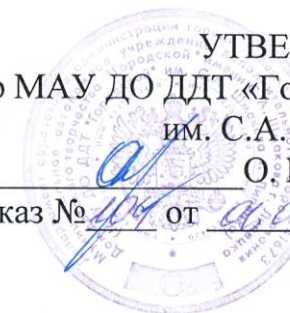


МБОУ ДОД Дом детского творчества «ГОРОДСКОЙ» им. С.А. Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 494 от 29.08.2017



Рабочая программа
(для детей с органичными физическими возможностями по обучению танцам)
НАРОДНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА
«ПАРАЛЛЕЛИ»
на 2017 – 2018 учебный год
(3 год обучения)
(младшая группа)

Педагог дополнительного образования: Томилина Ольга Анатольевна

Липецк, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематический план
4. Методическое и материально-техническое обеспечение
5. Массовая работа
6. Методическая работа
7. Работа с родителями
8. Список литературы

1. ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танцы на колясках – активно развиваются в настоящее время во всём мире, включающий в себя интегративные и социальные особенности, которые используются в формировании духовного и физического равновесия лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие, именно в танце можно познать свой дух, своё тело, выразить своё настроение и эмоции в эстетической форме.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской образовательной программы Лемак Е.А. «Слушай прикосновением» в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова. Программа предназначена для детей с ограниченными физическими возможностями (без абсолютных противопоказаний от врача):

- церебральный паралич (спастика, дискоординация, укорочение ног),
- последствия черепно-мозговой травмы,
- переломы позвоночника с травмой спинного мозга,
- ампутация конечностей,
- изменение в суставах: неподвижность (сращивание) лодыжки, дефект вытягивания или сращивание коленного сустава,
- парез, потеря мышечной силы по 10 пунктам.
- в группе могут участвовать дети, имеющие умственную отсталость (олигофрения) и другие иные заболевания.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель образовательного процесса - создание условий для социализации и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами современной и спортивной хореографии. Приобщение детей и молодежи с ОВЗ к культурным, духовно-нравственным ценностям и к здоровому образу жизни посредством танца.

Поэтому задачи воспитательной работы включено: раскрытие и развитие возможностей у данной категории детей, и создание у них уверенности в собственных силах, что положительно сказывается на результатах реабилитации.

1. Обучающие задачи:

- продолжить знакомство с танцевальными терминами и понятиями
- совершенствовать исполнительские навыки и умения
- обучить изоляции и координации движений
- обучить технике корригирующей гимнастики
- обучить пользованию танцевальной коляской
- обучить азам современного и спортивного танца (постановка танцевальных номеров, изучение спортивных танцев).

2. Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух,
- развивать память и внимание обучающихся
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию
- прохождения курса по танцевальной-терапии:
- развитие творческого потенциала учащихся:

3. Воспитательные задачи:

- формировать культуру общения и содержательного досуга
- включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность
- воспитывать художественный и эстетический вкус
- формировать культуру здорового образа жизни

Программа рассчитана на 140 часов (70 занятий)

В группе занимаются дети и молодежь в возрасте от 9 до 14 лет. Младшие учащиеся занимаются совместно с одним из родителей. На данной группе работают одновременно два педагога дополнительного образования. Интегрированный ансамбль – объединенный, т.е. в группе наряду с больными детьми танцуют и здоровые дети (родители).

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы.

- *Наглядность*- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.
- *Доступность* –очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.
- *Последовательность* – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.
- *Закрепление* выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. «Друзья»
2. «Винтик шпунтик»
3. « Ох-Охрана»
4. «Восход солнца»
5. «.....»
6. «.....»
7. Спортивные бальные танцы (Ча-ча-ча, медленный вальс, самба, джайв).

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Входной контроль

Фиксация педагогом уровня усвоения материала прошлого года

1 раз в год в начале учебного года

Наблюдение на учебном занятии

2. Предварительный контроль

Анализ готовности к соревнованиям, конкурсам, фестивалям

Перед выступлением на конкурсах, фестивалях, проверка готовности к данным мероприятиям

Наблюдение на занятиях

Открытый урок

3. Текущий контроль

Фиксация педагогом уровня усвоения программы,

Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях

4. Промежуточный контроль

Отслеживание роста исполнительского мастерства учащихся

Соревнования, фестиваль, конкурс

5. Итоговый контроль

Подведение итогов на конец учебного года

Отчетный концерт

ПЛАНИРУЕМЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ НА КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА

Учащиеся по окончании учебного курса должны **знать:**

- основные элементы у станка и на середине по технике на колясках,
- положение, рук, корпуса на занятиях хореографией.

Учащиеся по окончании учебного курса должны **уметь:**

- выразить хореографические образы в танцевальных композициях;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал,
- применять основные хореографические умения и навыки на сцене.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема занятия | Теория кол-во часов | Практика кол-во часов | Итого часов |
|-----|--|------------------------|--------------------------|-------------|
| 1. | Организационное занятие, занятие безопасности | 4 | | 4 |
| 2. | Танц-терапия | 3 | 10 | 13 |
| 3. | Корригирующая гимнастика | 3 | 14 | 17 |
| 4. | Техника работы на коляске («Танцующие колеса») | 6 | 18 | 24 |
| 5. | Ритмика и эстрадный танец | | | |
| 6. | Элементы народного танца | | | |
| 7. | Элементы классического танца | | | |
| 8. | Постановка. Отработка танцевальных номеров | 10 | 34 | 44 |
| 9. | Занятия по современной хореографии, спортивной технике танца, подготовка спортивных пар по LA и ST программам и соло | 8 | 14 | 22 |
| 10. | ОФП | 2 | 16 | 18 |
| 11. | Формы воспитательной работы | 2 | 4 | 6 |
| 12. | Отчетный творческий концерт | 2 | 2 | 4 |
| 13. | Участие в фестивалях и конкурсах | 2 | 2 | 4 |
| 14. | Контроль за уровнем знаний, умений, навыков | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | | | 158 |

Количество занятий в год: 79

Количество академических часов: 158

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Дата | Тема | Цели | Задачи | Теория | Время | Практика | Время | Формы воспитательной работы | Время | Контроль за качеством | Время |
|------------------------|-------|-----------------------------------|--|--|--|-------|--|-------|---|-------|---------------------------|-------|
| С Е Н Т Я Б Р Ъ | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 05.09 | Путешествие в волшебный мир танца | | | | | <i>Организационный сбор</i> | 50 | Первичный инструктаж по ПВР для учащихся ДДТ «Городской» Вводный инструктаж на рабочем месте О соблюдении ПДД | 40 | | |
| 2 | 07.09 | | Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков. | | Теоретическое объяснение новых элементов | 15 | Разминка на середине зала. Повторение | 60 | Беседа с родителями | 15 | | |
| 3. | 12.09 | Повторение | | | Повторение изученного в прошлом году | 10 | Повторение. | 80 | | | | |
| 4. | 14.09 | Повторение | | | Повторение. Репетиционная работа. | 10 | Ритмическая разминка Повторение танца. | 30 | Беседа о плане работы | 15 | Входной мониторинг | 35 |
| 5. | 19.09 | Спортивная техника | | ознакомить с танцевальными терминами и понятиями | Изучение спортивной разминки. | 15 | Бальная Спортивная разминка. Изучение и постановка рук в самбе. | 75 | | | | |
| 6. | 21.09 | Корректирующая гимнастика | | обучить изоляции и координации движений | Изучение упражнений из корректирующей разминки | 15 | Корректирующая разминка «потягивание», «звезда», «марионетки», «Гюлени», «Кошечка». Повторение танца «Гномики» «Зажигай» | 65 | Беседа с родителями о форме на занятиях. О необходимости родителям вносить посильную помощь при занятии с ребенком. | 10 | | |
| 7. | 26.09 | Постановочная деятельность | | развивать чувство ритма, музыкальный слух | Постановка танцев | 20 | Изучение новых танцевальных движений. | 70 | | | | |
| 8. | 28.09 | Танц-терапия | | | Изучение упражнений из танцевальной | 10 | Занятие по тан-терапии. Изучение упражнения | 70 | Беседа с родителями о | 10 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------|---------------------------|--------------------------|---|--|----|--|----|---|----|------------|----|
| | | | | | терапии. | | «имя», «изучаем пространство». Работа с танцевальной коляской. | | безопасности и страховки во время работы детей на инв. коляске. | | | |
| О К Т Я Б Р Ь | | | | | | | | | | | | |
| 9. | 03.10 | Корректирующая гимнастика | Реабилитационный процесс | | Пластика рук, корпуса, волны руками | 40 | Корректирующая гимнастика. Изучение новых упражнений «поднятие корпуса», «поворот» и другие. Постановка нового танца | 40 | Беседа о необходимости работы на дому. | 10 | | |
| 10. | 05.10 | Спортивная техника | | | Изучение упражнений спортивной (бальной) разминки. | 15 | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений. | 75 | | | | |
| 11. | 10.10 | Танц-терапия | | развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся | Изучение нового упражнения по танц-терапии. | 15 | Занятие по танцевальной терапии. Повторение ранее изученного. Работа над изучением нового упражнения «кошки-мышки». Изучение новых движений для танца. | 75 | | | | |
| 12. | 12.10 | Разминка | | ознакомить с танцевальными терминами и понятиями | Ритмическая разминка | 10 | Ритмическая разминка. Работа над танцем «Ковбои». Повторение новых упражнений. | 80 | | | | |
| 13. | 17.10 | Спортивная техника танцев | | | | 15 | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений. | 75 | | | | |
| 14. | 19.10 | Ритмический урок | | Развитие творческого потенциала учащихся | Изучение ритмической разминки на коляске. | 10 | Ритмическая разминка сидя на коляске. Изучение элементарных танцевальных движений в парах «дуо» . Отработка новых танц. Движений. | 80 | | | | |
| 15. | 24.10 | Танц-терапия | | Свобода выражения, формировать культуру общения и содержательного досуга воспитывать художественный и эстетический вкус | | 15 | Занятие по танцевальной терапии. Повторение новых упражнений. | 60 | Беседа » » | 15 | | |
| 16. | 26.10 | Танцующие колеса | Техника на колясках | обучить изоляции и координации движений обучить пользованию танцевальной коляской | Техника работы | 10 | Техника работы на коляске. «Продвижение вперед», «отталкивание», «притяжение». Изучение новых танц.движений. | 60 | | | мониторинг | 20 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------------------|--|--|-------|----|--|----|--|----|--|--|
| 17. | 31.10 | Спортивная техника танцев | | | Ча-ча | 15 | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений. | 65 | Беседа о творческом концерте в Усмани в ноябре и выступлении групп | 10 | | |
|-----|-------|---------------------------|--|--|-------|----|--|----|--|----|--|--|

Н О Я Б Р Ь

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|---------------|--|---|----|---|----|---|----|--|--|
| 18. | 02.11 | Изучение нового танцевального движения | раскрепощение | Свобода выражения | Танц-терапия | 20 | Занятие по танцевальной терапии (повторение). Изучение нового танцевального движения. Работа в парах «дуо». | 70 | | | | |
| 19. | 07.11 | Спортивная разминка | | воспитывать художественный и эстетический вкус формировать культуру здорового образа жизни | | 15 | Спортивная (бальная) разминка. Работа над новыми танцевальными движениями. | 75 | | | | |
| 20. | 09.11 | Изучение упражнений по пользованию танцевальной коляской | | Подготовка к конкурсу (Москва) | Ритмическая разминка. Изучение упражнений по пользованию танцевальной коляской «движение вперед и назад. Работа над танцем « ». | 45 | Изучение новых композиции « » | 25 | Беседа на тему «инвалид: язык и этикет» | 20 | | |
| 21. | 14.11 | Спортивная техника танцев | | ознакомить с танцевальными терминами и понятиями | | 10 | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца « ча-ча » | 80 | | | | |
| 22. | 16.11 | Ритмическая разминка | | Развитие творческого | Ритмическая разминка. Работа над техникой на коляске. Работа в парах. | 45 | Изучение новых композиций | 45 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--|---|--|----|--|----|---|----|--|--|
| | | | | потенциал а учащихся | Повторение танца « » | | | | | | | |
| 23. | 21.11 | Изучение упражнения «по танцевальной терапии «необитаемый остров». | | развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию | Танцевальная терапия. | 15 | Изучения нового движения «Необитаемый остров». Работа в парах «Дуо» над танцевальными упражнениями. | 60 | Беседа об участии в международном фестивале г. Москва | 15 | | |
| 24. | 23.11 | Танцующие колеса | | развивать чувство ритма, музыкальный слух | Техника работы на коляске | 15 | Изучение движений на коляске в паре «синхронное вращение» Изучение новых танцевальных движений из танца « ча-ча...» | 75 | | | | |
| 25. | 28.11 | Изучение упражнений из комплекса корригирующей гимнастики. | | | Корригирующая гимнастика. | 15 | «Стойка на локтях», «боковые повороты», «лодочка». Работа на коляске. Отработка танца «... ..», «... ..» | 60 | Беседа о праздновании Международного Дня инвалидов | 15 | | |
| 26. | 16.11 | Ритмическая разминка | | Развитие творческого потенциала учащихся | Ритмическая разминка. Работа над техникой на коляске. Работа в парах. Повторение танца « » | | | | | | | |

ДЕКАБРЬ

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--------------|--|--|------|--|----|--|----|---------------------------------|----|
| 26. | 05.12 | Формы массовой работы | | | Празднование Международного Дня инвалидов. | | Выступление | 60 | Чаепитие. Концерт старшей группы. Дискотека. Посвященная Международному дню инвалидов. | 30 | | |
| 27. | 07.12 | Спортивная техника | | | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца | 1.30 | | | | | | |
| 28. | 12.12 | Корригирующая гимнастика | реабилитация | | Корригирующая гимнастика | 15 | Корригирующая гимнастика. Постановка детского танца | 75 | | | | |
| 29. | 14.12 | Изучение нового танцевального движения для детского танца. | | развивать чувство ритма, музыкальный слух, разви | | 10 | Ритмическая разминка. Работа по изучению нового танцевального движения для детского танца. Работа над танцем «зажигай» | 40 | Прослушивание музыкальной композиции для детского танца. | 15 | Промежуточный мониторинг | 25 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--------------------------|---|--|----|--|----|--|--|--|--|
| | | | | вать память и внимание обучающи хся | | | | | | | | |
| 30 | 19.12 | Постановочная деятельность | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца | 90 | | | | |
| 31. | 21.12 | Танц-терапия | | | Занятие по танцевальной терапии. | 10 | Повторение «имя», «необитаемый остров», «изучаем пространство». Работа над упражнениями на коляске в парах «дуо». Постановка танца «Ковбой». | 80 | | | | |
| 32. | 26.12 | Танцующие колеса | | Развитие творческого потенциала учащихся | Техника по танцам на колясках Понятие «диагональ», «круг» «змейка» | 15 | Изучение новых упражнений на коляске. Изучение новых танцевальных движений | 75 | | | | |
| 33. | 28.12 | формы массовой работы | Празднование Нового года | . | Выступление | 15 | Чаепитие, конкурсы, выступление, дискотека | 75 | | | | |

Я Н В А Р Ь

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|----|--|----|---|----|------------|----|
| 34 | 02.01 | Техника работы на коляске в паре «дуо». | | развивать чувство ритма, музыкальный слух | | 15 | Работа над постановкой дыхания и корпуса. Прослушивание различных танцевальных композиций. Элементарная работа на коляске. Работа в паре «дуо»- отталкивание притяжение. Постановка общего танца «.....» | 55 | Повторный инструктаж на рабочем месте Беседа по ТБ | 20 | | |
| 35 | 04.01 | Спортивная техника танцев | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Латинская американская программа. Работа над старой программой | 60 | | | мониторинг | 30 |
| 36 | 09.01 | Изучение упражнения по танцевальной терапии «Ведущий и ведомый». | | развивать творческое мышление, художеств | | 15 | Занятие по танцевальной терапии. Повторение всех изученных упражнений и работа над новым | 75 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|--|---|--|----|---|----|--|----|--|--|
| | | | | енное воображение, фантазию | | | упражнением «Ведущий и ведомый». Работа над танцем «Звезда» совместно со старшей группой. | | | | | |
| 37 | 11.01 | Постановочная деятельность | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Работа над танцевальными движениями из танца «Ковбой». Подготовка к отчетному концерту. | 90 | | | | |
| 38 | 16.01 | Изучение нового танцевального упражнения для детского танца. | | развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся | | 15 | Ритмическая разминка. Работа над техникой работы на коляске самостоятельно и в парах. Изучение нового танца движения. Работа над танцем « » | 75 | | | | |
| 39 | 18.01 | Репетиционная работа | | развивать чувство ритма, музыкальный слух | | 15 | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из латиноамериканского танца «Самба» | 75 | | | | |
| 40 | 23.01 | Знакомство с азами спортивного бального танца (упражнения для рук- самба) | | | | 15 | Корректирующая гимнастика. Изучение поз рук в спортивном бальном танце – самба. Повторение движений из танца. Подготовка к отчетному концерту | 60 | Прослушивание латиноамериканских музыкальных композиций (самба, ча-ча, румба, джайф) | 15 | | |
| 41 | 25.01 | Разминка Постановка | | формировать культуру общения и содержание досуга воспитывать художественный и эстетический вкус | | | Постановка . Подготовка к отчетному концерту | 60 | Примерка костюмов | 30 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------|--|--------------|--|--------------|----|--|----|---|----|------------------|----|
| 42 | 30.01 | Репетиционная работа | | развивать чувство пластику | Пластика рук | 15 | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных | 75 | | | | |
| Ф Е В Р А Л Ь | | | | | | | | | | | | |
| 43 | 01.02 | Репетиционная работа | | | | | Сводная репетиция со старшей группой | 50 | Беседа о проведении сольного творческого концерта. | 20 | мониторинг | 20 |
| 44 | 06.02 | Изучение упражнений пользования коляской «Вращение вокруг своей оси» | координация | воспитывать художественный и эстетический вкус формировать культуру здорового образа жизни | | 10 | Ритмическая разминка. Работа по изучению упражнений пользования коляской «вращение вокруг своей оси». Повторение и работа над изученным упражнением - самба. | 80 | | | | |
| 45 | 08.02 | Спортивная техника танцев | | Развитие творческого потенциала учащихся | | | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца «Джайф» | 60 | Примерка костюмов | 30 | | |
| 46 | 13.02 | Изучение нового упражнения «Кража» из курса танцевальной терапии. | | | | | Занятие по танцевальной терапии. Повторение и закрепление и работа над новым упражнением « ». | 90 | | | | |
| 47 | 15.02 | Репетиционная работа | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца Ча-Ча-Ча» | 90 | | | | |
| 48 | 20.02 | Корректирующая гимнастика | Реабилитация | обучить изоляции и координации движений | | 10 | Корректирующая гимнастика. Работа над техникой работы на коляске. Вращение. Повторение танцевальных упражнений из детского танца. Подготовка к отчетному концерту. | 55 | Беседа с родителями о проведении и помощи на концерте | 15 | | |
| 49 | 22.02 | Подготовка к концерту | | | | | Генеральная репетиция | 90 | | | | |
| 50 | 27.02 | | | | | | Отчетный концерт коллектива | | | | Отчетный концерт | 90 |

М А Р Т

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------------------------------------|--|--|---------------------------------|----|--|----|---|----|--|-------------------------|----|
| 52 | 01.03 | Спортивная техника танцев | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений «Самба и Ча-ча» | 90 | | | | | |
| 51 | 06.03 | Разминка | | развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся | | 10 | Ритмическая разминка. Объединение всех изученных упражнений в одну танцевальную композицию. Работа над отработкой танцев. | 70 | Беседа о подготовке поздравления к Международному женскому дню 8 марта. | 10 | | | |
| 52 | 08.03 | Танцующие колеса | | | техника работы на коляске | 10 | Вращение в паре. Спортивная (бальная) разминка. Повторение спортивной программы. | 80 | | | | | |
| 53 | 13.03 | Формы массовой работы | | | | | Празднование Международному женского дня 8 марта со всем коллективом. | | Чаепитие, выступление | | | | |
| 54. | 15.03 | Ритмический урок | | Развитие творческого потенциала учащихся | | 15 | Ритмическая разминка. Техника на коляске. Номера. | 15 | | | | Контрольный урок | 60 |
| 55. | 20.03 | Изучение техники работы на коляске. | | | | | Корректирующая гимнастика. Работа по изучению техники работы на коляске в паре – повороты под рукой, раскрытие. Работа над детским танцем «Ковбои» | 70 | Беседа о взаимодействии в паре. | 20 | | | |
| 56. | 22.03 | Спортивная техника танцев | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танцев. | 90 | | | | | |
| 57. | 27.03 | Танцевальная терапия | | | Занятие по танцевальной терапии | 10 | . Повторение и отработка всех упражнений. Работа над танцем «.....» | 80 | | | | | |
| 58. | 29.03 | Ритмический урок | | | | | Разминка Повторение | 90 | | | | | |

А П Р Е Л Ь

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------|--|--|--|--|---------------------|----|--|--|--|------------|----|
| 59. | 03.04 | Репетиционная работа | | | | | Повторение номеров. | 30 | | | | мониторинг | 60 |
|-----|-------|----------------------|--|--|--|--|---------------------|----|--|--|--|------------|----|

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--|---|----------------------------|----|--|----|--|--|--|--|
| 62. | 05.04 | Изучение движений из латиноамериканской программы. | | воспитывать художественный и эстетический вкус, формировать культуру здорового образа жизни | | 10 | Ритмическая разминка. Работа по изучению движений из латиноамериканской программы (румба). Повторение самба. Работа над техникой вращений на коляске. Повторение танцев. | 80 | | | | |
| 63. | 10.04 | Постановочная деятельность | | | | 10 | Разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца | 80 | | | | |
| 64. | 12.04 | Постановка детского танца. | | Развитие творческого потенциала учащихся | | 10 | Разминка по танцевальной терапии. Упражнение «Энергия и релаксация. Кошки-мышки. Ведущий и ведомый. Кража», работа над постановкой танцев. | 80 | | | | |
| 65. | 17.04 | Танцующие колеса | | | Техника работы на колясках | 10 | Техника в паре дуо. Параллельное скольжение. Разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца «.....» | 80 | | | | |
| 66. | 19.04 | Корректирующая гимнастика | | обучить изоляции и координации движений | | 15 | Корректирующая разминка. Техника работы на коляске. Повороты самостоятельно и совместно в паре под рукой. Работа над концертными номерами. | 75 | | | | |
| 67. | 24.04 | Репетиционная работа | | | | | Разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца «.....» | 90 | | | | |
| 68. | 26.04 | Изучение принципа работы в парах «Комби». | | | | | Ритмическая разминка. Вращение. Занятие в парах «дуо». Работа на взаимодействие в парах «Комби». Повторение и отработка номеров. | 90 | | | | |

М А Й

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|----|--|--|--|--|----|----------------------------------|----|--|--|
| 69. | 01.05 | Постановка танцевального спектакля по танцевальной терапии. | 10 | | | | Спортивная (бальная) разминка. Повторение «Самбы» и «Ча-ча», Джайф | 70 | Беседа об успеваемости учащихся. | 20 | | |
| 71. | 03.05 | Спортивная техника танцев | | | | | Корректирующая гимнастика. Работа над детским танцем и | 90 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--|-------------|---|----------------------------|----|--|----|---|----|------------|----------------------------|
| | | | | | | | танцев.спектаклем. | | | | | |
| 72. | 08.05 | Корректирующая гимнастика | | | | | Спортивная (бальная) разминка. Работа в парах над поворотами. | 70 | Беседа об открытом занятии в конце учебного года. | 20 | | |
| 73. | 10.05 | Работа в парах | | воспитывать художественный и эстетический вкусформировать культуру здорового образа жизни | | 15 | Ритмическая разминка. Повторение номеров, подготовка к открытому занятию. | 60 | | | мониторинг | 15 |
| 74. | 15.05 | Ритмическая разминка | | | | | Работа над корпусом, Техника владения телом в соло. | 20 | Беседа о концерте и выступлении | 10 | | 110 |
| 75. | 17.05 | Танцующие колеса | | | Техника работы на колясках | 10 | Техника в паре дуо. Параллельное скольжение. Разминка. Изучение новых танцевальных движений | 80 | Танцующие колеса | | | Техника работы на колясках |
| 76 | 22.05 | Формы массовой работы | | | | | Открытый урок Подведение проделанной работы | 60 | Просмотри видео материалов | 30 | | |
| 77. | 24.05 | Изучение упражнений пользования коляской «Вращение вокруг своей оси» | координация | воспитывать художественный и эстетический вкусформировать культуру здорового образа жизни | | 10 | Ритмическая разминка. Работа по изучению упражнений пользования коляской «вращение вокруг своей оси». Повторение и работа над изученным упражнением - самба. | 80 | | 90 | | |
| 78 | 29.05 | Танцующие колеса | | развивать чувство ритма, музыкальный слух | Техника работы на коляске | 15 | Изучение движений на коляске в паре «синхронное вращение» Изучение новых танцевальных движений | | | | | |
| 79 | 31.05 | Формы массовой работы | | | | | Открытый урок Подведение проделанной работы | 60 | Просмотри видео материалов | 30 | | |
| И Т О Г О : 158 | | | | | | | | | | | | |

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений народного и фольклорного направлений.
- Методические работы по направлениям программы (ритмика и азбука музыкального движения, элементы, фрагменты и рисунки танца), технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал оборудованный зеркалами и станками.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и танцевальная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

5. МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

| № п/п | Тема | Работа объединения | Сроки |
|-------|--|--|------------------|
| 1. | День открытых дверей в ДДТ | Творческие номера в концертной программе | Сентябрь 2017 г. |
| 2. | «Азбука дорожного движения»-викторина по правилам дорожного движения | Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма. | Сентябрь 2017 г. |
| 3. | День пожилого человека | Творческие номера в концертной программе | Октябрь 2017 г. |
| 4. | День автомобилиста | Творческие номера в концертной программе | Октябрь 2017 г. |
| 5. | Участие в воспитательной акции « » | Устный журнал «Творчество родного края» | Ноябрь 2017 г. |
| 6. | Участие во всемирном дне инвалидов | Концерт | Декабрь 2017 г. |
| 7. | Новогодний утренник | Участие в новогодней компании | Декабрь 2017 г. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|----------------|
| 8. | Творческий вечер | | Февраль 2018г. |
| 9. | Народный праздник «Масленица» | Участие в массовом гулянии | Март 2018 г. |
| 10. | Международный женский день | Участие в праздничном концерте | Март 2018 г. |
| 11. | Неделя православной культуры | Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт. | Март 2018 г. |
| 12. | Итоговое занятие | | Май 2018 г. |
| 13. | Участие в конкурсах и фестивалях | | В течении года |

6.МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Методическая тема для самообразования: «Методическое построение технологии и системы обучения по танцам на колясках».

2. Изучение нормативных документов:

- «Конституция РФ»;
- «Конвенция о правах ребенка»;
- «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- «Устав образовательного учреждения»;
- Программа «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова в 2017-2020 гг.
- Межведомственная программа системы дополнительного образования детей.
- Разработка методических пособий для педагогов отдела

3.Разработка методической рекомендации из опыта работы «Методическое построение технологии и системы обучения по танцам на колясках»

4 Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.

5.Посещение педагогических советов, МО, открытых занятий педагогов ДДТ, занятий педагогического лица согласно перспективному плану ДДТ и программы «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова в 2017-2020 гг.» Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

| <i>№</i> | <i>Форма работы</i> | <i>Сроки исполнения</i> |
|----------|--|--|
| 1. | Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года | В течение учебного года. |
| 2. | Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля. | Сентябрь 2017 г. Февраль 2018 г. Май 2018 г. |
| 3. | Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений. | В течение учебного полугодия. |
| 4. | Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях. | В течение учебного года. |
| 5. | Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений. | В течение года. |
| 6. | Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах. | В течение года. |

8.ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Янушанец «Если ваш ребенок болен ДЦП», СПб, 2004
2. С.Кульневич «Современный урок», Ростов-н/Д, 2005
3. Е.Серкульская «Особенности физической и технической подготовки спортсменов-инвалидов в танцах на колясках», Минск, 2007
4. М. Шоо «Спортивные и подвижные игры для детей и подростков с нарушением ОДА», Москва 2003
5. Т. Смирнова «Хочу танцевать», Ульяновск, 2004
6. Н.Алексеева «Воспитание индивидуальности», Москва 2005
7. С.Евсеев «Адаптивная физическая культура», Москва 2007
8. Бежар М. «Обратив танец в смысл своей жизни», Москва, 1988 г.
9. Болдырева А Е. «Танго, которое любит весь мир...», Москва 2006 г.
10. Ботгомер П. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
11. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв», Ростов-на-Дону, 2003 г.
12. ГИ ДЕНИ, ЛЮК ДАССВИЛЬ «Все танцы», Киев, 1983 г.
13. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца», Москва, 2004 г.
14. Звездочкин В. А. «Классический танец», Ростов-на-Дону, 003 г.
15. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы». Ростов-на-Дону, 2004 г.
16. Ликомидова М. В. «Истоки и развитие танца джаз-модерн», Саратов, 2001 г.
17. Морозова Г. В. «Пластическое воспитание актера». Москва, 1998 г.