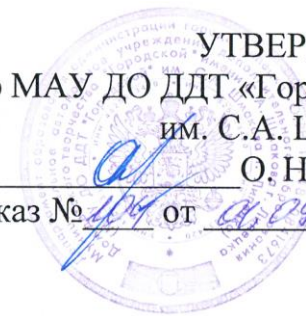


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА**

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О.Н. Кислая  
Приказ № 404 от 29.08.2017



**Рабочая программа**  
**студии изобразительного искусства «Отражение»**  
**на 2017 - 2018 учебный год**  
*1 год обучения; группа № 1*

Педагог дополнительного образования  
Федорова Жанна Николаевна

г. Липецк, 2017 г.

**Аннотация к рабочей программе студии изобразительного искусства «Отражение»**

1	<b>Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)</b>	Федорова Ж.Н., педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова
2	<b>Вид программы</b>	составлена в соответствии с авторской дополнительной общеразвивающей программой по изобразительному искусству студии ИЗО «Отражение»
3	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Дата создания</b>	2017 год
5	<b>Когда и где рассмотрена</b>	Заседание Педагогического Совета учреждения, протокол №1 от 29 августа 2017 г.
6	<b>Срок реализации</b>	1 год
7	<b>Возраст учащихся</b>	7-9 лет
8	<b>Цель программы</b>	развитие творческих способностей учащихся средствами приобщения к художественной культуре
9	<b>Краткое содержание</b>	<p>Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Процесс обучения на занятиях по изобразительному искусству, в соответствии с современными требованиями, направлен на развитие мировоззрения и личностных качеств учащихся. Предмет развивает у ученика навыки эстетического исследования окружающего мира природы и мира культуры.</p> <p>Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.</p>
10	<b>Прогнозируемые результаты</b>	<p>К концу 1 года обучения дети должны знать: понятие композиции в пространстве; виды линий и соотношения света и тени; принцип работы различными материалами (карандаши, фломастеры, акварель, гуашь и т.д.); правила смешения цветов.</p> <p>К концу 1 года обучения дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять графические и живописные работы;</li><li>• грамотно работать с палитрой, уметь пользоваться кистью;</li><li>• смело ориентироваться в формате</li></ul>

### Содержание рабочей программы:

1. Пояснительная записка.	3
2. Тематический план.	7
3. Календарно тематический план.	8
4. Материально техническое обеспечение.	31
5. Выставки творческих работ.	31
6. Массовая работа.	31
7. Методическая работа.	32
8. Работа с родителями.	33
9. Список литературы.	33

## Пояснительная записка

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Процесс обучения на занятиях по изобразительному искусству, в соответствии с современными требованиями, направлен на развитие мировоззрения и личностных качеств учащихся. Предмет развивает у ученика навыки эстетического исследования окружающего мира природы и мира культуры.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.

Рабочая программа составлена в соответствии с авторской дополнительной общеразвивающей программой по изобразительному искусству студии ИЗО «Отражение», разработанной Головиной Е.Л. и программы « Развитие ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2016 – 2020 г.», а так же в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Основным направлением в деятельности объединения является художественное творчество, одна из составляющих которого – практическая работа в классе и на пленэре.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами приобщения к художественной культуре.

**Задачи:**

**1.Обучающие:**

- сформировать у учащихся знания по построению композиции в работе с натуры, по воображению, с образца;
- обучать основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами;
- развивать навыки пользования изобразительными средствами на пленэре;
- сформировать знания об истории развития изобразительного искусства;
- сформировать знания о видах и средствах изобразительной деятельности.

## **2.Развивающие:**

- развивать память, воображение и фантазию;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать навык общения со сверстниками;
- расширять активный словарный запас;
- активизировать и развивать ассоциативное мышление.

## **3.Воспитательные:**

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- сформировать потребность в познавательном и творческом досуге;
- сформировать художественное видение мира и способность оценивать его красоту;
- сформировать представление о значимости цвета и формы в природе;
- привить аккуратность и бережное отношение к работе.

Группа формируется без конкурсного отбора. Занятия первого года обучения включают в себя группу учащихся в возрасте 7-9 лет, проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Основная форма организаций учебных занятий – групповая.

Программа рассчитана на 1 учебный год, 144 учебных часа.

В начале, середине и конце учебного курса проводится мониторинг способностей учеников. В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, тестирования, самостоятельные работы. Разработано проведение индивидуальных и тематических выставок детского рисунка.

### **Основные методы организации учебного процесса:**

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- метод практического обучения;
- исследовательский;
- Практико ориентированной деятельности.

## Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- понятие композиции в пространстве;
- виды линий и соотношения света и тени;
- принцип работы различными материалами (карандаши, фломастеры, акварель, гуашь и т.д.);
- правила смешения цветов.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- выполнять графические и живописные работы;
- грамотно работать с палитрой, уметь пользоваться кистью;
- смело ориентироваться в формате листа;
- умело пользоваться цветовым пятном и тоном.

## Мониторинг образовательного процесса

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из двух этапов:

- 1) *прогностическая диагностика* проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) *промежуточная диагностика*;
- 3) *итоговая диагностика* – (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся (*Приложение. Таблица 1*). Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Промежуточная аттестация в форме выставки.

### Тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Знакомство с изобразительным искусством ( беседы, знакомство с великими художниками, их произведениями, обсуждение различных видов изобразительной деятельности)	6		6
2.	Цветоведение	2	10	12
3.	Знакомство с формообразованием: -рисование по заданному образцу (копирование) - упражнения на цвет и тон	1 1	8 12	9 13
4.	Тематическое рисование - линейное и тональное изображение - создание изображения в цвете	1	12 16	13 16
5.	Промежуточная аттестация в форме выставки		3	3
	Итого	11	61	72

## Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Формы воспитательной работы	Время (мин.)	Общее время	Контроль образовательного процесса
1.	3.09	Комплектование группы							Проведение родительского собрания.		90	
2.	5.09	Комплектование группы							Проведение родительского собрания.		90	
3.	12.09	Организационное занятие.							Проведение инструктаж по технике безопасности: -правила поведения на занятиях; -техника безопасности на занятиях; -беседа о террористической и диверсионной опасности; -правила безопасности на дорогах, дорожного движения; -беседа о предупреждении травматизма; правила поведения во время проведения экскурсий.		90	



4.	19.09	Знакомство с рабочим материалом	Приобрести начальные навыки рабы с кистью	1. Освоить различные техники работы кистью (мазок, пятно) 2. Познакомиться с видами кисточек и их предназначением.	Что такое кисточка, как можно изображать с ее помощью?	10	Рисование с помощью кисточки и гуашевых красок	40	Лекция о правильном обращении с художественными материалами	10	90	
5.	26.09	Знакомство с рабочим материалом	Приобрести начальные навыки по смешиванию цветов.	1. Научиться контролировать количество воды при смешивании. 2. Научиться чувствовать пропорции красок составляющих один цвет.	«Волшебные краски». Техника смешивания красок.	10	Смешивание гуашевых красок. Изображение радуги.	40			90	Входной мониторинг
6.	3.10	Пейзаж с радугой.	Закрепление навыков работы гуашевыми красками	1. Самостоятельно смешать на палитре составные цвета радуги. 2. На практике закрепить знания о композиции.	Изучение цветов радуги, введение понятия «плановость» пейзажа. Беседа об осеннем пейзаже. Просмотр методических пособий (картинки с изображением времен года)	10	Работа над композицией пейзажа, линейный набросок. Компоновка пейзажа в формате листа, разбор пейзажа по планам, цветовое решение. (гуашь)	40	Беседа о природе нашего края.	10	90	
7.	10.10	Художественные материалы. Какие они бывают.	Приобрести начальные навыки рабы с	1. Освоить различные техники работы карандашом	«Веселый карандаш». Что такое карандаш и как	10	Рисование с помощью простого карандаша и	40	Лекция о правильном обращении с художественными	10	90	

			карандашом.	(штрих, линия, пятно) 2. Познакомиться с видами карандашей и их предназначением.	можно изображать с его помощью? Рисование штрихом, линией, пятном.		цветных карандашей. Знакомство с видами линий, штрихов и пятен. (карандаш, бумага)		материалами.			
8.	17.10	Художественные материалы. Какие они бывают.	Выявить творческий потенциал учащихся.	1.Создание яркого выразительно образа. 2.Преобретение начальных навыков самостоятельной работы	«Все дети любят рисовать». Творческое задание	10	Работа фломастерами и, рисунок по желанию и выбору воспитанников в (фломастеры, бумага).	40	Беседа о правилах дорожного движения	10	90	
9.	24.10	Тональный разбор и его законы.	Закрепить знания о тональности предмета	1.Преобрести начальные навыки рисования с натуры. 2.Закрепить знания о композиции натюрморта.	Рисование простого натюрморта с натуры. Закрепление знаний о тоне.	10	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа, отрисовка деталей.	40		10	90	
10.	7.11	Тональный разбор и его законы.	Закрепить знания о тональности предмета.	1.Преобрести начальные навыки рисования с натуры. 2.Закрепить знания о композиции натюрморта.	Рисование простого натюрморта с натуры. Закрепление знаний о тоне..	10	Выполнение и утверждение карандашного эскиза на небольшом формате	40	Беседа «Если хочешь быть здоров»	10	90	
11.	14.11	Что такое тон?	Закрепить знания о тональности предмета.	1.Преобрести начальные навыки рисования с натуры.	Рисование с натуры. Закрепление знаний о тоне.	20	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа, от	40			90	

				2.Закрепить знания о композиции натюрморта.			рисовка деталей. (карандаш, бумага)					
12.	21.11	Проверочная работа.	Провести самостоятельную работу, для выявления уровня усвоенного материала.	1.Самостоятельно о выполнить цветовой решение растительного узора в теплой гамме.	Тепло холодность цветов. Теплые цвета. Свойства цвета.	10	Выполнение упражнений по цветоведению	40	Правила поведения в классе при выполнении проверочной работы.	10	90	
13.	28.11	Тепло холодность цвета. Теплые цвета	Ввести понятие тепло-холодности цвета.	1.Выполнить орнаментальный узор. 2. Выполнить цветовой решение орнамента в теплых тонах.	Тепло холодность цветов. Теплые цвета. Свойства цвета. Просмотр презентации посвященной временам года. Проведение анализа проделанной работы.	10	Выполнение упражнений на тепло холодность. Компоновка узора в круге. Цветовое решение узора в теплых цветах. (гуашь, бумага)	40	Проведение воспитательной беседы о правилах поведения при просмотре видеоряда посвященного теме урока.		90	
14.	5.12	Замок из льда.	Приобрести навыки передачи материальности изображаемого.	1.Выполнить сложную композицию, наиболее выгодную для данной темы рисования. 2.Выполнить решение замка в холодных тонах. 3.Закрепить навыки работы с палитрой.	Постараться передать материальность при изображении льда. Закрепить знания о теплохолодности цвета. Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной	20	Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)	30	Просмотр произведений великих художников пейзажистов.	10	90	

					работы							
15.	12.12	Снежинки.	Познакомиться с новой изобразительной техникой.	1.Познакомиться с выразительными средствами новой изобразительной техники. 2.Разработать орнаментальный узор не отступающий от стиля в котором выполнены снежинки.	Знакомство с новой техникой рисования «трафарет» Просмотр фотографий снежинок.	20	Отпечатывание заранее подготовленных трафаретов в виде снежинок на черном листе бумаги. Выполнение орнаментального узора по краям композиции. (гуашь, бумага)	30	Беседа о видах и причинах различных природных явлений.	10	90	
16.	19.12	Зимний пейзаж. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка»	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые и тональные градации.	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Цветовое решение пейзажа. Активная работа с палитрой. Выполнение цветowych растяжек. (гуашь, бумага)	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов. Обсуждение и анализ увиденного. Поиск смысловой композиции	10	90	
17.	26.12	Новогодняя открытка.	Создание веселого праздничного настроения.	1.Познакомиться с историей и традициями праздника. 2.Освоить основы разработки авторского шрифта.	Разработка новогодней открытки. Использование шрифтов и аппликации. Создание яркого праздничного	10	Работа с цветной бумагой и красками.	40	Просмотр тематических мультфильмов. Беседа и анализ увиденного видео ряда	10	90	

				3.Приобрести начальные навыки работы с объемной формой.	настроения.							
18.	9.01	Тематическое рисование. Рождественский натюрморт.	Освоить новый художественный материал-акварель.	1.Познакомиться с произведениями художников акварелистов. 2.Перенести утвержденный эскиз на окончательный формат листа.	Знакомство с акварельными красками. Просмотр знаменитых работ художников акварелистов.	10	Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	40	Повторный инструктаж по технике безопасности. Беседа о правильном обращении с акварельными красками.	10	90	
19.	16.01	Муза.	Создание яркого, выразительного образа.	1.Вложить идею и продумать замысел картины. 2.Проработать тональный разбор рисунка. 3.Выбрать наиболее выгодное колористическое решение для рисунка.	Создание убедительного, яркого образа прекрасной женщины. Постараться передать чувство вдохновения и счастья. Просмотр тематического мультфильма «Гора самоцветов»	10	Выполнение и утверждение эскиза. Компонировка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	40	Чтение стихов о музе А. Блок, А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	10	90	
20.	23.01	Муза.	Создание яркого, выразительного образа.	Проработать тональный разбор рисунка. Выбрать наиболее выгодное колористическое решение для рисунка.	Создание убедительного, яркого образа прекрасной женщины. Постараться передать чувство вдохновения и счастья. Просмотр	10	Прорисовка, работа над деталями. (цветные карандаши)	40	Чтение стихов о музе А. Блок, А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	10	90	

					тематического мультфильма «Гора самоцветов»							
21.	30.01	Царь леса.	Роль животных в русском фольклоре.	Выполнение зарисовок. Компоновка изображения в формате листа.	Создание убедительного, яркого образа. Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы.	10	Тональное решение рисунка. Прорисовка деталей. (карандаш, бумага)	40	Чтение сказок. Беседа о бережном отношении к животным и природе.	10	90	
22.	6.02	Царь леса.	Роль животных в русском фольклоре.	1.Выполнить цветовой решение рисунка. 2Провести итоговый просмотр, выявить ошибки. 3.Провести устную работу над ошибками.		10	Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)	40	Беседа «Я и мой город» в рамках городской акции «Город начинается с тебя!»	10	90	
23.	13.02	Перелетные птицы.	Познакомится с видами птиц.	1.Разобрать по тону рисунок. 2.С помощью передачи перспективы придать работе плановость.	Создание яркого выразительного образа. Знакомство с видами перелетных птиц. Просмотр иллюстративного ряда посвящённого животным.	10	Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Прорисовка, работа над деталями. (карандаш, бумага)	40	Чтение русских народных сказок про обитателей леса.	10	90	
24.	20.102	Птицы занесенные в Красную книгу.	Познакомиться с видами птиц занесенными	1.Закрепить знания о пластической анатомии птиц.	Создание яркого выразительного образа.	10	Выполнение и утверждение эскиза.	70	Беседа о любви и бережном отношении к животным и	10	90	

			в красную книгу.	2.Изобразить сложную наполненную смыслом композицию. 3.Выполнить несколько эскизов и утвердить один.	Прослушивание аудио записей с пением птиц.		Компоновка в формате листа. (карандаш, бумага)		птицам.			
25.	27.02	Зимний лес. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка».	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые и тональные градации.	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов. Обсуждение и анализ увиденного. Поиск смысловой композиции.	10	90	
26.	6.03	Экскурсия в зимний парк.	Научиться созерцать красоту и особенности природы в зимний период.		Наблюдение за природой.	40			Беседа о бережном отношении к природе, о ее красоте и уникальности	20	90	
27.	13.03	Морозные узоры.	Приобрести навыки передачи материальности изображаемого	1.Выполнить сложную композицию, наиболее выгодную для данной темы рисования. 2.Выполнить решение замка в холодных тонах.	Постараться передать материальность при изображении льда. Закрепить знания о теплохолодности цвета.	10	Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов	10	90	

				3.Закрепить навыки работы с палитрой	Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы							
28.	20.03	Герои отечества.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1.Освоить основы работы в смешанной технике. 2.Создать яркую выразительную композицию	Знакомство с работой в смешанной технике. Акварель, гуашь. Создание яркой выразительной композиции.	20	Перенос утвержденного эскиза на формат А3Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (акварель, бумага)	40	Знакомство с историей и традициями праздника.	10	90	
29.	27.03	Зимний натюрморт. Рисование с натуры.	Закрепить навыки работы карандашами (штрих)	1.Усвоить практику работы со штрихом, виды штриха, их выразительные особенности.. 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате. 3.Закомпоновать эскиз в формате листа.	Акварель. Знакомство с акварельными карандашами. Просмотр знаменитых работ художников акварелистов.	10	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. (цветные карандаши, бумага)	50			90	
30.	3.04	Роспись пасхального яйца.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1.Освоить азы работы с объемной формой. 2.Создать гармоничное по цвету и форме изображение. 3.Научиться работать с лаком	Просмотр декоративных орнаментов.	10	Работа с формой и цветом.	40	Знакомство с творчеством Фаберже.	10	90	



				и закрепителями красок.								
31.	10.04	Пасхальный натюрморт.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1.Закрепить знания о композиции и компоновки. 2.Закрепить навыки работы с натурой. 3.Научиться грамотно и вдумчиво использовать выразительные свойства пастели.	Рисование с природы. Поэтапное рисование.	10	Разработка эскиза. Перенос изображения на формат А3, работа над деталями. (пастель, бумага)	40	Знакомство с традициями и историей праздника.	10	90	Итоговый мониторинг
32.	17.04	Рисование с природы. Букет.	Приобрести начальные навыки рисования с природы.	1.Закрепить понятия плановости на практике. 2.Передать форму и объем изображаемого объекта.	орма. Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями	40	Проведение инструктажа по технике безопасности на природе, в лесу, в парке.	10	90	
33.	24.04	Рисование с природы. Ваза.	Приобрести начальные навыки рисования с природы.	1.Закрепить понятия плановости на практике. 2.Передать форму и объем изображаемого объекта.	Форма. Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями	40	Проведение инструктажа по технике безопасности на природе, в лесу, в парке.	10	90	
34.	8.05	Ангелы. Тематическое рисование.	Закрепление навыков работы акварелью.	1.Познакомиться с техникой письма акварелью «по сырому». 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате.	Виды письма акварелью. Письмо по сырому. Просмотр иллюстраций с изображением библейских сцен.	20	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного	30	Прослушивание тематических аудиозаписей. Беседа и анализ прослушанного.	10	90	



## **Материально техническое обеспечение**

1. просторный хорошо освещенный класс;
2. парты, столы, стулья, мольберты;
3. компьютер, колонки;
4. проектор;
5. натюрмортный фонд;
6. художественные материалы;
7. наглядно методический фонд;
8. рамы для оформления рисунков.

## **Выставки творческих работ учащихся детского объединения «Отражение»**

1. «Улыбка осени»
2. По итогам городского конкурса детского рисунка «Как прекрасна Земля и на ней человек»
3. «Рождественское настроение»
4. «Прообразы зимы»
5. Персональная выставка
6. Персональная выставка
7. «Весенние фантазии»
8. Итоговая выставка юных художников

## Массовая работа

1. Участие в празднике «День открытых дверей» *сентябрь*
2. Участие в городском конкурсе детского изобразительного творчества «Как прекрасна Земля и на ней человек» *октябрь*
3. Участие в операции «Внимание дети!» по предупреждению дорожного травматизма *сентябрь*
4. Участие в месячнике «Здоровье» *ноябрь*
5. Участие в выставке новогодних композиций «Вместо елки букет» *декабрь*
6. Участие в новогодних утренниках ДТ *декабрь*
7. Участие в «Неделе православной культуры» *январь*
8. Участие в празднике «Широкая Масленица» *февраль*
9. Участие в итоговом празднике «Хранители» *май*
10. Участие в ежегодном «Празднике улицы Липовской и Семашко» *июнь*
12. Участие в городской воспитательной акции *в течение года*

## Методическая работа

- Методическая тема для самообразования: «Развитие творческих способностей учащихся, по средствам изобразительной деятельности» *в течение года*
- Изучение нормативных документов:
- Конвенция о правах ребенка *в течение года*
- Закон РФ «Об образовании» *в течение года*
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020 года *в течение года*
- Городская целевая программа развития образования в г. Липецке в 2016-2020 гг. *в течение года*
- Посещение: открытых занятий педагогов объединений отдела и других коллективов ДТ; педагогического лицея; семинаров; участие в работе методических объединений *в течение года*
- Разработка методической продукции *в течение года*
- Методическая рекомендация «Развитие творческих способностей учащихся, по средствам изобразительной деятельности» *февраль 2017 г.*
- Выступление на методических объединениях *в течение года*

### **Работа с родителями**

1. Индивидуальные встречи с родителями *(в течение учебного года)*.
2. Приглашение родителей на учебно-воспитательные (массовые) дела, проводимые в студии ИЗО «Отражение» *(в течение учебного года)*.
3. Привлечение родителей к подготовке и проведению учебно-воспитательных (массовых) дел, проводимые в студии ИЗО «Отражение» *(в течение учебного года)*.
4. Проведение родительских собраний *(по мере необходимости, но не реже двух раз за учебный год)*.
5. Работа с родителями по укреплению материально-технической базы ДТ *(в течение учебного года)*.
6. Организация встреч родителей с психологом, социальными педагогами ДТ *(в течение учебного года)*.

## Список литературы

1. Б.М. Неменский. Каждый народ художник. Учебник для 4 классов начальной школы под ред..- Просвещение, 2007.
2. Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.под ред. Б.М. Неменского М.: Искусство вокруг нас:учебник для 3 классов начальной школы- Просвещение, 2006.
3. Е.И.Коротеевапод ред. Б.М.Неменского. М. Изобразительное искусство, искусство и ты. Учебник для 2 классов начальной школы- Просвещение, 2006.
4. Л.А.Неменская под ред. Б.М. Неменского М.Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 классов начальной школы.-Просвещение, 2005.
5. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: каро, 2004.
6. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – м.: Просвещение, 2000.
7. Панов.В.П. Иллюстрация в книге, М., Юный художник, 2001.
8. Фопел.К. Как научить детей сотрудничать? Часть 1, М., «Генезис», 1998.
9. Мосин И.Г. Рисование – У – Фактория, Екатеринбург, 1997
- 10.Луизов А.В. Цвет и свет. М.: Энергоатом,1989.