12		<u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: <u>Обучающие:</u> Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. <u>Развивающие:</u> Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. <u>Воспитательные:</u> Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности.	50	Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)	10	Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»	40		

13		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. Воспитательные: Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности</p>	50	<p>Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		
14		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. Воспитательные: Поддерживать интерес воспитанников к</p>	50	<p>Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		

		интеллектуальной деятельности							
15		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. Воспитательные: Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности</p>	50	<p>Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		
16		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления.</p>	50	<p>Определение точек класса</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		

		<u>Воспитательные:</u> Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности							
17		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Основные позиции рук в классическом танце	10	Подготовительное положение, 1я, 2я и 3я позиции рук. Подготовительное por de bras	30	Игра: «Знай правила движения как таблицу умножения»	10
18		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	Позиции: - «поясок»; - «полочка»; - «подушечка»; - за спиной; - одна рука в положении «подушечка», другая в положении «поясок» (для мальчиков).	40		

		<u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.						
19		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - «фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» <p>Подготовительное por de bras</p>	40	
Ноябрь								
20		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; 	40	

		<p>усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>				<p>-«фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras</p>			
21		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; -«фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras</p>	40		
22		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения;</p>	40		

		<p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>				<p>- простейшие хлопки; -«фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras</p>			
23		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Правильное положение ног в позициях, исходное положение до начала движения.	10	<p><u>Позиции ног</u> - свободные позиции (1, 2, 3, 4, 5,6) - прямые позиции(1,2).</p>	40		
24		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце.</p>	50	Правильное положение ног в позициях, исходное положение до начала движения.	10	<p><u>Позиции ног</u> - свободные позиции (1, 2, 3, 4, 5,6) - прямые позиции(1,2).</p>	40		

		<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>							
25		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	demi – plie, battement tendu	10	<p><u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов</p>	40		
26		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие</p>	50	demi – plie, battement tendu	10	<p><u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов</p>	40		

		двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.						
27		<u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.	50	Притопы различные виды бега и танцевальных шагов	10	<u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов	40	
Декабрь								
28		<u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия,	50	Притопы различные виды бега и танцевальных шагов	10	<u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов	40	

		аккуратности и внимания.							
29		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу.</p>	50	Характер , традиции и костюм русского танца	10	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон; - «одинарные выстукивания» - «ковырялочка». 	40		
30		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу.</p>	50	Зимние календарные праздники	10	<ul style="list-style-type: none"> -«тройной притоп»; -«ковырялочка», «тройной притоп» в комбинациях. 	40		
31		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера</p>	50	Народные праздники и традиции	10	<ul style="list-style-type: none"> - «воротца» в паре. - «Золотые ворота»; -«Ручеёк»; 	30	Игровые комбинации.	10

		русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу						
32		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50	Народные праздники и традиции	10	-«Завивайся капуста». - «Колпачек».	40	
33		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	

		<u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу						
34		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	
35		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	
Январь								

36	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50		
37	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	Игра «Старый старичище»	10
38	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	40	Игра «Чижик»	10

		<p>точности и правильности в исполнении движений.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>							
39		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u></p> <p>Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50		
40		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u></p> <p>Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	30	Промежуточный мониторинг	20

Февраль

41	<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.</p>	50	Разучивание нового комплекса упражнений	10	<p>Упражнения: - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute».</p>	30	Игра: «Зеркало»	10
42	<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.</p>	50	Разучивание нового комплекса упражнений	10	<p>Упражнения: - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute».</p>	40		
43	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца.</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50		

		<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>						
44		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	
45		<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50	Простой хороводный шаг	10	Движение в кругу хороводным шагом по линии танца - «Золотые ворота»;	40	

46	<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50	Простой хороводный шаг	10	Движение в кругу хороводным шагом по линии танца - «Золотые ворота»;	40		
47	<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Движение в кругу хороводным шагом со сменой направления - «Золотые ворота»;	50		
48	<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства</p>	50			Сжатие и расширение круга - «Золотые ворота»; -«Колпачек».	50		

		и любви к русскому танцу						
Март								
49		<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Перестроение из круга в колонну по двое (парами); -«Ручеёк»;	50	
50		<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Перестроение из колонны (парами) в линию; -«Ручеёк»;	50	
51		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи:</p>	50	Подготовка к промежуточной аттестации	10	Песня «По малинку в сад пойдем» Постановка отдельных движений на куплет и припев песни.	40	

		<p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>						
52		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдём» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.</p>	50	
53		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдём» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций.</p>	50	

		и любви к русскому танцу							
54		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдем» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка.</p>	50		
55		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдем» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка. Отработка проигрыша.</p>	50		
56		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы.</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдем» Репетиция с пением.</p>	50		

		<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>							
57		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50	Подготовка к промежуточной аттестации	10	Песня «Ах вы, сени мои сени» Постановка отдельных движений на куплет и припев песни.	40		
Апрель									
58		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие</p>	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.	50		

		двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу							
60		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций.	50		
61		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка.	50		
62		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.	50		

		<p>формирования репертуара группы.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>				Составление комбинаций и отработка. Отработка проигрыша.			
63		<p><u>Постановочная деятельность.</u></p> <p><u>Работа с репертуаром.</u></p> <p>Цель: Создать условия для формирования репертуара группы.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «Ах вы, сени мои сени»</p> <p>Репетиция с пением.</p>	50		
64		<p><u>Постановочная деятельность.</u></p> <p><u>Работа с репертуаром.</u></p> <p>Цель: Создать условия для формирования репертуара группы.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие</p>	50	Подготовка к промежуточной аттестации	10	<p>Песня «Пирог»</p> <p>Постановка отдельных движений на куплет и припев песни.</p>	40		

		двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу							
65		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.	50		
66		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций.	50		
Май									

67	<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка.</p>	50		
68	<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка. Отработка проигрыша.</p>	50		
69	<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться</p>	50			<p>Песня «Пирог» Репетиция с пением.</p>	50		

		<p>правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>						
70		<p><u>Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта</u> Цель: Создать условия для выявления у учащихся степени усвоения программы Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50					
71		<p><u>Постановочная деятельность. Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50		Подготовка к итоговому занятию	30	Итоговый мониторинг	20

72		<u>Итоговое занятие</u>	50						
----	--	-------------------------	----	--	--	--	--	--	--

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений народного и фольклорного направлений.
- Методические работы по направлениям программы (ритмика и азбука музыкального движения, элементы, фрагменты и рисунки народного танца), технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал оборудованный зеркалами и станками.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и народная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

4. МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Творческие номера в концертной программе	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения»-викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.
3.	День пожилого человека	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Участие в воспитательной акции «Великая история-великая держава»	Устный журнал «Творчество родного края»	Ноябрь 2017 г.
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Святочные торжества	Праздник «В гости Зимушка идет, Рождество с собой несет»	Январь 2018 г.
8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Март 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
11.	Творческий вечер ансамбля «Журавушка»	Участие в творческом вечере	Апрель 2018г.
12.	Праздник славянской культуры «Хранители»	Творческие номера в концертной программе	Май 2018 г.
13.	Праздник улиц Липовской и Семашко	Творческие номера в концертной программе	Июнь 2018 г.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Методическая тема для самообразования: «Методика формирования коммуникативной культуры в системе дополнительного образования»

2. Изучение нормативных документов:

- «Конституция РФ»;
- «Конвенция о правах ребенка»;
- «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- «Устав образовательного учреждения»;
- Программа «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова в 2016-2021 гг.
- Межведомственная программа системы дополнительного образования детей.
- Разработка методических пособий для педагогов отдела

3. Разработка методической рекомендации из опыта работы «»

4. Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.

5. Посещение педагогических советов, МО, открытых занятий педагогов ДДТ, занятий педагогического лица согласно перспективному плану ДДТ и программы «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова в 2011-2016 гг.» Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года	В течение учебного года.
2.	Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля.	Сентябрь 2017 г. Февраль 2018 г. Май 2018 г.
3.	Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений.	В течение учебного полугодия.
4.	Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях.	В течение учебного года.
5.	Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений.	В течение года.
6.	Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах.	В течение года.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.
2. Стрельникова А.Н. Основной комплекс дыхательных упражнений. Москва, 2008
3. Радынова О.П. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Серия «Музыка для дошкольников». – М.: 2006.
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. «Академия», 2002.
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». – Ярославль :«Академия развития», 1997.
6. Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М.: Изд.центр «Академия», 1996.
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка», 1986.
8. Гурилев А. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано). – М.:1986
9. Русские народные песни в обработке Ю.Слонова (для среднего голоса с фортепиано). – М.:1986
10. Дошкольная педагогика. Методическое пособие под редакцией Ядэшко В.И. и Сохина Ф.А. – М: «Просвещение», 1986.