

МАУ ДО Дом детского творчества «ГОРОДСКОЙ» им. С.А. Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 4/4 от 29.08.2017

Рабочая программа
(для детей с органичными физическими возможностями по обучению танцам)
НАРОДНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА
«ПАРАЛЛЕЛИ»
на 2017 – 2018 учебный год
(4 год обучения)
«Танцующие в тишине»

Педагог дополнительного образования: Томилина Ольга Анатольевна

Липецк, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематический план
4. Методическое и материально-техническое обеспечение
5. Массовая работа
6. Методическая работа
7. Работа с родителями
8. Список литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы на детей с нарушением слуха – новое направление, реализуемое в ансамбле танца «Параллели» с начала 2014 учебного года. Данное направление активно развивается в настоящее время во всём мире, включающий в себя интегративные и социальные особенности, которые используются в формировании духовного и физического равновесия лиц с нарушениями слухового аппарата. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие, именно в танце можно познать свой дух, своё тело, выразить своё настроение и эмоции в эстетической форме.

При обучении, дети не знают всех своих возможностей, так как ограничение опыта в силу двигательных и слуховых нарушений замыкает круг их представлений и действий. Поэтому задачи воспитательной работы включено: раскрытие и развитие возможностей у данной категории детей, и создание у них уверенности в собственных силах, что положительно сказывается на результатах реабилитации.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской образовательной программы Косенко(Лемак) Е.А. «Слушай прикосновением» в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель образовательного процесса - создание условий для социализации и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами современной и спортивной хореографии.

Танец, где один из участников – инвалид и не слышит– является одной из форм социокультурной реабилитации инвалидов и одним из новаторских методов обучения в сфере дополнительного образования.

Задача программы является создание танцевального стиля, подходящего людям с ограниченными физическими возможностями.

Принцип обучения – «слушать прикосновением». Учащимся помогают осознать себя, уметь вести других и следовать за ними, используя технику контакта. Принцип обучения основывается на основах современной хореографии. Главная задача - добиться откровенной реакции и помочь каждому воспитаннику реализовать свой потенциал исполнителя и выразить индивидуальные творческие способности, путем выступления перед зрителями.

Развитие познавательной сферы детей с нарушениями слуха посредством танца реализуется через решение следующих **задач**:

- развивать слуховое восприятие слабослышащих учащихся;
- способствовать развитию пространственной ориентации, вибрационной чувствительности и двигательного контроля у детей с нарушениями слуха;
- развивать зрительное восприятие, как главный источник представлений об окружающем мире, детей с нарушениями слуха;

- формировать основные свойства внимания, такие, как устойчивость, распределение, переключаемость;
- способствовать развитию произвольной памяти;
- развивать творческое воображение учащихся;
- формировать наглядно-образное и словесно-логическое мышление у детей с нарушениями слуха.

Данные задачи реализуются как с помощью стандартных методов обучения танцу и танцевальным движениям, так и благодаря специфическим методам обучения детей с нарушениями слуха (полисенсорного и концентрического).

В новом учебном году поставлены следующие **задачи**:

1. Обучающие задачи:

- продолжить знакомство с танцевальными терминами и понятиями
- совершенствовать исполнительские навыки и умения
- обучить изоляции и координации движений
- обучить технике корригирующей гимнастики
- обучить азам современного и спортивного танца (постановка танцевальных номеров, изучение спортивных танцев).

2. Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух,
- развивать память и внимание обучающихся
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию

3. Воспитательные задачи:

- формировать культуру общения и содержательного досуга
 - включить учащихся в реальные социально-значимые отношения (становление и сплочение коллектива), воспитывать чувство коллективизма, ответственность, самостоятельность
 - воспитывать художественный и эстетический вкус
 - формировать культуру здорового образа жизни
- в форме:
- проведение бесед и собраний с родителями воспитанников
 - встречи и беседы с профессиональными танцорами и спортсменами
 - просмотр видео материалов по танцам на колясках
 - проведение вечеров, огоньков, праздников в ансамбле.

Интегрированный ансамбль – объединенный, т.е. в группе наряду с больными детьми танцуют и здоровые дети.

Данная группа будет заниматься год, обучение проходит 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.), занятия проводятся в форме хореографической резиденции (репетиции). Возраст учащихся от 10 до 20 лет. На данной группе работают одновременно два педагога дополнительного образования. Воспитанники принимают участие в концертах, праздниках и фестивалях творчества.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. «Перепляс - Смуглянка»
2. «По пояс в небе»
3. «Игра»
4. Новый «Современный»
5. «.....»
6. «.....»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы.

- *Наглядность*- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.
- *Доступность* –очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.
- *Последовательность* – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.
- *Закрепление* выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

Главный метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях:

- считывание с губ, которые должны быть ярко выделены;
- использование дактиля – азбука языка глухих;
- жестовая речь;
- прием глобального чтения
- показ педагогом.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1.

Входной контроль

Фиксация педагогом уровня усвоения материала прошлого года

1 раз в год в начале учебного года

Наблюдение на учебном занятии

2.

Предварительный контроль

Анализ готовности к соревнованиям, конкурсам, фестивалям

Перед выступлением на конкурсах, фестивалях, проверка готовности к данным мероприятиям

Наблюдение на занятиях

Открытый урок

3.

Текущий контроль

Фиксация педагогом уровня усвоения программы,

Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях

4.

Промежуточный контроль

Отслеживание роста исполнительского мастерства учащихся
Соревнования, фестиваль, конкурс

5.

Итоговый контроль

Подведение итогов на конец учебного года

Отчетный концерт

ПЛАНИРУЕМЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ НА КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА

Обучающиеся по окончании учебного курса должны знать:

- основные элементы у станка и на середине,
- положение, рук, корпуса на занятиях хореографией.

Обучающиеся по окончании учебного курса должны уметь:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал,
- выражать хореографические образы в танцевальных композициях,
- применять основные хореографические умения и навыки на сцене.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Итого часов
1.	Организационное занятие, занятие безопасности	2		2
2.	Танц-терапия	3	10	13
3.	Корригирующая гимнастика	2	10	12
4.	Ритмика и эстрадный танец	8	30	38
5.	Элементы классического танца	8	16	24
6.	Элементы народного танца			
7.	Занятия по современной хореографии, спортивной технике танца			
	Постановка. Отработка танцевальных номеров			
8.	ОФП	2	12	14
9.	Формы воспитательной работы	2	4	6
10.	Отчетный творческий концерт	2	2	4
11.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	2	4
12.	Контроль за уровнем знаний, умений, навыков	1	1	2
	Итого:			119

Количество занятий в год: 77

Количество академических часов: 119

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Тема	Цели	Задачи	Теория	Время	Практика	Время	Формы воспитательной работы	Время	Контроль за качеством	Время
							2 акад. ч = 1ч 30 мин. = 90 мин. Сентябрь					
1.	01.09						<i>Организационный сбор</i>	50	Первичный инструктаж по ПВР для воспитанников ДДТ «Городской» Вводный инструктаж на рабочем месте О соблюдении ПДД	40		
2	03.09	Дополнительный набор в группу			Теоретическое объяснение новых элементов	15	Разминка на середине зала. Изучение упражнений.	30	Беседа с родителями	15		
3.	08.09				Повторение изученного в прошлом году	10	Повторение.	80				
4.	10.09				Повторение. Репетиционная работа.	10	Ритмическая разминка Повторение танцев.	35	Беседа о плане работы	15	Входной мониторинг	35
5.	15.09	Спортивная техника		ознакомить с танцевальными терминами и понятиями	Изучение спортивной разминки.	15	Бальная Спортивная разминка. Изучение и постановка рук в самбе.	75				
6.	17.09	Корректирующая гимнастика		обучить изоляции и координации движений	Изучение упражнений из корректирующей разминки	15	Корректирующая разминка «потягивание», «звезда», «марионетки», «Тюлени», «Кошечка». Изучение танца «Современный»	30	Беседа с родителями о форме на занятиях. О необходимости родителям вносить посильную помощь при занятии с ребенком.			
7.	22.09	Постановочная деятельность		развивать чувство ритма, музыкальный слух	Постановка танцев	20	Изучение новых танцевальных движений.	60	Беседа об презентации проекта «Танцующие в тишине» и выступлении на нем.	10		
8.	24.09	Танц-терапия			Изучение упражнений из танцевальной терапии.	10	Занятие по тан-терапии. Изучение упражнения «имя», «изучаем	35				

							пространство». Подготовка к выступлению на открытом занятии					
9	29.09	Постановочная деятельность		развивать чувство ритма, музыкальный слух	Постановка танцев	20	Изучение новых танцевальных движений.	60	Беседа об совместном номере «Танцующие в тишине» и	15		
Октябрь												
10.	01.10	Корректирующая гимнастика	Реабилитационный процесс		Пластика рук, корпуса, волны руками	40	Корректирующая гимнастика. Изучение новых упражнений «поднятие корпуса», «поворот» и другие. Постановка нового танца.	40		10		
2.	06.10	Спортивная техника		пластика рук	Изучение упражнений спортивной (бальной) разминки.	20	Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений. Изучение фигурного вальса.	60	Беседа о необходимости работы на дому.	10		
11	08.10	Танц-терапия		развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся	Изучение нового упражнения по танц-терапии.	10	Занятие по танцевальной терапии. Повторение ранее изученного. Работа над изучением нового упражнения «кошки-мышки». Изучение новых движений для танца.	35				
12	13.10	Разминка		ознакомить с танцевальными терминами и понятиями	Ритмическая разминка	10	Ритмическая разминка. Работа над танцем «Вальс». Повторение новых упражнений.	80				
13	15.10	Спортивная техника танцев					Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений. Вальс. Изучение пролога	45				
14	20.10	Ритмический урок		Развитие творческого потенциала учащихся	Изучение ритмической разминки на коляске.	10	Ритмическая разминка сидя на коляске. Изучение элементарных танцевальных движений в парах «дуо» . Отработка новых танц. Движений.	80				
15	22.10	Форма массовой работы					Повторение	45				
16	27.10	Жестовое пение	Техника языка жестов	обучить владению жестами в танце	Техника работы жестов	10	Изучение жестов общего танца	60	Беседа с родителями и новыми воспитанниками			
17	29.10				Подготовка к концерту ансамбля	15	Работа над номером. Изучение жестов общего танца	65	Беседа с родителями и новыми воспитанниками	10	мониторинг	

					Ноябрь								
18	03.11	Изучение нового танцевального движения	раскрепощение	Свобода выражения	Танц-терапия	20	Занятие по танцевальной терапии (повторение). Изучение нового танцевального движения. Работа на вальсом и Современный	70					
19	05.11	Изучение нового танцевального движения		Свобода выражения эмоции		10	Занятие по танцевальной терапии (повторение). Изучение нового танцевального движения.	35					
20	10.11	Изучение упражнений по пользованию языком жестов в танце		язык жестов	Ритмическая разминка. Изучение упражнений по жестовому пению в танце	45	Изучение новых движений языком жестов композиции	25	Беседа на тему «инвалид: язык и этикет»	20			
21	12.11	Спортивная техника танцев		ознакомить с танцевальными терминами и понятиями		10	Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца « ча-ча »	35					
22	17.11	Ритмическая разминка		Развитие творческого потенциала учащихся	Ритмическая разминка. Работа над техникой. Работа в парах. Изучение танцев, Пролог	45	Изучение новых композиций	45					
23	19.11	Изучение упражнения «по танцевальной терапии «необитаемый остров».			Танцевальная терапия.	10	Изучения нового движения «Необитаемый остров». Работа в парах над танцевальными упражнениями.	35					
24	24.11	Жестовое пение		развивать чувство ритма, музыкальный слух	Техника языка жестов в танце	15	Изучение движений языка жестов в танце Гимн Изучение новых танцевальных движений из танца « ...»	60	Беседа о праздновании Международного Дня инвалидов	15			
25	26.11	Изучение упражнений из комплекса корригирующей гимнастики.			Корригирующая гимнастика.	10	Разминка	10				Промежуточный мониторинг	25

					Декабрь								
26	01.12	Формы массовой работы			Празднование Международного Дня инвалидов.		Выступление	60	Чаепитие. Концерт старшей группы. Дискотека. Посвященная Международному дню инвалидов.	30			
27	03.12	Спортивная техника			Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из	45							

					танца							
28	08.12	Корректирующая гимнастика	реабилитация		Корректирующая гимнастика	15	Корректирующая гимнастика. Постановка Современного танца	60	Прослушивание музыкальной композиции для танца.	15		
29	10.12	Изучение нового танцевального движения для дуэтного танца.		развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся		10	Ритмическая разминка. Работа по изучению нового танцевального движения для детского танца. Работа над танцем «Дуэт»	35				
30	15.12	Постановочная деятельность					Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца	90				
31	17.12	Танц-терапия			Занятие по танцевальной терапии.	10	Повторение «имя», «необитаемый остров», «изучаем пространство». Постановка танца «дуэт».	35				
32	22.12	Спортивная техника танца			Пластика рук	15	Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных композиций	75				
33	24.12	Корректирующая гимнастика		обучить изоляции и координации движений обучить пользованию языком жестов		15	Корректирующая разминка. Постановка танца Современный	30				
34	29.12	Жестовое пение в танце		Развитие творческого потенциала учащихся	Понятие жестового пения в танце	15	Изучение новых упражнений в танце. Изучение новых танцевальных движений Дуэт	60	Беседа о праздновании Нового года, беседа с родителями.	15		
35.	31.12	формы массовой работы	Празднование Нового года		Выступление	15	Чаепитие, конкурсы, выступление, дискотека	30				

					Январь							
36	05.01	Ритмический урок		развивать чувство ритма, музыкальный слух		10	Работа над постановкой дыхания и корпуса. Прослушивание различных танцевальных композиций.. Работа в паре «. Постановка общего танца «.....»	25	Повторный инструктаж на рабочем месте Беседа по ТБ	10		
37	07.01	28.01	Репетиционная работа		развивать чувство ритма, музыкальный слух	15	Танцевальная разминка изучение новый направлений и элементов	75				
38	12.01	Изучение упражнения по танцевальной терапии «Ведущий и ведомый».				15	Занятие по танцевальной терапии. Повторение всех изученных упражнений и работа над новым упражнением «Ведущий и ведомый». Работа над танцем «Дуэт» совместно со старшей группой.	30			мониторинг	30
39	14.01	Постановочная деятельность					Спортивная (бальная) разминка. Работа над танцевальными движениями из танца « ». Подготовка к отчетному концерту.	45				
40	19.01	Изучение нового танцевального упражнения для детского танца.		развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся		15	Ритмическая разминка. Работа над техникой работы на коляске самостоятельно и в парах. Изучение нового танца. движения. Работа над танцем « Вальс », «Дуэт», испанские цамотивы», Отработка Современного та	75				
41	21.01	Репетиционная работа		развивать чувство ритма, музыкальный слух		15	Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из латиноамериканского танца «Самба»	30				
42	26.01						Корректирующая гимнастика. Изучение поз рук в спортивном бальном танце – самба. Повторение движений из танца. Подготовка к отчетному концерту	20	Примерка костюмов	25		

43	28.01	Разминка Постановка		формирова ть культуру общения и содержате льного досуга воспитыва ть художеств енный и эстетическ ий вкус			Постановка . Подготовка к отчетному концерту	45				
					Февраль				70			
44	02.02	Репетиционная работа					Сводная репетиция со старшей группой	50	Беседа о проведении сольного творческого концерта.	20	мониторинг	20
45	04.02	Изучение упражнений по жестам	координация	воспитыва ть художеств енный и эстетическ ий вкус формирова ть культуру здорового образа жизни		10	Ритмическая разминка. Работа по изучению упражнений жестов.. Повторение и работа над изученным упражнением - самба. Подготовка к концерту.	80				
46	09.02	Постановочная деятельность		Развитие творческог о потенциал а учащихся			Изучение и отработка танцевального материала	60	Примерка костюмов	30		
47	11.02	Изучение нового упражнения «Кража» из курса танцевальной терапии.					Занятие по танцевальной терапии. Повторение и закрепление и работа над новым упражнением « ».	45				
48	16.02	Репетиционная работа					Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца «Ча-Ча-Ча»	90	Беседа с родителями о проведении и помощи на концерте	15		
49	18.02	Корректирующая гимнастика	Реабилитация	обучить изоляция и координац ии движений		10	Корректирующая гимнастика. Работа над техникой работы на коляске. Вращение. Повторение танцевальных	35				

							упражнений из детского танца. Подготовка к отчетному концерту.					
50	23.02	Подготовка к концерту					Генеральная репетиция	90				
51	25.02						Отчетный концерт коллектива				Отчетный концерт	

					Март							
52	02.03	Спортивная техника танцев					Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений «Самба и Ча-ча», Джайф	90	Беседа о подготовке поздравления к Международному женскому дню 8 марта.	10		
53	04.03	Разминка		развивать чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся		10	Ритмическая разминка. Объединение всех изученных упражнений в одну танцевальную композицию. Работа над обработкой танцев.	60	Беседа о взаимодействии в паре.	20		
54	09.03			Развитие творческого потенциала учащихся		10	Вращение в паре.	35				
55	11.03	Формы массовой работы					Празднование Международному женского дня 8 марта со всем коллективом.		Чаепитие, выступление	45		
56	16.03	Ритмический урок		Развитие творческого потенциала учащихся		15	Ритмическая разминка. Номера.	15			Контрольный урок	60
57	18.03	Изучение техники жестов в танце					Корректирующая гимнастика. Работа по изучению техники жестов в танце. Работа над танцем «.....». Развитие артистизма.	45				
58	23.03	Спортивная техника танцев					Спортивная (бальная) разминка. Изучение новых танцевальных движений из	90				

							танцев.					
59	25.03	Танцевальная терапия			Занятие по танцевальной терапии	10	. Повторение и отработка всех упражнений. Работа над танцем «.....»	35				
60	30.03	Ритмический урок					Разминка Повторение	90				

					Апрель							
61	01.04	Репетиционная работа					Повторение номеров.	45				
62	06.04	Изучение движений из латиноамериканской программы.		воспитывать художественный и эстетический вкус формировать культуру здорового образа жизни		10	Ритмическая разминка. Работа по изучению движений из латиноамериканской программы (румба). Повторение самба. Работа над техникой вращений на коляске. Повторение танцев.	50			мониторинг	30
63	08.04	Постановочная деятельность				10	Разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца	35				
63	13.04	Постановка танца.		Развитие творческого потенциала учащихся		10	Разминка по танцевальной терапии. Упражнение «Энергия и релаксация. Кошки-мышки. Ведущий и ведомый. Кража». работа над постановкой танцев.	80				
65	15.04	Жестовое пение в танце			Техника работы языком жестов в танце	10	Техника языка жестов в танце. Разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца «.....»	35				
66	20.04	Корректирующая гимнастика		обучить изоляции и координации движений		15	Корректирующая разминка.. Повороты самостоятельно и совместно в паре под рукой. Работа над концертными номерами.	75				
67	22.04	Репетиционная работа					Разминка. Изучение новых танцевальных движений из танца «.....»	45				
68	27.04	Изучение принципа работы в парах					Ритмическая разминка. Вращение-шине.. Работа на взаимодействие в парах . Повторение и отработка номеров.	90				
69	29.04	Ритмический урок		развивать		10	Ритмическая разминка.	35				

				чувство ритма, музыкальный слух, развивать память и внимание обучающихся			Работа по изучению движений из латиноамериканской Повторение танцев.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Май		Занятие по танцевальной терапии. Объединение всех изученных упражнений в один танцевальный спектакль. Работа над ним.	90				
70	04.05	Постановка танцевального спектакля по танцевальной терапии.	10				Спортивная (бальная) разминка. Повторение «Самбы» и «Ча-ча», Джайф	70	Беседа об успеваемости учащихся.	20		
71	06.05	Спортивная техника танцев					Корректирующая гимнастика. Работа над детским танцем и танцев.спектаклем.	45				
72	11.05	Корректирующая гимнастика					Спортивная (бальная) разминка. Работа в парах над поворотами.	55	Беседа об отрывом занятия в конце учебного года.	20	мониторинг	15
73	13.05	Работа в парах		воспитывать художественный и эстетический вкус формировать культуру здорового образа жизни		15	Ритмическая разминка. Повторение номеров, подготовка к открытому занятию.	30				
74	18.05	Ритмическая разминка					Работа над корпусом, Техника владения телом в соло.	20	Беседа о концерте и выступлении	10		
75	20.05	Формы массовой работы					Техника владения телом в	45				
76	25.05	Формы массовой работы					Открытый урок Подведение проделанной работы	60	Просмотр видео материалов	30		
77	27.05								Беседа	45		
							итого					119

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений народного и фольклорного направлений.
- Методические работы по направлениям программы (ритмика и азбука музыкального движения, элементы, фрагменты и рисунки танца), технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал оборудованный зеркалами и станками.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и танцевальная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

5. МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Творческие номера в концертной программе	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения»-викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.

3.	День пожилого человека	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Участие в воспитательной акции «Великая история- великая держава»	Устный журнал «Творчество родного края»	Ноябрь 2017 г.
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Творческий вечер		Февраль 2018 г.
8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Март 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
13.	Итоговое занятие		Май 2018 г.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

6.МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Методическая тема для самообразования: «Методическое построение технологии и системы обучения по танцам на колясках».

2. Изучение нормативных документов:

- «Конституция РФ»;
- «Конвенция о правах ребенка»;
- «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- «Устав образовательного учреждения»;
- Программа «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова в 2017-2020 гг.
- Межведомственная программа системы дополнительного образования детей.
- Разработка методических пособий для педагогов отдела

3.Разработка методической рекомендации из опыта работы «Методическое построение технологии и системы обучения по танцам на колясках»

4. Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев

5. Посещение педагогических советов, МО, открытых занятий педагогов ДДТ, занятий педагогического лица согласно перспективному плану ДДТ и программы «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова в 2017-2020 гг.» Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года	В течение учебного года.
2.	Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля.	Сентябрь 2017 г. Февраль 2018 г. Май 2018 г.
3.	Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений.	В течение учебного полугодия.
4.	Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях.	В течение учебного года.
5.	Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений.	В течение года.
6.	Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах.	В течение года.

8.ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Янушанец «Если ваш ребенок болен ДЦП»,СПб,2004
2. С.Кульневич «Современный урок»,Ростов-н/Д, 2005
3. Е.Серкульская «Особенности физической и технической подготовки спортсменов-инвалидов в танцах на колясках»,Минск, 2007
4. М. Шоо «Спортивные и подвижные игры для детей и подростков с нарушением ОДА», Москва 2003
5. Т. Смирнова «Хочу танцевать», Ульяновск, 2004
6. Н.Алексеева «Воспитание индивидуальности», Москва 2005
7. С.Евсеев «Адаптивная физическая культура», Москва 2007
8. Бежар М. «Обратив танец в смысл своей жизни», Москва, 1988 г.
9. Болдырева А Е. «Танго, которое любит весь мир...», Москва 2006 г.
10. Боттомер П. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
11. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв», Ростов-на-Дону, 2003 г.
12. ГИ ДЕНИ, ЛЮК ДАССВИЛЬ «Все танцы», Киев, 1983 г.
13. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца»,Москва, 2004 г.
14. Звездочкин В. А. «Классический танец», Ростов-на-Дону,003 г.
15. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы». Ростов-на-Дону, 2004 г.
16. Ликомидова М. В. «Истоки и развитие танца джаз-модерн»,Саратов, 2001 г.
17. Морозова Г. В. «Пластическое воспитание актера». Москва, 1998 г.