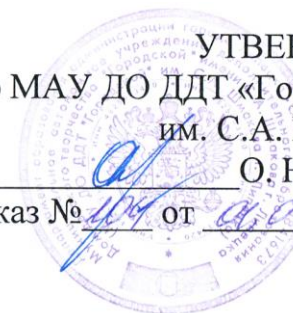


Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.09.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О. Н. Кислая  
Приказ № 404 от 29.09.2017



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(для людей с ограниченными физическими возможностями по обучению танцам)

### НАРОДНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА

#### «ПАРАЛЛЕЛИ»

(Старшая группа)

на 2017-2018 г.

10 год обучения

Педагог дополнительного образования

Марчукова Виктория Алексеевна

г. Липецк, 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Календарно тематический план.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Массовая работа в детском объединении.
6. Методическая работа.
7. Работа с родителями.
8. Список литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный интегрированный ансамбль танца «Параллели» был организован на базе Городского Дома творчества учащихся 3 февраля 2007 года.-день рождения ансамбля «Параллели». В ансамбле занимаются воспитанники 5-23 лет. Ансамбль состоит из 3 групп: Старшая и младшая группа(воспитанники с нарушением опорно-двигательного аппарата). И группа детей с нарушением слуха. Обучение в ансамбле ведётся по авторской образовательной программе (разработанной педагогом дополнительного образования Лемак.Е.А. и утвержденной в 2009 г.на педагогическом совете МАУ ДО Дом детского творчества «ГОРОДСКОЙ»).

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа**

Программа составлена на основании нормативных правовых документов:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Указом Президента РФ от 4 февраля 2010г. №271.
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089 (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год».

Хореография – это основной вид деятельности в ансамбле «Параллели». Искусство танца позволяет ребенку в течение многих лет не только развивать свои физические данные, но и формировать внутренний потенциал, актерские способности, творческое мышление. Занятия хореографией требует от воспитанников полной концентрации всех сил и возможностей, развивает волю, характер, терпение и трудолюбие.

Новизна рабочей программы заключается в использовании новых форм работы с детьми, включающих в себя синтез различных игровых методов и приемов .

Актуальность рабочей программы связана с ростом спроса на образовательные услуги в области хореографии. Также с важностью адаптации детей инвалидов.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание условий для социализации и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами современной и спортивной хореографии.

**Танец, где один из участников - инвалид и танцует на коляске** - является одной из форм социокультурной реабилитации инвалидов и одним из новаторских методов обучения в сфере дополнительного образования.

**Цель** этого направления - приобщение инвалидов, особенно детей и молодёжи к культурным, духовно-нравственным ценностям и к здоровому образу жизни посредством танца.

**Задача** программы является создание танцевального стиля, подходящего людям с ограниченными физическими возможностями.

Принцип обучения - «слушать прикосновением». Главная задача - добиться откровенной реакции и помочь каждому воспитаннику реализовать свой потенциал исполнителя и выразить индивидуальные творческие способности, путём выступления перед зрителями. Программа предназначена для детей с ограниченными физическими возможностями (без абсолютных противопоказаний от врача).

- церебральный паралич (спастика, дискоординация, укорочение ног)
- последствия черепно-мозговой травмы
- переломы позвоночника с травмой спинного мозга
- ампутацией конечностей
- изменение в суставах: неподвижность(сращивание)лодыжки, дефект вытягивания или сращивание коленного сустава
- парез, потеря мышечной силы по 10 пунктам
- в труппе могут участвовать дети, имеющие умственную отсталость (олигофрения) и другие иные заболевания.

В новом учебной году поставлены следующие задачи:

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- ознакомить с танцевальными терминами и задачами
- совершенствовать исполнительские навыки и умения
- обучить изоляции и координации движений
- обучить технике корректирующей гимнастики
- обучить пользованию танцевальной коляски
- обучить азам современного и спортивного танца(постановка детского номера, изучение спортивных танцев)

#### **2. Развивающие:**

- развивать чувство ритма, музыкальный слух
- развивать память и внимание обучающихся
- развивать творческое мышление , художественное воображение и фантазию

- 3. Воспитательные:
  - воспитывать в детях чувство коллективизма, ответственность, толерантность, чувство уважения друг к другу;
  - воспитывать культуру поведения.

1. Прохождение курса по танцевальной - терапии:

2. Развитие творческого потенциала учащихся:

- участие в огоньках и концертах проводимых внутри коллектива и дом творчества
- постановка танцевальной композиции(детский танец)

#### **3. Воспитательные:**

- формировать культуру общения и содержательного досуга
- включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность
- воспитывать художественный и эстетический вкус

- формировать культуру здорового образа жизни

Занятия проводятся по образовательной программе дополнительного образования детей по обучению детей с ОВЗ танцам на колясках в народном интегрированном ансамбле танца «Параллели» «Слушай прикосновением».

**Интегрированный ансамбль- объединенный, т.е.в группе наряду с больными воспитанниками танцуют и здоровые танцоры.**

В группе 9-го года обучения занимаются воспитанники в возрасте от 16 до 37 лет.

Воспитанники посещают занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Технологии обучения**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы. **Наглядность**- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал. **Доступность** –очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность. **Последовательность** – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено. **Закрепление** выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

### **Виды и формы контроля**

В процессе обучения в качестве основных видов контроля используются мониторинг (четвертные) и переводной экзамен.

### **Планируемый уровень подготовки на конец учебного года**

Обучающиеся по окончании учебного курса должны знать:

- основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине:
- положение ног, рук, корпуса на занятиях хореографией.

Обучающиеся по окончании учебного курса должны уметь:

- выражать хореографические образы в танцевальных композициях;
- применять основные хореографические умения и навыки на сцене.

### **Оборудование, используемое на занятиях**

1. Музыкальный центр
2. Гимнастические коврики
3. Станок
4. Танцевальные коляски

## **1.МОДУЛЬ:**

### **- Организационное занятие**

Информационное знакомство воспитанников с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Сбор медицинских справок.

## **2.МОДУЛЬ:**

### **- Танц -терапия**

Данная программа реабилитационного направления приобщает инвалидов к культурным, духовно-нравственным ценностям и здоровому образу жизни.

Принцип обучения-«слушать прикосновением».Учащимся помогают осознать себя, уметь вести других и следовать за ними, используя технику контакта. Принцип обучения основывается на основах современной хореографии.

**Практическая работа:**(имя, необитаемый остров, ведущий и ведомый, импровизация, эмоции и движения, путешествующая фраза, бегство и др.)Демонстрация танцевальных идей по пройденному курсу. Самоанализ. Обсуждение.

## **3.МОДУЛЬ:**

### **-Корригирующая гимнастика, ритмическая разминка, эстрадный станок**

Занятия корригирующей гимнастики -улучшает контроль за физическим развитием ребёнка с учётом возрастных и физических особенностей ,связанных с нарушением осанки и заболеванием опорно-двигательного аппарата. Основная цель-укрепление здоровья детей и совершенствование их физического развития.

Ритмическая разминка, представляет движение циклического характера, занимает одно из первых мест среди многообразия физических упражнений. Использование элементов ритмической гимнастики неизбежно повышает резервы здоровья, решая следующие задачи: содействуют профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно -сосудистой и дыхательной систем; формирует правильную осанку, красивую походку, культуру движений; повышает работоспособность;создать высокий эмоциональный фон.

Ритмическая разминка является эффективным средством психоэмоционального переключения на другой ритм двигательной деятельности оказывает благотворное влияние на центральную нервную систему ,что в свою очередь положительно влияет на работоспособность человека. Поэтому Ритмическая разминка отличается неограниченным выбором движений, способствующих развитию основных физических качеств: ловкости, гибкости, выносливости, силы. Занятия Ритмическая разминка оттачивает красоту, лёгкость и высокую координацию движений.

Практическая работа: коррекционные и специальные упражнения.

## **4.МОДУЛЬ:**

### **- Техника работы на коляске(«танцующие колёса»)**

Обязательным предварительным этапом занятия по пользованию коляской активного типа является обучение навыкам безопасности падения и самостоятельного подъёма на коляску. Это позволяет инвалиду в повседневной жизни избежать травматизма и не чувствовать свою беспомощность в экстремальных ситуациях.

Основой владения коляской активного типа является баланс. Баланс-это навыки передвижения только на двух больших задних колёсах коляски. Без освоения баланса ,невозможен переход к обучению более сложным элементам владения коляской .У разных участников разные физические и психологические(страх, неуверенность в своих силах и т. п)возможности обучения .Отдельно можно выделить инвалидов с травмой уровня шейных позвонков и следовательно вероятным ослабленным хватом рук(прежде всего это обусловлено неполной работоспособностью мышц кисти и предплечья),а так же инвалиды с детским церебральным параличом у многих из них есть нарушения в координации движений. Некоторые участники раньше, другие несколько позже осваивают баланс.

### **Практическая работа:**

- Вращение
- баланс
- усовершенствовать общий ритм технических элементов
- закрепление навыка техники изучаемых элементов

### **5.МОДУЛЬ:**

#### **-Постановка танцев. Отработка танцевальных номеров.**

Постановка танцев -творческий процесс, который позволяет овладеть основными методами и законами драматургии в хореографии и спецификой постановочной работы. Сочинение танцевальной композиции с применением законов драматургии. Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией .Постановка танцевального номера на основе художественных образов. Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа, образа.

### **Практическая работа:**

- Составление композиционного и музыкального плана постановки
- Определение стиля и характера музыки
- Изучение танцевальных движений
- Соединение движений в танцевальные композиции
- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

### **6.МОДУЛЬ:**

#### **-Занятия по современной хореографии, спортивной технике танца, подготовка спортивных пар LA и ST программам**

Подготовка спортивных(бальных )пар к всероссийским и международным соревнованиям:

Латиноамериканская программа -пары Комби и ДУО;

Европейская программа пара Комби

### **7.МОДУЛЬ:**

#### **-Беседы, праздники, участие в концертах, конкурсах и соревнованиях**

Положительные эмоции, знакомства и общение .Обмен опытом.

### **8.МОДУЛЬ:**

#### **-Отчетный концерт**

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены.

Подготовка сценария .Подготовка ведущего концерта .Репетиции. Подготовка видео и фотосъёмки. Разбор итогов отчетного концерта.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Результаты первого уровня:** приобретение интереса к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту. Понятие об особенностях тела ,о темпераменте ,о чувстве ритма ,о музыкальном слухе и координации движений. Приобретение первоначальных знаний и умений хореографического мастерства.

**Результаты второго уровня:**самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях .Труд творчество.

#### **Результаты уровня:**

- востребованность в различных мероприятиях,
- опыт публичного выступления,
- активное участие в конкурсах, фестивалях, праздниках и соревнованиях и пример для подражания.

## 2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Организационное занятие	2	-	2
2	Танц-терапия.	5	14	19
3	Корректирующая гимнастика. Ритмическая разминка. Эстрадный станок.	6	14	20
4	Техника работы на коляске («Танцующие колёса»)	5	14	19
5	Постановочная деятельность. Отработка танцевальных номеров.	16	30	46
6	Занятия по современной хореографии, спортивной технике танца, подготовка спортивный пар по LA и ST программам и соло.	12	24	36
7	Формы воспитательной работы.	2	10	12
8	Контроль за уровнем знаний, умений, навыков.	1	1	2
9	Отчётный концерт.	2	2	4
	<b>ИТОГО</b>	47	93	160

*Количество занятий в год: 78*

*Количество академических часов: 160*



### 3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практическая часть	Время	Воспит-е формы работы	Время	Контроль за качеством	Время
<b>СЕНТЯБРЬ</b>												
1	4.09.						Организационный сбор Занятия по технике безопасности	90				
2	6.09.	Техника работы на коляске.	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения.	Поэтапное выполнение танцевальных элементов	Пластика рук, корпуса, волны руками (крылья птиц)	20	Повороты на коляске в паре.Сдвигениями рук и поворотами головы.	1.10				
3	11.09	Повторение изученного в прошлом году	Создание условия для отработки основных движений.	Поэтапно научить выполнять простые движения головы,рук и корпуса.	Теоретическое объяснение простых элементов	20	Проезд на танцевальной коляске.Повороты.Основные движения рук,головы,корпуса.	60		10	<b>Первичный мониторинг</b>	10
4	13.09	Работа в парах Ча-ча	Создать условия для отработки танцевальной постановки.	Поэтапное выполнение танцевальных элементов	Позиции ног.рук.корпуса.	20	Изучение комбинаций выполняющихся в танцевальной постановке.	1.10				

5	18.09.	Повторение танцевально-го номера	Создание условия для отработки основных движений.	Поэтапно научить выполнять простые движения головы, рук и корпуса.	Пластика рук, корпуса, волны руками (крылья птиц)	20	Правильное положение рук. корпуса и головы. Исполнения движений на коляске (повороты, проезды вперёд назад)	1.10				
6	20.09	Техника работы на коляске.	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения.	Поэтапное выполнение танцевальных элементов	Пластика рук, корпуса, волны руками (крылья птиц)	20	Повороты на коляске в паре. Сдвиганиями рук и поворотами головы.	1.10				
7	25.09.	Упражнения на внимание и координацию.	Создание условия для отработки основных движений.	Поэтапно научить выполнять простые движения головы, рук и корпуса.	Пластика рук, корпуса, головы.	20	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на внимание и координацию.	60			Беседа: «Правила поведения за кулисами»	10
8	27.09	Корригирующая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Поэтапно научить выполнять простые движения головы, рук и корпуса.	Теоретическое объяснение новых элементов	20	Партерный тренаж-поднимание ног в положении лёжа, упражнения для рук, преса, головы, спины, плеч.	1.10				

### Октябрь

9		Спортивная техника	Овладеть умением выполнять основные	Поэтапное выполнение танцевальных элементов	Позиции ног. рук. корпуса.	20	Разминка: голова (по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти (кулаками по часовой	1.10				
---	--	--------------------	-------------------------------------	---	----------------------------	----	--	------	--	--	--	--

	2.10		хореографические движения				и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, круговые движения тазом, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола).					
10	4.10	Постановочная деятельность	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Поэтапное выполнение танцевальных элементов	Позиции ног.рук.корпуса.	20	Изучение комбинаций выполняющихся в танцевальной постановке	1.10				
11	9.10	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Обучающие: ознакомить с базовыми элементами на координацию	Теоретическое объяснение новых элементов	20	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на внимание и координацию.	60			Контрольное тестирование по теме: «Упражнения на внимание и координацию.»	10
12	11.10	Работа над номером .Повторение изученного	Создать условия для отработки номера	Поэтапно научить воспитанников выполнять простые элементы. Ознакомить с положением корпуса.Рук и головы.	Пластика рук и корпуса.	20	Изучение и повторение комбинаций в постановке.	60	Беседа:» О здоровом образе жизни»	10		

13	16.10	Повторение номера.	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом.	Пластика рук. Корпуса.	20	Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
14	18.10.	Корректирующая гимнастика.	Овладеть умением выполнять основные хореографические упражнения на коврике.	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом.	.	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола). и тд.	1.10				
15	23.10	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения.	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение рук в Самбе.	1.10				

16	25.10	Корригирующая гимнастика	Овладеть умением выполнять основные хореографические упражнения на коврике.	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола). и тд.	1.10				
17	30.10.	Изучение спортивной разминки	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны.	1.10				

**НОЯБРЬ**

18	1.11	Концертная деятельность.					Концерт.	1.10				
19	6.11	Спортивная техника танцев	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать	Пластика рук. Корпуса.	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, круговые движения тазом, наклоны	1.10				

				движения со счетом и музыкальном			низкие(головой к коленям, руками до пола).					
20	8.11	Корректирующая гимнастика.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны. Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц.	1.10				
21	13.11	Постановочная деятельность	Создать условия для изучения номера	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка корпуса .руг. головы .Изучение новых танцевальных движений	1.10				
22	15.11	Танц-терапия	Создать условия для отработки движений.	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(Необитаемый остров)	1.10				
23	20.11	Повторение номера.	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.	Пластика рук. Корпуса.	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, круговые движения тазом, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола).	1.10				
							Разминка: голова(по					

24	22.11.	Корректирующая гимнастика.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки.		20	часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны. Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц.	1.10				
25	27.11	Работа над номером .Повторение изученного	Создать условия для отработки номера	Поэтапно научить воспитанников выполнять простые элементы. Ознакомить с положением корпуса.Рук и головы.	Пластика рук и корпуса.	20	Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
26	29.11	Спортивная техника танцев	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном	Пластика рук. Корпуса	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, круговые движения тазом, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола).	1.10				

**ДЕКАБРЬ**

27	4.12	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения.	Обучающие: научить соединять простые элементы в время разминки.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение рук в Ча-че	60	Родительская пятиминутка	10		
----	------	---------------------	--	---	--	----	--	----	--------------------------	----	--	--

28	6.12	Празднование Международного Дня инвалидов.(Чаепитие,беседа)										90		
29	11.12	Повторение номера.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Разминка на середине зала  Изучение и повторение комбинаций в постановке					1.10		
30	13.02	Отработка ранее изученных номеров	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в время разминки.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10						
31	18.12	Танц-терапия	Создание условий для изучения танцевальных навыков	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(ассоциация)	1.10						



32	20.12	Повторение номера.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
33	25.12	Отработка ранее изученных номеров	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в время разминки.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
34	27.12.	Корректирующая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Партнерный тренаж-поднимание ног в положении лёжа, упражнения для рук, преса, головы, спины, плеч. Упражнение «Коробочка», «Дильфин», «Лягушка».	1.10				

**Январь**

35	1.01	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища). Изучение элементов в Ча-че.	1.10				
----	------	---------------------	---	---	--	----	--	------	--	--	--	--

36	3.01	Повторение номера.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
37	8.01.	Корректирующая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.			Растяжка на ковриках(складочки, «лягушка», «бабочка», прогибы корпусом вправо, влево, вперед, назад).	60			<b>Прожектный мониторинг.</b>	10
38	10.01	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение элементов в Ча-че.	1.10				

39	15.01.	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	60	Повторный инструктаж на рабочем месте.	10		
40	17.01	Повторение номера.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
41	22.01	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение элементов в Ча-че.	1.10				
42	24.01.	Танц-терапия	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(изучаем пространство)	1.10				

43	29.01.	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	. Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				
44	31.01	Постановочная деятельность	Овладеть умением выполнять основные хореографические движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в время разминки.	Изучение нового номера	20	Разминка корпуса .руг. головы .Изучение новых танцевальных движений	1.10				
<b>Февраль</b>												
45	5.02	Постановочная деятельность	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Изучение новых танцевальных элементов	1.10				

46	7.02	Повторение номера.	Способствовать изучению и повторению основных элементов.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
47	12.02	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения упражнения	20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				
48	14.02	Корректирующая гимнастика	Способствовать изучению основных элементов гимнастики.	Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. Развивающие: развивать гибкость.		20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках	1.10				

49	19.02	Танц-терапия.	Способствован ие развитию первоначальны х навыков хореографичес кого мастерства.	Повторение упражнения по танц -терапии.	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над повторением упражнения(изучаем пространство)	1.10				
50	21.02	Повторение номера.	Способство- вать изучению и повторению основных элементов.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
50	26.02			Подготовка к отчётному концерту.				90				
51	28.02			Генеральная репетиция. Отчётный концерт ансамбля.				90				
<b>Март</b>												

52	5.03	Корригирующая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. Развивающие: развивать гибкость.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках	1.10				
----	------	--------------------------	--	---	---------------------------------	----	--	------	--	--	--	--

53	7.03.	Танц-терапия.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Повторение упражнения по танц -терапии.	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над повторением упражнения(изучаем пространство)	1.10				
54	12.03	Повторение номера.	Способствовать изучению и повторению основных элементов	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке	1.10				
55	14.03	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографичес	. Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во			Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с	1.10				

			кого мастерства.	время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).					
56	19.03	Постановочная деятельность	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка корпуса .руг. головы. Изучение новых танцевальных движений.	1.10				
57	21.03.	Спортивная техника.	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.			Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Повторение рук и головы в Ча-че и Самбе.					
58	26.03	Постановочная деятельность	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка корпуса .руг. головы. Изучение новых танцевальных движений.	1.10				



59	28.03	Корректирующая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. Развивающие: развивать гибкость.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках	1.10				
----	-------	---------------------------	--	---	---------------------------------	----	--	------	--	--	--	--

### Апрель

60	2.04.	Отработка номеров.	Способствовать изучению основных элементов.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса		20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
61	4.04	Повторение номера.	Способствовать изучению и повторению основных элементов	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке	1.10				
62	9.04.	Спортивная техника.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями	Повторение рук в Ча-че. Самбе	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Повторение рук и	1.10				

				силового комплекса.			голова в Ча-че и Самбе.					
63	11.04.	Корректирующая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. Развивающие: развивать гибкость.	Пояснение выполнения упражнения	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках	1.10				
64	16.04	Повторение номера.	Способствовать изучению и повторению основных элементов	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения движений в номере	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке	1.10				
65	18.04.	Отработка номеров.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Пояснение выполнения движений	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				
66	23.04.	Танцевальная диагональ.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний,	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки;			Партерный тренаж Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу	1.10				

			умений и навыков.	ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).					
67	25.04	Отработка номеров	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Пояснение выполнения движений	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				
68	30.04	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Изучение положения рук и ног	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Повторение рук в Ча-че.	1.10				
				<b>Май</b>								
69	2.05	Танц-терапия.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Повторение упражнения(изучаем пространство)	1.10				
70	7.05	Отработка номеров	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и	Пояснение выполнения движений	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				

			навыков.	упражнениями силового комплекса								
71	9.05.	Отработка номеров.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Пояснение выполнения движений	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановках.	1.10				
72	14.05	Корректирую щая гимнастика	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Пояснение выполнения упражнений	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках.	1.10				
73	16.05	Отработка номеров	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Пояснение выполнения движений	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				

74	21.05	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Изучение рук.ног	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение руг и головы в Ча-че и Самбе.	1.10			
75	23.05	Отработка номеров.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса		20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10	Родительская пятиминутка.	10	
76	28.05	Танцевальная диагональ.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Партерный тренаж Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10			
77	30.05	Подведение итогов о проделанной работе								90	
78	ИТОГО:240 часов.										

#### **4. Укрепление материально-технической базы**

- 1.Пошив костюмов к новым концертным номерам рейтинговым соревнованиям.
- 2.Обновление танцевальных колясок, ремней, колёс и шин к ним.
- 3.Работа со спонсорами.

#### **5.Массовая работа**

1. Проведение бесед и собраний с родителями воспитанников-постоянно в течении года.
2. Встречи и беседы с профессиональными танцорами спортсменами-3 раза в год.
3. Просмотр видео материалов-5 раз в год.
4. Отчетный концерт ансамбля – февраль.
5. Проведение вечеров, огоньков, праздников в студии-по плану.
6. Участие в концертах ансамбля »Параллели, мероприятиях в г. Липецк и Липецкой области.

#### **6. Методическая работа**

1. Работа с программой по обучению танцам детей и молодёжи с нарушением опорно-двигательного аппарата»Слушай прикосновением»(разр. Лемак .Е.А.)
2. Доработка и внесение дополнений в методическое пособие по работе с детьми на танцевальных инвалидных колясках.
3. Работа с методической и научной литературой в области спортивной и современной хореографии ,в частности танцев на колясках.
4. Методическое построение технологии и системы обучения по танцам на коляске.
5. Диагностика и тестирование в начале и конце учебного года.
6. Тема по самообразованию:»Современная хореография на коляске».

#### **Конкурсная программа**

- 1.Постановка новых танцевальных композиций(соло, ансамбль, трио, квартеты).
- 2.Проведение сольного отчетного концерта коллектива(Февраль 2018)
- 3.Участие спортивных пар и ансамбля в соревнованиях по танцам на колясках -Кубок Мира, Чемпионат России, Кубок Континентов, Кубок России, Кубок Мальты и др.по приглашению.
- 4.Участие в творческих фестивалях и конкурсах.

## **7. Работа с родителями**

1. Родительские собрания:
  - «Комплектование группы, перспективные планы на будущий учебный год» - сентябрь.
  - «Итоги и результаты, достигнутые за год, рекомендации педагога, задание на лето»- май.
2. Индивидуальные беседы с родителями- ежедневно.
3. Открытые занятия для родителей:
  - «Игровые моменты на занятиях по хореографии»- сентябрь;
  - «Развитие творческого мышления с помощью выражения музыки через изобразительное искусство»- май.
4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – 1 раз в четверть.
5. Отчетный концерт ансамбля – ноябрь.
6. Участие в пошиве костюмов и изготовлении декораций для танцев – 1,2 четверть.
7. Массовые совместные мероприятия в конце учебного года- май, июнь.

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Болдырева.Е. «Танго, которое любит вест мир...»Москва 2006..
2. А.В. Вербицкая. Основные сценические движения. - М, 1973.
3. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М.,С - П., 1993.
4. А. Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 1992.
5. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 1995.
6. Ф.Г. Углов. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 1991.
7. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
8. С. Кульневич «Современный урок»-2005.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Н. Алексеева.» Воспитание индивидуальности»-Москва 2005.
11. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
12. Ликомидова.М.В. «Истоки развития танца джас-модерн»-Саратов 2001.
- 13.Е.Серкульская.»Особенности физической и технической подготовки спортсменов- инвалидов в танца на колясках»,Минск,2007
- 14.С.Евсеев»Адаптивная физическая культура»,Ульяновск,2004
- 15.М.Шоо»Спортивные и подвижные игры для детей и молодёжи с нарушением ОДА»,Москва,2003