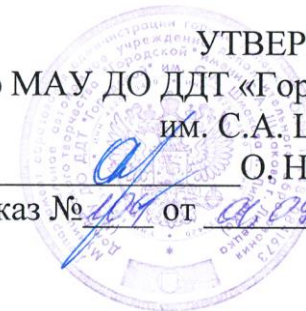


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА**

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О.Н. Кислая  
Приказ № 404 от 09.09.2017



**Рабочая программа  
театральной студии "Камертон"  
на 2017 – 2018 учебный год  
2 год обучения**

Педагог дополнительного образования  
Щербатых Владислав Владимирович

г. Липецк, 2017 г.

### Аннотация к рабочей программе детского объединения «Камертон»

1	<b>Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)</b>	Щербатых Владислав Владимирович, педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова,
2	<b>Вид программы</b>	осуществляется на основе комплексной авторской дополнительной общеразвивающей программы, разработанной Симаковой Н.А.
3	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Дата создания</b>	2017 год
5	<b>Когда и где рассмотрена</b>	Рассмотрена Педагогическим советом МАУ ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова Протокол №1 от 29 августа 2017г.
6	<b>Срок реализации</b>	2 год
7	<b>Возраст учащихся</b>	14-17 лет
8	<b>Цель программы</b>	обучить учащихся культуре речи, актёрскому мастерству, театральному этикету, разбору текстов, правильности дыхания, музыкальному слуху и пластике.
9	<b>Краткое содержание</b>	Учащимся 14 - 17-летнего возраста на первом году обучения предстоит знакомство с удивительным миром театра. Важной частью программы на данном этапе является диагностика творческих способностей детей и приобретение элементарных основ театрального искусства. На занятиях актёрского мастерства студии учащиеся осваивают упражнения и тренинги, способствующие развитию памяти, внимания и воображения, к тому же происходит развитие кругозора и интеллекта детей. Не менее важным является воспитание речевой культуры. Чистота и красота речи. Чтобы речь лилась свободно, необходимо владеть правильным полным дыханием и звучным голосом. Для этого необходимо освоить ряд упражнений по речевой грамматике, дикции и орфоэпии. Учащиеся должны усвоить, что речевой тренинг – это необходимое условие выразительной и чёткой речи.
10	<b>Прогнозируемые результаты</b>	К концу обучения учащиеся должны знать и уметь: 1. Основы театрального этикета. 2. Современные нормы культуры речи. 3. Актёрское мастерство – индивидуальные и групповые работы в этюдной форме. 4. Пластику – упр «Зеркало», «Волна», «Берёзка», сценический бой. 5. Вокал – уметь грамотно исполнить выбранную для постановки песню.  1. Грамотно вести себя в театре и обществе в целом. 2. Говорить и читать на сценическом языке. 3. Играть задаваемые педагогом роли. 4. Пластически выражать эмоции. 5. Исполнять заданную песню.

## *Содержание рабочей программы*

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	7
3. Календарно – тематический план	8
4. Методическое и материально – техническое обеспечение	23
5. Методическая работа	24
6. Массовая работа	25
7. Работа с родителями	26
8. Литература	27
9. Приложения	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат.

Актуальность данной программы в том, что занятия сценическим искусством помогут учащимся преодолеть психологическую и физиологическую адаптацию к обучению в школе, развить сферу чувств, разбудить сострадание, дадут возможность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Цель программы** - способствование адаптации в жизненном пространстве детей посредством вовлечения их в театрализованную деятельность.

***Обучающие задачи:***

1. обучать детей основам актерского мастерства;
2. обучать детей приемам преодоления речевых барьеров;
3. обучать детей различным приёмам органичности на сцене.

***Развивающие задачи:***

1. Развивать память, наблюдательность, произвольное внимание, воображение и веру в творческий вымысел.
2. Развивать умение владеть своим телом.

***Воспитывающие задачи:***

1. Воспитывать речевую культуру детей.
2. Воспитывать самодисциплину, чувство ответственности.

Данная рабочая программа разработана по авторской дополнительной общеразвивающей программе театральной студии «Камертон» (автор Симакова Н.А.) для учащихся первого года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (144 учебных часа в год). Возраст учащихся 14 - 17 лет.

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний и умений учащихся в форме итоговых занятий и индивидуальных бесед:

- сентябрь – вводный мониторинг;
- январь – промежуточный мониторинг;
- апрель – итоговый мониторинг.

Методика проведения диагностики и критерии оценки представлены в ***приложении №1.***

## Ожидаемые результаты

### *Актерское мастерство*

В конце второго года обучения учащиеся должны

#### **знать:**

- этические нормы актера;
- основные понятия театральной терминологии;

#### **уметь:**

- давать словесное описание своих впечатлений и оценку происходящим событиям;
- точно передавать свое настроение, ощущение, состояние, отношение через мимику, жесты, поведение;
- точно определять настроение, ощущение, состояние, отношение партнера через мимику, жесты, поведение;
- находить оправдание заданному действию;

### *Культура речи*

В конце первого года обучения учащиеся должны

#### **знать:**

- правила диафрагмального дыхания;
- способы преодоления речевых барьеров;
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

#### **уметь:**

- выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- выполнять артикуляционную гимнастику и речевые тренировки;

## Мониторинг образовательного процесса

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и мае. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из двух этапов:

- 1) *прогностическая диагностика* проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) *промежуточная диагностика*;
- 3) *итоговая диагностика* – (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся (*Приложение. Таблица 1*). Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Промежуточная аттестация в форме спектакля.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Игротренинг "Импровиз"	4	1	3
2.	Культура и техника речи	12	2	10
3.	Театральная игра	34	2	32
4.	Психофизический тренинг	12	1	11
5.	Создание спектакля	70	4	66
6.	Основы театральной культуры	10	1	9
7.	Промежуточная аттестация в форме спектакля	2	-	2
Итого		144	11	133



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п /п	Дата проведения занятия	Тема	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Формы воспитательной работы	Время (мин.)	Общее время (мин.)	Контроль образовательного процесса
1	02.09.	Организационное занятие							135	
<p><b>Игротренинг "Будем знакомы"</b>  <b>Цель:</b> способствование сплочению детского коллектива.  <b>Задачи:</b> познакомить детей с педагогом, друг с другом, развивать чувство принадлежности к группе, развивать групповую сплоченность, создавать доброжелательную атмосферу.</p>										
2	05.09.	Игротренинг "Импровиз"	Знакомство с педагогом, студией, с друг другом. Мир театра.	30	Упражнения: "Знакомство по кругу с открытыми глазами", "Узнай по голосу", "Я не люблю", "Что моя вещь знает обо мне", "Аплодисменты по кругу"	90	Проведение инструктажа по технике безопасности: -правила поведения на занятиях; -техника безопасности во время занятий.	15	135	
3	09.09	Игротренинг "Будем знакомы"	Понятие о конструктивном общении. Басня Л.Н. Толстого "Галка и голуби". Мини-дискуссия об умении общаться, ладить с людьми, чувствовать партнера.	30	Упражнения: "Знакомство с закрытыми глазами", "Кого не хватает?", "Зеркало и обезьяна", задание "Комплимент в подарок". Музыкальная пауза "Зарядка сидя".	95	Беседа о необходимости соблюдения правил дорожного движения.	10	135	Входной мониторинг
<p><b>Культура и техника речи</b>  <b>Цель:</b> формирование четкой дикции и образной речи.  <b>Задачи:</b> формировать четкое произношение, учить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение и расширять словарный запас.</p>										

4	12.09.	Техника речи.	Строение речевого аппарата. Дыхание-основа звучащей речи.	15	Игры и упражнения на речевое дыхание: "Игра со свечой", "Мыльные пузыри"	110	Занятие - практикум по правилам дорожной безопасности "Правила пешехода" (в рамках городской акции "Внимание - дети!")	10	135	
5	16.09	Техника речи.	Строение речевого аппарата. Дыхание-основа звучащей речи.	15	Упражнения на три вида дыхания. Скороговорка. Игры со словами "Похожий хвостик".	120			135	
6	19.09	Техника речи	Речь актера. Артикуляция. Дыхание. Понятие "дикция".	15	Артикуляционная гимнастика "Зарядка для губ". Зарядка для языка. Дыхательная гимнастика. Скороговорка. Игры со словами "Сочини сказку.."	100	Беседа "Страна, в которой мы живем» ( в рамках городской акции «Мой выбор-будущее России!»)	20	135	
7	23.09	Техника речи	Диалогические стихи. Работа с подтекстом.	20	Игры и упражнения на опору дыхания "Дрессированные собачки", "Птичий двор". Зарядка для шеи и челюсти. Скороговорка. Игры со словами "Веселая корзина"	115			135	
8	26.09	Культура речи. Речевой этикет.	Похвала. Compliment. Беседа "Лесть и похвала. В чем различие?" Басня И.А.Крылова "Кукушка и петух". Обсуждение.	30	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение "Комплимент по кругу" Творческое задание "Разыграй сценку".	105	Беседа "Детский травматизм"	5	135	

9	30.09	Культура речи. Арттерапевтический тренинг.	Беседа "Что такое вежливость?" Вежливо. Невежливо. Грубо.  Чтение стихотворения А.Барто "В зеркале". Обсуждение.	30	Артикуляционная гимнастика "Зарядка для губ". Зарядка для языка. Упражнения: "Комплимент на "немом" языке", игра с мячом "вежливо- невежливо". Задание: изобразить героя стихотворения А.Барто в двух ситуациях общения.	110	"Еще раз о культуре поведения " - памятка	5	135	
10	03.10	Культура речи. Занятие-игра "Добрые дела - добрые слова"	В.Осеева "Подарок" Лексическая работа. Пересказ в парах. Выводы.  Распределение ролей, определение партитуры взаимодействия, составление диалога.	30	Игры и упражнения на опору дыхания. Упражнение "Комплимент в подарок"  Разыгрывание сценки по-новому, с учетом выводов.	105			135	

### Театральная игра

**Цель:** знакомство со сценическим действием на основе упражнений и этюдов.

**Задачи:** развивать фантазию, воображение, чувство веры и правды, умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

11	07.10	Театральная игра	Понятие "Этюд". События. Впечатления. Оценки. Поиски вариантов предотвращения и разрешения конфликтов.	10	Общеразвивающие игры: "Эстафета", "Что ты слышишь?", "Руки- ноги", "Летает - не летает". Упражнение "Передай позу", "Вышивание". Этюды и упражнения: "Угадай, что я делаю?"(оправдать заданную позу)	115	Беседа "Знаменитые земляки"( в рамках городской акции « <i>Мой выбор-будущее России</i> »)	10	135	
----	-------	------------------	--	----	--	-----	--	----	-----	--

12	10.10	Театральная игра	Необходимость действия. Общение. Общение без слов. Наблюдение и оценка жизненных событий.	15	Общеразвивающие игры: "Стулья", "Глава-рамене..", "След в след". Этюды и упражнения: "Одно и тоже по-разному. Сидеть" (оправдать свое действие) Этюдная работа (к игровой программе «Если хочешь быть здоров»)	120			135	
13	14.10	Театральная игра	Словесное описание впечатлений. Передача настроения, ощущения, состояния через взгляд, рукопожатие.	15	Общеразвивающие игры: "Карлсон сказал..", "Тень", "Печатная машинка". Этюды и упражнения: "Одно и тоже по-разному. Бежать". Этюдная работа (к игровой программе «Если хочешь быть здоров»)	105	Игра "Бег ассоциаций. Осень"	5	135	
14	17.10	Театральная игра. Занятие - превращение.			Игры на превращения: "Превращение предмета". Этюдная работа (к игровой программе «Если хочешь быть здоров»)	125	Конкурс знатоков поэзии М.Ю.Лермонтова ( в рамках городской акции «Мой выбор-будущее России»)	10	135	
15	21.10	Игра- занятие по сказке В.Сутеева "Под грибом"	Чтение сказки В.Сутеева "Под грибом". Беседа по содержанию.	20	Этюд "Под дождиком", этюд "Капельки".	15			135	
16	24.10	Игра- занятие по сказке В.Сутеева "Под грибом"	Распределение ролей, определение партитуры взаимодействия, задачи, составление диалога.	10	Драматизация сказки.	125			135	
17	28.10						Мероприятие в рамках осенних каникул	135	135	

<b>Психофизический тренинг</b>										
<b>Цель:</b> формирование умения владеть своим телом.										
<b>Задачи:</b> упражняться в попеременном напряжении-расслаблении основных групп мышц; развивать двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение пользоваться жестами.										
18	31.10	Психофизический тренинг	Знакомство с собственным телом, анатомией и двигательными возможностями.	10	Упражнения "Гладим животное", "Да" и "нет" не говорить", "Зеркало", "Напряжение - расслабление". Игра "Муравьи", "Кактус и ива". Пластическая импровизация "Первая потеря".	135	Беседа "Знаменитые земляки" ( в рамках городской акции « <b>Мой выбор-будущее России</b> »)	10	135	
19	07.11	Психофизический тренинг	Понятие "внимание", "память"	10	Упражнения: "Растем", "Согласованные действия", "Как живешь?", "Поймай хлопок", "Осьминог", "Ежик", "Зернышко". Этюд "Снежинки" Пластическая импровизация "Заколдованный лес"	115	Игра-фантазия "Вот вырасту и стану"	10	135	
<b>Создание спектакля</b>										
<b>Цель:</b> формирование навыков сценического взаимодействия и повышение самооценки детей.										
<b>Задачи:</b> развивать умение анализировать, память, произвольное внимание, навыки бесконфликтного общения; воспитывать ответственность за качественное исполнение роли; снятие зажатости и скованности; развивать творческого потенциала.										
20	11.11	Работа над текстом.	Чтение текста, разбивка на смысловые куски-задачи. Обсуждение каждого эпизод: событийный ряд, характер действующих лиц, взаимоотношения.	30	Игра "Волшебная шляпа". "Узнай по описанию"	95	"Как твой поступок отзовется". Обсуждение ситуаций.	10	135	
21	14.11.	Работа над текстом.	Нахождение конфликта. Выделение и распределение ролей. Выявление "зерна"	30	Читка по ролям: выделение главной мысли каждого куса. Этюдная работа.	70	Музыкальная зарядка "Если хочешь быть здоров"	5	135	

			каждой роли.							
22	18.11	Репетиционно-постановочное занятие.	Нахождение этюдных решений, акцентов и творческих приспособлений к роли.	30	Упражнения на "разогрев". Артикуляционная гимнастика. Этюдная работа.	105			135	
23	21.11.	Репетиционно-постановочное занятие.	Нахождение этюдных решений, акцентов и творческих приспособлений к роли.	20	Упражнения на "разогрев". Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Зарядка "Богатырская сила". Работа на уровне этюда	105	Составление рассказа( <i>в рамках городской акции «Мой выбор-будущее России»</i> )	10	135	
24	25.11	Репетиционно-постановочное занятие.			Упражнения на снятие мышечного напряжения. Дыхательная гимнастика. Репетиция 2 и 3 эпизода спектакля.	135			135	
25	28.11	Репетиционно-постановочное занятие.	Понятие "кульминация" действия.	15	Упражнения на снятие мышечного напряжения. Дыхательная гимнастика. Репетиция 3 и 4 эпизода спектакля.	105	Беседа "Осторожно - гололед!"	15	135	
26	02.12	Репетиционно-постановочное занятие.			Упражнения на "разогрев" . Артикуляционная гимнастика. Репетиция 4 и 5 эпизода спектакля.	135			135	
27	05.12.	Репетиционно-постановочное занятие.	Этика актера.	15	Упражнения на "разогрев" . Артикуляционная гимнастика. Упражнение "Взаимодействие". Поэпизодное проигрывание и мизансценировка.	105	Игра "Бег ассоциаций. Зима"	15	135	
28	09.12	Репетиционно-постановочное занятие.	Спектакль - как единое целое.	15	Сведение кусков- сцен в единое действие.	120			135	

29	12.12	Репетиционно-постановочное занятие.			Репетиция	135			135	
30	16.12	Репетиционно-постановочное занятие.	Обоснование значимости генеральной репетиции.	10	Генеральный прогон	125			135	
31	19.12	Репетиционно-постановочное занятие.			Показ спектакля.	135			135	
32	23.12	Репетиционно-постановочное занятие.	Анализ успехов, неудач и их причин.	135					135	
33	26.12. 30.12						Мероприятие в рамках новогодних каникул	135	135	

### Психофизический тренинг

**Цель:** развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи:** развивать двигательные способности детей, умение равномерно двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

34	09.01	Ритмопластика	Прослушивание музыкального материала: отрывки из симф.сказки "Петя и волк" С.Прокофьева.  Определение характера и настроения музыки	10	Игра "Поймай дракона за хвост". Упражнения: "Закреть книжку, раскрыть Музыкально-пластическая импровизация "Петя и волк".	120	Повторный инструктаж по ТБ	15	135	Промежуточный мониторинг
35	13.01.	Ритмопластика	Прослушивание отрывка "Время, вперед!" из одноименной сюиты Г.Свиридова. Определение характера и настроения музыки.	10	Упражнения:"Заводная кукла", "Тюльпан", "Змеи". Ритмический этюд. Музыкально-пластическая импровизация "Танцующий огонь".	120	Проект "В честь именинника"	5	135	

36	16.01	Ритмопластика	<p>Прослушивание музыкального материала: "Романс" Г.Свиридова (из музыки к к/ф "Метель")</p> <p>Определение характера и настроения музыки.</p>	10	<p>Упражнение "Не ошибись".</p> <p>Упражнения: ""Снежная королева".</p> <p>Музыкально-пластическая импровизация "Снегурочка".</p>	105	Беседа «Легенды нашего края» ( в рамках городской акции « <b>Мой выбор-будущее России</b> »)	20	135	
<p><b>Основы театральной культуры</b></p> <p><b>Цель:</b> способствование развитию у детей интереса к театральному искусству.</p> <p><b>Задачи:</b> знакомить с видами театрального искусства; познакомить с устройством театра; воспитывать культуру поведения в театре.</p>										
37	20.01	Театр снаружи и изнутри.	<p>Синтетический характер театральной деятельности. Виды театрального искусства.</p> <p>Театральное здание, зрительный зал, мир кулис.</p> <p>Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.</p>	20			КТД "Слушай сказку, дружок"-создание спектакля	115	135	
38	23.01	Работа над тестом	<p>Чтение текста, разбивка на смысловые куски-задачи. Обсуждение каждого эпизод: событийный ряд, характер действующих лиц, взаимоотношения.</p>	135					135	
<p><b>Создание спектакля</b></p> <p><b>Цель:</b> формирование навыков сценического взаимодействия и повышение самооценки детей.</p> <p><b>Задачи:</b> развивать умение анализировать, память, произвольное внимание, навыки бесконфликтного общения; воспитывать чувство коллективизма; снятие зажатости и скованности; развивать творческое мышление.</p>										
39	27.01	Работа над тестом	<p>Нахождение конфликта. Выделение и распределение ролей.</p>	40	Игра- перевоплощение	85	Устный журнал " По страницам истории Липецкого края. Как все	10	135	



			Выявление "зерна" каждой роли.				начиналось" ( в рамках городской акции « <b>Мой выбор-будущее России</b> »)			
40	30.01	Репетиционно-постановочное занятие	Нахождение этюдных решений, акцентов и творческих приспособлений к роли	20	Устное рисование "Образ персонажа" Работа на этюдном уровне с импровизированным текстом.	105		10	135	
41	03.02.	Репетиционно-постановочное занятие	Нахождение этюдных решений, акцентов и творческих приспособлений к роли	10	Игра - фантазия "Мой герой" Работа на этюдном уровне с импровизированным текстом.	110	Беседа "Правила движения дети знать должны!"	15	135	
42	06.02	Репетиционно-постановочное занятие	Отношения "актер-зритель".  Уточнение предлагаемых обстоятельств эпизода.	10	Работа по исправлению дефектов произношения (скороговорки, артикуляционная гимнастика) Проигрывание 1 эпизода. Прослушивание музыкального материала.	125			135	
43	10.02.	Репетиционно-постановочное занятие	Прослушивание музыкального материала. Обсуждение.	10	Упражнения на "разогрев". Зарядка для язычка. Массаж шеи и лица. Репетиция 1 и 2 эпизода спектакля.	115	Упражнение "Что я знаю о себе" (в рамках концепции ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова « <b>Я в мире, мир во мне</b> »)	10	135	
44	13.02	Репетиционно-постановочное занятие	Уточнение предлагаемых обстоятельств эпизода и мотивов поведения каждого действующего лица.	10	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Проигрывание 3 эпизода. Прослушивание музыкального материала.	125			135	
45	17.02	Репетиционно-постановочное занятие	Уточнение предлагаемых обстоятельств эпизода и мотивов поведения каждого действующего лица.	10	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Проигрывание 4 эпизода.	95			135	

46	20.02	Репетиционно-постановочное занятие			Скороговорки. Упражнения на разогрев. Репетиция 3 и 4 эпизода спектакля.	85	Просмотр ролика о Липецке (официальный сайт) в рамках городской акции « <b>Мой выбор-будущее России</b> »	5	135	
47	27.02	Репетиционно-постановочное занятие	Уточнение предлагаемых обстоятельств эпизода и мотивов поведения каждого действующего лица.	10	Работа по исправлению дефектов произношения (скороговорки, артикуляционная гимнастика) Пробойгывание 5 эпизода. Прослушивание музыкального материала.	115	Песенная перестрелка	10	135	
48	03.03	Репетиционно-постановочное занятие	Уточнение предлагаемых обстоятельств эпизода и мотивов поведения каждого действующего лица.	10	Работа по исправлению дефектов произношения (скороговорки, артикуляционная гимнастика) Проигрывание 6 эпизода.	125			135	
49	06.03.	Репетиционно-постановочное занятие			Скороговорки. Упражнения на разогрев. Репетиция 5 и 6 эпизода спектакля.	130		5	135	
50	10.03.	Репетиционно-постановочное занятие			Разогрев. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Сведение эпизодов 1, 2, 3.	130	Проект "В честь именинника"	5	135	
51	13.03.	Репетиционно-постановочное занятие	Прослушивание музыкального материала.	15	Разучивание танцевальных движений.	110	Коллективная аппликация "Мой город"(в рамках городской акции « <b>Мой выбор-будущее России</b> »)	10	135	
52	17.03	Репетиционно-постановочное занятие			Разогрев. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Сведение эпизодов 1,2,3,4,5.	135			135	
53	20.03	Репетиционно-постановочное занятие			Сведение кусков- сцен в единое действие.	135			135	

54	24.03	Репетиционно-постановочное занятие	Уточняющая рефлексия по нравственным аспектам.	10	Генеральный прогон с музыкой и декорациями.	135			135	
55	27.03						Мероприятие в рамках весенних каникул	135	135	
56	31.03						Мероприятие в рамках весенних каникул	135	135	
57	03.04.	Репетиционно-постановочное занятие			Генеральный прогон с музыкой, декорациями, в костюмах.	135			135	
58	07.04	Показ спектакля		10	Премьерный показ спектакля.	125			135	
59	10.04.	Анализ спектакля	Просмотр видеозаписи. "Разбор полета": анализ неудач и успехов, их причин.	135					135	
60	14.04	Театральная игра	Понятие "воображение"	5	Упражнение "Коровы, собаки, кошки", "Радуга", Ритуал "Принц-на-цыпочках". Упражнения и этюды "Одно и тоже по-разному" (Оправдание своего поведения)	130			135	
61	17.04.	Театральная игра			Упражнение на снятие мышечных зажимов "Звездное небо". Упражнения и этюды "Угадай: что я делаю?" (оправдание заданного действия), "Король".	125	Конкурс " Русские народные пословицы и поговорки" (в рамках городской акции « <b>Мой выбор-будущее России</b> »)	10	135	Проведение итогового мониторинга
62	21.04	Инсценировка стихотворения	Чтение стихотворения "Песенка" В. Приходько.	30	Упражнения на разогрев. Этюды: "Уставшие мышата", "Кошка" Инсценировка.	95	Устный журнал "Знаменитые земляки. Летчики Липецка" ( в рамках городской акции	10	135	

			Обсуждение. Распределение ролей, определение партитуры взаимодействия.				<i>«Мой выбор-будущее России»</i>			
63	24.04	Народная игра	Понятие "народная игра". Изучение правил и текста.	135					135	
64	27.04	Инсценировка английской народной песенки	Обсуждение. Распределение ролей, определение партитуры взаимодействия.	20	Мимическая гимнастика. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	115			135	
65	28.04	Занятие - импровизация с куклами.	Виды театров. Кукольный театр. Отношения "актер- кукла"	15	Этюды с куклами.	105	Песни военных лет"( в рамках городской акции <i>«Мой выбор-будущее России»</i> )	15	135	
66	01.05.	Занятие - импровизация с куклами.	Виды театров. Кукольный театр. Отношения "актер- кукла"	5	Этюды с куклами.	115	Проект "В честь именинника"	15	135	

### **Основы театральной культуры**

**Цель:** способствование развитию у детей интереса к театральному искусству.

**Задачи:** знакомить с видами театрального искусства; познакомить с устройством театра; воспитывать культуру поведения в театре

67	05.05	Репетиционно- постановочное занятие							135	
68	08.05	Репетиционно- постановочное занятие							135	
69	12.05	Репетиционно- постановочное занятие							135	

70	15.05	Промежуточная аттестация		10	Премьерный показ спектакля.	125			135	
71	19.05	Анализ спектакля	Просмотр видеозаписи. "Разбор полета": анализ неудач и успехов, их причин.	90					135	
72	22.05	Итоговое занятие	Анализ работы группы	10	Прощальный вечер «В кругу друзей»	125			135	
73	26.05.						Участие в итоговом празднике «Хранители - 2018»	135	135	
74	29.05						Участие в празднике улиц Липовской и Семашко	135	135	

**Итого: 144 часа (36 недель x 4 часа в неделю)**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации рабочей программы необходимы:

1. учебная аудитория и актовый зал, соответствующие требованиям санитарных норм и правил;
2. методические и дидактические материалы (развивающие игры, сценарии спектаклей, тексты для инсценировок);
3. наглядные пособия (плакаты типа "Устройство речевого аппарата" и т.д., театральный реквизит и костюмы – необходимые для постановок);
4. аудиоаппаратура и аудиоматериал (сборники детских песен и минусовок, музыкальный материал для пластической импровизации);
5. фортепиано;
6. материалы, необходимые для проведения занятий (бумага для рисования, цветные карандаши, туристические коврики);
7. форма одежды облегченная, обязательна мягкая обувь.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

### 1. Изучение нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (сентябрь – ноябрь)
- «Закон об образовании Российской Федерации» (в течение года)
- Городская целевая программа развития образования в г. Липецке в 2017-2020 гг. (в течение года)
- Программа «Развитие муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества «Городской» им. С.А.Шмакова в 2017 – 2020гг.» (в течение года)

2. Работа в рамках методической темы ДДТ "Городской" им. С.А.Шмакова "Игра, как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития их творческого потенциала".

3. Методическая тема для самообразования «Виды выражения чувств на сцене»

4. Посещение открытых занятий коллективов ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова (в течение года)

5. Посещение и участие в работе педагогических советов, лицеев, семинаров, методических объединений (в течение года)

6. Разработка методических рекомендаций «Развитие импровизации сценической речи и сценического движения»

(март).

7. Проведение открытого занятия по графику: «Развитие импровизации сценической речи и сценического движения» (ноябрь)

## МАССОВАЯ РАБОТА

1. Участие в празднике «День открытых дверей» (сентябрь)
2. Участие в операции «Внимание дети!» - по предупреждению дорожно-транспортного травматизма (сентябрь)
3. Участие в месячнике «Здоровье» (ноябрь)
4. Посещение концерта образцового ансамбля современного эстрадного танца «Шейки» (ноябрь)
5. Участие в новогоднем утреннике (декабрь)
7. Участие в «Неделе православной культуры» (январь)
8. Участие в празднике «Широкая Масленица» (февраль)
9. Участие в городском фестивале детских театральных коллективов «Театр и дети» (февраль)
10. Участие в городской воспитательной акции «Мой выбор – будущее России!» (в течение года)

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Индивидуальные беседы с родителями (в течение учебного года)
2. Посещение родителями постановок театральной мастерской "Камертон".
3. Приглашение родителей на учебно-воспитательные (массовые) дела, родительские лектории, мастер - классы, проводимые в ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова (в течение учебного года)
4. Привлечение родителей к подготовке и проведению массовых дел, проводимых в театральной студии "Камертон" и в ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова (в течение учебного года). Привлечение родителей к участию в конкурсах, мероприятиях в рамках городской воспитательной акции (в течение учебного года)
5. Участие родителей в Управляющем совете Дома, учащихся в Детском совете (в течение учебного года)
6. Проведение родительских собраний (по мере необходимости, но не реже трех раз за учебный год)
7. Работа с родителями по укреплению материально-технической базы ДТ (в течение учебного года) /в том числе привлечение к участию в создании театрального костюма и реквизита для постановок.
8. Организация встреч родителей с психологом, социальными педагогами ДТТ «Городской» им. С.А.Шмакова (в течение учебного года)



## Результаты мониторинга образовательного уровня учащихся

Фамилия, имя

Сроки	1 показатель	2 показатель	3 показатель	4 показатель	Выводы
Сентябрь 201...г.					
Январь 201...г.					
Май 201...г.					

**Общие****выводы:** \_\_\_\_\_

В строке показателей записываются требования к умениям навыкам обучающихся, соответствующие конкретному этапу обучения.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий (см. Таблицу 2).

## Результаты образовательного процесса и способы их проверки

Результаты ОП (полученные ЗУН)	Формы и методы контроля и оценки результатов ОП
<p><b>I. Знание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы актера;</li> <li>- основные понятия театральной терминологии;</li> <li>- правила диафрагмального дыхания;</li> <li>- способы преодоления речевых барьеров;</li> <li>- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.</li> </ul> <p><b>I. Умение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать словесное описание своих впечатлений и оценку происходящим событиям;</li> <li>- точно передавать свое настроение, ощущение, состояние, отношение через мимику, жесты, поведение;</li> <li>- точно определять настроение, ощущение, состояние, отношение партнера через мимику, жесты, поведение;</li> <li>- находить оправдание заданному действию;</li> <li>- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</li> <li>- запоминать заданные мизансцены;</li> <li>- уметь сочинить этюд на заданную тему.</li> </ul> <p><b>Культура речи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять комплекс дыхательных упражнений;</li> <li>- выполнять артикуляционную гимнастику и речевые тренинги;</li> <li>- достигать точности произношения и действенной насыщенности звука;</li> <li>- грамотно применять на практике орфоэпические нормы русского языка;</li> </ul>	<p>Викторина</p> <p>Тест</p> <p>Беседа</p> <p>Творческое задание</p>

- уметь строить диалог с партнером на заданную тему.	
--	--

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования, социометрических и референтнометрических методов.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Тришин. В. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М.; ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2009.
2. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – Школьная пресса, 2008. 3. Дрознин А.
3. Емельянов М. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб.;2000.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992.
5. Шмойдов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методические разработки.- М.,1990
6. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: 1985.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: 1976.
8. Кох И. Основы сценического движения. М.: 1970.
9. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М.; ВТО, 1965.
10. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актера над собой. ч.1, 2.