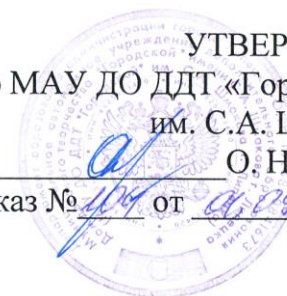


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова г. Липецка**

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О. Н. Кислая  
Приказ № 404 от 29.08.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**детского объединения «Радуга звуков»**  
**на 2017 – 2018 учебный год**  
*1 год обучения*  
*(возраст учащихся 7-15 лет)*

**Педагог дополнительного образования**  
**Борисова Виктория Александровна**

г. Липецк, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Доказано, что незаменимую роль в воспитании ребёнка играет искусство. Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства ребёнка, побуждает его к сопереживанию, формирует стремление к преобразованию окружающего, творческому самовыражению.

Указанные особенности музыки как искусства способствуют созданию максимально благоприятной атмосферы для того, чтобы каждый ребёнок как можно раньше мог раскрыть свой изначально заложенный в нём потенциал возможностей и способностей. Именно в таких условиях специально организованного процесса обучения может идти речь о правильном, всестороннем и гармоничном развитии ребёнка.

Музыкально – исполнительский процесс в вокальной студии «Радуга звуков» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых даёт шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа составлена на основе рабочей программе педагога дополнительного образования, заслуженного учителя России, основателя образцового вокального ансамбля «Дети России» Шеламовой Татьяны Георгиевны. Она опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально-певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др., и написана в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

**Новизна программы** заключается:

- в использовании целого комплекса упражнений, направленных на развитие вокально – певческого аппарата с ориентацией на музыкально – игровую составляющую занятия;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объём исполнительской практики.

Группа 1 года обучения формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 7 до 15 лет.

**Цель программы:** создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно-эстетического воспитания.

**Задачи обучающие:**

- обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокальные сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

**Задачи развивающие:**

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

**Задачи воспитательные:**

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать любовь к Родине.

**Характеристика группы:**

Учащиеся 1 года обучения занимаются вокалом 3 раза в неделю из расчета 9 академических часов. Всего 110 занятий в год – 330 часов. Наполняемость группы – не менее 15 человек.

**Основная форма занятий:**

- групповая.

**Основные методы организации учебных занятий:**

- словесный;
- наглядный;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

**Структура занятия:**

- организационный момент (приветствие);
- распевание;
- упражнения (вокальные, дыхательные, ритмические);
- теория;
- работа по репертуару.

**Репертуарный план 1 года обучения.**

- Песня «Четыре попугая, котёнок и щенок» – музыка В. Осошник, слова Н. Осошник
- Песня «Солнцу радуются дети» – музыка и слова Л. Зверевой
- Песня «Две Аленушки» – музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
- Песня «Музыка звучит для тебя и меня» – музыка и слова Ю. Верижникова
- Песня «А мне бы петь и танцевать» – музыка Д. Геллер, слова М. Сапожникова
- Песня «Растяпы и разини» – музыка М. Дунаевского, слова Л. Дербенева.

**Ожидаемые результаты:**

Учащиеся первого года обучения **должны знать:**

- основные требования к постановке корпуса при пении;
- основные требования к охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденный теоретический материал;
- основные нормы сценического поведения.

**Учащиеся первого года должны уметь:**

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- уметь точно повторять заданный звук
- эмоционально, артистично исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

**Основные методы организации учебных занятий:**

- словесный;
- наглядный;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

**Мониторинг образовательного процесса в детском объединении «Радуга звуков».**

<b>Воспитательные критерии</b>						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Взаимовыручка и взаимопонимание.	Умение проводить самоанализ.	Умение тактично вести диалог.	Творческое самовыражение и стремление к лидерству.	Пунктуальность.	Ответственность.

<b>Развивающие критерии</b>						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Трудолюбие и работоспособность.	Стремление к самосовершенствованию.	Применение полученных знаний и навыков.	Память зрительная слуховая и ритмическая.	Умение работать самостоятельно и в коллективе.	Умение держаться на сцене.

<b>Образовательные критерии</b>						
	1	2	3	4	5	6
ФИО учащегося	Умение правильно дышать.	Умение петь певческим звуком.	Умение грамотно артикулировать.	Умение чисто интонировать.	Выразительность пения.	Знание музыкальной грамоты.

### Учебно - тематический план группы 1 года обучения

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	5	22	27
2. Дыхание.	8	40	48
3. Звукообразование.	8	40	48
4. Дикция и артикуляция	8	40	48
5. Фразировка.	8	40	48
6. Строй и ансамбль.	10	44	54
7. Музыкальная грамота.	9	48	57
ИТОГО:	56	274	330

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№	ЧИСЛО	ТЕМА	1.ЦЕЛИ 2.ЗАДАЧИ	ТЕОРИЯ	ВРЕМЯ	ПРАКТИКА	ВРЕМЯ
1.		Вводное занятие.	1.Обсудить план учебно-воспитательной работы на 2016-17 уч. год. 2.Познакомиться с учащимися и их родителями, составить расписание занятий, избрать родительский комитет, решить организационные вопросы.			Вводный инструктаж учащихся по ТБ на рабочем месте и правилам внутреннего распорядка ДДТ «Городской» им. С.А, Шмакова.	3ч
2.		Понятие певческой установки.	1.Объяснить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя, не напрягать корпус, не поднимать плечи при вдохе.	Правила певческой установки.	35м	Дыхательные упражнения. Знакомство с первыми тремя ступенями (упражнения с ручными знаками). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Разучивание попевок «Филин» и «Жук». Ритмические упражнения. Скороговорки.	2ч25м
3.		Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя, не напрягать корпус, не поднимать плечи при вдохе.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	35м	Дыхательные упражнения. Пение первых трех ступеней (упражнения с ручными знаками). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Пение попевок по полутонам вверх и вниз «Филин» и «Жук». Ритмические упражнения. Скороговорки.	2ч25м
4.		Понятие певческой установки.	1.Повторить правила певческой установки. 2.Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	35м	Дыхательные упражнения. Пение первых трех ступеней (упражнения с ручными знаками). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Пение попевок вверх и вниз по полутонам «Филин» и «Жук». Ритмические упражнения. Скороговорки.	2ч25м
5.		Дыхание.	1.Научить основам правильного дыхания. 2.Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе.	30м	Дыхательные упражнения. Пение первых трех ступеней (упражнения с ручными знаками). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Пение попевок вверх и вниз по полутонам «Филин» и «Жук». Ритмические упражнения.	2ч30м



						Скороговорки.	10м
6.		Дыхание.	1. Повторить основы правильного дыхания. 2. Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе	30м	Дыхательные упражнения. Пение первых трех ступеней (упражнения с ручными знаками). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Пение попевок вверх и вниз по полутонам «Филин» и «Жук». Ритмические упражнения. Скороговорки.	2ч30м
7.		Звукообразование.	1. Познакомить с правилами вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных звуков.	30м	Дыхательные упражнения. Знакомство с четвертой и пятой ступенями. Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Разучивание попевки «Едет, едет паровоз». Работа над чистотой интонации.	2ч30м
8.		Звукообразование.	1. Повторить правила вокализации гласных. 2. Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных звуков.	30м	Дыхательные упражнения. Знакомство с четвертой и пятой ступенями. Упражнения по системе Д.Е. Огороднова. Разучивание попевки «Едет, едет паровоз». Работа над чистотой интонации.	2ч30м
9.		Дикция и артикуляция.	1. Познакомить с правилами вокализации гласных. 2. Петь гласные (а, о, у, и, э), добиться округлости и ровности звука.	Вокализация гласных звуков.	30м	Дыхательные упражнения. Знакомство с четвертой и пятой ступенями. Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Разучивание попевки «Едет, едет паровоз». Работа над чистотой интонации.	2ч30м
10.		Дикция и артикуляция.	1. Научиться правильному исполнению гласных. 2. Петь гласные (а, о, у, и, э), добиться округлости и ровности звука.	Вокализация гласных звуков	30м	Дыхательные упражнения. Знакомство с четвертой и пятой ступенями. Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Разучивание попевки «Едет, едет паровоз». Работа над чистотой интонации.	2ч30м
11.		Фразировка.	1. Объяснить понятие динамических оттенков. 2. Выполнять игровые упражнения на динамические оттенки, петь короткие фразы на форте и пиано, исполнять попевки с динамическими оттенками.	Понятие фразировки.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (пять ступеней с использованием ручных знаков). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Разучивание попевки «Едет, едет паровоз». Работа над чистотой интонации.	2ч25м

12.		Фразировка.	1.Проверить знание оттенков (форте и пиано). 2.Выполнять игровые упражнения на динамические оттенки, петь короткие фразы на форте и пиано, исполнять попевки с динамическими оттенками.	Понятие фразировки.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (пять ступеней с использованием ручных знаков). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (выравнивание гласных, округлость звука). Разучивание попевки «Едет, едет паровоз». Работа над чистотой интонации.	2ч25м
13.		Строй и ансамбль.	1.Познакомить с понятиями: слияние голосов, унисон. 2.Выполнять упражнения на унисон, работать над интонацией.	Унисон.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (пять ступеней с использованием ручных знаков). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м
14.		Строй и ансамбль.	1.Добиться слияния голосов. 2.Выполнять упражнения на унисон, работать над интонацией.	Унисон.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (пять ступеней с использованием ручных знаков). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м
15.		Музыкальная грамота.	1.Дать понятие устойчивым и неустойчивым ступеням. 2.Петь пятиступенные попевки, петь ступени с ручными знаками, петь устои и неустои.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (устойчивые и неустойчивые ступени). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации	2ч30м
16.		Музыкальная грамота.	1.Дать понятие устойчивым и неустойчивым ступеням (продолжение). 2.Петь пятиступенные попевки, петь ступени с ручными знаками, петь устои и неустои.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (устойчивые и неустойчивые ступени). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации	2ч30м
17.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Певческая установка.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (устойчивые и неустойчивые ступени). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м

18.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки во время пения. 2.Следить за свободой корпуса, контролировать ровное положение головы, не поджимать челюсть.	Певческая установка.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (устойчивые и неустойчивые ступени). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч30м
19.		Дыхание.	1.Повторить основы правильного дыхания. 2.Не поднимать плечи при вдохе, не напрягать корпус, «тормозить выдох при пении»; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Знакомство с шестой и седьмой ступенями. Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч30м
20.		Дыхание.	1. Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Внимание и самоконтроль при вдохе и выдохе.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Знакомство с шестой и седьмой ступенями. Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч30м
21.		Звукообразование.	1.Повторить правила вокализации гласных. 2.Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч35м
22.		Звукообразование.	1.Повторить правила вокализации гласных. 2.Использовать округлость звука, не зажимать челюсть, активно формировать звук губами.	Вокализация гласных.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма). Упражнения по системе Д.Е. Огороднова (унисон). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч35м
23.		Дикция и артикуляция.	1.Научить четкому произношению согласных звуков. 2.Чётко произносить согласные звуки, пропевать слоги с разными согласными.	Согласные звуки.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч30м
24.		Дикция и артикуляция.	1.Научить чёткому произношению согласных звуков. 2.Четко произносить согласные	Согласные звуки.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма). Упражнения (на четкость исполнения согласных).	2ч30м

			звуки, пропевать слоги с разными согласными.			Попевки. Работа над чистотой интонации.	
25.		Фразировка.	1.Объяснить понятие «акцент». 2.Выполнить упражнение на акценты в разговорной речи, петь музыкальные фразы с акцентами.	Акцент.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма с акцентами). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м
26.		Фразировка.	1.Объяснить понятие «акцент». 2.Выполнить упражнение на акценты в разговорной речи, петь музыкальные фразы с акцентами.	Акцент.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма с акцентами). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м
27.		Строй и ансамбль.	1.Добиться ансамблевого унисона. 2.Петь не громко, слушая товарищей, правильно интонировать.	Унисон.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма с акцентами). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м
28.		Строй и ансамбль.	1.Добиться ансамблевого унисона. 2.Петь не громко, слушая товарищей, правильно интонировать.	Унисон.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (мажорная гамма с акцентами). Упражнения (на чёткость исполнения согласных). Попевки. Работа над чистотой интонации.	2ч25м
29.		Музыкальная грамота.	1.Познакомить с понятием штрихов: легато, стаккато. 2.Петь гамму и упражнения на легато и стаккато.	Штрихи – «легато» и «стаккато».	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи и оттенки. Попевки. Разучивание песни. Ритмические упражнения.	2ч30м
30.		Музыкальная грамота.	1.Познакомить с понятием штрихов: легато, стаккато. 2.Петь гамму и упражнения на легато и стаккато.	Штрихи – «легато» и «стаккато».	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи и оттенки. Попевки. Разучивание песни. Ритмические упражнения.	2ч30м
31.		Понятие певческой установки.	1.Использовать правила певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	Оптимальное положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на штрихи и оттенки. Попевки. Разучивание песни. Ритмические упражнения.	2ч30м
32.		Понятие	1.Использовать правила	Оптимальное положение	30м	Дыхательные упражнения.	2ч30м

		певческой установки.	певческой установки при разучивании произведения. 2. Следить за положением корпуса и головы при пении стоя и сидя.	корпуса и головы при пении стоя и сидя.		Распевание. Упражнения на штрихи и оттенки. Попевки. Разучивание песни. Ритмические упражнения.	
33.		Дыхание.	1.Объяснить понятие «цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на цепное дыхание. Попевки. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч30м
34.		Дыхание.	1.Повторить тему «Цепное дыхание». 2.Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания, добиться самоконтроля.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на цепное дыхание. Попевки. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч30м
35.		Звукообразование.	1.Добиться плавности звуковедения, объяснить понятие мягкой атаки звука. 2.Петь упражнения на легато в медленном темпе, только с мягкой атакой звука. Слушать товарищей, не кричать.	Легато, мягкая атака звука.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (легато, мягкая атака звука). Упражнения на цепное дыхание. Попевки. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч35м
36.		Звукообразование.	1.Добиться плавности звуковедения, объяснить понятие мягкой атаки звука. 2.Петь упражнения на легато в медленном темпе, только с мягкой атакой звука. Слушать товарищей, не кричать.	Легато, мягкая атака звука.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (легато, мягкая атака звука). Упражнения на цепное дыхание. Попевки. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч35м
37.		Дикция и артикуляция.	1.Познакомить с правилами орфоэпии. 2.Петь по слогам (правило последней согласной), использовать правила гласных звуков (как говорим, так и поём).	Правила орфоэпии.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на цепное дыхание. Попевки. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч30м
38.		Дикция и артикуляция.	1.Познакомить с правилами орфоэпии. 2.Петь по слогам (правило	Правила орфоэпии.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на цепное дыхание.	2ч30м

			последней согласной), использовать правила гласных звуков (как говорим, так и поём).			Попевки. Работа по репертуару. Скороговорки.	
39.		Фразировка.	1.Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, акценты, четкую дикцию.	Выразительность исполнения.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
40.		Фразировка	1.Исполнить песни выразительно. 2. Использовать динамические оттенки, акценты, чёткую дикцию.	Выразительность исполнения.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
41.		Фразировка.	1.Исполнить песни выразительно. 2.Использовать динамические оттенки, акценты, чёткую дикцию.	Выразительность исполнения.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
42.		Строй и ансамбль.	1.Добиться ансамблевого унисона. 2.Петь не громко, слушая товарищей, правильно интонировать.	Чистота унисона.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
43.		Строй и ансамбль.	1.Добиться ансамблевого унисона. 2.Петь не громко, слушая товарищей, правильно интонировать.	Чистота унисона.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
44.		Строй и ансамбль.	1.Добиться ансамблевого унисона. 2.Петь не громко, слушая товарищей, правильно интонировать.	Чистота унисона.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (гамма с ручными знаками). Упражнения на динамические оттенки. Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м

45.		Музыкальная грамота.	1. Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 2/4». 2. Прохлопать с акцентами размер 2/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Сильная и слабая доли.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (сильная и слабая доли). Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
46.		Музыкальная грамота.	1. Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 2/4». 2. Прохлопать с акцентами размер 2/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Сильная и слабая доли.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание Упражнения (сильная и слабая доли). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
47.		Музыкальная грамота.	1. Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 4/4». 2. Прохлопать с акцентами размер 4/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Сильная и слабая доли.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (сильная и слабая доли). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
48.		Музыкальная грамота.	1. Освоить понятия: «Сильная и слабая доля», «Размер 4/4». 2. Прохлопать с акцентами размер 4/4, петь упражнения с акцентами на сильные доли.	Сильная и слабая доли.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (сильная и слабая доли). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
49.		Дыхание.	1. Закрепить тему: «Цепное дыхание». 2. Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (цепное дыхание). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
50.		Дыхание.	1. Закрепить тему: «Цепное дыхание». 2. Менять дыхание по «цепочке», поддерживать непрерывность звучания.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (цепное дыхание). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
51.		Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (цепное дыхание). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч35м
52.		Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения.	Выразительность исполнения.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание.	2ч35м

			2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.			Упражнения (на интонацию и динамику). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	
53.		Звукообразование.	1.Добиться выразительности исполнения. 2.Отработать плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Выразительность исполнения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (на интонацию и динамику). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
54.		Дикция и артикуляция.	1.Добиться чёткого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Чёткость произношения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (слоги с различными согласными). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
55.		Дикция и артикуляция	1.Добиться чёткого проговаривания слов в песнях с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Чёткость произношения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (слоги с различными согласными). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
56.		Дикция и артикуляция.	1.Добиться чёткого проговаривания слов в песне с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Чёткость произношения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (слоги с различными согласными). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
57.		Дикция и артикуляция.	1.Добиться чёткого проговаривания слов в песне с быстрым темпом. 2.Активизировать работу губ, языка, челюсти.	Чёткость произношения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (слоги с различными согласными). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
58.		Фразировка.	1.Разобрать по фразам новое произведение. 2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.	Работа над фразировкой.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения (а капелла). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
59.		Фразировка.	1.Проработать по фразам новое произведение.	Работа над фразировкой.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание.	2ч25м



			2.Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу.			Упражнения (а капелла). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	
60.		Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженного звучания. 2.Петь в высокой позиции, работать над унисоном, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания	Общий ансамбль.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (а капелла). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
61.		Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженного звучания. 2.Петь в высокой позиции, работать над унисоном, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания.	Общий ансамбль.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (а капелла). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
62.		Строй и ансамбль.	1.Добиться слаженного звучания. 2.Петь в высокой позиции, работать над унисоном, определить динамику исполнения, контролировать силу звучания.	Общий ансамбль.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (а капелла). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч35м
63.		Музыкальная грамота.	1.Освоить понятия «размер» и «ритм». 2.Определить размер песен, прохлопать ритмический рисунок.	Размер и ритм.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (ритмические). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
64.		Музыкальная грамота.	1.Освоить понятия «размер» и «ритм». 2.Определить размер песен, прохлопать ритмический рисунок.	Размер и ритм.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон) Упражнения (ритмические). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
65.		Музыкальная грамота.	1.Освоить понятие «интервал». 2.Петь интервалы, определять широкие и узкие, запомнить секунду и октаву.	Интервалы.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (на интервалы). Попевки. Работа по репертуару.	2ч30м

						Ритмические упражнения.	
66.		Музыкальная грамота.	1. Освоить понятие «интервал». 2. Петь интервалы, определять широкие и узкие, запомнить секунду и октаву.	Интервалы.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (на интервалы). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
67.		Дыхание.	1. Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (на интервалы). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
68.		Дыхание.	1. Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон). Упражнения (на интервалы). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
69.		Дыхание.	1. Добиться качественного выполнения цепного дыхания. 2. Не напрягать корпус при вдохе, «тормозить» выдох при пении; сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Цепное дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (высокая позиция, унисон) Упражнения (на интервалы). Попевки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
70.		Звукообразование.	1. Учиться петь на высокой позиции. 2. Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Понятие высокой позиции.	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание (высокая позиция). Упражнения на легато, мягкое звучание. Попевки. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Ритмические упражнения.	2ч30м
71.		Звукообразование.	1. Научить петь на высокой позиции. 2. Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Понятие высокой позиции.	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание (высокая позиция). Упражнения на легато, мягкое звучание. Попевки. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Ритмические упражнения.	2ч30м

72.		Звукообразование.	1. Научить петь на высокой позиции. 2. Петь гаммы и упражнения на высокой позиции; использовать округлость звука. Вести самоконтроль звука.	Понятие высокой позиции.	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание (высокая позиция). Упражнения на легато, мягкое звучание. Попевки. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Ритмические упражнения.	2ч30м
73.		Дикция и артикуляция.	1. Использовать во время пения правила орфоэпии. 2. Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Правила орфоэпии.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков. Скороговорки. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Ритмические упражнения.	2ч30м
74.		Дикция и артикуляция.	1. Использовать во время пения правила орфоэпии. 2. Повторить правила орфоэпии в теории и на практике.	Правила орфоэпии.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков. Скороговорки. Работа по репертуару (работа над звуковедением). Ритмические упражнения.	2ч30м
75.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать динамические оттенки, выявить кульминационные моменты.	Выразительность исполнения.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков. Скороговорки. Работа по репертуару (работа над выразительностью). Ритмические упражнения.	2ч25м
76.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать динамические оттенки, выявить кульминационные моменты.	Выразительность исполнения.	35м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков. Скороговорки. Работа по репертуару (работа над выразительностью). Ритмические упражнения.	2ч25м
77.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать динамические оттенки, выявить	Выразительность исполнения	35м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков.	2ч25м

			кульминационные моменты.			Скороговорки. Работа по репертуару (работа над выразительностью). Ритмические упражнения.	
78.		Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания унисона. 2. Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на унисон. Скороговорки. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
79.		Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания унисона. 2. Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на унисон. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
80.		Строй и ансамбль.	1. Добиться чистого звучания унисона. 2. Контролировать звукоизвлечение и интонацию, слушать товарищей.	Общий ансамбль.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения на унисон. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
81.		Музыкальная грамота.	1. Познакомить с пением на два голоса. 2. Слушать и определять интервал – «терция», петь терцию одногласно, петь терцию в два голоса.	Интервал «терция».	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, терция). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
82.		Музыкальная грамота.	1. Познакомить с пением на два голоса. 2. Слушать и определять интервал «терция», петь терцию одногласно, петь терцию в два голоса.	Интервал «терция».	25м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, терция). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч35м
83.		Музыкальная грамота.	1. Познакомить с пением на два голоса. 2. Слушать и определять интервал – «терция», петь терцию одногласно, петь терцию в два голоса.	Интервал «терция».	25м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, терция). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч35м

84.		Понятие певческой установки.	1. Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2. Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, терция). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
85.		Понятие певческой установки.	1. Научиться свободно чувствовать себя на сцене. 2. Знать и использовать основы певческой установки; использовать приемы сценического движения; репетировать на публике.	Певческая установка.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание (мажорная гамма, трезвучие, терция). Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч25м
86.		Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
87.		Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
88.		Дыхание.	1. Умело использовать короткое дыхание в песнях подвижного характера. 2. Повторить дыхательные упражнения; петь упражнения в быстром темпе; контролировать грамотное распределение дыхания.	Короткое дыхание.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения в быстром темпе (короткое дыхание). Элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
89.		Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать кантиленное звуковедение с использованием динамических оттенков и	Динамические оттенки и штрихи.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м

			штрихов.				
90.		Звукообразование.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отработать кантиленное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов.	Динамические оттенки и штрихи.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Ритмические упражнения.	2ч30м
91.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2. Контролировать чёткость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Скороговорки.	2ч30м
92.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться четкого проговаривания слов в песнях. 2. Контролировать чёткость дикции; использовать дикцию как средство выразительности художественного содержания произведения.	Правила орфоэпии.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару (работа над дикцией и артикуляцией). Скороговорки.	2ч30м
93.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Выразительность исполнения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч30м
94.		Фразировка.	1. Добиться выразительности исполнения. 2. Отчеканить динамические оттенки, дикцию, акценты.	Выразительность исполнения.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на элементы двухголосия. Работа по репертуару. Скороговорки.	2ч30м
95.		Строй и ансамбль.	1. Добиться чистоты интонации. 2. Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации.	Интонация.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (чистота интонации) Малые формы работ.	2ч25м
96.		Строй и ансамбль.	1. Добиться чистоты интонации. 2. Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации.	Интонация.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (чистота интонации) Малые формы работ.	2ч25м

97.		Строй и ансамбль.	1. Добиться чистоты интонации. 2. Работать над слаженностью исполнения, чистотой интонации.	Интонация.	25м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (развитие диапазона). Работа по репертуару (чистота интонации) Малые формы работ.	2ч35м
98.		Музыкальная грамота.	1. Сформировать навыки двухголосия. 2. Слушать и определять интервал – «терция», петь терцию одногласно, петь терцию в два голоса.	Двухголосие.	25м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен.	2ч35м
99.		Музыкальная грамота.	1. Сформировать навыки двухголосия. 2. Слушать и определять интервал – «терция», петь терцию одногласно, петь терцию в два голоса.	Двухголосие.	25м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Повторение пройденных песен	2ч35м
100.		Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженности исполнения. 2. Следить за плавностью голосоведения; работать над слиянием голосов, чистой интонацией.	Плавность и слаженность голосоведения.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Малые формы работ.	2ч25м
101.		Строй и ансамбль.	1. Добиться слаженности исполнения. 2. Следить за плавностью голосоведения; работать над слиянием голосов, чистой интонацией.	Плавность и слаженность голосоведения.	35м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (мажор и минор, интервалы) Работа по репертуару. Малые формы работ.	2ч25м
102.		Дыхание.	1. Добиться ровности выдоха в протяженных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, тормозить выдох при пении, сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Ровность выдоха в протяжённых фразах.	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (ритмические) Работа по репертуару. Малые формы работ.	2ч30м
103.		Дыхание.	1. Добиться ровности выдоха в протяженных фразах. 2. Не напрягать корпус при вдохе, тормозить выдох при пении, сконцентрировать внимание на самоконтроле.	Ровность выдоха в протяжённых фразах.	30м	Дыхательная гимнастика. Распевание. Упражнения (ритмические) Работа по репертуару. Малые формы работ.	2ч30м
104.		Звукообразование.	1. Следить за высокой позицией исполнения.	Высокая позиция.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (выравнивание гласных)	2ч30м

			2. Петь округлым звуком, выравнивать гласные, контролировать унисон.			Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	
105.		Звукообразование.	1. Следить за высокой позицией исполнения. 2. Петь округлым звуком, выравнивать гласные, контролировать унисон.	Высокая позиция.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (выравнивание гласных) Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	2ч30м
106.		Звукообразование.	1. Следить за высокой позицией исполнения. 2. Петь округлым звуком, выравнивать гласные, контролировать унисон.	Высокая позиция.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание (выравнивание гласных) Упражнения на динамику Работа над выразительностью. Малые формы работ.	2ч30м
107.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться свободы челюсти. 2. Активно артикулировать гласные звуки, использовать позицию зевка, следить за свободой нижней челюсти.	Свобода нижней челюсти.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	2ч30м
108.		Дикция и артикуляция.	1. Добиться свободы челюсти. 2. Активно артикулировать гласные звуки, использовать позицию зевка, следить за свободой нижней челюсти.	Свобода нижней челюсти.	30м	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения. Скороговорки Повторение пройденных песен. Работа по репертуару.	2ч30м
109.		Музыкальная грамота.	1. Уметь точно прохлопать ритмический рисунок. 2. По одному прохлопать заданный ритмический рисунок, прохлопать тот же ритмический рисунок ансамблем, самостоятельно придумать ритмический рисунок.	Ритмический рисунок.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона) Упражнения (элементы двухголосия) Работа над ритмом. Работа по репертуару.	2ч35м
110.		Музыкальная грамота.	1. Уметь точно прохлопать ритмический рисунок. 2. По одному прохлопать заданный ритмический рисунок, прохлопать тот же ритмический рисунок ансамблем, самостоятельно придумать ритмический рисунок.	Ритмический рисунок.	25м	Дыхательные упражнения. Распевание (развитие диапазона) Упражнения (элементы двухголосия) Работа над ритмом. Работа по репертуару.	2ч35м



### **Материально - техническая база:**

- кабинет;
- доска;
- фортепиано;
- столы, стулья;
- ноутбук, колонки;
- микрофоны.

### **Массовая и воспитательная работа:**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| ▪ «День открытых дверей»                   | сентябрь;                |
| ▪ «День учителя»                           | октябрь;                 |
| ▪ «Осенний листопад»                       | ноябрь;                  |
| ▪ «День матери»                            | ноябрь;                  |
| ▪ «Новогодний утренник»                    | декабрь;                 |
| ▪ «8 марта – самый лучший день!»           | март;                    |
| ▪ Участие в концертах в каникулярное время | ноябрь, декабрь, апрель; |
| ▪ «День Победы»                            | май;                     |
| ▪ Итоговый праздничный концерт             | май;                     |
| ▪ Городская воспитательная акция           | в течение года.          |

### **Методическая работа:**

- методическая тема самообразования: «Работа над навыками двухголосного пения» (в течение года);
- работа над единой методической темой: «Игра как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития творческого потенциала учащихся» (в течение 3 – х лет);
- изучение нормативных документов (в течение года);
- открытое занятие:
  - 1) «Формирование навыков правильного звукообразования в младшем хоре» (конец марта);
- посещение открытых занятий коллег (в течение года);
- участие в методических объединениях и лицеях (в течение года);
- сценарии воспитательных и концертных мероприятий (в течение года);
- методическая разработка:
  - 1) «Особенности вокальной работы с детьми, имеющими речевые нарушения» (конец января).

### **Работа с родителями:**

- родительские собрания;
- беседы с целью заинтересовать родителей деятельностью детских групп ансамбля;
- беседы на темы воспитания подрастающего поколения участников ансамбля;
- планирование и осуществление конкурсных поездок;
- пошив костюмов;
- творческие отчёты учащихся ансамбля перед родителями.

### **Концертная деятельность:**

- Праздничное мероприятие «Осенний листопад»;
- Новогодний утренник «Новогодние приключения Деда Мороза»;
- Праздничный концерт «8 марта – самый лучший день!»;
- Концертные программы проводимые в каникулярное время;

- Итоговый праздничный концерт.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян. Л.М Учебное пособие для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор, 1990.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004.
5. Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник для студентов высшего образования. - Москва. Издательский центр «Академия», 2013г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе//из истории музыкального воспитания//сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207с.
12. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре// из истории музыкального воспитания// М.: Просвещение, 1990.
13. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
15. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.