

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это основной вид деятельности в образцовом ансамбле современного эстрадного танца «Shaky». Искусство танца позволяет ребенку в течение многих лет не только развивать свои физические данные, но и формировать внутренний потенциал, актерские способности, творческое мышление. Занятия хореографией требуют от воспитанников полной концентрации всех сил и возможностей, развивают волю, характер, терпение и трудолюбие.

Рабочая программа составлена на базе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Путь к совершенству» педагога Старостенко И.А., в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2017-2018 учебный год.

Новизна рабочей программы заключается в использовании новых форм работы с детьми, включающих в себя синтез различных игровых методов и приемов с гимнастическими и хореографическими принципами обучения.

Актуальность рабочей программы связана с ростом спроса на образовательные услуги в области хореографии. Также с важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографии, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также развитие физических данных, таких как подвижность, выносливость, сила и ловкость.

Цель: создание условий для всесторонне развитой личности, совершенствование роста исполнительского мастерства, профессиональных возможностей, способностей творческого мышления и музыкально-эстетического вкуса средствами искусства хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить навыки джазовой разминки у станка и на середине зала;
- отрабатывать программу по классическому танцу в комбинациях, в разном темпе;
- совершенствовать исполнительские навыки за счет концертных, конкурсных выступлений и посещений мастер-классов ведущих хореографов Липецкой области и России.

2. Развивающие:

- развивать творческое мышление, ловкость, координацию движений, выносливость;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- развивать физические возможности тела и дыхание.

3. Воспитательные:

- передавать в младшие группы уже накопившийся опыт и знания;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, ответственность, толерантность, чувство уважения друг к другу;
- воспитывать культуру поведения на сцене.

Группа 12-го года обучения – старшая группа включает в себя 11 человек в возрасте 15 до 17 лет. Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа, в связи с загруженностью при подготовке к поступлению в вуз и тем, что программа обучения по хореографии уже пройдена, выпускной экзамен сдан. Остается только совершенствовать свои исполнительские навыки на концертах, конкурсах и фестивалях, поддерживать физическую форму за счет отработки усвоенных дисциплин. Учебная нагрузка по предметам распределяется следующим образом:

- 1-е занятие – классический танец, постановочные часы;
- 2-е занятие – эстрадный, джазовый танец, модерн, постановочные часы.

Учебный материал, заложенный в авторской программе «Путь к совершенству», учащиеся данной группы уже усвоены, в мае 2015 года сдан выпускной экзамен. На нем учащиеся показали качество владения всеми хореографическими знаниями, умениями и навыками за 10 лет обучения в ансамбле.

План работы в старшей группе 12 года обучения будет заключаться в следующем: оттачивание актерского и хореографического мастерства, отработка учебного материала повышенной сложности. Основной вид деятельности: выступление на концертах и участие в фестивалях и конкурсах.

Усложняются занятия по классическому танцу за счет разнообразия и усовершенствования комбинации, состоящих из изученных ранее элементов, которые исполняются в разнообразном темпе и ритме. В комплекс сложных упражнений включаются большие прыжки по диагонали, прыжки с приземлением на одну ногу, техникой поворотов на одной ноге в разном музыкальном ритме и темпе. Оттачиваются навыки актерского мастерства путем разучивания более сложных хореографических композиций разной идейной направленности со сложными философскими мыслями и разнообразием композиционного решения. Повторяются основные элементы гимнастики, чтобы не забыть технику выполнения движений, особенно тех, которые часто встречаются в танцах, но как отдельная учебная программа «Основные элементы гимнастики» в план сетку уже не включаются.

Особое внимание уделяется постановочным часам, поскольку уровень и количество хореографических композиций заметно возрастет. Все занятия в старшей группе преподаются руководителем ансамбля Старостенко И.А.

Занятие предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы

Наглядность- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.

Доступность – очень важное условие правильного обучения. Педагог должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.

Последовательность – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.

Закрепление выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

Поэтому основными методами и формами организации учебного процесса являются: словесный и метод практического изучения.

Ожидаемые результаты

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- закрепить элементы классического экзерсиса у станка и на середине;
- усовершенствовать элементы джазового танца, принципы модерна;
- знать правила выполнения танцевальных элементов в паре, исполнения трюковых элементов.

По окончании учебного года учащиеся должны уметь:

- применять основные хореографические умения и навыки на сцене;
- выполнять большие прыжки по диагонали, прыжки с двух ног на одну на середине зала.

В процессе обучения в качестве основных видов контроля используются контрольные опросы и срезы знаний, умений и навыков, мониторинг (четвертные). Показательной формой является участие в конкурсах и отчетном концерте ансамбля.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Партерный тренаж.	2	18	20
2	Работа по группам.	2	19	21
3	Современный танец.	5	35	40
4	Классический танец.	6	34	40
5	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	2	16	18
6	Постановочные часы.	10	72	82
7.	Промежуточные четвертные аттестации	1	6	7
	ИТОГО	28	200	228

Количество занятий в год: 76

Количество академических часов: 228

Репертуарный план

1. «Все внутри меня»
2. «Я начинаю жить»
3. «Почему люди не летают»
4. Малая форма, новый танец
5. «Перекатиполо»
6. «Вот так!»
7. «Линия судьбы»
8. « Не судьба»
9. «В пламени свечи»
10. «В придуманном мире»
11. Большая форма, новый танец.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практическая часть	Время	Другие формы работы	Время
СЕНТЯБРЬ										
1	03.09.17						Вводное занятие.	125	Вводный инструктаж на рабочем месте	10
2	05.09.17	Партерный тренаж.	Укреплять дыхательную систему учащихся во время выполнения комплекса упражнений партерного тренажа..	1.Обучающие: * повторить систему правильного дыхания, система вдох-выдох. 2.Развивающие: * развивать способность правильно использовать дыхание в процессе выполнения движений партерного тренажа. 3.Воспитательные: *воспитывать культуру поведения в ДДТ.	Повторение теоретического материала по дыхательной системе.	10	Партерный тренаж: упражнения для подъема стоп, упражнения на выворотность стопы, grand-battements из разного положения тела (лежа на спине, животе, боку, сидя, с упором на руки и ноги). Махи прямой ногой и в кольцо. Упражнения на выносливость: силовой комплекс; подкачка мышц пресса и спины, отжимание от пола. Растяжка по тройка и с возвышенности. «Вот так!», «Линия судьбы», «Перекатипole» , «В пламени свечи», «Я начинаю жить».	115	Обсуждение планов на будущий год.	10
3	10.09.17	Партерный тренаж.	Укреплять дыхательную систему учащихся во время	1.Обучающие: * повторить систему правильного дыхания, система вдох-выдох.	Нвыки правильного дыхания в процессе выполнения	10	Партерный тренаж: упражнения для подъема стоп, упражнения на выворотность стопы,	135		

			<p>выполнения основных упражнений партерного тренажа..</p>	<p>2.Развивающие: * развивать способность правильно использовать дыхание в процессе выполнения движений партерного тренажа. 3.Воспитательные: *воспитывать культуру поведения в ДДТ.</p>	<p>основных движений партерного тренажа.Повторение теории.</p>		<p>grand-battelements из разного положения тела (лежа на спине, животе, боку, сидя, с упором на руки и ноги). Махи прямой ногой и в кольцо. Упражнения на выносливость: силовой комплекс; подкачка мышц пресса и спины, отжимание от пола. Растяжка по тройка и с возвышенности.</p> <p>«Вот так!», «Линия судьбы», «Перекатиполое» , «В пламени свечи», «Я начинаю жить».</p>			
4	12.09.17	Партерный тренаж.	<p>Усложнить комплекс упражнений партерного тренажа.</p>	<p>1.Обучающие: * усложнить основные упражнения силового комплекса за счет упражнений с заносками и увеличения количества подходов к упражнениям. 2.Развивающие: * развивать силу мышц спины,ног,пресса. 3.Воспитательные: *воспитывать культуру поведения на занятиях.</p>	<p>Теоретический разбор упражнений силового комплекса с заносками.</p>	10	<p>Партерный тренаж: постепенный разогрев всех основных мышц тела в положении стоя сверху-вниз. Grand-battelements прямой ногой и согнутой в кольцо из положения сидя, лежа на спине, боку, животе, с упором на руки и на ноги. Простая растяжка на коврике. Упражнения на выносливость: подкачка мышц пресса и спины. Упражнения на пресс с заносками из положения полулежа на спине, лежа на спине, из положения «березка», лежа на животе. Увеличение подходов</p>	135		

							к упражнениям в 2 раза. Упражнения на гибкость: большой мост с раскачиванием и подниманием ноги вверх, мост с колен, «кобра». Повторение хореографических композиций: «Линия судьбы», «Я начинаю жить», «Перекатиполое» «Вот так!», «В поламени свечи».			
5	17.09.17	Партерный тренаж.	Усложнить комплекс упражнений партерного тренажа.	1.Обучающие: * усложнить основные упражнений силового комплекса за счет упражнений с заносками и увеличения количества подходов к упражнениям. 2.Развивающие: * развивать силу мышц спины, ног, пресса. 3.Воспитательные: *воспитывать культуру поведения на занятиях.	Теоретический разбор упражнений силового комплекса с заносками.	10	Партерный тренаж: постепенный разогрев всех основных мышц тела в положении стоя сверху-вниз. Grand-battements прямой ногой и согнутой в кольцо из положения сидя, лежа на спине, боку, животе, с упором на руки и на ноги. Простая растяжка на коврике. Упражнения на выносливость: подкачка мышц пресса и спины. Упражнения на пресс с заносками из положения полулежа на спине, лежа на спине, из положения «березка», лежа на животе. Увеличение подходов к упражнениям в 2 раза. Упражнения на гибкость: большой мост с раскачиванием и подниманием ноги вверх, мост с колен,	125		

							«кобра». Повторение хореографических композиций: «Линия судьбы», «Я начинаю жить», «Перекатиполое» «Вот так!», «В поламении свечи».			
6	19.09. 17	Партерный тренаж.	Усложнить элементы в комплексе упражнений на растяжку	<p>Обучающие: *обучить комплексу упражнений на растяжку, связанной с системой йоги ; * изучить технику выполнения новых движений.</p> <p>Развивающие: *развивать способности растягивать свое тело.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать внимание и способности восприятия теоретического материала.</p>	Растяжка по системе йоги. Техника выполнения упражнений.	10	<p>Партерный тренаж: батманы в разных положениях. Подкачка мышц пресса и спины, отработка упражнений с заносками. Упражнения на гибкость.</p> <p>Растяжка на середине зала: упражнения на растянутость мышц по системе йоги: из положения «лотос», разновидности позы «голубь».</p> <p>Самостоятельное растягивание ноги лежа на спине со сменой основных поз.</p> <p>Повторение танцевальных композиций, отработка основных партий под счет в медленном темпе и под музыку: «Линии судьбы», «Я начинаю жить», «Перекатиполое» «Вот так!», «В пламени свечи».</p>	125		

7	24.09. 17	Партерный тренаж.	Усложнить элементы в комплексе упражнений на растяжку	<p>Обучающие: *обучить комплексу упражнений на растяжку, связанной с системой йоги ; * изучить технику выполнения новых движений.</p> <p>Развивающие: *развивать способности растягивать свое тело.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать внимание и способности восприятия теоретического материала.</p>	Растяжка по системе йоги. Техника выполнения упражнений.	10	<p>Партерный тренаж: батманы в разных положениях. Подкачка мышц пресса и спины, отработка упражнений с заносками. Упражнения на гибкость.</p> <p>Растяжка на середине зала: упражнения на растянутость мышц по системе йоги: из положения «лотос», разновидности позы «голубь».</p> <p>Самостоятельное растягивание ноги лежа на спине со сменой основных поз.</p> <p>Повторение танцевальных композиций, отработка основных партий под счет в медленном темпе и под музыку: «Линии судьбы», «Я начинаю жить», «Перекатипале» «Вот так!», «В пламени свечи».</p>	115	Беседа: «Выбор дальнейшего о жизненного пути. Профессия и я.»	10
8	26.09. 17	Партерный тренаж.	Развивать пластику тела с помощью	<p>Обучающие: *изучить понятие стретч-натяжки в</p>	Повторение термина стретч-натяжки.	10	Партерный тренаж. Закрепление упражнений для	125		

			упражнений на гибкость.	партере Развивающие: *развивать гибкость, пластику тела Воспитательные: *воспитывать внимательное отношение друг к другу.			подкачки мышц спины. Работа над выворотностью. Упражнения на гибкость. Стретч-натяжка во время лежачего положения. Все варианты коробочек и мостиков на коврике. Повторение танцевальных композиций под счет и под музыкальное сопровождение. Отработка основных и сольных партий: «Я начинаю жить», «Вот так!» «Перекатипале», «Линия судьбы», «В пламени свечи».			
--	--	--	-------------------------	---	--	--	---	--	--	--

ОКТАБРЬ

9	01.10.17	Постановочные часы.	Отработка основных хореографических элементов, входящих в состав новых хореографических композиций.	Обучающие: *изучить технику выполнения основных лексических элементов, использующихся в новых хореографических композициях. *научится соединять новые элементы в комбинации и выполнять их под счет и под музыку.	Разобрать технику выполнения новых элементов.	10	Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела, подготовка тела к более серьезным физическим нагрузкам Хореографическая композиция «Не судьба»: начало танца, выход солистов, разбор основных лексических элементов в группе и	125	Что такое идея и композиция танца.	10
---	----------	---------------------	---	---	---	----	---	-----	------------------------------------	----

				<p>Развивающие: *развивать основные физические качества, необходимые для выполнения новых лексических элементов.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать чувство ответственности.</p>			индивидуально. Хореографическая композиция «В придуманном мире»: трюковые одиночные и парные элементы, постановка 1 части..			
10	03.10.17.	Постановочные часы.	Развивать умение согласовывать хореографические элементы с музыкой.	<p>Обучающие: *научить грамотно использовать хореографические элементы в комбинациях.</p> <p>Развивающие: *развивать умение согласовывать движения с музыкой</p> <p>Воспитательные: *воспитывать взаимодействие танцоров в группе</p>	Повторить технику выполнения новых элементов.	10	<p>Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более серьезным физическим нагрузкам</p> <p>Хореографическая композиция «Не судьба»: начало танца, выход солистов, разбор основных лексических элементов в группе и индивидуально.</p> <p>Хореографическая композиция «В придуманном мире»: трюковые одиночные и парные элементы, постановка 1 части..</p>	125		
11	08.10.17.	Постановочные часы.	Соединение хореографических элементов в комбинации.	<p>Обучающие: *обучить умению соединять движения в комбинации в танце</p> <p>Развивающие: *развивать умение работать в разных</p>	Разобрать технику выполнения новых элементов.	10	<p>Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более</p>	115	Танцевальные образы в новых хореографических композициях. Что такое образ в	10

				плоскостях зала, развивать координацию Воспитательные: *воспитывать умение соединять полученные знания в систему.			серьёзным физическим нагрузкам Хореографическая композиция «Не судьба»: отработка основных лексических элементов в общей партии под счет. Сведение начала танца под музыку. Хореографическая композиция «В придуманном мире»: сведение танцевальных комбинаций в общую партию в 1 части..		танце.	
12	10.10.17	Постановочные часы.	Соединение хореографических элементов в комбинации.	Обучающие: *обучить умению соединять движения в комбинации в танце Развивающие: *развивать умение работать в разных плоскостях зала, развивать координацию Воспитательные: *воспитывать умение соединять полученные знания в систему.	Разобрать технику выполнения лексических элементов с куклами на руках.	10	Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более серьёзным физическим нагрузкам Хореографическая композиция «Не судьба»: работа с предметами, включение солистки в партии танца . Хореографическая композиция «В придуманном мире»: куклы на руках во 2 части. Пробные лексические элементы.	115	Возникновение кукольного театра.	10
13	15.10.17.	Постановочные часы.	Соединение хореографических элементов в комбинации.	Обучающие: *обучить умению соединять движения в комбинации в танце Развивающие: *развивать умение работать в разных плоскостях зала, развивать	Попробовать новые элементы с куклами. Разобрать технику выполнения элементов.	10	Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более серьёзным физическим нагрузкам	115	Техника работы с куклами на руках.	10

				<p>координацию</p> <p>Воспитательные: *воспитывать умение соединять полученные знания в систему.</p>			<p>Хореографическая композиция «Не судьба»: начало танца, выход солистов, разбор основных лексических элементов в общей партии Выход солистки. Соединение общей и сольной партии под счет и под музыку.</p> <p>Хореографическая композиция «В придуманном мире»: соединение всех комбинаций единую партию 1 части, репетиция под музыку ; 2 часть танцевальные движения с куклами.</p>			
14	17.10.17.	Постановочные часы.	<p>Развивать умение согласовывать хореографические элементы с музыкой.</p>	<p>Обучающие: *научить грамотно использовать хореографические элементы.</p> <p>Развивающие: *развивать умение согласовывать движения с музыкой</p> <p>Воспитательные: *воспитывать взаимодействие танцоров в группе</p>	<p>Разобрать технику выполнения новых элементов.</p>	10	<p>Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более серьезным физическим нагрузкам</p> <p>Хореографическая композиция «Не судьба»: начало танца, выход солистов, разбор основных лексических элементов в группе и индивидуально под музыку</p> <p>Хореографическая композиция «В придуманном мире»: трюковые одиночные и парные элементы, постановка 1 части. Под музыку. 2 часть изучение отдельных танцевальных кусков.</p>	125		

15	22.10. 17.	Постановочные часы.	Развивать умение согласовывать хореографические элементы с музыкой.	<p>Обучающие: *научить грамотно использовать хореографические элементы.</p> <p>Развивающие: *развивать умение согласовывать движения с музыкой</p> <p>Воспитательные: *воспитывать взаимодействие танцоров в группе</p>	Разобрать технику выполнения новых элементов.	10	<p>Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более серьезным физическим нагрузкам</p> <p>Хореографическая композиция «Не судьба»: начало и финес танца, партии солистки, разбор основных лексических элементов в группе и индивидуально, соединение движений под музыку.</p> <p>Хореографическая композиция «В придуманном мире»: трюковые одиночные и парные элементы, постановка 2 части. 1 часть-отработка под музыку, отдельное внимание трюкам.</p>	125		
16	24.10. 17.	Постановочные часы.	Соединение хореографических элементов в комбинации.	<p>Обучающие: *обучить умению соединять движения в комбинации в танце</p> <p>Развивающие: *развивать умение работать в разных плоскостях зала, развивать координацию</p> <p>Воспитательные: *воспитывать умение соединять полученные знания в систему.</p>	Разобрать технику выполнения новых элементов с куклами на руках. Невыворотные лексические элементы в танце.	15	<p>Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела , подготовка тела к более серьезным физическим нагрузкам</p> <p>Хореографическая композиция «Не судьба»: сведение всех партий в единый танец, отработка танца под счет.</p> <p>Хореографическая композиция «В придуманном мире»:</p>	110	Виды кукольных театров.	10

							<p>трюковые одиночные и парные элементы в 1 части. Исполнение под музыку. 2 часть отработка комбинаций, парные партии.</p> <p>Подготовка к конкурс «Седьмой континент» в городе Курске.</p>			
17	29.10.17.	Постановочные часы.	<p>Соединение хореографических элементов в комбинации.</p>	<p>Обучающие: *обучить умению соединять движения в комбинации в танце</p> <p>Развивающие: *развивать умение работать в разных плоскостях зала, развивать координацию</p> <p>Воспитательные: *воспитывать умение соединять полученные знания в систему.</p>	<p>Повторить технику выполнения всех лексических элементов.</p>	10	<p>Партерный тренаж все упражнения на: отработка основных физических качеств воспитанников, упражнения, направленные на разогрев основных частей тела, подготовка тела к более серьезным физическим нагрузкам</p> <p>Хореографическая композиция «Не судьба»: отработка хореографической композиции под счет, сведение партий под музыку.</p> <p>Хореографическая композиция «В придуманном мире»: трюковые одиночные и парные элементов 1 части и их отработка под музыку. 2 часть- сведение всех партий под музыку.</p> <p>Подготовка к конкурсу «Седьмой континент» в городе Курске.</p>	125		
.18	31.10.17	Промежуточное тестирование.	<p>Проверить качество исполнительского мастерства в новых хореографических композициях.</p>	<p>Обучающие: *проверить умение соединять движения в комбинации в танце</p> <p>Развивающие: *развивать умение работать в разных плоскостях зала,</p>	<p>Контрольное тестирование по знанию техники выполнения основных лексических элементов в танце.</p>	10	<p>Промежуточное тестирование.</p> <p>Контрольные отсмотр композиций «В придуманном мире», «Не судьба».</p> <p>Подготовка к конкурсу «Седьмой континент» в городе Курске.</p>	125		

				развивать координацию Воспитательные: *воспитывать умение соединять полученные знания в систему.						
НОЯБРЬ										
19	05.11.17.	Постановочные часы.	Создать условия для отработки готовых хореографических композиций и изучения лексики новой.	<p>Обучающие: *разобрать идейно-композиционный смысл новых танца; *определить эмоциональный уровень; *изучить технику выполнения элементов новой хореографической композиции.</p> <p>Развивающие: *развивать эмоциональность, творческое мышление; *развивать умение чувствовать ритм и согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать культуру поведения на занятиях и во время выступления на сцене.</p>	<p>Эмоциональный план танца. Подборка эмоционального фона. Лексика новой хореографической композиции.</p>	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Прыжки на середине зала на двух ногах по точкам класса. Варианты прыжков: ножницы, лягушка, поджатые, на 360 с подготовкой. Прыжки с двух ног на одну на середине зала. Повороты на двух ногах по 6 позиции, на одной с подниманием ноги на раше, джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров. Упражнения на выносливость: махи и прыжки в шпагат под музыку в быстром темпе. Отработка эмоций в соответствии с идейной и сюжетной линией в выученных хореографических композициях: «Я начинаю жить», «Перекатипале», «Линия судьбы», «В пламени свечи», «Вот так!»</p> <p>Отработка хореографических композиций под счет и под музыку: «В придуманном мире», «Не судьба».</p>	115	Правила поведения в транспорте во время движения и остановок в пути.	10

20	07.11.17	Постановочные часы.	Создать условия для отработки готовых хореографических композиций и изучения лексики новой.	<p>Обучающие: *разобрать идейно-композиционный смысл новых танца; *определить эмоциональный уровень; *изучить технику выполнения элементов новой хореографической композиции.</p> <p>Развивающие: *развивать эмоциональность, творческое мышление; *развивать умение чувствовать ритм и согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать культуру поведения на занятиях и во время выступления на сцене.</p>	Эмоциональный план танца. Подборка эмоционального фона. Лексика новой хореографической композиции.	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Прыжки на середине зала на двух ногах по точкам класса. Варианты прыжков: ножницы, лягушка, поджатые, на 360 с подготовкой. Прыжки с двух ног на одну на середине зала. Повороты на двух ногах по 6 позиции, на одной с подниманием ноги на pasе, джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров.</p> <p>Упражнения на выносливость: махи и прыжки в шпагат под музыку в быстром темпе.</p> <p>Отработка эмоций в соответствии с идейной и сюжетной линией в выученных хореографических композициях: «Я начинаю жить», «Перекатиполо», «Линия судьбы», «В пламени свечи», «Вот так!»</p> <p>Отработка хореографических композиций под счет и под музыку: «В придуманном мире», «Не судьба».</p> <p>Разобрать лексику общей партии «Снег на моей голове».</p>	115	Профилактика против СПИДА.	10

21	12.11.17.	Постановочные часы	Создать условия для отработки готовых хореографических композиций и изучения лексики новой.	<p>Обучающие: *разобрать идейно-композиционный смысл новых танца; *определить эмоциональный уровень; *изучить технику выполнения элементов новой хореографической композиции.</p> <p>Развивающие: *развивать эмоциональность, творческое мышление; *развивать умение чувствовать ритм и согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать культуру поведения на занятиях и во время выступления на сцене.</p>	Эмоциональный план танца. Подборка эмоционального фона. Лексика новой хореографической композиции.	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Прыжки на середине зала на двух ногах по точкам класса. Варианты прыжков: ножницы, лягушка, поджатые, на 360 с подготовкой. Прыжки с двух ног на одну на середине зала. Повороты на двух ногах по 6 позиции, на одной с подниманием ноги на pasе, джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров. Упражнения на выносливость: махи и прыжки в шпагат под музыку в быстром темпе. Отработка эмоций в соответствии с идейной и сюжетной линией в выученных хореографических композициях: «Я начинаю жить», «Перекатиполо», «Линия судьбы», «В пламени свечи», «Вот так!»</p> <p>Отработка хореографических композиций под счет и под музыку: «В придуманном мире», «Не судьба». «Снег на моей голове»-основные партии по частям под счет.</p>			
22		Постановочные часы	Создать условия для	Обучающие: *разобрать идейно-	Эмоциональный план танца.	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс.	115	Культура поведения	10

	14.11.17		отработки готовых хореографических композиций и изучения лексики новой.	композиционный смысл новых танца; *определить эмоциональный уровень; *изучить технику выполнения элементов новой хореографической композиции. Развивающие: *развивать эмоциональность, творческое мышление; *развивать умение чувствовать ритм и согласовывать движения с музыкой. Воспитательные: *воспитывать культуру поведения на занятиях и во время выступления на сцене.	Подборка эмоционального фона. Лексика новой хореографической композиции.		Растяжка. Прыжки на середине зала на двух ногах по точкам класса. Варианты прыжков: ножницы, лягушка, поджатые, на 360 с подготовкой. Прыжки с двух ног на одну на середине зала. Повороты на двух ногах по 6 позиции, на одной с подниманием ноги на pasе, джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров. Упражнения на выносливость: махи и прыжки в шпагат под музыку в быстром темпе. Отработка эмоций в соответствии с идейной и сюжетной линией в выученных хореографических композициях: «Я начинаю жить», «Перекатиполо», «Линия судьбы», «В пламени свечи», «Вот так!» Отработка хореографических композиций под счет и под музыку: «В придуманном мире», «Не судьба». «Снег на моей голове»- сведение партий в единую композицию.		на сцене.	
23	19.11.17.	Постановочные часы	Создать условия для отработки готовых	Обучающие: *разобрать идейно-композиционный смысл новых танца;	Эмоциональный план танца. Подборка эмоционального	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Прыжки на середине зала на двух			

			хореографических композиций и изучения лексики новой.	<p>*определить эмоциональный уровень;</p> <p>*изучить технику выполнения элементов новой хореографической композиции.</p> <p>Развивающие:</p> <p>*развивать эмоциональность, творческое мышление;</p> <p>*развивать умение чувствовать ритм и согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>*воспитывать культуру поведения на занятиях и во время выступления на сцене.</p>	фона. Лексика новой хореографической композиции.		<p>ногах по точкам класса.</p> <p>Варианты прыжков: ножницы, лягушка, поджатые, на 360 с подготовкой. Прыжки с двух ног на одну на середине зала. Повороты на двух ногах по 6 позиции, на одной с подниманием ноги на pasе, джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров.</p> <p>Упражнения на выносливость: махи и прыжки в шпагат под музыку в быстром темпе.</p> <p>Отработка эмоций в соответствии с идейной и сюжетной линией в выученных хореографических композициях: «Я начинаю жить», «Перекатиполо», «Линия судьбы», «В пламени свечи», «Вот так!»</p> <p>Отработка хореографических композиций под счет и под музыку: «В придуманном мире», «Не судьба».</p> <p>«Снег на моей голове»-согласование партий с музыкальным сопровождением.</p> <p>Отработка всех танцев в костюмах.</p>			
24	Современный танец	Использование основных элементов	Обучающие: *повторить технику исполнения	Правильное выполнение техники	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса,	125			

	21.11.17.		джаз- модерн танца в джазовом станке..	основных элементов джаз-модерн танца; *уметь владеть телом во время исполнения джазового станка и различать выполнение движений в выворотном и невыворотном положениях. Развивающие: *согласовывать сложные элементы с музыкой раного ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать терпению и трудолюбию во время занятий.	движений в джаз- модерн танце во время выполнения элементов в джазовом станке.		спины, отжимание от пола, по парам и с заносками в быстром темпе под музыку. Растяжка на коврике, удержание ноги в позе «лотос», растяжка по системе йога. Основные элементы гимнастики: отработка элементов по диагонали индивидуально (стойка, колёса на руках и локтях, стойка в мост, переворот вперед, назад, белочка. Перекат). Элементы джазового танца: слэйп с прямой ногой и с согнутой, переворот через руку на пол. Современный танец. Джазовый станок: начало, отработка под счет т под музыкальное сопровождение. Relevle, plie, battements- tendus с пурлепье и дегаже, с в выворотных и невыворотных позициях с движениями из хореографии, battements jete лицом к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Подготовка к фестивалю «Оскол-данс».			
25	26.11.17.	Современный танец	Использование основных элементов джаз- модерн танца в джазовом станке..	Обучающие: *повторить технику исполнения основных элементов джаз-модерн танца; *уметь владеть телом во время	Правильное выполнение техники движений в джаз- модерн танце во время выполнения элементов в	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса, спины, отжимание от пола, по парам и с заносками в быстром темпе под музыку. Растяжка на коврике,	115	Беседа о вреде курения, алкоголя и наркотиков	10

				<p>исполнения джазового станка и различать выполнение движений в выворотном и невыворотном положениях. Развивающие: *согласовывать сложные элементы с музыкой раного ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать терпению и трудолюбию во время занятий.</p>	джазовом станке.		<p>удержание ноги в позе «лотос», растяжка по системе йога. Основные элементы гимнастики: отработка элементов по диагонали индивидуально (стойка, колёса на руках и локтях, стойка в мост, переворот вперед, назад, белочка. Перекат). Элементы джазового танца: слэйп с прямой ногой и с согнутой, переворот через руку на пол. Современный танец. Джазовый станок: начало, отработка под счет т под музыкальное сопровождение. Relevle, plie, battements- tendus с пурлепье и дегаже, с в выворотных и невыворотных позициях с движениями из хореографии, battements jete лицом к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Подготовка к фестивалю «Оскол-данс»</p>			
26	28.11.17.	Современный танец	Использование основных элементов джаз- модерн танца в джазовом станке..	<p>Обучающие: *повторить технику исполнения основных элементов джаз- модерн танца; *уметь владеть телом во время исполнения джазового станка и различать выполнение движений в</p>	Правильное выполнение техники движений в джаз- модерн танце во время выполнения элементов в джазовом станке.	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса, спины, отжимание от пола, по парам и с заносками в быстром темпе под музыку. Растяжка на коврике, удержание ноги в позе «лотос», растяжка по системе йога. Основные элементы гимнастики: отработка элементов по</p>	105	День рождения коллектива: нам 26 лет! Чаепитие.	20

				<p>выворотном и невыворотном положениях.</p> <p>Развивающие: *согласовывать сложные элементы с музыкой раного ритма и темпа.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать терпению и трудолюбию во время занятий.</p>			<p>диагонали индивидуально (стойка, колёса на руках и локтях, стойка в мост, переворот вперед, назад, белочка. Перекат).</p> <p>Элементы джазового танца: слэйп с прямой ногой и с согнутой, переворот через руку на пол.</p> <p>Современный танец.</p> <p>Джазовый станок: начало, отработка под счет т под музыкальное сопровождение. Relevle, plie, battements- tendus с пурлепы и дегаже, с в выворотных и невыворотных позициях с движениями из хореографии, battements jete лицом к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

ДЕКАБРЬ

27	03.12.17.	Современный танец	<p>Повторить основные элементы джазового станка.</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных позициях: battements tendu, jete ; rond de jamde par terre- с элементами хореографии.</p> <p>Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы;</p>	<p>Повторить технику выполнения элементов.</p>	10	<p>Партнерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость.</p> <p>Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях.</p> <p>Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала.</p> <p>Современный танец.</p> <p>Джазовый станок: повторить начало и разогревающие</p>	105	<p>Посещение музея ДДТ «Городской»</p>	20
----	-----------	-------------------	--	---	--	----	---	-----	--	----

				<p>* развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантность на занятиях по отношению к другу.</p>			<p>комбинации .Relevle, plie, battements- battements jete лицом к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Комбинации: battements tendu, jete ; rond de jamde par terre в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций.</p>			
28	05 12.17	Современный танец	<p>Повторить основные элементы джазового станка.</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных позициях: battements tendu, jete ; rond de jamde par terre- с элементами хореографии. Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы; * развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантность на занятиях по</p>	<p>Повторить технику выполнения элементов.</p>	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость. Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях. Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала. Современный танец. Джазовый станок: повторить начало и разогревающие комбинации .Relevle, plie, battements- battements jete лицом к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Комбинации: battements tendu, jete ; rond de jamde par terre в выворотных позициях в чистом виде и</p>	125		

				отношению к друг другу.			невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций.			
29	10.12.17.	Современный танец	Повторить основные элементы джазового станка.	Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных позициях: battements tendu, jete ; rond de jambe par terre- с элементами хореографии. Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы; * развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантности на занятиях по отношению к друг другу.	Повторить технику выполнения элементов.	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость. Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях. Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала. Современный танец. Джазовый станок: повторить начало и разогревающие комбинации .Releve, plie, battements- battements jete лицом к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Комбинации: battements tendu, jete ; rond de jambe par terre в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций.	115	Профилактика против гриппа.	10
30	12.12.17	Современный танец	Повторить основные элементы	Обучающие: *повторить технику выполнения	Повторить технику выполнения	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на	125		

			джазового станка.	элементов в выворотных и невыворотных позициях: battements fondu и battments frappe элементами хореографии с выходом на середину зала. Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы; * развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантности на занятиях по отношению к друг другу.	элементов.		гибкость. Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях. Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала. Современный танец. Джазовый станок: повторить начало и разогревающие комбинации .Releve, plie, battements- battements jete battements tendu, jete лицом к станку; rond de jambe par terre боком к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Комбинации: battements fondu и battments frappe в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций с выходом на середину зала и выполнением элементов гимнастики: «слэйп», «перекат».			
31	17.12.	Современный танец	Повторить основные элементы джазового станка.	Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных	Повторить технику выполнения элементов.	10	Партнерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость. Работа по группам.: повторение и отработка	125		

	17			<p>позициях: battements fondu и battments frappe элементами хореографии с выходом на середину зала.</p> <p>Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы; *развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать культуру толерантности на занятиях по отношению к друг другу.</p>			<p>основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях.</p> <p>Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала.</p> <p>Современный танец.</p> <p>Джазовый станок: повторить начало и разогревающие комбинированные .Relevle, plie, battements- battements jete battements tendu, jete лицом к станку; rond de jambe par terre боком к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку.</p> <p>Комбинации: battements fondu и battments frappe в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций с выходом на середину зала и выполнением элементов гимнастики: «слэпп», «перекат».</p>			
32	19.12.17	Современный танец	Повторить основные элементы джазового станка.	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных позициях: battements fondu и battments frappe элементами</p>	Повторить технику выполнения элементов.	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость.</p> <p>Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях.</p>	115	Основные исполнители и современного танца в России.	10

				<p>хореографии с выходом на середину зала. Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы; * развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантности на занятиях по отношению к друг другу.</p>			<p>Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала. Современный танец. Джазовый станок: повторить начало и разогревающие комбинирования .Relevle, plie, battements- battements jete battements tendu, jete лицом к станку; rond de jambe par terre боком к палке. Demi и grand plie в выворотных и невыворотных позициях боком к станку. Комбинации: battements fondu и battements frappe в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций с выходом на середину зала и выполнением элементов гимнастики: «слэйп», «перекат».</p>			
33	24.12.17	Современный танец	<p>Повторить основные элементы джазового станка.</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных позициях: adagio, grand battements с элементами хореографии. Развивающие: *развивать</p>	<p>Повторить технику выполнения элементов.</p>	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость. Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях. Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в</p>	110	<p>Участие в акции по сбору помощи приюту животных «Территория спасения»</p>	15

				гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические элементы; * развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантности на занятиях по отношению к другу.			шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала. Современный танец. Джазовый станок: повторить начало и разогревающие комбинированные .Relevle, plie, battements- battements jete лицом к палке. Demi и grand – plie, battements tendu, jete ; rond de jamde par terre: battements fondu и battements frappe в выворотных и невыворотных позициях боком к станку с выходом на середину зала. Комбинации: adagio, grand battements в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций с элементами растяжки у станка.			
34	26.12.17.	Современный танец	Повторить основные элементы джазового станка.	Обучающие: *повторить технику выполнения элементов в выворотных и невыворотных позициях adagio, grand battements с элементами хореографии. Развивающие: *развивать гибкость, силу ног, прыгучесть, умение сочетать разностилевые хореографические	Повторить технику выполнения элементов.	10	Партнерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Упражнения на гибкость. Работа по группам.: повторение и отработка основных элементов под музыку в быстром темпе, в комбинациях. Прыжки по 6 позиции на середине зала: с двух ног на две, ножницы, в шпагаты поперечные и продольный; прыжки по точкам зала. Современный танец. Джазовый станок:	110	Участие в новогодней акции по сбору подарков на «Пост №1»	15

				элементы; * развивать умение согласовывать элементы с музыкой разного стиля, ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать культуру толерантность на занятиях по отношению к друг другу.			повторить начало и разогревающие комбигации .Relevle, plie, battements- battements jete лицом к палке. Demi и grand plie battements tendu, jete ; rond de jamde par terre в выворотных и невыворотных позициях боком к станку, с выходом на середину зала. Комбинации: adagio, grand battments в выворотных позициях в чистом виде и невыворотных джазовых позициях со свободным корпусом и лексическими элементами из хореографических композиций с элементами растяжки у станка, по парам.			
35	31.12.17.	Промежуточный мониторинг.	Проверить знания, умения, навыки во время выполнения элементов джазового станка.	Обучающие: *проверить умению ЗУН по теме «Современный танец», джазовый станок. Развивающие: *развивать физические навыки, которые используются в современном танце; * развивать умение согласовывать музыку разную по стилю, ритму, темпу. Воспитательные: *воспитывать трудолюбие, выносливость.	Контрольный опрос по теме : «Современный танец».	20	Промежуточное тестирование по теме : «Современный танец». Контрольный просмотр элементов джазового станка.	60	Новогодняя акция: «Креативная ёлка»	55
ЯНВАРЬ										
36		Классический	Потопение и	Обучающие:	Теоретический	10	Партерный тренаж.		«Рождение	10

	09.01.18.	й танец	отработка основных элементов классического танца у станка.	*повторить технику выполнения основных элементов данной учебной дисциплины. Развивающие: *развивать выворотность, силу ног, устойчивость, координацию; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом разного ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма	разбор техники выполнения основных элементов классического экзарсиса у станка		Силовой комплекс, Растяжка. Упражнения на гибкость на ковриках. Основные элементы гимнастики по диагонали, повторять индивидуально: кувьрки, стойка, колеса на руках и локтях, переворот вперед-назад, стойка в мост, белочка, «слэйп», переворот через стойку с приземлением на пол. Современный танец: джазовый станок, отработка основных элементов под аккомпонемент. Классический танец. Исполнение элементов в комбинациях под музыкальное сопровождение одной рукой за палку: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie с пордебра; rond de jambe par terre с прогибами и оттяжками, battements tendu с пурлепье и дегаже; battments jete с пике; battments fondu на воздух и в пол с дублем батманом; battments frappe крестом по 4; battments developpes ; grand battements пуанте и балансуар; adagio.	115	Хрита» - праздник на века.	
37	14.01.18	Классический танец	Потерение и отработка основных элементов классического танца у станка.	Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов данной учебной дисциплины. Развивающие: *развивать	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов классического экзарсиса у станка	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс, Растяжка. Упражнения на гибкость на ковриках. Основные элементы гимнастики по диагонали, повторять индивидуально: кувьрки, стойка, колеса	115	Повторный инструктаж по ТБ	10

				<p>выворотность, силу ног, устойчивость, координацию; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом разного ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма</p>			<p>на руках и локтях, переворот вперед-назад, стойка в мост, белочка, «слэйп», переворот через стойку с приземлением на пол. Современный танец: джазовый станок, отработка основных элементов под аккомпанемент. Классический танец. Исполнение элементов в комбинациях под музыкальное сопровождение одной рукой за палку: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie с пордебра; rond de jambe par terre с прогибами и оттяжками, battements tendu с пурлепье и дегаже; battments jete с пике; battments fondu на воздух и в пол с дублем батманом; battments frappe крестом по 4; battments developpes ; grand battements пуанте и балансуар; adagio.</p>			
38	16.01.18	Классический танец	<p>Потерение и отработка основных элементов классического танца у станка.</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов данной учебной дисциплины. Развивающие: *развивать выворотность, силу ног, устойчивость, координацию; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным</p>	<p>Теоретический разбор техники выполнения основных элементов классического экзарсиса у станка</p>	10	<p>Партерный тренаж. Силовой комплекс, Растяжка. Упражнения на гибкость на ковриках. Основные элементы гимнастики по диагонали, повторять индивидуально: кувьрки, стойка, колеса на руках и локтях, переворот вперед-назад, стойка в мост, белочка, «слэйп», переворот через стойку с приземлением на пол. Современный танец:</p>	125		

				<p>материалом разного ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма</p>			<p>джазовый станок, отработка основных элементов под аккомпонемент. Классический танец. Исполнение элементов в комбинациях под музыкальное сопровождение одной рукой за палку: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie с пордебра; rond de jambe par terre с прогибами и оттяжками, battements tendu с пурлепье и дегаже; battments jete с пике; battments fondu на воздух и в пол с дублем батманом; battments frappe крестом по 4; battments developpes ; grand battements пуанте и баленсуар; adagio.</p>			
39	21.01.18	Классический танец	<p>Поторение и отработка основных элементов классического танца на середине зала.</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов данной учебной дисциплины. Развивающие: *развивать выворотность, силу ног, устойчивость, координацию; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом разного ритма и темпа. Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма</p>	<p>Теоретический разбор техники выполнения основных элементов классического экзарсиса на середине зала.</p>	10	<p>Партерный тренаж. Растяжка. Работа по группам: прыжки с двух ног на две, с одной ноги на одну, с двух ног на две; grand battements вперед,назад, в сторону, в комбинациях. Разножки в шпагат. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, гранд жете антурнан с прямой и согнутой ногой . Разножка в шпагат. Современный танец на середине зала. Техника на дыхание, упражнения на сжимание и разжимание тела, все виды роллов. Изоляция отдельных частей тела, координация изолированной части.</p>	115	<p>Правила поведения на улице в зимний период времени</p>	10

							Классический танец у станка: отработка движений под музыку. Классический танец на середине зала в чистом виде: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie ; rond de jambe par terre , battements tendu ; battments jete. Упражнения на устойчивость на середине зала.			
40	23.01.18.	Классический танец	Потерение и отработка основных элементов классического танца на середине зала.	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения элементов данной учебной дисциплины.</p> <p>Развивающие: *развивать выворотность, силу ног, устойчивость, координацию; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом разного ритма и темпа.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма</p>	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов классического экзарсиса на середине зала.	10	<p>Партерный тренаж. Растяжка.</p> <p>Работа по группам: прыжки с двух ног на две, с одной ноги на одну, с двух ног на две; grand battements вперед,назад, в сторону, в комбинациях.</p> <p>Разножки в шпагат. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, гранд жете антурнан с прямой и согнутой ногой .</p> <p>Разножка в шпагат.</p> <p>Современный танец на середине зала. Техника на дыхание, упражнения на сжимание и разжимание тела, все виды роллов.</p> <p>Изоляция отдельных частей тела, координация изолированной части.</p> <p>Классический танец у станка: отработка движений под музыку. Классический танец на середине зала в чистом виде: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie ; rond de jambe par terre , battements tendu ; battments jete.</p> <p>Прыжки на середине</p>	125		

							зала: changement de pieds, pas echappe, pas assemble ,pas jete ,sissonne. Tour chaones ,tour en I air — по диагонали.			
41	28.01.18.	Классический танец	Потерение и отработка основных элементов классического танца на середине зала.	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов данной учебной дисциплины.</p> <p>Развивающие: *развивать выворотность, силу ног, устойчивость, координацию; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом разного ритма и темпа.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма</p>	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов классического экзарсиса на середине зала.	10	<p>Партерный тренаж. Растяжка.</p> <p>Работа по группам: прыжки с двух ног на две, с одной ноги на одну, с двух ног на две; grand battements вперед,назад, в сторону, в комбинациях. Разножки в шпагат. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, гранд жете антурнан с прямой и согнутой ногой . Разножка в шпагат.</p> <p>Современный танец на середине зала. Техника на дыхание, упражнения на сжимание и разжимание тела, все виды роллов.</p> <p>Изоляция отдельных частей тела, координация изолированной части.</p> <p>Классический танец у станка: отработка движений под музыку.</p> <p>Классический танец на середине зала в чистом виде: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie ; rond de jambe par terre , battements tendu ; battments jete.</p> <p>Классический танец на середине зала в чистом виде: releve по 1,2.5 позициям; demi- plie и grand- plie ; rond de jambe par terre , battements tendu ; battments jete.</p> <p>Прыжки на середине зала: changement de pieds,</p>	115	Этика отношения в паре. Что такое «ЭТИКЕТ»	10

							pas echappe, pas assemble ,pas jete ,sissonne. Tour chaones ,tour en I air — по диагонали.			
42	30.01.18.	Промежуточный мониторинг по теме: «Классический танец»	Создать условия для проверки ЗУН по теме : «Классический танец».	Обучающие: *проверить технику выполнения элементов классического танца. Развивающие: *развивать устойчивость, умение держать точку, корпус, равновесие, выворотность, силу ног; * развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкальным материалом. Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.	Контрольный опрос по теме: «Классический танец»	10	Промежуточный мониторинг по теме : «Классический танец». Контрольный просмотр классического экзерсиса у станка и на середине зала.	125		
ФЕВРАЛЬ										
43	04.02.18.	Работа по группам	Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»	Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног. *развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой.	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов «Работы по группам»	10	Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость. Классический танец у станка и на середине зала: отработка основных ЗУН по данной дисциплине под музыкальное сопровождение в разном темпе и ритме. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две:	115	Правила поведения в транспорте в процессе его движения.	10

				<p>Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.</p>			<p>соте поб позиции, ножницы, в группировку, с поджатыми, на 360. Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед,назад, вбок, прыжок с согнутой опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагоналиПодготовка к конкурсу «Сделано в России», Воронеж.</p>			
44	06.02.18	Работа по группам	<p>Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног. *развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой. Воспитательные:</p>	<p>Теоретический разбор техники выполнения основных элементов «Работы по группам»</p>	10	<p>Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость. Современный танец: джазовый станок и отработка основных элементов джазового танца на середине зала. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две: соте поб позиции, ножницы, в группировку, с поджатыми, на 360.</p>	125		

				*воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.			Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед, назад, вбок, прыжок с согнутой опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагонали. Подготовка к конкурсу «Сделано в России», Воронеж.			
45	11.02.18.	Работа по группам	Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»	Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног. *развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов «Работы по группам»	10	Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость. Классический танец у станка и насередине зала: отработка основных ЗУН по данной дисциплине под музыкальное сопровождение в разном темпе и ритме. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две: соте поб позиции, ножницы, в группировку, с поджатыми, на 360.	115	Беседа : «Экологическое состояние нашей планеты»	10

							<p>Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед,назад, вбок, прыжок с согнутой опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагонали. Подготовка к конкурсу «Сделано в России» , Воронеж</p>			
46	13.02.18	Работа по группам	<p>Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног. *развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.</p>	Теоретический разбор техники выполнения элементов «Работы по группам»	10	<p>Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость. Современный танец: джазовый станок и отработка основных элементов джазового танца на середине зала. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две: соте поб позиции, ножницы, в группировку, с поджатыми, на 360. Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед,назад,</p>	125		

							вбок, прыжок с согнутой опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагонали. Подготовка к конкурсу «Гала-мастер», Орел			
47	18.02.18.	Работа по группам	Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов.</p> <p>Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног.</p> <p>*развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.</p>	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов «Работы по группам»	10	<p>Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость.</p> <p>Классический танец у станка и насередине зала: отработка основных ЗУН по данной дисциплине под музыкальное сопровождение в разном темпе и ритме.</p> <p>Работа по группам.</p> <p>Прыжки с двух ног на две: соте поб позиции, ножницы, в группировку, с поджатыми, на 360.</p> <p>Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед,назад, вбок, прыжок с согнутой</p>	110	«Система взаимоотношений в коллективе»	15

							<p>опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагонали. Подготовка к конкурсу «Гала-мастер», Орел</p>			
48	20.02.18.	Работа по группам	<p>Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног. *развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.</p>	<p>Теоретический разбор техники выполнения основных элементов «Работы по группам»</p>	10	<p>Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость. Современный танец: джазовый станок и отработка основных элементов джазового танца на середине зала.Классический танец у станка и насередине зала: отработка основных ЗУН по данной дисциплине под музыкальное сопровождение в разном темпе и ритме. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две: соте поб позиции, ножницы, в группировку,</p>	125		

							с поджатыми, на 360. Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед,назад, вбок, прыжок с согнутой опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагонали.			
49	25.02. 18.	Работа по группам	Создать условия для отработки ЗУН по теме : «Работа по группам»	Обучающие: *повторить технику выполнения всех основных элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть , выносливость, растянутость, силу ног. *развивать умение согласовывать исполняемые элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь и взаимоподдержку.	Теоретический разбор техники выполнения основных элементов «Работы по группам»	10	Партерный тренаж.Растяжка на ковриках. Силовой комплекс. Упражнения на гибкость. Классический танец у станка и насередине зала: отработка основных ЗУН по данной дисциплине под музыкальное сопровождение в разном темпе и ритме. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две: соте по 6 позиции, ножницы, в группировку, с поджатыми, на 360. Прыжки с двух на одну: кабриоли вперед,назад,	125		

							вбок, прыжок с согнутой опорной ногой вбок, вперед (пистолетик). Махи вперед, назад, в сторону, комбинации, разножки в шпагат, сиссон с прямой и согнутой ногой, жете в поперечный шпагат с поворотом, блинчики. Большие прыжки по диагонали: гранд жете, жете антурнан с прямой и согнутой ногой, разножки в поперечный и продольный шпагат. Тур шене, тур ан лер по диагонали. Подготовка к конкурсу «Гала — мастер», Орел			
50	27.02.18	Промежуточный мониторинг по теме : «Работа по группам»	Проверить знания, умения и навыки усвоенные по теме : «Работа по группам»	Обучающие: *проверить знание техники выполнения элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть, выносливость, силу ног, арстанутость. Воспитательные: *воспитывать умение мобилизовать свои силы..	Контрольная проверка знаний теоретического материала по теме : «Работа по группам»	20	Промежуточный мониторинг по теме «Работа по группам» Итоговое тестирование.	115		
МАРТ										
51	04.03.18	Прыжки и повороты на середине зала	Повторить и закрепить ЗУН по теме : «Прыжки и повороты на середине зала».	Обучающие: *повторить технику выполнения прыжков и поворотов на середине зала разной степени	Повторить технику выполнения прыжков на середине зала.	10	Партерный тренаж.Силовой комплекс. Упражнения на гибкость.Растяжка на ковриках. Работа по группам: прыжки на развитие	115	Поздравление с 8 мартом педагогов ДДТ «Городской»	10

				<p>сложности. Развивающие: *развивать прыгучесть, силу ног, легкость прыжка, выносливость; * развивать умение согласовывать выполняемые движения под музыку.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях</p>			<p>высоты прыжка и прыгучести, кабриоли, с опорной согнутой ногой, «пистолетик», sissonn с прямой и согнутой ногой, jete с поворотом, «блинчики». Большие прыжки по диагонали: grand jete, grand jete антурнан с прямой и согнутой ногой, разножка в шпагат. Современный танец: джазовый станок, джазовые элементы на середине зала. Прыжки на середине зала прыжки с двух ног на две на развитие выносливости и прыгучести: cote по 6 позиции по точкам, в группировку, с поджатыми ногами, «ножницы», на 360. Прыжки в продольный и поперечный шпагаты, «щучка», прыжок в кольцо, на 360 с подниманием ноги на passe в воздухе. Прыжки из 6 позиции в несколько туров Подготовка к конкурсу «Ганцующий город», Липецк</p>			
52	06.03.18	Прыжки и повороты на середине зала	Повторить и закрепить ЗУН по теме : «Прыжки и повороты на середине зала»	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения поворотов на середине зала. Развивающие: *развивать координацию, устойчивость, умение держать</p>	Повторение техники выполнения поворотов на середине зала.	10	<p>Тренаж на середине зала, махи на ковриках, силовой комплекс с заносками, упражнения на гибкость. Растяжка по системе йогов. Основные элементы гимнастики: кувырки вперед-назад, стойка в мост. Стойка, колеса на</p>	125		

				<p>точку и корпус; * развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом. Воспитательные: *воспитывать любовь к коллективу.</p>			<p>руках и локтях, перевороты вперед-назад, «слэйп», перепорот через руку с приземлением на пол, «перекаты». Классический экзерсис у станка и на середине зала. Отработка усвоенного материала под музыкальное сопровождение. Повороты на середине зала: упражнения на устойчивость, повороты по 6 позиции в несколько туров с подготовкой и без нее, с подниманием ноги passe в несколько туров через подготовку т без нее. Джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров. Поворот атитюд, поворот на ку де пье и на passe в несколько туров с подготовкой и без неё. Шене по диагонали. Подготовка к конкурсу «Танцующий город», Липецк.</p>			
53	11.03.18	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	<p>Повторить и закрепить ЗУН по теме : «Прыжки и повороты на середине зала».</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения прыжков и поворотов на середине зала разной степени сложности. Развивающие: *развивать прыгучесть, силу ног, легкость прыжка, выносливость; * развивать умение согласовывать</p>	<p>Повторить технику выполнения прыжков на середине зала.</p>	10	<p>Партнерный тренаж.Силовой комплекс. Упражнения на гибкость.Растяжка на ковриках. Работа по группам: прыжки на развитие высоты прыжка и прыгучести, кабриоли, с опорной согнутой ногой, «пистолетик», sissonn с прямой и согнутой ногой, jete с поворотом, «блинчики».Большие прыжки по диагонали: grand jete, grand jete</p>	115	<p>Этикет поведения в общественных местах.</p>	10

				<p>выполняемые движения под музыку.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях</p>			<p>антурнан с прямой и согнутой ногой, разножка в шпагат.</p> <p>Современный танец: джазовый станок, джазовые элементы на середине зала.</p> <p>Прыжки на середине зала прыжки с двух ног на две на развитие выносливости и прыгучести: соте по 6 позиции по точкам, в группировку, с поджатыми ногами, «ножницы», на 360. Прыжки в продольный и поперечный шпагаты, «щучка», прыжок в кольцо, на 360 с подниманием ноги на passe в воздухе. Прыжки из 6 позиции в несколько туров.</p> <p>Подготовка к конкурсу «Танцующий город», Липецк.</p>			
54	13.03.18	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	<p>Закрепление знаний, умений и навыков выполнения поворотов на середине.</p>	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения поворотов на середине зала.</p> <p>Развивающие: *развивать координацию, устойчивость, умение держать точку и корпус; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать любовь к</p>	<p>Повторение техники выполнения поворотов на середине зала.</p>	10	<p>Тренаж на середине зала, махи на ковриках, силовой комплекс с заносками, упражнения на гибкость. Растяжка по системе йогов.</p> <p>Основные элементы гимнастики: кувырки вперед-назад, стойка в мост. Стойка, колеса на руках и локтях, перевороты вперед-назад, «слэйп», перепорот через руку с приземлением на пол, «перекаты».</p> <p>Классический экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Отработка усвоенного материала под</p>	115	<p>Правила поведения на конкурсах и фестивалях.</p>	10

				коллективу.			музыкальное сопровождение. Повороты на середине зала: упражнения на устойчивость, повороты по 6 позиции в несколько туров с подготовкой и без нее, с подниманием ноги <i>passee</i> в несколько туров через подготовку т без нее. Джазовый поворот на прямой ноге и в <i>plié</i> в несколько туров. Поворот <i>attitud</i> , поворот на <i>cu de pьe</i> и на <i>passee</i> в несколько туров с подготовкой и без неё. Шене по диагонали.			
55	13.03.18	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	Повторить и закрепить ЗУН по теме : «Прыжки и повороты на середине зала».	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения прыжков и поворотов на середине зала разной степени сложности.</p> <p>Развивающие: *развивать прыгучесть, силу ног, легкость прыжка, выносливость; * развивать умение согласовывать выполняемые движения под музыку.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях 125</p>	Повторить технику выполнения прыжков на середине зала.	10	<p>Партерный тренаж.Силовой комплекс. Упражнения на гибкость.Растяжка на ковриках.</p> <p>Работа по группам: прыжки на развитие высоты прыжка и прыгучести, кабриоли, с опорной согнутой ногой, «пистолетик», <i>sissonn</i> с прямой и согнутой ногой, <i>jete</i> с поворотом, «блинчики».Большие прыжки по диагонали: <i>grand jete</i>, <i>grand jete</i> антурнан с прямой и согнутой ногой, разножка в шпагат.</p> <p>Современный танец: джазовый станок, джазовые элементы на середине зала.</p> <p>Прыжки на середине зала прыжки с двух ног на две на развитие выносливости и прыгучести: <i>cote</i> по 6 позиции по точкам, в</p>	125		

							группировку , с поджатыми ногами, «ножницы», на 360.Прыжки в продольный и поперечный шпагаты, «щучка», прыжок в кольцо, на 360 с подниманием ноги на passe в воздухе. Прыжки из 6 позиции в несколько туров			
56	18.03.18	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	Усложнить комбинации поворотов по диагонали.	Обучающие: *повторить технику выполнения поворотов на середине зала. Развивающие: *развивать координацию, устойчивость, умение держать точку и корпус; * развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом. Воспитательные: *воспитывать любовь к коллективу.	Повторение техники выполнения поворотов на середине зала.	10	Тренаж на середине зала, махи на ковриках, силовой комплекс с заносками, упражнения на гибкость. Растяжка по системе йогов. Основные элементы гимнастики: кувырки вперед-назад, стойка в мост. Стойка, колеса на руках и локтях, перевороты вперед-назад, «слэйп», перепорот через руку с приземлением на пол, «перекаты». Классический экзерсис у станка и на середине зала. Отработка усвоенного материала под музыкальное сопровождение. Повороты на середине зала: упражнения на устойчивость, повороты по 6 позиции в несколько туров с подготовкой и без нее, с подниманием ноги passe в несколько туров через подготовку и без нее. Джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров. Поворот атитюд, поворот на ку де пье и на passe в	115	Пасхальная неделя. Возрождение Христа	10

							несколько туров с подготовкой и без неё. Шене по диагонали.			
57	20.03.18	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	Повторить и закрепить ЗУН по теме : «Прыжки и повороты на середине зала».	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения прыжков и поворотов на середине зала разной степени сложности.</p> <p>Развивающие: *развивать прыгучесть, силу ног, легкость прыжка, выносливость;</p> <p>* развивать умение согласовывать выполняемые движения под музыку.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.</p>	Повторить технику выполнения прыжков на середине зала.	10	<p>Партерный тренаж.Силовой комплекс. Упражнения на гибкость.Растяжка на ковриках.</p> <p>Работа по группам: прыжки на развитие высоты прыжка и прыгучести, кабриоли, с опорной согнутой ногой, «пистолетик», sissonn с прямой и согнутой ногой, jete с поворотом, «блинчики».Большие прыжки по диагонали: grand jete, grand jete антурнан с прямой и согнутой ногой, разножка в шпагат.</p> <p>Современный танец: джазовый станок, джазовые элементы на середине зала.</p> <p>Прыжки на середине зала прыжки с двух ног на две на развитие выносливости и прыгучести: cote по 6 позиции по точкам, в группировку , с поджатыми ногами, «ножницы», на 360.Прыжки в продольный и поперечный шпагаты, «щучка», прыжок в кольцо, на 360 с подниманием ноги на passe в воздухе. Прыжки</p>	125		

							из 6 позиции в несколько туров			
58	25.03. 18	Прыжки и повороты на середине зала и по диагонали.	Повторить повороты на середине зала в несколько туров и в разном темпе.	<p>Обучающие: *повторить технику выполнения поворотов на середине зала.</p> <p>Развивающие: *развивать координацию, устойчивость, умение держать точку и корпус; *развивать умение согласовывать движения с музыкальным материалом.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать любовь к коллективу.</p>	Повторение техники выполнения поворотов на середине зала.	10	<p>Тренаж на середине зала, махи на ковриках, силовой комплекс с заносками, упражнения на гибкость. Растяжка по системе йогов.</p> <p>Основные элементы гимнастики: кувырки вперед-назад, стойка в мост. Стойка, колеса на руках и локтях, перевороты вперед-назад, «слэйп», перепорот через руку с приземлением на пол, «перекаты».</p> <p>Классический экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Отработка усвоенного материала под музыкальное сопровождение.</p> <p>Повороты на середине зала: упражнения на устойчивость, повороты по 6 позиции в несколько туров с подготовкой и без нее, с подниманием ноги passe в несколько туров через подготовку и без нее. Джазовый поворот на прямой ноге и в плие в несколько туров. Поворот атитюд, поворот на ку де пье и на passe в несколько туров с подготовкой и без неё.</p> <p>Шене по диагонали.</p>	125		

59	27.03.18	Промежуточный мониторинг по теме: «Прыжки и повороты на середине зала.	Проверить ЗУН по теме: «Прыжки и повороты на середине зала»	115	Контрольный опрос теории по теме «Прыжки и повороты на середине зала»	20	Промежуточный мониторинг по теме: «Прыжки и повороты на середине зала». Контрольный просмотр усвоенного материала.	115		
АПРЕЛЬ										
60	01.04.18	Постановочные часы	Изучение лексических элементов нового хореографического стиля.	Обучающие: *изучить технику выполнения новых лексических элементов.. Развивающие: *развивать способность соединять выученные элементы в комбинации; *развивать умение согласовывать выученные элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.	Техника выполнения новых элементов	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современный танец: джазовый станок, отработка элементов на середине зала под музыкальное сопровождение. Прыжки и повороты на середине зала. Изучение лексики хореографической композиции в новом стиле. Соединение элементов в комбинации.	125	Идея и композиционное решение нового номера.	10
61	03.04.18	Постановочные часы	Изучение лексических элементов нового хореографического стиля.	Обучающие: *изучить технику выполнения новых лексических элементов.. Развивающие: *развивать способность соединять выученные элементы в комбинации; *развивать умение согласовывать выученные элементы с	Техника выполнения новых элементов	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современный танец: джазовый станок, отработка элементов на середине зала под музыкальное сопровождение. Прыжки и повороты на середине зала. Изучение лексики хореографической композиции в новом	125		

				музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.			стиле. Соединение элементов в комбинации.			
62	08.04. 18	Постановочн ые часы	Изучение лексических элементов нового хореографичес кого стиля.	Обучающие: *изучить технику выполнения новых лексических элементов.. Развивающие: *развивать способность соединять выученные элементы в комбинации; * развивать умение согласовывать выученные элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.	Техника выполнения новых элементов	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современный танец: джазовый станок, отработка элементов на середине зала под музыкальное сопровождение. Прыжки и повороты на середине зала. Изучение лексики хореографической композиции в новом стиле. Соединение элементов в комбинации.	115	Участие в воспитатель ной акции.	10
63	10.04. 18	Постановочн ые часы	Изучение лексических элементов нового хореографичес кого стиля.	Обучающие: *изучить технику выполнения новых лексических элементов.. Развивающие: *развивать способность соединять выученные элементы в комбинации; * развивать умение согласовывать выученные элементы с музыкой. Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.	Техника выполнения новых элементов	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современный танец: джазовый станок, отработка элементов на середине зала под музыкальное сопровождение. Прыжки и повороты на середине зала. Изучение лексики хореографической композиции в новом стиле. Соединение элементов в комбинации.	125		
64	15.04. 18	Постановочн ые часы	Сведение изученных	Обучающие: *выучить	Разбор музыкального	10	Тренаж на середине зала. Растяжка на коврик с	125		

			партий в единый танец под музыку.	лексические элементы и комбинации новой хореографической композиции. Развивающие: *развивать пластику тела, гибкость; * развивать умение согласовывать движения под музыку. Воспитательные: *воспитывать контакт и понимание между танцорами.	материала. Ритм, темп.		возвышенности. Работа по группам: отработка элементов в темпе ,под музыку. Прыжки и повороты на середине зала: закрепление ЗУН по данной теме. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Сведение всех партий новой хореографической композиции в единый танец. Исполнение и отработка под медленный счет и под музыку.			
65	17.04.18	Постановочные часы	Сведение изученных партий в единый танец под музыку.	Обучающие: *выучить лексические элементы и комбинации новой хореографической композиции. Развивающие: *развивать пластику тела, гибкость; * развивать умение согласовывать движения под музыку. Воспитательные: *воспитывать контакт и понимание между танцорами.	Разбор музыкального материала. Ритм, темп.	10	Тренаж на середине зала. Растяжка на коврике с возвышенности. Работа по группам: отработка элементов в темпе ,под музыку. Прыжки и повороты на середине зала: закрепление ЗУН по данной теме. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Сведение всех партий новой хореографической композиции в единый танец. Исполнение и отработка под медленный счет и под музыку.	125		
66	22.04.18	Постановочные часы	Сведение изученных партий в единый танец под музыку.	Обучающие: *выучить лексические элементы и комбинации новой хореографической композиции. Развивающие: *развивать пластику тела, гибкость;	Разбор музыкального материала. Ритм, темп.	10	Тренаж на середине зала. Растяжка на коврике с возвышенности. Работа по группам: отработка элементов в темпе ,под музыку. Прыжки и повороты на середине зала: закрепление ЗУН по данной теме.	115	Беседа : «Час Земли»	10

				* развивать умение согласовывать движения под музыку. Воспитательные: *воспитывать контакт и понимание между танцорами.			Классический экзерсис у станка и на середине зала. Сведение всех партий новой хореографической композиции в единый танец. Исполнение и отработка под медленный счет и под музыку.			
67	24.04.18	Постановочные часы	Сведение изученных партий в единый танец под музыку.	Обучающие: *выучить лексические элементы и комбинации новой хореографической композиции. Развивающие: *развивать пластику тела, гибкость; * развивать умение согласовывать движения под музыку. Воспитательные: *воспитывать контакт и понимание между танцорами.	Разбор музыкального материала. Ритм, темп.	10	Тренаж на середине зала. Растяжка на коврике с возвышенности. Работа по группам: отработка элементов в темпе ,под музыку. Прыжки и повороты на середине зала: закрепление ЗУН по данной теме. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Сведение всех партий новой хореографической композиции в единый танец. Исполнение и отработка под медленный счет и под музыку.	105	Участие в воспитательное акции.	20
68	29.04.18	Постановочные часы	Сведение изученных партий в единый танец под музыку.	Обучающие: *выучить лексические элементы и комбинации новой хореографической композиции. Развивающие: *развивать пластику тела, гибкость; * развивать умение согласовывать движения под музыку. Воспитательные: *воспитывать контакт и понимание между танцорами.	Разбор музыкального материала. Ритм, темп.	10	Тренаж на середине зала. Растяжка на коврике с возвышенности. Работа по группам: отработка элементов в темпе ,под музыку. Прыжки и повороты на середине зала: закрепление ЗУН по данной теме. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Сведение всех партий новой хореографической композиции в единый танец. Исполнение и отработка под медленный счет и под музыку.	125	Участие в акции:	

МАЙ										
69	06.05. 18	Постановочные часы.	Повторить и отработать готовые хореографические композиции.	Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов в танце Развивающие: *развивать исполнительское и актерское мастерство Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современная хореография. Хореографические композиции: «Перекатипале» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба» «В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» «Мысли и мечтания» «В пламени свечи»	135		
70	08.05. 18	Постановочные часы.	Повторить и отработать готовые хореографические композиции.	Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов в танце Развивающие: *развивать исполнительское и актерское мастерство. Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Работа по группам. Классический танец. Хореографические композиции: «Перекатипале» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба» «В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» «Мысли и мечтания» «В пламени свечи».	120	Беседа: «Победа в сердце каждого»	15
71	13.05. 18	Постановочные часы.	Повторить и отработать готовые хореографические композиции.	Обучающие: *повторить технику выполнения основных элементов в танце Развивающие: *развивать			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современная хореография. Хореографические	135		

				исполнительское и актерское мастерство. Воспитательные: *воспитывать взаимопонимание.			композиции: «Перекатипале» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба» «В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» «Мысли и мечтания» «В пламени свечи» Партерный тренаж. Разминка. Растяжка.			
72	15.05. 18	Постановочные часы.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: *научить соединять простые элементы в комбинации в хореографических композициях. Развивающие: *развивать исполнительское и актерское мастерство. Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Прижки и повороты на середине зала. Классический танец. Хореографические композиции: «Перекатипале» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба» «В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» «Мысли и мечтания» «В пламени свечи»	120	Что такое импровизация? Роль импровизации в современном танце.	15
73	20.05. 18	Постановочные часы.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: *научить соединять простые элементы в комбинации Развивающие: *развивать исполнительское и актерское мастерство. Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современная хореография. Хореографические композиции: «Перекатипале» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба»	135		

							«В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» « Мысли и мечтания» «В пламени свечи»			
74	22.05. 18	Постановочные часы.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: *научить соединять простые элементы в комбинации Развивающие: *развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Работа по группам. Классический танец. Хореографические композиции: «Перекатиполое» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба» «В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» « Мысли и мечтания» «В пламени свечи»	115	Участие в воспитательной акции	20
75	27.05. 18	Постановочные часы.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: *научить соединять простые элементы в комбинации Развивающие: *развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.			Партерный тренаж. Разминка. Растяжка. Основные элементы гимнастики. Современная хореография. Хореографические композиции: «Перекатиполое» «Я начинаю жить» «Линия судьбы» «Не судьба» «В придуманном мире» «Вот так!» «Снег на моей голове» « Мысли и мечтания» «В пламени свечи»	125	Подведение итогов за год	10
76	29.05.	Итоговый	Проверка	Обучающие:			Итоговый просмотр	135		

	18	мониторинг.	актерского и исполнительского мастерства в хореографических композициях.	*научить соединять простые элементы в комбинации Развивающие: *развивать исполнительское и актерское мастерство; *развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.			хореографических композиций. Оценка актерского и исполнительского мастерства.			
		ИТОГО:	228 часов							

Материально-техническая база

1. Музыкальный центр
2. Гимнастические коврики
3. Гимнастический мат
4. Хореографические станки
5. Зеркала во весь рост

Массовая работа

1. Участие в мероприятии ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова: «День открытых дверей» - сентябрь.
2. Участие в празднике «День матери»- ноябрь..
3. Отчетный концерт ансамбля – ноябрь.
4. Участие в фестивале г. Курск – ноябрь.
5. Участие в фестивале г. Губкин – ноябрь.
6. Участие в фестивале в г. Старый Оскол- ноябрь.
7. Участие в новогодней компании ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова – декабрь, январь.
8. Участие в акции по сбору подарков на Пост№1- декабрь, январь.
9. Участие в акции по сбору подарков в приют животных «Территория спасения».
10. Участие в фестивале «Танцующий город» - март
11. Участие в концертной программе «8 марта» в ОГУП «Липецкие автобусные линии»- март.
12. Участие в городской воспитательной акции - март.
13. Поездка на фестиваль на море- июнь.
14. Итоговый праздник ансамбля «Серебряный башмачок» - май

Методическая работа

1. Самообразование: «Эффективный способ развития творческого потенциала учащихся на занятиях по хореографии».
2. Разработка конспектов и проведение открытых занятий :
 - «Развитие творческого мышления и эмоциональности учащихся с помощью стихотворно – игровой разминки»- март
 - «Сочетание основных элементов джазового и классического танца во время тренажа у станка» - апрель
 - «Духовно-нравственный обмен опытом в группах разного года обучения на занятиях по хореографии» - апрель
3. Посещение планерок, педагогических лицеев, методических объединений, открытых занятий коллег – в течении года.
4. Разработка сценария и проведение отчетного концерта ансамбля – ноябрь.
5. Сценарий новогоднего утренника – декабрь.
6. сценарий итогового праздника в ансамбле – май.

Работа с родителями

1. Родительские собрания:
 - «Перспективные планы работы на будущий учебный год» - сентябрь.
 - «Итоги и результаты, достигнутые за год, рекомендации педагога, задание на лето»- май.
2. Индивидуальные беседы с родителями- еженедельно.
- 3.Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – 1 раз в четверть.
5. Отчетный концерт ансамбля – ноябрь.
6. Участие в пошиве костюмов и изготовлении декораций для танцев – 1,2 четверть.
7. Массовые совместные мероприятия в конце учебного года- май, июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
2. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
3. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца»
4. С.С. Полятков «Основы современного танца»
5. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
6. «Искусство современного танца»
7. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника»
8. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»