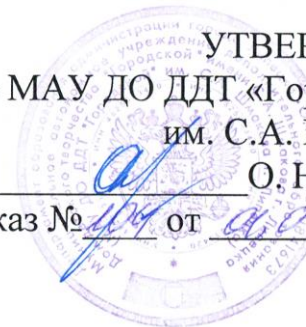


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА**

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О. Н. Кислая  
Приказ № 104 от 29.08.2017



**Рабочая программа**  
**студии изобразительного искусства «Палитра»**  
**на 2017 - 2018 учебный год**  
*1 год обучения*

Педагог дополнительного образования  
Григорьева Софья Игоревна

г. Липецк, 2017 г.

## Аннотация к рабочей программе студии изобразительного искусства «Палитра»

1	<b>Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)</b>	Григорьева С.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова
2	<b>Вид программы</b>	составлена в соответствии с авторской дополнительной общеразвивающей программой по изобразительному искусству «В мире цвета» (автор Головина Е.Л.)
3	<b>Направленность</b>	художественная
4	<b>Дата создания</b>	2017 год
5	<b>Когда и где рассмотрена</b>	Заседание Педагогического Совета учреждения, протокол №1 от 28.08.2017 г.
6	<b>Срок реализации</b>	1 год
7	<b>Возраст учащихся</b>	5-6 лет
8	<b>Цель программы</b>	развитие творческих способностей учащихся средствами приобщения к художественной культуре
9	<b>Краткое содержание</b>	<p>Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Процесс обучения на занятиях по изобразительному искусству, в соответствии с современными требованиями, направлен на развитие мировоззрения и личностных качеств учащихся. Предмет развивает у ученика навыки эстетического исследования окружающего мира природы и мира культуры.</p> <p>Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.</p>
10	<b>Прогнозируемые результаты</b>	<p>К концу 1 года обучения дети должны знать: понятие композиции в пространстве; виды линий и соотношения света и тени; принцип работы различными материалами (карандаши, акварель, гуашь и т.д.); правила смешения цветов.</p> <p>К концу 1 года обучения дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять графические и живописные работы;</li> <li>• грамотно работать с палитрой, уметь пользоваться кистью;</li> <li>• смело ориентироваться в формате листа;</li> <li>• умело пользоваться цветовым пятном и тоном.</li> </ul>

## Содержание рабочей программы:

1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план	7
3. Календарно тематический план	8
4. Материально техническое обеспечение	31
5. Выставки творческих работ	31
6. Массовая работа.	31
7. Методическая работа	32
8. Работа с родителями	33
9. Список литературы	33

## Пояснительная записка

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют эстетическому воспитанию детей, развитию их фантазии и воображения, создают атмосферу радости детского творчества. Изобразительное искусство формирует у детей художественный вкус, способствует их эстетическому развитию и развитию творческого потенциала.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Всё это способствует развитию образного мышления.

Рабочая программа составлена в соответствии с авторской дополнительной общеразвивающей программой по изобразительному искусству «В мире цвета», разработанной Головиной Е.Л. и программы «Развитие ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2016 – 2020 г.», а также, в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время необходимо создавать условия, содействующие личностному развитию и самоопределению детей, их адаптации к жизни в динамичном обществе, развитию творческих способностей, приобщению к культуре. Эффективным средством для достижения этих целей является изобразительное искусство.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению культуры и традиций нашего народа. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Основным направлением в деятельности объединения является художественное творчество, одна из составляющих которого – практическая работа в классе и на пленэре.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами приобщения к художественной культуре.

**Задачи:**

**1.Обучающие:**

- сформировать у учащихся знания по построению композиции в работе с натуры, по воображению, с образца;
- обучать основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами;
- развивать навыки пользования изобразительными средствами на пленере;
- сформировать знания об истории развития изобразительного искусства;
- сформировать знания о видах и средствах изобразительной деятельности.

## **2.Развивающие:**

- развивать память, воображение и фантазию;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать навык общения со сверстниками;
- расширять активный словарный запас;
- активизировать и развивать ассоциативное мышление.

## **3.Воспитательные:**

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- сформировать потребность в познавательном и творческом досуге;
- сформировать художественное видение мира и способность оценивать его красоту;
- сформировать представление о значимости цвета и формы в природе;
- привить аккуратность и бережное отношение к работе.

Группа формируется без конкурсного отбора. Занятия первого года обучения включают в себя группы учащихся в возрасте 5-6 лет, проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Основная форма организаций учебных занятий – групповая.

Программа рассчитана на 1 учебный год, 144 учебных часа.

В начале, середине и конце учебного курса проводится мониторинг способностей учеников. В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, тестирования, самостоятельные работы. Запланировано проведение тематических выставок детского рисунка.

### **Основные методы организации учебного процесса:**

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- метод практического обучения;
- исследовательский;
- практико-ориентированной деятельности.

## Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- понятие композиции в пространстве;
- виды линий и соотношения света и тени;
- принцип работы различными материалами (карандаши, фломастеры, акварель, гуашь и т.д.);
- правила смешения цветов.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- выполнять графические и живописные работы;
- грамотно работать с палитрой, уметь пользоваться кистью;
- смело ориентироваться в формате листа;
- умело пользоваться цветовым пятном и тоном.

## Мониторинг образовательного процесса

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из двух этапов:

- 1) *прогностическая диагностика* проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) *промежуточная диагностика*;
- 3) *итоговая диагностика* – (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся (*Приложение. Таблица 1*). Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Промежуточная аттестация в форме выставки.

### Тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Знакомство с изобразительным искусством (беседы, знакомство с великими художниками, их произведениями, обсуждение различных видов изобразительной деятельности)	12		12
2.	Цветоведение	4	20	24
3.	Знакомство с формообразованием: -рисование по заданному образцу (копирование) - упражнения на цвет и тон	2 2	16 24	18 26
4.	Тематическое рисование - линейное и тональное изображение - создание изображения в цвете	2	24 32	26 32
5.	Промежуточная аттестация в форме выставки		6	6
Итого		22	122	144

## Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Формы воспитательной работы	Время (мин.)	Общее время	Контроль образовательного процесса
1.	04.09	Комплектование группы							Проведение родительского собрания.		60	
2.	07.09	Комплектование группы							Проведение родительского собрания.		60	
3.	11.09	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	Знакомство с детьми, выявление у них исходных умений и навыков рисования.						Проведение инструктаж по технике безопасности: -правила поведения на занятиях; -техника безопасности на занятиях; -беседа о террористической и диверсионной опасности; -правила безопасности на дорогах, дорожного движения; -беседа о предупреждении травматизма; правила поведения во время проведения экскурсий.		60	



4.	14.09	Знакомство с рабочим материалом	Приобрести начальные навыки работы с кистью	1. Освоить различные техники работы кистью (мазок, пятно) 2. Познакомиться с видами кисточек и их предназначением.	Что такое кисточка, как можно изобразить с ее помощью?	10	Рисование гуашевыми красками различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна».	40	Лекция о правильном обращении с художественными материалами	10	60	
5.	18.09	Знакомство с рабочим материалом	Приобрести навыки работы с гуашью.	Изучить свойства гуаши.	Техника работы с гуашью.	10	Рисование с помощью кисточки и гуашевых красок. Изображение осенних листьев.	50			60	Входной мониторинг
6.	21.09	Знакомство с рабочим материалом	Приобрести начальные навыки по смешиванию цветов.	1. Научиться контролировать количество воды при смешивании. 2. Научиться чувствовать пропорции красок составляющих один цвет.	«Волшебные краски». Техника смешивания красок.	10	Изображение воздушного пространства «Осеннее небо».	50			60	
7.	25.09	Знакомство с рабочим материалом	Закрепление навыков по смешиванию цветов	1. Научиться контролировать количество воды при смешивании.	Техника смешивания красок.	10	Смешивание гуашевых красок. Изображение радуги	50			60	

8.	28.09	Знакомство с рабочим материалом	Закрепление навыков по смешиванию цветов	1. Научиться чувствовать пропорции красок составляющих один цвет.	Техника смешивания красок.	10	Смешивание гуашевых красок. Изображение радуги	50			60	
9.	2.10	Пейзаж с радугой.	Закрепление навыков работы гуашевыми красками.	1. Самостоятельно о смешать на палитре составные цвета радуги. 2. На практике закрепить знания о композиции.	Изучение цветов радуги, введение понятия «плановость» пейзажа. Беседа об осеннем пейзаже. Просмотр методических пособий (картинки с изображением времен года)	10	Работа над композицией пейзажа, линейный набросок. Компонировка пейзажа в формате листа, разбор пейзажа по планам, цветовое решение. (гуашь)	40	Беседа о природе нашего края.	10	60	
10.	5.10	Художественные материалы. Какие они бывают.	Приобрести начальные навыки работы с карандашом.	1. Освоить различные техники работы карандашом (штрих, линия, пятно) 2. Познакомиться с видами карандашей и их предназначением.	«Веселый карандаш». Что такое карандаш и как можно изображать с его помощью? Рисование штрихом, линией, пятном.	10	Рисование с помощью простого карандаша. Знакомство с видами линий, штрихов и пятен. (карандаш, бумага)	40	Лекция о правильном обращении с художественными материалами.	10	60	
11.	9.10	Художественные материалы. Какие они	Приобрести навыки работы с	Освоить способы передачи	Понятие яркости.	10	«Танец бабочек». Рисование с	50			60	

		бывают.	цветными карандашами.	яркости цвета.			помощью цветных карандашей. (цветные карандаши, бумага)					
12.	12.10	Художественные материалы. Какие они бывают.	Выявить творческий потенциал учащихся.	1.Создание яркого выразительно образа. 2.Преобретение начальных навыков самостоятельной работы	«Все дети любят рисовать». Творческое задание	10	Работа цветными карандашами, рисунок по желанию и выбору воспитанников (цветные карандаши, бумага).	40	Беседа о правилах дорожного движения	10	60	
13.	16.10	Тональный разбор и его законы.	Закрепить знания о тональности предмета	1.Преобрести начальные навыки рисования с натуры. 2.Закрепить знания о композиции натюрморта.	Рисование простого натюрморта с натуры. Закрепление знаний о тоне.	10	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа, отрисовка деталей.	40		10	60	
14.	19.10	Тональный разбор и его законы.	Закрепить знания о тональности предмета.	1.Преобрести начальные навыки рисования с натуры. 2.Закрепить знания о композиции натюрморта.	Рисование простого натюрморта с натуры. Закрепление знаний о тоне..	10	Выполнение и утверждение карандашного эскиза на небольшом формате	40	Беседа «Если хочешь быть здоров»	10	60	
15.	23.10	Что такое тон?	Закрепить знания о тональности предмета.	1.Преобрести начальные навыки рисования с натуры. 2.Закрепить	Рисование с натуры. Закрепление знаний о тоне.	20	Выполнение компоновки натюрморта в формате листа, отрисовка	40			60	

				знания о композиции натюрморта.			деталей. (карандаш, бумага)					
16.	26.10	Проверочная работа.	Провести самостоятельную работу, для выявления уровня усвоенного материала.	1.Самостоятельно о выполнить цветовой решение растительного узора в теплой гамме.	Тепло холодность цветов. Теплые цвета. Свойства цвета.	10	Выполнение упражнений по цветоведению	40	Правила поведения в классе при выполнении проверочной работы.	10	60	
17.	30.10	Тепло холодность цвета. Теплые цвета.	Ввести понятие тепло-холодности цвета.	1.Выполнить орнаментальный узор. 2. Выполнить цветовой решение орнамента в теплых тонах.	Тепло холодность цветов. Теплые цвета. Свойства цвета. Просмотр презентации посвященной временам года. Проведение анализа проделанной работы.	10	Выполнение упражнений на тепло холодность. Компонировка узора в круге. Цветовое решение узора в теплых цветах. (гуашь, бумага)	50	Проведение воспитательной беседы о правилах поведения при просмотре видеоряда посвященного теме урока.		60	
18.	2.11								Мероприятие в рамках осенних каникул	60	60	
19.	6.11								Мероприятие в рамках осенних каникул	60	60	
20.	9.11	Тепло холодность цвета. Холодные цвета.	Ввести понятие тепло-холодности цвета.	1.Выполнить орнаментальный узор. 2. Выполнить цветовой решение орнамента в холодных тонах.	Тепло холодность цветов. Холодные цвета. Свойства цвета.	10	Выполнение упражнений на тепло холодность. Компонировка узора в круге. Цветовое решение узора в холодных	50			60	

							цветах. (гуашь, бумага)					
21.	13.11	Сочетания цветов. Двух цветные сочетания.					Выполнение упражнений.	60			60	
22.	16.11	Сочетания цветов. Трех цветные сочетания.					Выполнение упражнений.	60			60	
23.	20.11	Сочетания цветов. Четырех цветные сочетания.					Выполнение упражнений.	60			60	
24.	24.11						Изготовление открытки ко Дню Матери.	50	Беседа посвященная Дню Матери	10	60	
25.	27.11	Закрепление навыков по теме.					Выполнение упражнений.	60			60	
26.	30.11	Закрепление навыков по теме.					Выполнение упражнений.	60			60	
27.	04.12	Снежинки.	Познакомиться с новой изобразительной техникой.	1.Познакомится с выразительными средствами новой изобразительной техники. 2.Разработать орнаментальный узор не отступающий от стилия в котором выполнены снежинки.	Знакомство с новой техникой рисования «трафарет» Просмотр фотографий снежинок.	20	Отпечатывание заранее подготовленных трафаретов в виде снежинок на черном листе бумаги. Выполнение орнаментального узора по краям композиции. (гуашь, бумага)	30	Беседа о видах и причинах различных природных явлений.	10	60	
28.	07.12	Снежинки.	Познакомиться с новой изобразительной техникой.	1.Познакомится с выразительными	Знакомство с новой техникой	20	Отпечатывание заранее подготовленн	30			60	

			ной техникой.	средствами новой изобразительной техники. 2.Разработать орнаментальный узор не отступающий от стилия в котором выполнены снежинки.	рисования «трафарет» Просмотр фотографий снежинок.		ых трафаретов в виде снежинок на черном листе бумаги. Выполнение орнаментального узора по краям композиции. (гуашь, бумага)					
29.	11.12	Зимний пейзаж. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка»	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые и тональные градации.	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Цветовое решение пейзажа. Активная работа с палитрой. Выполнение цветовых растяжек. (гуашь, бумага)	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов. Обсуждение и анализ увиденного. Поиск смысловой композиции	10	60	
30.	14.12	Зимний пейзаж. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка»	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Цветовое решение пейзажа. Активная работа с палитрой. Выполнение цветовых растяжек. (гуашь, бумага)	40			60	

				и тональные градации.								
31.	18.12	Новогодняя открытка.	Создание веселого праздничного настроения.	1.Познакомиться с историей и традициями праздника. 2.Освоить основы разработки авторского шрифта. 3.Приобрести начальные навыки работы с объемной формой.	Разработка новогодней открытки. Использование шрифтов и аппликации. Создание яркого праздничного настроения.	10	Работа с цветной бумагой и красками.	40	Просмотр тематических мультфильмов. Беседа и анализ увиденного видео ряда	10	60	
32.	25.12								Участие в мероприятии в рамках новогодних каникул	90	60	
33.	28.12								Участие в мероприятии в рамках новогодних каникул	90	60	
34.	08.01	Тематическое рисование. Рождественский натюрморт.	Освоить новый художественный материал-акварель.	1.Познакомиться с произведениями художников акварелистов. 2.Перенести утвержденный эскиз на окончательный формат листа.	Знакомство с акварельными красками. Просмотр знаменитых работ художников акварелистов.	10	Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	40			60	
35.	11.01	Тематическое рисование. Рождественский натюрморт.	Освоить новый художественный материал-акварель.	1.Познакомиться с произведениями художников акварелистов.	Знакомство с акварельными красками. Просмотр знаменитых	10	Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш,	40	Повторный инструктаж по технике безопасности. Беседа о	10	60	

				2.Перенести утвержденный эскиз на окончательный формат листа.	работ художников акварелистов.		бумага)		правильном обращении с акварельными красками.			
36.	15.01	Муза.	Создание яркого, выразительно го образа.	1.Вложить идею и продумать замысел картины. 2.Проработать тональный разбор рисунка. 3.Выбрать наиболее выгодное колористическое решение для рисунка.	Создание убедительного, яркого образа прекрасной женщины. Постараться передать чувство вдохновения и счастья. Просмотр тематического мультфильма «Гора самоцветов»	10	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	40	Чтение стихов о музе А. Блок, А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	10	60	
37.	18.01	Муза.	Создание яркого, выразительно го образа.	Проработать тональный разбор рисунка. Выбрать наиболее выгодное колористическое решение для рисунка.	Просмотр тематического мультфильма «Гора самоцветов»	10	Прорисовка, работа над деталями. (цветные карандаши)	40			60	
38.	22.01	Царь леса.	Роль животных в русском фольклоре.	Выполнение зарисовок. Компоновка изображения в формате листа.	Создание убедительного, яркого образа . Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы.	10	Тональное решение рисунка. Прорисовка деталей. (карандаш, бумага)	40	Чтение сказок. Беседа о бережном отношении к животным и природе.	10	60	
39.	25.01	Царь леса.	Роль животных в русском	1.Выполнить цветовой решение		10	Цветовое решение рисунка.	40	Беседа «Я и мой город» в рамках городской акции	10	60	



			фольклоре.	рисунка. 2Провести итоговый просмотр, выявить ошибки. 3.Провести устную работу над ошибками.			Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)		«Мой выбор – будущее России!»			
40.	29.01	Перелетные птицы.	Познакомится с видами птиц.	1.Разобрать по тону рисунок. 2.С помощью передачи перспективы придать работе плановость.	Создание яркого выразительного образа. Знакомство с видами перелетных птиц.	10	Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Прорисовка, работа над деталями. (карандаш, бумага)	40	Чтение русских народных сказок про обитателей леса.	10	60	
41.	01.02	Перелетные птицы.	Познакомится с видами птиц.	1.Разобрать по тону рисунок. 2.С помощью передачи перспективы придать работе плановость.	Просмотр иллюстративного ряда посвященного животным.	10	Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Прорисовка, работа над деталями. (карандаш, бумага)	40	Чтение русских народных сказок про обитателей леса.	10	60	
42.	05.02	Птицы занесенные в Красную книгу.	Познакомиться с видами птиц занесенными в красную книгу.	1.Закрепить знания о пластической анатомии птиц. 2.Изобразить сложную наполненную смыслом композицию. 3.Выполнить несколько эскизов и утвердить один.	Создание яркого выразительного образа. Прослушивание аудиозаписей с пением птиц.	10	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. (карандаш, бумага)	70	Беседа о любви и бережном отношении к животным и птицам.	10	60	
43.	08.02	Птицы занесенные в	Познакомиться с видами	1.Закрепить знания о	Создание яркого	10	Выполнение и	70	Беседа о любви и бережном	10	60	

		Красную книгу.	птиц занесенными в красную книгу.	пластической анатомии птиц. 2.Изобразить сложную наполненную смыслом композицию. 3.Выполнить несколько эскизов и утвердить один.	выразительно о образа. Прослушивание аудио записей с пением птиц.		утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. (карандаш, бумага)		отношении к животным и птицам.			
44.	12.02	Зимний лес. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка».	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые и тональные градации.	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Выполнение и утверждение эскиза.	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов. Обсуждение и анализ увиденного. Поиск смысловой композиции.	10	60	
45.	15.02	Зимний лес. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка».	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые и тональные градации.	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	40			60	

46.	19.02	Зимний лес. Цветовая растяжка	Познакомиться с новой техникой рисования «цветовая растяжка».	1.Выполнить упражнение на цветовую и тональную растяжку. 2.Закрепить навыки работы с палитрой. 3.Через упражнение на растяжку научиться видеть цветовые и тональные градации.	Знакомство с новой техникой рисования «Цветовая растяжка»	10	Выполнение творческой работы.	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов. Обсуждение и анализ увиденного. Поиск смысловой композиции.	10	60	
47.	22.02	Экскурсия в зимний парк.	Научиться созерцать красоту и особенности природы в зимний период.		Наблюдение за природой.	40			Беседа о бережном отношении к природе, о ее красоте и уникальности	20	60	
48.	26.02	Герои отечества.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1.Освоить основы работы в смешанной технике. 2.Создать яркую выразительную композицию	Знакомство с работой в смешанной технике. Акварель, гуашь. Создание яркой выразительной композиции.	20	Перенос утвержденного эскиза на формат А3Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (акварель, бумага)	40	Знакомство с историей и традициями праздника.	10	60	
49.	01.03	Морозные узоры.	Приобрести навыки передачи материальности изображаемого	1.Выполнить сложную композицию, наиболее выгодную для данной темы рисования. 2.Выполнить	Постараться передать материальность при изображении льда. Закрепить знания о тепло	10	Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)	40	Просмотр произведений великих художников пейзажистов	10	60	

				решение замка в холодных тонах. 3.Закрепить навыки работы с палитрой	холодности цвета. Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы							
50.	5.03	Морозные узоры.	Приобрести навыки передачи материальности изображаемого	1.Выполнить сложную композицию, наиболее выгодную для данной темы рисования. 2.Выполнить решение замка в холодных тонах. 3.Закрепить навыки работы с палитрой	Постараться передать материальность при изображении льда. Закрепить знания о теплохолодности цвета. Итоговый просмотр, подведение итогов, анализ проделанной работы	10	Цветовое решение рисунка. Прорисовка деталей. (гуашь, бумага)	40			60	
51.	12.03	Рисование с натуры.	Закрепить навыки работы карандашами (штрих)	1.Усвоить практику работы со штрихом, виды штриха, их выразительные особенности.. 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате. 3.Закомпоновать эскиз в формате листа.	Акварель. Знакомство с акварельными карандашами. Просмотр знаменитых работ художников акварелистов.	10	Выполнение и утверждение эскиза. Компоновка в формате листа. (цветные карандаши, бумага)	50			60	
52.	19.03	Рисование с натуры.	Закрепить навыки работы карандашами	1.Усвоить практику работы со штрихом, виды штриха, их	Акварель. Знакомство с акварельными карандашами.	10	Выполнение творческой работы.	50			60	

			(штрих)	выразительные особенности.. 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате. 3.Закомпоновать эскиз в формате листа.	Просмотр знаменитых работ художников акварелистов.							
53.	22.03	Рисование с натуры.	Закрепить навыки работы карандашами (штрих)	1.Усвоить практику работы со штрихом, виды штриха, их выразительные особенности.. 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате. 3.Закомпоновать эскиз в формате листа.	Акварель. Знакомство с акварельными карандашами. Просмотр знаменитых работ художников акварелистов.	10	Выполнение творческой работы.	50			60	
54.	26.03								Участие в мероприятии в рамках весенних каникул	60	60	
55.	29.03								Участие в мероприятии в рамках весенних каникул	60	60	
56.	02.04	Роспись пасхального яйца.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1.Освоить азы работы с объемной формой. 2.Создать гармоничное по цвету и форме изображение. 3.Научиться работать с лаком	Просмотр декоративных орнаментов.	10	Работа с формой и цветом.	40	Знакомство с творчеством Фаберже.	10	60	

				и закрепителями красок.								
57.	05.04	Роспись пасхального яйца.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1. Освоить азы работы с объемной формой. 2. Создать гармоничное по цвету и форме изображение. 3. Научиться работать с лаком и закрепителями красок.	Просмотр декоративных орнаментов.	10	Работа с формой и цветом.	50			60	
58.	09.04	Пасхальный натюрморт.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1. Закрепить знания о композиции и компоновки. 2. Закрепить навыки работы с натурой. 3. Научиться грамотно и вдумчиво использовать выразительные свойства пастели.	Рисование с природы. Поэтапное рисование.	10	Разработка эскиза. Перенос изображения на формат А3, работа над деталями. (пастель, бумага)	40	Знакомство с традициями и историей праздника.	10	60	Итоговый мониторинг
59.	12.04	Пасхальный натюрморт.	Познакомиться с историей и традициями праздника.	1. Закрепить знания о композиции и компоновки. 2. Закрепить навыки работы с натурой. 3. Научиться грамотно и вдумчиво использовать выразительные свойства	Рисование с природы. Поэтапное рисование.	10	Разработка эскиза. Перенос изображения на формат А3, работа над деталями. (пастель, бумага)	50			60	

				пастели.								
60.	16.04	Рисование с природы. Букет.	Приобрести начальные навыки рисования с природы.	1.Закрепить понятия плановости на практике. 2.Передать форму и объем изображаемого объекта.	Форма. Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями	40	Проведение инструктажа по технике безопасности на природе, в лесу, в парке.	10	60	
61.	19.04	Рисование с природы. Букет.	Приобрести начальные навыки рисования с природы.	1.Закрепить понятия плановости на практике. 2.Передать форму и объем изображаемого объекта.	Форма. Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями	50			60	
62.	23.04	Рисование с природы. Ваза.	Приобрести начальные навыки рисования с природы.	1.Закрепить понятия плановости на практике. 2.Передать форму и объем изображаемого объекта.	Форма. Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями	50			60	
63.	26.04	Ангелы. Тематическое рисование.	Закрепление навыков работы акварелью.	1.Познакомиться с техникой письма акварелью «по сырому». 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате. 3.Закомпоновать эскиз в формате листа	Виды письма акварелью. Письмо по сырому. Просмотр иллюстраций с изображением библейских сцен.	20	Выполнение и утверждение эскиза. Компонировка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)	30	Прослушивание тематических аудиозаписей. Беседа и анализ прослушанного.	10	60	
64.	30.04	Ангелы. Тематическое рисование.	Закрепление навыков работы	1.Познакомиться с техникой письма	Виды письма акварелью. Письмо по	20	Выполнение и утверждение	30	Прослушивание тематических аудиозаписей.	10	60	

			акварелью.	акварелью «по сырому». 2.Выполнить и утвердить эскиз на небольшом формате. 3.Закомпоновать эскиз в формате листа	сырому. Просмотр иллюстраций с изображением библейских сцен.		эскиза. Компоновка в формате листа. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. (карандаш, бумага)		Беседа и анализ прослушанного.			
65.	26.04	Пленер.	Научиться рисовать с натуры на пленере.	1.Закрепить понятия плановости пейзажа на практике. 2.Передать состояние природы.	Растительность . Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями (Цветные карандаши, бумага)	40	Проведение инструктажа по технике безопасности на природе, в лесу, в парке.	10	60	
66.	30.04	Пленер.	Научиться рисовать с натуры на пленере.	1.Закрепить понятия плановости пейзажа на практике. 2.Передать состояние природы.	Растительность . Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями (Цветные карандаши, бумага)	50			60	
67.	03.05	Пленер.	Научиться рисовать с натуры на пленере.	1.Закрепить понятия плановости пейзажа на практике. 2.Передать состояние природы.	Растительность . Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями (Цветные карандаши, бумага)	50			60	
68.	07.05	Пленер.	Научиться рисовать с натуры на пленере.	1.Закрепить понятия плановости пейзажа на	Растительность . Ввести понятие «плановость	10	Выполнение небольшого этюда, большими	50			60	



				практике. 2. Передать состояние природы.	объектов»		цветовыми отношениями (Цветные карандаши, бумага)					
69.	10.05	Пленер.	Научиться рисовать с натуры на пленере.	1. Закрепить понятия плановости пейзажа на практике. 2. Передать состояние природы.	Растительность . Ввести понятие «плановость объектов»	10	Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями (Цветные карандаши, бумага)	50			60	
	14.05	Пленер.	Научиться рисовать с натуры на пленере.	1. Закрепить понятия плановости пейзажа на практике. 2. Передать состояние природы	Выполнение этюда.	10	Выбор интересного, наполненного смыслом сюжета. Выполнение небольшого этюда, большими цветовыми отношениями (Цветные карандаши, бумага)	50			60	
70.	17.05	Промежуточная аттестация в форме выставки									60	
71.	28.05								Участие в итоговом празднике «Хранители»	60	60	
72.	31.05								Участие в празднике улиц Липовской и Семашко	60	60	

**Итого: 144 часа (36 недельх4 часа в неделю)**

## **Материально техническое обеспечение**

1. просторный хорошо освещенный класс;
2. парты, столы, стулья, мольберты;
3. компьютер, колонки;
4. проектор;
5. натюрмортный фонд;
6. художественные материалы;
7. наглядно методический фонд;
8. рамы для оформления рисунков.

## **Выставки творческих работ учащихся детского объединения «Палитра»**

1. «Золотая осень»
2. «Пасмурный денек»
3. «Моя любимая сказка»
4. «Новогоднее настроение»
5. «Рисует узоры мороз»
6. «День защитника Отечества»
7. «В твоих глазах улыбка солнца»
8. «Весна пришла!»
9. Итоговая выставка юных художников

## **Массовая работа**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Участие в празднике «День открытых дверей»   | <i>сентябрь</i>       |
| 2. Участие в городском конкурсе детского изобразительного творчества «Как прекрасна Земля и на ней человек» | <i>октябрь</i>        |
| 3. Участие в операции «Внимание дети!» по предупреждению дорожного травматизма                              | <i>сентябрь</i>       |
| 4. Участие в месячнике «Здоровье»   | <i>ноябрь</i>         |
| 5. Участие в выставке новогодних композиций «Вместо елки букет»   | <i>декабрь</i>        |
| 6. Участие в новогодних утренниках ДТ   | <i>декабрь</i>        |
| 7. Участие в «Неделе православной культуры»   | <i>январь</i>         |
| 8. Участие в празднике «Широкая Масленица»  | <i>февраль</i>        |
| 9. Участие в итоговом празднике «Хранители»   | <i>май</i>            |
| 10. Участие в ежегодном «Празднике улицы Липовской и Семашко»   | <i>июнь</i>           |
| 12. Участие в городской воспитательной акции «Мой выбор – будущее России!»                                  | <i>в течение года</i> |

## Методическая работа

- Методическая тема для самообразования: «Развитие творческих способностей учащихся, по средствам изобразительной деятельности» *в течение года*
- Изучение нормативных документов:
- Конвенция о правах ребенка *в течение года*
- Закон РФ «Об образовании» *в течение года*
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020 года *в течение года*
- Городская целевая программа развития образования в г. Липецке в 2016-2020 гг. *в течение года*
- Посещение: открытых занятий педагогов объединений отдела и других коллективов ДТ; педагогического лицея; семинаров; участие в работе методических объединений *в течение года*
- Разработка методической продукции *в течение года*
- Методическая рекомендация «ИКТ на занятиях по изобразительному творчеству» *февраль 2017 г.*
- Выступление на методических объединениях *в течение года*

### **Работа с родителями**

1. Индивидуальные встречи с родителями *(в течение учебного года)*.
2. Приглашение родителей на учебно-воспитательные (массовые) дела, проводимые в студии ИЗО «Палитра» *(в течение учебного года)*.
3. Привлечение родителей к подготовке и проведению учебно-воспитательных (массовых) дел, проводимые в студии ИЗО «Палитра» *(в течение учебного года)*.
4. Проведение родительских собраний *(по мере необходимости, но не реже двух раз за учебный год)*.
5. Работа с родителями по укреплению материально-технической базы ДТ *(в течение учебного года)*.
6. Организация встреч родителей с психологом, социальными педагогами ДТ *(в течение учебного года)*.

## Список литературы

1. Б.М. Неменский. Каждый народ художник. Учебник для 4 классов начальной школы под ред..- Просвещение, 2007.
2. Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.под ред. Б.М. Неменского М.: Искусство вокруг нас:учебник для 3 классов начальной школы- Просвещение, 2006.
3. Е.И.Коротеевапод ред. Б.М.Неменского. М. Изобразительное искусство, искусство и ты. Учебник для 2 классов начальной школы- Просвещение, 2006.
4. Л.А.Неменская под ред. Б.М. Неменского М.Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 классов начальной школы.-Просвещение, 2005.
5. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: каро, 2004.
6. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – м.: Просвещение, 2000.
7. Панов.В.П. Иллюстрация в книге, М., Юный художник, 2001.
8. Фопел.К. Как научить детей сотрудничать? Часть 1, М., «Генезис», 1998.
9. Мосин И.Г. Рисование – У – Фактория, Екатеринбург, 1997
- 10.Луизов А.В. Цвет и свет. М.: Энергоатом,1989.