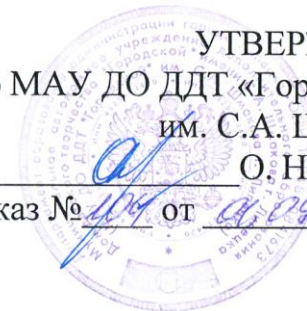


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О. Н. Кислая  
Приказ № 1/04 от 29.02.2017



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(для слабослышающих детей по обучению танцам)

## НАРОДНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА

### «ПАРАЛЛЕЛИ»

на 2017-2018г.

4 год обучения

Педагог дополнительного образования

Марчукова Виктория Алексеевна

г.Липецк,2017г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Календарно тематический план.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Массовая работа в детском объединении.
6. Методическая работа.
7. Работа с родителями.
8. Список литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный интегрированный ансамбль танца «Параллели» был организован на базе Городского Дома творчества учащихся 3 февраля 2007 года.-день рождения ансамбля «Параллели». В ансамбле занимаются воспитанники 5-23 лет. Ансамбль состоит из 3 групп: Старшая и младшая группа(воспитанники с нарушением опорно-двигательного аппарата. И группа детей с нарушением слуха. Обучение в ансамбле ведётся по авторской образовательной программе (разработанной педагогом дополнительного образования Лемак.Е.А. и утвержденной в 2009 г.на педагогическом совете МАУ ДО Дом детского творчества «ГОРОДСКОЙ»).

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа**

Программа составлена на основании нормативных правовых документов:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Указом Президента РФ от 4 февраля 2010г. №271.
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089 (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год».

Хореография – это основной вид деятельности в ансамбле «Параллели». Искусство танца позволяет ребенку в течение многих лет не только развивать свои физические данные, но и формировать внутренний потенциал, актерские способности, творческое мышление. Занятия хореографией требует от воспитанников полной концентрации всех сил и возможностей, развивает волю, характер, терпение и трудолюбие.

Новизна рабочей программы заключается в использовании новых форм работы с детьми, включающих в себя синтез различных игровых методов и приемов с гимнастическими и хореографическими принципами обучения.

Актуальность рабочей программы связана с ростом спроса на образовательные услуги в области хореографии. Также с важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографии, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также развитие физических данных, таких как подвижность, выносливость, сила и ловкость.

**Цель:** создание условий для формирования личности с художественным вкусом и творческой направленностью посредством хореографии.

**Задачи:** 1. Обучающие:

- закрепить первоначальные навыки исполнительского мастерства;
- ознакомить с техникой выполнения танцевальных шагов, основными упражнениями партерного тренажа.

2. Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, координацию движений, гибкость, выносливость;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство коллективизма, ответственность, толерантность, чувство уважения друг к другу;
- воспитывать дисциплинированность и культуру поведения на сцене.

В группе 3-го года обучения занимаются дети в возрасте от 10 до 18 лет.

Воспитанники посещают занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Данный курс обучения, в связи с возрастом воспитанников, включает в себя не только освоение основных хореографических элементов, но и продолжение воспитания в детях понимания правил поведения на занятиях, понятие учебной дисциплины, отработку первоначальных знаний, умений и навыков, постановки корпуса, рук, ног.

Каждое учебное занятие имеет следующую структуру:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть;
- разучивание или отработка танцевальных комбинаций;
- рефлексия, подведение итогов.

### **Технологии обучения**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы.

*Наглядность*- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.

*Доступность* –очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.

*Последовательность* – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.

*Закрепление* выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

### **Виды и формы контроля**

В процессе обучения в качестве основных видов контроля используются мониторинг (четвертные) и переводной экзамен.

### **Планируемый уровень подготовки на конец учебного года**

Обучающиеся по окончании учебного курса должны знать:

- основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- положение ног, рук, корпуса на занятиях хореографией.

Обучающиеся по окончании учебного курса должны уметь:

- выражать хореографические образы в танцевальных композициях;
- применять основные хореографические умения и навыки на сцене.

### **Оборудование, используемое на занятиях**

1. Музыкальный центр
2. Гимнастические коврики
3. Гимнастический мат
4. Хореографические станки
5. Зеркала во весь рост

## 2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Организационное занятие.Введение в программу.	1	1	2
2	Танц-терапия.	6	30	36
3	Корректирующая гимнастика,ритмическая разминка,эстрадный станок.	6	55	61
4	Постановочная деятельность.Отработка танцевальных номеров.	15	34	49
5	Занятия по современной хореографии,спортивной технике танца.	13	55	68
6	Формы воспитательной работы.	7	7	14
7	Концертная деятельность	2	2	4
8	Контроль за качеством образования(в конце темы тестирование, опрос, просмотр)	2	4	6
	<b>ИТОГО</b>	52	188	240

*Количество занятий в год: 107*

*Количество академических часов: 240*

### 3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практическая часть	Время	Воспит-е формы работы	Время	Контроль за качеством	Время
<b>СЕНТЯБРЬ</b>												
1	4.09.						Организационный сбор	60	Вводный инструктаж на рабочем месте	20	Проверка знаний	10
2 3	7.09. 9.09	Корректирующая гимнастика. Разминка.	Создание условий для закрепления и изученных движений	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Теоретическое объяснение новых элементов	20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Солнышко», «Складочка», «Бабочка, «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечки», grand-battements из разного положения тела).	60			<b>Первичный мониторинг.</b>	10
4 5	11.09 14.09	Работа в парах(Испания)	Создание условия для отработки основных движений.	1.Обучающие: Поэтапно научить выполнять простые шаги (вальс)	Теоретическое объяснение простых элементов	20	Основной шаг вальса.Значение(плие)в вальсе	60	Беседа: «Правила поведения за кулисами»	10		
6 7	16.09. 18.09	Изучения танцевально-го номера	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	1.Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги;	Пластика рук, корпуса, волны руками (крылья птиц)	20	Изучение номера»Испанские мотивы»Шаги в плие.Правильная позиция руг.ног	1.10				

				<p>ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов.</p> <p>2.Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.</p> <p>3.Воспитательные: ознакомить детей с культурой поведения в паре.</p>								
8	21.09.	Упражнения на внимание и координацию.	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	<p>1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков.</p> <p>2.Развивающие: развивать прыгучесть; согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения прыжков.</p> <p>3. Воспитательные: воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.</p>	Шаги с прямой ноги, с акцентом наверх, положение ног в галоп.	20	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определенные группы мышц. Упражнения на внимание и координацию.	1.10				
9 10	23.09 25.09.	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с	Теоретическое объяснение новых элементов	20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Складочка», «Бабочка, «Лягушка», «Лодочка».	1.10				



			навыков.	понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.			grand-battelements из разного положения тела).					
11	28.09.	Работа в парах.Подготовка к открытому мероприятию.	Создать условия для отработки танцевальной постановки.	Поэтапное выполнение танцевальных элементов	Позиции ног.рук.корпуса.	20	Изучение комбинаций выполняющихся в танцевальной постановке.	1.10				
12	30.09.	Открытое мероприятие(Международный день слабослышащих людей)						60				

### Октябрь

13	2.10.	Разминка.					Организационный сбор	20	Вводный инструктаж на рабочем месте	60	Проверка знаний	10
14 15	5.10 7.10	Упражнения на внимание и координацию.	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами.	Шаги с прямой ноги, с акцентом наверх, положение ног в галоп.	20	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на внимание и координацию.	60			Контрольное тестирование по теме: «Упражнения на внимание и координацию.»	10

16	9.10	Работа над номером .Повторение изученного	Создать условия для отработки номера	Поэтапно научить воспитанников выполнять простые шаги. Ознакомить с положением корпуса.Рук и ног.	Пластика рук и корпуса.	20	Изучение и повторение комбинация в постановке.	60	Беседа:» О здоровом образе жизни»	10		
17 18	12.10. 14.10	Партнерный тренаж.Разминка.Растяжка.	Овладеть умением выполнять основные хореографические упражнения на коврик.	1.Обучающие: ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения упражнения.. 2.Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.	Шаги с высоким подниманием бедра.	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола).	1.10				
19	16.10	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения.	1.Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать	Изучение рук в Самбе	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение простых шагов в Самбе.	1.10				

				движения со счетом и музыкальном ритмом. 3. Воспитательные: ознакомить детей с культурой поведения в паре.								
20 21	19.10. 21.10	Танцевальная диагональ.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	1. Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.	Шаги с высоким подниманием бедра.	20	Разминка: голова (по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти (кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи (круговые), наклоны. Танцевальные шаги по диагонали.	60	Беседа: «Кем я хочу стать?»	10		
22	23.10	Повторение номера.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	1. Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2. Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3. Воспитательные:	Пластика рук. Корпуса.	20	Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				

				ознакомить детей с культурой поведения в паре.								
23 24	26.10 28.10	Танцевальная диагональ.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	1.Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов.	Шаги с высоким подниманием бедра.	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, круговые движения тазом, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола). Танцевальные шаги по диагонали.	60			Контрольное тестирование по теме: «Танцеваль-ная диагональ.»	10
25	30.10	Партерный тренаж.Разминка.Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости .		20	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц.	1.10				

**НОЯБРЬ**

26 27		Танц-терапия	Создать условия для	Изучение нового упражнения по	Пояснение выполнения	20	Работа над изучением нового упражнения(моё	1.10				
----------	--	--------------	---------------------	-------------------------------	----------------------	----	--	------	--	--	--	--

	2.11 4.11.		отработки основных движений	танц-терапии	упражнения		имя)					
28 29	6.11 9.11	Игровой марафон	Создания условий проведения игр.		Пояснения детский игр и конкурсов	15	Игры (Колечко.Слова. Ассоциации)	75				
30	11.11.	Постановочная деятельность	Создать условия для изучения номера	1.Обучающие: ознакомить детей с разнообразностью прыжковых элементов; научить воспитанников выполнять прыжки с двух ног и приземляться на две ноги. 2.Развивающие: развивать легкость в прыжке; развивать высоту прыжка. 3.Воспитательные: воспитывать в детях чувства лидерства.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка корпуса.ног.руг.головы.Изучение новых танцевальных движений	1.10				
31 32	13.11 16.11	Танц-терапия	Создать условия для отработки движений.	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(Необитаемый остров)	1.10				
33	18.11.	Партерный тренаж.Разминка.Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний,	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки;		20	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц.	1.10				

			умений и навыков.	ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.								
34	20.11.	Итоговое занятие	Создание условий для проведения итогового занятия	Выполнения всех изученных упражнений.	Контрольный урок.			80			Подведение итогов	10
35	23.11	Танц-терапия	Создание условий для изучения танцевальных навыков	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(кража)	1.10				
35	25.11.	. Повторение номера.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги..	1.Обучающие: ознакомить детей с разнообразностью прыжковых элементов; научить воспитанников выполнять прыжки.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
37 38	27.11. 30.11	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с		20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Лодочка»,	1.10				

			навыков.	понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины).			«Рыбка», «Русалочка», «Кошечки», grand-battelements из разного положения тела). Махи из положения сидя и лежа.					
--	--	--	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**ДЕКАБРЬ**

39	2.12 4.12	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения.	1.Обучающие: позапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.	Изучение рук в Ча-че	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение простых шагов в Ча-че	60	Родительская пятиминутка	10		
40		Танцевальная диагональ.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	Обучающие: позапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие:			Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Кошечки. Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства					Контрольное тестирование

	7.12. 9.12			развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3.Воспитательные: ознакомить детей с культурой поведения в паре.		20	ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	60			по теме: «Танцеваль-ная диагональ.»	10
41	11.12	Партерный гимнастика. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.		20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Складочка», «Бабочка, «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Кошечки», grand-battelements из разного положения тела). Махи из положения сидя и лежа.	1.10				
42 43	14.12. 16.12	Танцеваль-ная диагональ.	Овладеть умением выполнять	1.Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие: развивать чувство ритма;		20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Складочка», «Бабочка, «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Кошечки. Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и	1.10				



			основные хореографические шаги.	согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3. Воспитательные: ознакомить детей с культурой поведения в паре.			ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).					
44	18.12	Танц-терапия	Создание условий для изучения танцевальных навыков	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(ассоциация)	1.10				
45 46	21.12 23.12	Повторение номера.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1. Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				

47 48	25.12. 28.12	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.		20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Кошечки», grand- battements из разного положения тела.Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10			
49	30.12	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Изучение рук в Ча-че	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение простых шагов в Ча-че	60		Беседа о праздновании Нового года	10

**ЯНВАРЬ**

50 51	1.01 4.01	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.		20	Растяжка на ковриках(складочки, «лягушка», «бабочка», складочки в поперечный шпагат, поза «лотоса», растяжка , прогибы корпусом вправо, влево, вперед, назад).	60			<b>Проиежуточ- ный мониторинг.</b>	10
52	6.01.	Упражнения на внимание и координа- цию.	Способствован ие развитию первоначальны х навыков хореографичес кого мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков. 2.Развивающие: развивать прыгучесть; согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения прыжков.	Махи из положения лежа на боку и с упором на руки и ноги.	20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	60	Повторный инструктаж на рабочем месте.	10		

53 54	8.01 11.01	Повторение номера.	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				
55	13.01.	Танц-терапия	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(изучаем пространство)	1.10				
56 57	15.01 18.01	Упражнения на внимание и координацию.	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков. 2.Развивающие: развивать прыгучесть; согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения прыжков.	Махи из положения лежа на боку и с упором на руки и ноги.	20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	60	Родительская пятиминутка.	10		
58	20.01.	Спортивная техника.	Способствование развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков. 2.Развивающие:	Изучение рук в Ча-че.Самбе	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение простых шагов в Ча-че и Самбе.	1.10				

				развивать прыгучесть; согласовывать работу мышц ног и корпуса								
59	22.01	Работа по группам.	Создать условия для отработки основных прыжковых элементов.	1.Обучающие: ознакомить детей с разнообразностью прыжковых элементов; научить воспитанников выполнять прыжки с двух ног и приземляться на две ноги.	Итоговый тестовый опрос по теме: «Упражнения на координацию»	20	Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках	60	Родительская пятиминутка	10		
60	25.01.	Основные элементы гимнастики.	Изучить основные элементы гимнастики	1.Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: развивать гибкость.		20	Основные элементы гимнастики(березка, мостик с колен, коробочка ,«крокодилчик», «паучок»,	1.10				
61	27.01	Повторение номера.	Способствовать изучению основных элементов.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Упражнения на гибкость: положения ног, на	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постановке.	1.10				

62	29.01	Основные элементы гимнастики.	Способствовать изучению основных элементов гимнастики.	1.Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: развивать гибкость.		20	Основные элементы гимнастики(березка, мостик с колен, коробочка .«крокодильчик», «паучок»),	1.10				
----	-------	-------------------------------	--	--	--	----	---	------	--	--	--	--

**Февраль**

63 64	1.02 3.02	Танц-терапия.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Работа над изучением нового упражнения(изучаем пространство)	1.10				
65 66	5.02 8.02	Постановочная деятельность	Создать условия для изучения номера	1.Обучающие: ознакомить детей с разнообразностью прыжковых элементов; научить воспитанников выполнять прыжки с двух ног и приземляться на две ноги. 2.Развивающие: развивать легкость в прыжке; развивать высоту прыжка. 3.Воспитательные: воспитывать в детях чувства лидерства.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка корпуса.ног.руг.головы.Изучение новых танцевальных движений	1.10				

67	10.02.	Основные элементы гимнастики.	Способствовать изучению основных элементов гимнастики.	1.Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: развивать гибкость.		20	Основные элементы гимнастики(березка, мостик с колен, коробочка .«крокодильчик», «паучок».	60	Родительская пятиминутка.	10		
68 69	12.02 15.02	Повторение номера.	Способствовать изучению основных элементов.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.	Упражнения на гибкость: положения ног, на	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				
70	17.02			Подготовка к отчётному концерту				80	Примерка костюмов	10		
71 72	19.02 22.02			Генеральная репетиция .				90				
73	24.02			Отчётный концерт ансамбля.				90				

74	26.02	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины).	20	Игровая разминка Танцевальная диагональ (шаг с прямой ногой, шаг с высоким поднятием бедра, галоп).	1.10				
----	-------	---	--	---	----	--	------	--	--	--	--

### Март

75 76	1.03. 3.03	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины).	20	Игровая разминка Танцевальная диагональ (шаг с прямой ногой, шаг с высоким поднятием бедра, галоп).	1.10				
77 78	5.03 8.03	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков.	20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				



79	10.03	Постановочная деятельность	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка корпуса.ног.руг.головы.Изучение новых танцевальных движений	60	Родительская пятиминутка.	10		
80 81	12.03 15.03	Постановочная деятельность	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков.	Упражнения на гибкость: положения ног, наклоны	20	Разминка корпуса.ног.руг.головы.Изучение новых танцевальных движений	1.10				

82	17.03	Танцевальная диагональ.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	1.Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие: развивать чувство ритма.		20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Кошечки. Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				
----	-------	-------------------------	--	---	--	----	--	------	--	--	--	--

83 84	19.03. 22.03	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков. 2.Развивающие: развивать прыгучесть; согласовывать работу мышц ног и корпуса		20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	60			Контрольное тестирование по теме: «Упражнения на внимание и координацию.»	10
85 86	24.03 26.03.	Танц-терапия.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Повторение упражнения(изучаем пространство)	1.10				
87 88	29.03. 31.03	Танцевальная диагональ.	Овладеть умением выполнять основные хореографические шаги.	1.Обучающие: поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги; ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие: развивать чувство ритма; согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. .		20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечки. Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				

## Апрель

89	2.04.	Отработка номеров.	Способствовать изучению основных элементов.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Упражнения на гибкость: положения ног, на	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				
90 91	5.04. 7.04	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног;		20	Игровая разминка. Танцевальная диагональ (шаг с прямой ногой, шаг с высоким поднятием бедра, галоп).	1.10				
92	9.04.	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног.		20	Игровая разминка Танцевальная диагональ (шаг с прямой ногой, шаг с высоким поднятием бедра, галоп).	1.10				
93 94	12.04 14.04.	Отработка номеров.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Упражнения на гибкость: положения ног, на	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	60	Родительская пятиминутка.	10		

95	16.04.	Танцевальная диагональ.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса.		20	Партерный тренажУпражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладони, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				
96 97	19.04 21.04	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Изучение рук.ног	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение простых шагов в Ча-че	1.10				
98	23.04.	Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног.		20	Основные элементы гимнастики(березка, мостик с колен, мостик из положения стоя, коробочка, кувырок вперед,назад). Развитие пластики тела(волны телом вбок: сверху-вниз, волны руками: крылья снизу вверх.	1.10				

99 10 0	26.04. 28.04	Упражнения на внимание и координацию.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства.	1.Обучающие: ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; научить основным элементам выполнения прыжков. 2.Развивающие: развивать прыгучесть.		20	Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом).	1.10				
10 1	30.04.	Основные элементы гимнастики.	Способствовать изучению основных элементов гимнастики.	1.Обучающие: ознакомить детей с простыми элементами гимнастики; научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: развивать гибкость; согласовывать гибкость, силу и координацию во время выполнения гимнастических элементов.		20	Основные элементы гимнастики(березка, мостик с колен, коробочка .«крокодилчик», «паучок»).	1.10				
<b>Май</b>												
10 2 10 3	1.05. 4.05	Работа по группам	Создать условия для отработки танцевальных элементов	1.Обучающие: ознакомить детей с разнообразностью прыжковых элементов; научить воспитанников выполнять прыжки с двух ног и приземляться на две	Итоговый тестовый опрос по теме: «Упражнения на координацию»	20	Основной шаг вальса.	1.10				

				ноги. 2.Развивающие: развивать легкость в прыжке; развивать высоту прыжка. 3.Воспитательные: воспитывать в детях чувства лидерства.								
10 4 10 5	3.05 5.05	Танц- терапия.	Способствован ие развитию первоначальны х навыков хореографичес кого	Изучение нового упражнения по танц-терапии	Пояснение выполнения упражнения	20	Повторение упражнения(изучаем пространство)	1.10				
10 6 10 7	7.05. 10.05	Отработка номеров.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Упражнения на гибкость: положения ног, на	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				
10 8	12.05 14.05	Партерный тренаж. Разминка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног.		20	Основные элементы гимнастики(березка, мостик с колен, мостик из положения стая, коробочка, кувырок вперед,назад) Развитие пластики тела(волны телом вбок: сверху-вниз, волны руками: крылья снизу вверх.	1.10				

10 4	17.05 19.05	Спортивная техника.	Овладеть умением выполнять основные спортивные движения	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса. 2.Развивающие: развивать силу ног; согласовывать силу ног с положением корпуса(спины).	Изучение рук.ног	20	Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища .Изучение простых шагов в Ча-че и Самбе.	1.10				
10 5	21.05 24.05	Отработка номеров.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: научить соединять простые элементы в комбинации во время разминки; ознакомить с понятиями и упражнениями силового комплекса	Упражнения на гибкость: положения ног, на	20	Разминка на середине зала Изучение и повторение комбинаций в постанов.	1.10				

10 6	26.05 28.05	Работа по группам	Создать условия для отработки танцевальных элементов	1.Обучающие: ознакомить детей с разнообразием прыжковых элементов.		20	Основной шаг вальса Движения рук.Корпуса	1.10			
10 7	31.05	Подведение итогов о проделанной работе							90		
		ИТОГО:160 часов.									



#### 4.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Дидактический материал:*

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений современных российских и зарубежных авторов.
- Методические работы по направлениям программы (ритмика и азбука музыкального движения, элементы, фрагменты и рисунки), технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

*Материально-техническое обеспечение:*

- Хореографический зал оборудованный зеркалами и станками.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и танцевальная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

#### 5. МАССОВАЯ РАБОТА

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Участие. Творческий номер.	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения» - викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.
3.	День пожилого человека		Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Участие в воспитательной акции «Великая история- великая держава»	Устный журнал «Творчество родного края»	Ноябрь 2017 г.
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Святочные торжества	Праздник «В гости Зимушка идет, Рождество с собой несет»	Январь 2018 г.

8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Март 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
11.	Творческий вечер ансамбля «Журавушка»	Участие в творческом вечере	Апрель 2018г.
12.	Праздник славянской культуры «Хранители»	Творческие номера в концертной программе	Май 2018 г.
13.	Праздник улиц Липовской и Семашко	Творческие номера в концертной программе	Июнь 2018 г.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

#### **6.Методическая работа**

1. Разработка рекомендаций к открытым занятиям – февраль.
2. Разработка конспектов к открытому занятию»Слушай прикосновением».
3. Методическая помощь и консультации для начинающих педагогов дополнительного образования по хореографии, помощь в аттестации – в течение года.
4. Посещение планерок, методических объединений, педагогических лицеев, педагогических советов – еженедельно.
5. Изучение методической литературы – ежемесячно.
6. Разработка сценариев к праздникам в коллективе – ноябрь, декабрь, март, май.
7. Работа с программой по обучению танцам детей с нарушением слуха»Слушай прикосновением».

#### **7. Работа с родителями**

1. Родительские собрания:
  - «Комплектование группы, перспективные планы на будущий учебный год» - сентябрь.
  - «Итоги и результаты, достигнутые за год, рекомендации педагога, задание на лето»- май.
2. Индивидуальные беседы с родителями- ежедневно.
- 3.Открытые занятия для родителей:
  - «Игровые моменты на занятиях по хореографии»- сентябрь;
  - «Развитие творческого мышления с помощью выражения музыки через изобразительное искусство»- май.
- 4.Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – 1 раз в четверть.
5. Отчетный концерт ансамбля – ноябрь.
6. Участие в пошиве костюмов и изготовлении декораций для танцев – 1,2 четверть.
7. Массовые совместные мероприятия в конце учебного года- май, июнь.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болдырева.Е. «Танго, которое любит вест мир...»Москва 2006..
2. А.В. Вербицкая. Основные сценические движения. - М, 1973.
3. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М.,С - П., 1993.
4. А. Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 1992.
5. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю.С. Пина. - М., С - П., 1995.
6. Ф.Г. Углов. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 1991.
7. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
8. С. Кульневич «Современный урок»-2005.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Н. Алексеева.» Воспитание индивидуальности»-Москва 2005.
11. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
12. Ликомидова.М.В. «Истоки развития танца джас-модерн»-Саратов 2001.