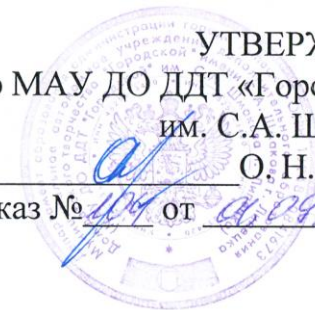


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова г.Липецка

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 404 от 29.08.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОГО
ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «SNAKY»**

на 2017-2018 г.

3 год обучения

Педагог дополнительного образования

Старостенко Ирина Анатольевна

г. Липецк, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это основной вид деятельности в образцовом ансамбле современного эстрадного танца «Shaky». Искусство танца позволяет учащимся в течение многих лет не только развивать свои физические данные, но и формировать внутренний потенциал, актерские способности, творческое мышление. Занятия хореографией требуют от воспитанников полной концентрации всех сил и возможностей, развивают волю, характер, терпение и трудолюбие.

Рабочая программа составлена на базе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Путь к совершенству» педагога Старостенко И.А., в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2017-2018 учебный год.

Новизна рабочей программы заключается в использовании новых форм работы с детьми, включающих в себя синтез различных игровых методов и приемов с гимнастическими и хореографическими принципами обучения.

Актуальность рабочей программы связана не только с ростом спроса на образовательные услуги в области хореографии, а также с важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографии, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, развитие физических данных таких, как подвижность, выносливость, сила и ловкость.

Цель: создание условий для формирования личности с художественным вкусом и творческой направленностью посредством хореографии.

Задачи: 1. Обучающие:

- закрепить первоначальные навыки исполнительского мастерства;
- ознакомить с техникой выполнения основных танцевальных шагов в комбинациях, с новыми упражнениями партерного

тренажа.

2. Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, координацию движений, гибкость, выносливость;
- согласовывать движения с более сложным музыкальным ритмом;
- развивать силу ног, растянутость и эластичность мышц, выворотность стопы.

3. Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство коллективизма, ответственность, толерантность, чувство уважения друг к другу;
- воспитывать дисциплинированность и культуру поведения на сцене.

В группе 3-го года обучения занимаются дети в возрасте 7 - 8 лет. Всего в «подготовительной группе» 22 человека, которые успешно прошли курс обучения в предыдущем году, продемонстрировавшие определенные знания, умения и навыки на переводном экзамене.

Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа равных 45 мин. Занятия в подготовительной группе ведет руководитель коллектива И.А. Старостенко. Третий раз в неделю учащиеся будут изучать учебную дисциплину «Гимнастика». Это платные занятия, которые будет преподавать учащимся подготовительной группы педагог Березина Р.В.

Учащиеся данной группы не в полной мере усвоили программу в первые годы обучения, так как занимались с педагогом — репетитором, поэтому необходимо постараться реализовать цели и задачи, которые ставятся перед учащимися этого возраста.

Данный курс обучения, в связи с возрастом учащихся, включает в себя не только освоение основных хореографических элементов, а также развития физических качеств, необходимых для выступления на сцене, но и продолжение воспитания в детях понимания правил поведения на занятиях, понятие учебной дисциплины, отработку уже приобретенных знаний, умений и навыков, постановки корпуса, рук,

ног. Некоторую часть учебного плана занимают игровые элементы, позволяющие детям с легкостью решать задачи, поставленные педагогом.

Занятие предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы.

Наглядность- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.

Доступность – очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.

Последовательность – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.

Закрепление выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

Поэтому основными методами и формами организации учебного процесса являются: словесный, игровой метод, метод практического изучения. Каждое учебное занятие имеет следующую структуру:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть;
- разучивание или отработка танцевальных комбинаций;
- рефлексия, подведение итогов.

Ожидаемые результаты

Учащиеся по окончании учебного курса должны знать:

- технику выполнения всех основных элементов партерного тренажа на середине зала, основные элементы гимнастики;
- правильное положение ног, рук, корпуса во время выполнения основных элементов на занятиях хореографией.

Учащиеся по окончании учебного курса должны уметь:

- выражать хореографические образы в танцевальных композициях;
- выполнять основные танцевальные шаги в комбинациях под разнообразный музыкальный материал;
- применять основные хореографические умения и навыки на сцене.

В процессе обучения в качестве основных видов контроля используются контрольные опросы и срезы знаний, умений и навыков, мониторинг (четвертные) и переводной экзамен. Показательной формой является участие в конкурсах и отчетном концерте ансамбля.

Ежегодно в каждой группе проводится промежуточные и итоговая аттестация учащихся.

Сроки проведения итоговой аттестации: май.

Форма проведения: экзамен.

Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переходят в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и Педагогического совета Учреждения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Разминка. Растяжка. ОФП	1	8	9
2	Работа по группам.	3	16	19
3	Движения по диагонали в парах.	2	13	15
4	Основы классического танца.	2	15	17
5	Прыжки и повороты	3	13	16
6	Основные элементы гимнастики	1	13	14
7	Постановочные часы.	2	32	34
8	Танцевальные этюды.	2	11	13
9	Промежуточная аттестация (экзамен)	2	9	11
10	ИТОГО	18	130	148

Количество занятий в год: 72

Количество академических часов: 148

Репертуарный план

1. «Розовый слон»
2. «Дядя Степа»
3. «Люси»
4. «Первое ку-ка-ре-ку»
5. «Старые игрушки»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практическая часть	Время	Другие формы работы	Время	Время
СЕНТЯБРЬ											
1	05.09..						Организационный сбор	80	Вводный инструктаж на рабочем месте	10	
2	07.09.17	Повторение изученного в прошлом году Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1. Обучающие: * закрепить и повторить выполнение простых элементов во время разминки; * повторить основные понятия, включающие в себя упражнения силового комплекса. 2. Развивающие: * развивать силу ног, выворотность, прыгучесть; * развивать умение держать корпус (спину). 3. Воспитательные: * воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Теоретическое повторение техники выполнения упражнений партерного тренажа.	10	Партерный тренаж (упражнения для развития подъема и выворотности стопы. «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Кошечки», grand-battements из разного положения тела). Махи из положения «березка» в поперечный и продольный шпагат. Повторение танца: «Розовый слон»	70			10
3	12.09.17	Повторение изученного в прошлом году. Работа по группам.	Создать условия для отработки основных прыжковых элементов.	1. Обучающие: * техника выполнения прыжковых элементов; * повторение правил выполнения прыжков с двух ног и приземлением на две ноги. 2. Развивающие: * развивать легкость в прыжке;	Точки класса (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), прыжки по 6 позиции по точкам.	10	Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках (махи из положения сидя, лежа на спине, боку, животу). ОФП. Силовой комплекс (подкачка мышц спины и пресса). Прыжки на середине зала по группам по 6 п, ножницы, с поджатыми ногами, по диагонали. Повторение	70	Беседа: «Правила поведения за кулисами»	10	

				* работать над высотой прыжка. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях чувства лидерства.			танца: «Розовый слон»				
4	14.09.17	Повторение изученного в прошлом году. Движения по диагонали в парах.	Повторение правил выполнения основных танцевальных шагов.	1. Обучающие: * повторить правила выполнения основных танцевальных шагов; * повторить положение корпуса, рук, ног во время выполнения данных элементов. 2. Развивающие: * развивать чувство ритма; * развивать умение согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3. Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения в паре.	Музыкальный счет и ритм.	10	Разминка на коврик. Варианты упражнений на укрепление рук, ног, корпуса. Развитие пластики тела (волны телом вбок: сверху-вниз, волны руками: крылья снизу вверх и обратно, волны ногами с перемещением на полу: вместе и поочередно). Шаги по диагонали по парам. Повторение танца: «Розовый слон»	80			
5	19.09.	Повторение изученного в прошлом году Танцевальные этюды.	Повторить, что такое «комбинация», упражнения на развитие внимания.	1. Обучающие: * повторить базовые прыжковые элементы; * повторить принципы соединения их в комбинации. 2. Развивающие: * развивать прыгучесть; * согласовывать работу мышц ног и положение корпуса во время выполнения прыжков. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по	Что такое «комбинация». Как соединять простые элементы в комбинации.	10	Тренаж на середине зала. Нагрузка на определённые группы мышц ног, рук, корпуса. Упражнения на внимание и координацию. Перемещение в пространстве класса. Соединение прыжков с двух ног на две в комбинации. Сольные партии танца: «Розовый слон» (1 партия, 2 партия, 3 партия)	80			

				хореографии.							
6	21.09.17	Повторение изученного в прошлом году. Работа по группам	Повторение понятие координации и выучить упражнения на внимание.	1.Обучающие: * ознакомить с базовыми прыжковыми элементами; * научить основным элементам выполнения прыжков. 2.Развивающие: * развивать прыгучесть; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения прыжков. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.			Тренаж на середине. Нагрузка на определённые группы мышц.Grand-battments из положения сидя, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе. Махи из положения «березка» в продольный и поперечный шпагат. Подкачка мышц пресса и спины.Растяжка. Упражнения на внимание и координацию. Сольные партии танца: «Розовый слон»	75	Вводный мониторинг.	15	
7	26.09.17	Повторение изученного в прошлом году. Разминка.Растяжка.ОФП.	Основные упражнения на растяжку.	1.Обучающие: * повторить правила выполнения базовых упражнений на растяжку; * повторить продольный и поперечные шпагаты: положение бедер, ног, стопы. 2.Развивающие: * развивать растянутость и эластичность мышц; 3. Воспитательные: * воспитывать в детях терпение и выносливость.	Эластичность мышц. Как правильно растягивать бедро и колени.	10	Тренаж на середине Упражнения на гибкость: большой мост с пола, мостик с колен, коробочка, «кобра» . Нагрузка на определённые группы мышц, силовые упражнения, подкачка мышц. Растяжка под стулом и с возвышенности. Общая партия танца «Розовый слон». Сведение партий в общий танец.	80			

8	28.09.17	Повторение изученного в прошлом году Основы партерного тренажа.	Упражнения на гибкость.	<p>1. Обучающие: * повторить технику выполнения основных базовых элементов на гибкость; * закрепить изученный ранее материал.</p> <p>2. Развивающие: * развивать эластичность мышц ног ; * развивать гибкость спины и позвоночника.</p> <p>3. Воспитательные: * воспитывать в детях взаимовыручку и взаимоподдержку.</p>			Партерный тренаж на середине зала. Нагрузка на определённые группы мышц, связанные с силовыми упражнениями. Упражнения на развитие эластичности мышц , растяжка. Упражнения на гибкость: коробочка, большой мост с раскачиванием, «кобра», мост с колен. Танец «Розовый слон». Повторение «Первое ку-ка-ре-ку», дуэт «Старые игрушки».	75	Родительское собрание	15	
---	----------	---	-------------------------	--	--	--	--	----	-----------------------	----	--

ОКТАБРЬ

9	03.10.17	Танцевальные этюды.	Изучение новой хореографической композиции.	<p>1. Обучающие: * поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные шаги в новой хореографической композиции; * ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов в комбинациях.</p> <p>2. Развивающие: * развивать чувство ритма; * согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом.</p> <p>3. Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения на занятиях.</p>	Словесное объяснение техники выполнения движений.		Разминка: голова(по часовой, против часовой стрелки, наклоны), кисти(кулаками по часовой и против часовой стрелки), плечи(круговые), наклоны(повороты туловища, разогрев поясницы, круговые движения тазом, наклоны низкие(головой к коленям, руками до пола). Повторение танца: «Розовый слон», «Первое ку-ка-ре-ку», «Старые игрушки». Хореографическая композиция «Дядя Степа». Общая партия танца.	60	Беседа: «Кто такой Дядя Степа». Чтение произведения С.Я.Маршака о дяде Степе.	20	
---	----------	---------------------	---	---	---	--	--	----	---	----	--

10	05.10.17	Танцевальные этюды.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства и применение их в изучаемых танцевальных композициях.	1. Обучающие: * ознакомить с базовыми элементами, используемыми в новом танце. 2. Развивающие: * развивать внимание; * согласовывать и координировать работу основных частей тела во время исполнения танца. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.	Техника выполнения простейших элементов хип-хопа.	5	Тренаж на середине. Повторение танца: «Розовый слон», «Первое ку-ка-ре-ку». «Старые игрушки». Парная партия в танце «Дядя Степа»	85			
11	10.10.17	Танцевальные этюды.	Создать условия для отработки основных лексических элементов в танцах.	1. Обучающие: * ознакомить детей с техникой выполнения новых хореографических элементов; * научить воспитанников выполнять танцевальные движения. 2. Развивающие: * развивать резкость в движениях; * развивать высоту прыжка, четкость движений в руках. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях чувства коллективизма.	Прыжки на двух ногах, положения рук во время выполнения движений (координация рук).	10	Игровая разминка (упражнения «кошечки», «корзиночка», «ушастый зайка», «прыжки и зайчики», «птичка», упр. «улыбнемся себе и другу», «поезд», «тик-так», «школа», «старенькая молодая», «незнайка», «петушок», «цыплята», «мячик»). Растяжка на ковриках (складочки, «лягушка», «бабочка», складочки в поперечный шпагат, поза «лотоса», растяжка «под стулом», прогибы корпусом вправо, влево, вперед, назад). Повторение танца: «Розовый слон», «Первое ку-ка-ре-ку», «Старые игрушки». Сведение всех партий в танце «Дядя Степа».	60	Посещение музея ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова	20	
12	12.10.17	Танцевальные этюды.	Создание условий для закрепления изученных ранее движений.	1. Обучающие: * научить соединять простые элементы в комбинации во время исполнения танца под			Тренаж на середине. Отработка сольных партий в ранее изученных хореографических композициях. Нагрузка на	80	Родительская пятиминутка совместно с детьми. Перспективное	10	

				<p>музыку; * ознакомить с понятием эмоциональность и актерское мастерство. 2.Развивающие: * развивать координацию, двигательную память; * согласовывать движение ног, корпуса, рук во время исполнения хореографических комбинаций. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.</p>			<p>определённые группы мышц.Повторение и отработка уже готовых хореографических композиций в костюмах. Соединение основных партий в танце «Дядя Степа» под музыкальное оформление</p>		<p>задание на месяц.</p>		
13	17.10.17	Постановочные часы.	Способствование развитию первоначальных навыков актерского мастерства.	<p>1.Обучающие: * ознакомить учащихся с эмоциональным планом нового танца; * отработать основные элементы в танце. 2.Развивающие: * развивать прыгучесть, выносливость, эмоциональность; * согласовывать движения с музыкой в танце.. 3. Воспитательные: * воспитывать в чувство уважения партнера..</p>	Образы в танце.Как воплотить их на сцене.	10	Тренаж на середине. Силовой комплекс.Повторение танцев «Розовый слон», «Первое кука-ре-ку», «Старые игрушки» в костюмах.Хореографическая композиция «Дядя Степа»,отработка танца с определенным эмоциональным настроем и воплощением основных образов в соответствии с идеей хореографической композиции. «Люси»-отработка основных партий танца.	80			
14	19.10.17	Постановочные часы.	Подготовка хореографических композиций к	<p>1.Обучающие: * закрепить базовые элементы в</p>	Что такое сценическое действие.	10	Тренаж на середине. Сольные партии. Нагрузка на определённые группы мышц.	80			

			демонстрации на сцене.	музыкальном материале; * научить основным элементам в стиле хип-хоп.. 2.Развивающие: * развивать прыгучесть; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения танцевальных элементов. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях умение концентрировать все свои умения на сцене.			Повторение и отработка хореографических композиций под музыкальное сопровождение. Развитие сценического действия в хореографической композиции «Дядя Степа». Подготовка к конкурсу «Седьмой континент» город Курск.				
15	24.10.17	Постановочные часы.	Отработка изученного материала под музыкальное сопровождение с определенными эмоциональным настроем.	1.Обучающие: * исполнять элементы в определенном эмоциональном состоянии; * закрепить технику исполнения основных элементов. 2.Развивающие: * развивать прыгучесть, чувство ритма; * согласовывать движения с музыкой. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях умение выкладываться на сцене.			Тренаж на середине. Сольные партии в исполняемых танцах. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на внимание и координацию. Повторение всех изученных танцев ,реализуя идею и основную мысль композиции. Подготовка к конкурсу «Седьмой континент» город Курск.	90			
16	26.10.17	Постановочные часы.	Подготовка хореографических композиций к демонстрации на сцене в программе отчетного концерта..	1.Обучающие: * отработать все базовые элементы. 2.Развивающие: * развивать прыгучесть, выносливость, координацию, эмоциональность;			Тренаж на середине..Упражнения на гибкость. Растяжка.Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на внимание и координацию. Повторение и отработка изученных хореографических композиций. Подготовка к	80	Беседа: «Правила поведения примерках во время генеральной репетиции и проведения отчетного	10	

				* согласовывать движения с музыкой разного стиля. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях уважение к товарищам по коллективу.			конкурсу «Седьмой континент» город Курск.		концерта »		
17	31.10.17	Постановочные часы.	Соединение всех основных компонентов танца в единое целое.	1.Обучающие: * закрепить технику исполнения разностилевых движений. 2.Развивающие: * развивать физические данные и актерское мастерство; * согласовывать и координировать работу основных частей тела. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.	Сценические рисунки: круг,галочка,диагональ,ромбик.	10	Разминка, растяжка . Силовой комплекс. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на гибкость. Повторение танцев под музыку «Розовый слон», «Дядя Степа». Сведение партий в хореографической композиции «Люси». Подготовка к конкурсу «Седьмой континент»город Курск.	60	День рождения коллектива.	20	
НОЯБРЬ											
18	02.11.17	Постановочные часы	Закрепление знаний, умений и навыков	1.Обучающие: *научить детей исполнять танец в новых костюмах. *закрепить исполнительское мастерство. 2.Развивающие: *развивать актерское мастерство в разученных танцах. 3.Воспитательные: воспитывать в детях ответственность перед своими товарищами.			Игровая разминка(упражнения «кошечки», «корзиночка», «ушастый зайка», «прыжки и зайчики», «птичка», упр. «улыбнемся себе и другу», «поезд», «тик-так», «школа», «старенькая молодая», «незнайка», «петушок », «цыплята», «мячик»). Растяжка на ковриках(складочки, «лягушка», «бабочка», складочки в поперечный шпагат, поза «лотоса», растяжка «под стулом», прогибы корпусом вправо, влево, вперед, назад). Повторение танцев «Розовый	80	Подготовка к конкурсу «Седьмой континент» Правила поведения на сцене и во время проведения конкурса.	10	

							слон», «Дядя Степа», «Люси» Подготовка к конкурсу «Седьмой континент»				
19	07.11.17	Постановочные часы.	Закрепление знаний, умений и навыков.	1. Обучающие: * закрепить основные навыки хореографические во время исполнения разученных композиций; * отточить исполнительское мастерство. 2. Развивающие: * развивать актерское мастерство и эмоциональность. 3. Воспитательные: * воспитывать понятие трудовой и учебной дисциплины.			Разминка на коврике. Махи прямой ногой в кольцо из положения сидя, лежа на спине, на животе, на боку, в упоре на руки и на ноги. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса и спины. Растяжка с помощью педагога. Отработка хореографических композиций под музыкальное сопровождение, подготовка к отчетному концерту: «Розовый слон», «Дядя Степа», «Люси».	80	Беседа: «Как сохранить природу.»	10	
20	09.11.17	Постановочные часы.	Создать условия для закрепления хореографических элементов в комбинации и соединении их в танце.	1. Обучающие: * отработать отдельные комбинации в процессе исполнения хореографических композиций; * закрепить исполнительское мастерство воспитанников. 2. Развивающие: * развивать актерское мастерство и эмоциональность. 3. Воспитательные: * воспитывать способность самостоятельно мыслить.			Разминка на середине зала. Поэтапный разогрев всех мышц тела, подготовка к более сложным упражнениям. Партерный тренаж на ковриках. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса и спины. Соединение основных махов в комбинации на ковриках. Подготовка к отчетному концерту, отработка хореографических номеров под музыку: «Розовый слон», «Дядя Степа», «Люси».	80	Беседа: «Что значит культура поведения на сцене»	10	
21	14.11.17	Постановочные часы.	Отработка хореографических номеров, закрепление	1. Обучающие: * повторить основные лексические элементы;			Партерный тренаж на середине зала. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на гибкость:	80	Правила поведения в ДК во время генеральной	10	

			умений и навыков.	* отработать исполнительское мастерство. 2.Развивающие: * развивать актерское мастерство и эмоциональность. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях силу воли и упорство.			большой мост из положения лежа, мост с колен, «коробочка». Повторение танцев, отработка номеров под счет и с музыкальным сопровождением: «Розовый слон», «Дядя Степа»,»Люси». Подготовка хореографических композиций «Первое ку-ка-ре-ку», «Старые игрушки» и «Люси» к конкурсу «Оскол-данс».		репетиции и на отчетном концерте.		
22	16.11.17	Постановочные часы.	Создать условия для закрепления актерского и исполнительского мастерства в танцах.	1.Обучающие: * повторить базовые лексические элементы ; * оттачить хореографическое мастерство. 2.Развивающие: * развивать актерское мастерство и эмоциональность; * согласовывать движения под музыку. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.		Тренаж на середине. Силовой комплекс в сочетании с растяжкой мышц спины и гибкости тела. Нагрузка на все группы мышц. Упражнения на внимание и координацию. Повторение танцев под счет и музыкальное сопровождение: «Розовый слон», «Дядя Степа», «Люси». Подготовка хореографических номеров «Первое ку-ка-ре-ку», «Старые игрушки», «Люси» к конкурсу «Оскол-данс».	90				
23	21.11.17	Постановочные часы.	Отработка основных знаний, умений и навыков в исполняемых танцах.	1.Обучающие: * закрепить технику выполнения базовых элементов; * научить основным элементам с большим количеством подходов а номерах. 2.Развивающие: * развивать актерское мастерство и эмоциональность. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях		Разминка основных частей тела. Растяжка на ковриках и под стулом. Партерный тренаж, усиленный силовой комплекс. Малая группа, хореографическая композиция «Люси». Отбор аботка элементов. Выполнение элементов партерного тренажа и силового комплекса с правильным дыханием : на вдохе и выдохе. Отработка хореографических номеров под музыкальное	80	Беседа: «Братья наши меньшие»	10		

				терпение и трудолюбие.			сопровождение: «Розовый слон», «Дядя Степа», «Люси». Подготовка танцев «Первое кука-ре-ку», «Старые игрушки», «Люси» к конкурсу «Осколданс».				
24	23.11.17	Соединение элементов в комбинации в учебной дисциплине «Разминка».	Закрепить исполнение элементов в выворотном положении..	1.Обучающие: * закрепить выполнение базовых элементов ; * повторить положение стопы в выворотном. положении. 2.Развивающие: * развивать выворотность; * согласовывать все движения с музыкой. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.	Что такое выворотное положение стопы.	5	Партерный тренаж. Бег по кругу.Упражнения на подкачку основных мышц спины и пресса Работа по группам: прыжки по 6 позиции, ножницы в группировку, ноги врозь-вместе через пол.	85			
25	28.11.17	Соединение элементов в комбинации в учебной дисциплине «Разминка».	Научить умению соединять простейшие элементы в комбинации..	1.Обучающие: * научить соединять простейшие элементы в комбинации. 2.Развивающие: *развивать силу ног, корпуса, мышц пресса и спины; *согласовывать исполняемые элементы с музыкой. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях ответственность.	Объяснение в теории принцип соединения простых элементов в комбинации.	10	Партерный тренаж на середине.. Мази из положения сидя, лежа на спине.на бокуи на животе. Махи прямой ногой и в кольцо в упоре на руки и на ноги. Нагрузка на определённые группы мышц. Упражнения на внимание и координацию. Заноскиз положения лежа в полжении «березка»и лежа на спине. Упражнения на растяжку.	80			
26	30.11.17	«Разминка.Растяжка»	Создать условия для проверки ЗУН в процессе усвоения основных	1.Обучающие:*проверить знания, усвоенные по данной теме; 2.Развивающие: *развивать	Теоретический опрос по изученной теме.	5	Промежуточный мониторинг по теме: «Разминка.Растяжка» Итоговое тестирование.	85			

			элементов в учебной дисциплине «Разминка.Растяжка»	эластичность мышц, умение правильно разогреть свое тело. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях умение терпеть боль. Ⓢ							
ДЕКАБРЬ											
27	05.12.17	Работа по группам	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: * закрепить исполнительское мастерство ранее изученных элементов; * повторить положение корпуса, рук, ног во время выполнения простейших прыжковых элементов. 2.Развивающие: * развивать прыгучесть, силу ног, координацию; * согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3.Воспитательные: * воспитывать в детях дисциплинированность и понятие трудовой дисциплины.		Партерный тренаж (упражнения на подъем стопы, и для выворотности стопы, Упражнения на растяжку: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», наклоны к ноге. «Русалочка», «Кошечки», grand-battelements из разного положения тела. Махи из положения сидя и лежа. Основные элементы гимнастики(березка, , коробочка, кувырок вперед,назад)Упражнения на координацию, внимание, развитие чувства ритма(перемещение по залу по команде подача с хлопками и по хлопкам, хлопки в ладоши, простые и ритмические, движение по залу в соответствии с каждым темпом). Работа по группам: прыжки по 6 позиции, поджатые, прыжок врозь-вместе.	90				
28	07.12.17	Работа по группам.	Создать условия для отработки основных прыжковых элементов.	1.Обучающие: *закрепить понятие детей о разновидности прыжковых элементов; *выучить новые прыжки с двух ног с приземлением на две ноги. 2.Развивающие: *развивать легкость в	Теоретическое пояснение к выполнению прыжков в группировку, разножки в шпагат.	Разминка на середине зала. Партерный тренаж. ОФП. Прыжки на середине зала и по диагонали с двух ног на одну под музыкальное сопровождение. Простейшие разножки в шпагат с приземлением на две ноги, прыжки в группировку в индивидуальном выполнении по трое.	80				

				прыжке; *развивать высоту прыжка 3. Воспитательные *воспитывать в детях чувство лидерства.							
29	12.12.17	Работа по группам.	Овладеть умением выполнять более сложные прыжки с двух ног на две на 360 градусов.	1. Обучающие: * поэтапно научить воспитанников выполнять более сложные прыжки; * ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения данных элементов. 2. Развивающие: * развивать чувство ритма во время выполнения прыжков, прыгучесть, выносливость.; * согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3. Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения в паре.	Теоретическое пояснение поэтапного выполнения новых прыжковых элементов на 360 градусов на середине зала.	20	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр. для выворотности стопы. Растяжка «Складочка», «Бабочка, «Лягушка», шпагаты поперечные и продольные, grand-battements из разного положения тела. Основные элементы гимнастики(березка, коробочка,). Развитие гибкости: мост из положения лежа, мост с колен. Работа по группам: изученные ранее прыжки, поэтапное изучение на середине зала прыжка на 360 градусов.	60	Мероприятие в рамках городской воспитательной акции.	10	
30	14.12.17	Работа по группам.	Овладеть умением выполнять основные прыжки.	1. Обучающие: *отработка и повторение правил выполнения основных прыжков; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения движений. 2. Развивающие: *развивать чувство ритма; *развивать высоту прыжка, силу ног, выносливость 3. Воспитательные:	Теоретическое повторение техники выполнения прыжковых элементов на 360 градусов в перемещении по залу, прыжок в ножницы.	10	Разминка. Растяжка на коврик. Упражнения на гибкость. Силовой комплекс, подкачка мышц пресса и спины. Работа по группам: простые прыжки с двух ног на две. Повторение и отработка прыжка в группировку, разножку в шпагат. Изучение прыжка на 360 градусов с перемещением по залу, прыжок в ножницы.	70	Беседа: «Экологическая обстановка на планете»	10	

				*ознакомить детей с культурой поведения на занятиях.							
31	19.12.17	Работа по группам.	Создание условий для изучения махов в шпагат в работе по группам..	1.Обучающие: * научить выполнять простые махи; * ознакомить с техникой выполнения элементов в комбинациях. 2.Развивающие: * развивать силу ног; * согласовывать работу ног с положением корпуса(спины) во время прыжка. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Выполнение махов на середине зала с последующим исполнением их перемещении по залу.	10	Разминка и разогрев основных мышц тела. Растяжка на ковриках(складочки, «лягушка», «бабочка», складочки в поперечный шпагат, поза «лотоса», растяжка «под стулом», прогибы корпусом вправо,влево,вперед,назад) .Работа по группам: прыжки с двух ног на одну,в ножницы, прыжки в группировку, разножки в шпагат, на 360 градусов, «по хвостику». Grand-battements вперед, назад, вбок.	75	Родительская пятиминутка.Задание на дом.	5	
32	21.12.17	Работа по группам.	Овладеть умением выполнять основные прыжки и махи.	1.Обучающие: *отработка и повторение правил выполнения основных прыжков; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения движений, с правилами соединения махов в комбинации; 2.Развивающие: *развивать чувство ритма; *развивать высоту прыжка, силу ног, выносливость 3.Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения.	Соединение простых махов в комбинации: вперед вбок, мах в шпагат	10	Силовой комплекс, усиленная подкачка определенных групп мышц,.grand-battements из разных положений на коврике.Упражнения на гибкость, координацию. Чувства ритма: хлопки в разном темпе, разной темповой окраской. Простейшие элементы гимнастики. Работа по группам: прыжки в группировку, в ножницы, по 6 позиции , на 360, разножки, махи вперед,вбок, назад в шпагат. Соединение мазов в комбинации с разных ног: два раза вперед, мах вбок,назадв шпагат.	65	Участие в акции по сбору подарков на «Пост №1» и в приют для животных «Территория спасения»	15	

33	26.12.17	Работа по группам.	Овладеть умением выполнять основные прыжки.	<p>1. Обучающие: *отработка и повторение правил выполнения основных прыжков; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения движений, с прыжками с одной ноги на одну.</p> <p>2. Развивающие: *развивать чувство ритма; *развивать высоту прыжка, силу ног, выносливость</p> <p>3. Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в паре.</p>	Выполнение прыжка с одной ноги на одну с согнутой толчковой ногой.	15	<p>Разминка на коврик, махи из разнообразных положений. Упражнения на гибкость: мост из положения лежа, мост с колен. Подкачка мышц пресса и спины.</p> <p>Работа по группам: прыжки по 6 позиции, в группировку, с поджатыми, в ножницы, на 360. Разножки в шпагат.</p> <p>Выполнение элементов с музыкальным сопровождением. Махи вперед, абок, назад в шпагат.</p> <p>Комбинации махов подаккомпонент.</p> <p>Изучение прыжка с одной ноги на одну с согнутой толчковой ногой вбок. (кабриоль или прыжок с подбивкой).</p>	75			
34	28.12.17	Работа по группам.	Овладеть умением выполнять прыжок с одной ноги на одну.	<p>1. Обучающие: *ознакомиться с техникой выполнения прыжка с одной ноги на одну; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения движений.</p> <p>2. Развивающие: *развивать чувство ритма; *развивать высоту прыжка, силу ног, выносливость</p> <p>3. Воспитательные: *воспитывать в детях выносливость и терпение.</p>	Объяснение техники выполнения прыжка с одной ноги на одну.	10	<p>Партерный тренаж, Упражнения на гибкость, растяжка.</p> <p>Силовой комплекс: подкачка основных мышц пресса и спины.</p> <p>Работа по группам: отработка изученных элементов под аккомпонент.</p> <p>Изучение прыжка с одной ноги на одну с опорной согнутой ногой вбок и вперед («пистолетик»). Повторение основного элемента данной дисциплины: Разножка.</p>	80			
ЯНВАРЬ											

35	09.01.18	Движения по диагонали в парах.	Способствовать развитию навыков умения согласовывать движения с музыкой.	1.Обучающие: * повторить основные танцевальные шаги; * повторить выполнение основные шаговые элементы. 2.Развивающие: * развивать чувство ритма; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения шагов. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях чуткое отношение к друг другу.	Музыкальные доли, такты, квадраты.	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс, упражнения на подачку мышц пресса и спиныРабота по группам (закрепление выученных элементов).Танцевальная диагональ. Шаг с прямой ноги. Шаг с высоким подниманием бедра.Галоп.	60	Рождественские колядки.	20	
36	11.12.18	Движения по диагонали в парах	Способствование развитию навыков выполнения основных танцевальных шагов.	1.Обучающие: * ознакомить детей сновыми базовыми танцевальными шагами; * научить техники выполнения элементов. 2.Развивающие: * развивать чувство ритма; * согласовывать работу ног и корпуса во время выполнения танцевальных шагов. 3.Воспитательные: * воспитывать в детях чувства лидерства.	Техника выполнения шага ножницы.	10	Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках. Простые элементы гимнастики: березка, коробочка, мостик из положениялежа Работа по группам: отработка и закрепление изученного материала под музыку. Танцевальная диагональ: основные шаги.: шаг с прямой ного, шаг с высоким подниманием бедра, галоп. Техника выполнение шага «ножницы».Выполнение под счет по парам в диагональ в медленном темпе.	75	Родительская пятиминутка.	5	
37	16.01.18	Движения по диагонали в парах.	Изучать базовые танцевальные шаги.	1.Обучающие: *научиться выполнять более сложные танцевальные шаги. 2. Развивающие: * развивать чувство	Разобрать технику выполнения шагов: подскоки.	10	Разминка основных частей тела: головы, плеч, корпуса,ног под музыкальное сопровождение. Разминка под стулом и на ковриках. Силовой	70	Правила этикета: поведение в паре.	10	

				ритма, координацию движений; 3. Воспитательные: * воспитывать в детях чувство ответственности.		комплекс. Подкачка мышц спины и пресса, заноски в положении лежа и в положении «березка». Упражнения на гибкость. Мост из положения лежа и мостик с колен. Танцевальная диагональ: отработка основных шагов под счет и под музыку: шаг с прямой ноги, с высоким подниманием бедра, галоп, ножницы, бег. Отработать подскоки и сценический бег под счет.				
38	18.01.18	Движения по диагонали в паре.	Научиться соединять простые элементы в комбинации.	1. Обучающие: * ознакомить детей с принципами соединения шагов в комбинации; * научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: * развивать чувство ритма, четкость выполнения элементов; * согласовывать движения с музыкальным ритмом.. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях взаимопомощь во время выполнения сложных элементов гимнастики.	Теоретическое разъяснение принципа соединения элементов в комбинациях.	10 Шейпинг. Основные элементы гимнастики (березка, мостик с колен, мостик из положения стоя, коробочка). Прыжки на середине зала по бпозиции по, 32 раза поджатые, прыжки «ножницы». Работа по группам, закрепление элементов. Танцевальные шаги: отработка изученных элементов. Соединение в комбинации: два шага с прямой ноги, два шага с высоким подниманием бедра, гало, подскок (с правой и с левой ноги).	75	Инструктаж по ТБ	5	

39	23.01.18	Движения по диагонали в парах.	Способствовать закреплению изученного материала.	1.Обучающие: * закрепить технику выполнения изученных элементов; 2. Развивающие: * развивать чувство ритма; * согласовывать выполняемые элементы под музыку. 3.Воспитательные: * воспитывать в детях взаимопомощь во время выполнения элементов в паре.	Теоретическое повторение изученных элементов.	10	Разминка на середине зала основных мышц тела. Тренаж на коврик: махи из положения сидя, лежа на спине, на животе, на боку. Махи в кольцо и прямой ногой в упоре на руки и на ноги. Прыжки на середине зала по бп., по точкам класса, 32 раза поджаты прыжки, подъем ноги на passé по 32 раза в несколько подходов) Работа по группам: отработка изученных элементов. Танцевальные шаги. Отработка основных шагов, соединение их в комбинации под музыкальное сопровождение в среднем темпе.	80			
40	25.01.18	Движения по диагонали в парах. Работа по группам.	Проверить основные знания по теме: «Движения по диагонали в парах» и «Работа по группам».	1.Обучающие: *повторить теоретический материал 2. Развивающие: * развивать чувство ритма, координацию движений; 3.Воспитательные: * воспитывать в детях чувство ответственности.	Контрольный опрос по пройденной теме.	10	Контрольный просмотр изученных ранее основных танцевальных шагов и элементов дисциплины «Работа по группам».	80			
41	30.01.18	Постановочные часы Отработка хореографических композиций.	Повторить и отработать готовые танцевальные номера.	1.Обучающие: *повторить технику выполнения лексических элементов в танцах. 2. Развивающие: * развивать чувство ритма, координацию			Разминка. Растяжка. Повторение хореографических композиций «Розовый слон», «Дядя Степа», «Люси», «Старые игрушки», «Первое ку-ка-ре-ку».Подготовка к конкурсу «Сделано в России»	80	Беседа: «Вежливость-признак воспитанного человека»	10	

				движение эмоционально сть. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях чувство ответственности.			в городе Воронеже.				
ФЕВРАЛЬ											
42	01.02.18	Основные элементы гимнастики.	Способствование изучению основных элементов гимнастики.	1. Обучающие: * ознакомить детей с простыми элементами гимнастики: мост из положения стоя, кувырок вперед, назад. * научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: * развивать гибкость; * согласовывать гибкость, силу и координацию во время выполнения гимнастических элементов. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях взаимопомощь во время выполнения сложных элементов гимнастики.	Теоретическое объяснение изучаемого материала.	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс. Основные элементы гимнастики: отработка элементов «березка», мостик с колен. Изучение тна практике мостик из положения стоя у станка, на матах. Выучиться делать кувырки вперед и назад Работа по группам. Танцевальная диагональ. Повторить хореографические композиции: «Старые игрушки», «Дядя Степа», «Люси». Подготовка к конкурсу «Сделано в России» в городе Воронеже.	80			
43	06.02.18	Основные элементы гимнастики.	Способствование изучению основных элементов гимнастики.	1. Обучающие: * ознакомить детей с простыми элементами гимнастики: мост из положения стоя, кувырки. * научить правильному выполнению элементов. 2. Развивающие: * развивать гибкость; * согласовывать гибкость, силу и	Мост из положения стоя: технтка выполнения элемента.	10	Тренаж на середине зала. Нагрузка на основные группы мышц. Основные элементы гимнастики: березка, мостик с колен, мостик из положения лежа, коробочка. Работа по группам : закрепление изученных прыжков, махов и комбинации махов. Танцевальная диагональ: повторение и отработка основных танцевальных шагов под музыку. Основные элементы	80			

				<p>координацию во время выполнения гимнастических элементов.</p> <p>3. Воспитательные: * воспитывать в детях умение координировать внимание.</p>			<p>гимнастики: кувырок вперед, кувырок назад- отработка техники движения.</p> <p>Мост из положения стоя у станка самостоятельно, на матах с помощью педагога.</p> <p>Подготовка к конкурсу «Сделано в России» город Воронеж.</p>				
44	08.02.18	Основные элементы гимнастики.	<p>Изучить гимнастические элементы повышенной сложности.</p>	<p>1. Обучающие: *ознакомить детей с более сложными элементами; *научить техники выполнения.</p> <p>2. Развивающие: *развивать физическую силу и крепость; *согласовывать работу мышц ног, корпуса во время выполнения упражнений.</p> <p>3. Воспитательные: *воспитывать в детях культуру поведения на занятиях.</p>	Теоретическое объяснение нового материала: «крокодилчик».	10	<p>Разминка на середине зала.</p> <p>Партерный тренаж на ковриках. ОФП. Силовой комплекс. Прыжки на середине зала и по диагонали: по 6 позиции и поджатые. Работа по группам : прыжки с двух ног на две и с одной ноги на одну, разножка в шпагат, махи в комбинациях. Танцевальная диагональ: шаги под аккомпонемент. Основные упражнения гимнастики: кувырки вперед, назад, мост из положения стоя на матах с педагогом. Изучение новых элементов на физическую силу и крепость: «крокодилчик». Подготовка к конкурсу «Сделано в России» город Воронеж..</p>	70	Повторный инструктаж по технике безопасности.	10	
45	13.02.18	Основные элементы гимнастики	<p>Научиться выполнять более сложные элементы с работой всех групп мышц.</p>	<p>1. Обучающие: * разобрать технику выполнения нового элемента «паучок».</p> <p>2. Развивающие: * развивать умение перемещаться в пространстве и координировать свои движения во время исполнения гимнастических элементов, группироваться;</p>	Изучение теоретического материала.	10	<p>Тренаж на середине зала: махи из разных положений на коврике прямой ногой и в кольцо. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса и спины. Растяжка под стулом с помощью педагога.</p> <p>Танцевальная диагональ: отработка основных шагов и комбинации.</p> <p>Работа по группам: прыжки, махи, разножки в среднем темпе под музыкальное сопровождение.</p> <p>Основные элементы</p>	70	Беседа: «День защитника Отечества- праздник настоящих мужчин.»	10	

				* согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3. Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.			гимнастики: кувырки вперед-назад, мост из положения стоя, «крокодилчик». Техника выполнения элемента повышенной сложности : «паучок». Выполнение элемента на месте, затем с перемещением по залу. Подготовка к конкурсу «Гала — мастер» город Орел.				
46	15.02.18	Основные элементы гимнастики.	Создать условия для отработки элемента повышенной сложности «паучок».	1. Обучающие: *повторить качество усвоенного материала. 2. Развивающие: *развивать физические особенности организма, необходимые для выполнения данного элемента. 3. Воспитательные: *воспитывать в детях ответственность по отношению у друг другу.			Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках. ОФП (подкачка мышц пресса, спины, рук. Отжимания) «Работа по группам» и «Движения по диагонали в парах»- отработка основных элементов и комбинаций под аккомпанемент. Основные элементы гимнастики: Кувырки, мост из положения стоя, «крокодилчик», «паучок». Повторение хореографических номеров, отработка всех партий и комбинаций, определение эмоционального фона танца. Подготовка к конкурсу «Гала-мастер» город Орел.	90			
47	20.02.18	Основные элементы гимнастики.	Изучить элемент «стойка», как основная база для выполнения более сложных элементов.	1. Обучающие: *научиться выполнять гимнастический элемент «стойка». 2. Развивающие: *развивать физические данные, необходимые для выполнения данного гимнастического элемента; * развивать чувство баланса. 3. Воспитательные: *воспитывать в детях	Разобрать технику выполнения элемента «стойка». Объяснить , что такое «баланс»	10	Разминка на середине зала. Партерный тренаж на ковриках. ОФП. Работа по группам. Движения по диагонали в парах. Отработка всех изученных элементов. Основные элементы гимнастики: кувырки, мост из положения стоя, «паучок», «крокодилчик». Изучить технику выполнения «стойки» на месте, затем в перемещении по залу. Повторение и поэтапная	90			

				культуру поведения на сцене.			отработка составных частей конкурсных танцевальных композиций. Подготовка к конкурсу «Гала-мастр» город Орел.				
48	22.02.18	Основные элементы гимнастики.	Отработка выученных гимнастических элементов.	1.Обучающие: * повторить и закрепить гимнастические элементы. 2. Развивающие: * развивать силу, выносливость, физические качества, необходимые при выполнении гимнастических элементов. 3.Воспитательные: * воспитывать в детях взаимопомощь.	Повторение теоретического материала.	5	Разминка всех основных частей тела, мази на коврике, силовой комплекс, упражнения на гибкость. Растяжка. Работа по группам: прижки, разножки, махи в чистом виде и в комбинациях Танцевальная диагональ: выполнение основных шагов и их комбинаций под музыку. Основные элементы гимнастики: подготовка разученных элементов к контрольному просмотру. Хореографические композиции «Розовый слон», «Дядя Степа», «Люси», «Старые игрушки». Подготовка к конкурсу «Гала-мастер» город Орел.	75	Беседа: «Что значит быть воспитанным человеком»	10	
49	27.02.18	Основные элементы гимнастики.	Создать условия для проверки знаний , умений и навыков по учебной дисциплине «Основные элементы».	1.Обучающие: * проверить знания, умения и навыки в процессе исполнения гимнастических элементов. 2. Развивающие: * развивать основные физические качества, необходимые при выполнении гимнастических элементов. 3.Воспитательные: * воспитывать в детях выносливость.	Проверка теоретических знаний по данной теме..	15	Промежуточный мониторинг по теме : «Основные элементы гимнастики.». Контрольная проверка выученного материала.	75			
МАРТ											
50		Основы классическог	Создание условий для	1.Обучающие: * научить	Теоретическое пояснение	10	Партерный тренаж. Силовой комплекс (увеличения	70	Беседа: «Сохрани	10	

	01.03.18	о танца.	приобретени новых знаний, умений и навыков.	воспитанников навыкам правильной осанки у станка; 2.Развивающие: * развивать способность контролировать свое тело; * согласовывать положение рук, головы, таза, отсутствие прогиба. 3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения в хореографическом классе.	правильного положения корпуса у станка.		количества подходов в одном упражнении).Работа по группам, соединение элементов в комбинации и координация тела во время исполнения элемента. Основные элементы гимнастика. Повторение: кувьрки, стойка, мост, «крокодильчик», «паучок». Танцевальные шаги в ускоренном музыкальном ритме, отработка комбинаций. Основы классического танца: постановка корпуса. Положение корпуса, головы, рук лицом к станку. Подготовка к конкурсу «Танцующий город» город Липецк.		свою Землю»		
51	06.03.18	Основы классического танца.	Способствовать развитию первоначальных навыков правильной осанки.	1.Обучающие: повторить основные принципы постановки корпуса у станка, лицом к палке; *закрепить выученный материал. 2.Развивающие: * развивать внимание и координацию; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время отработки правильной осанки. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях терпение и выносливость	Закрепить знания и навыки правильного положения корпуса у станка.	10	Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы, «grand-battements из разного положения тела). Повторение и отработка основных элементов учебных дисциплин : «Работа по группам», «Танцевальная диагональ», «Основные элементы гимнастики». Основы классического танца: постановка корпуса, отработка основных навыков. Подготовка к конкурсу «Танцующий город»город Липецк.	80			

52	13.03.18	Основы классического танца.	Выучить позиции ног.	<p>1.Обучающие: * выучить пять основных позиций ног в классическом танце; * повторить положение корпуса, рук, ног во время выполнения осарки у станка.</p> <p>2.Развивающие: * развивать выворотность;</p> <p>3.Воспитательные: * воспитывать в детях терпение и внимание на занятиях.</p>	Пять позиций ног в классическом танце.	10	<p>Партерный тренаж. Танцевальная диагональ, работа по группам. Основные элементы гимнастики. Основы классического танца. Повторить положение корпуса у станка лицом к палке. Разобрать положение ног во время исполнения основных позиций в классическом танце: 1,2,5,6. Уметь отличать позиции друг от друга. Подготовка к конкурсу «Танцующий город» город Липецк.</p>	60	Творческая игра: «Нарисуй музыку»	20	
53	15.03.18	Основы классического танца.	Способствовать развитию первоначальных навыков классического танца.	<p>1.Обучающие: * ознакомить и закрепить положение ног во время выполнения основных позиций ног в классическом танце; *отработать основные элементы комплексов упражнений.</p> <p>2.Развивающие: * развивать выворотность ног и натянутость корпуса; * согласовывать положение ног и корпуса.</p> <p>3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения на занятиях.</p>	Закрепить теоретические знания о положении ног во время выполнения пяти позиций ног в классическом танце.	10	<p>Игровая разминка(упражнения «дошечки», «корзиночка», «ушастый зайка», «прыжки и зайчики», «птичка», упр. «улыбнемся себе и другу», «поезд», «тик-так», «школа», «старенькая молодая», «незнайка», «петушок », «цыплята», «мячик»). Работа по группам. Отработка готовых хореографических Основы классического танца: пять позиций ног и положение корпуса у станка, лицом к палке.</p>	80			

54	20.03.18	Основы классического танца..	Способствован ие развитию первоначальны х навыков в процессе освоения основных элементов классического танца.	1.Обучающие: * закрепить базовые погятия классического танца: положение корпуса, позиции ног; *отработать основные элементы классического танца. 2.Развивающие: * развивать выворотность ног; * согласовывать позиции ног и положение корпуса. 3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения на занятиях.	Точки класса	10	Разминка всех частей тела поочередно, подготовка к более сложным упражнениям. Усиленная растяжка с помощью педагога. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса и спины. Упражнения на гибкость. Основы классического танца: позиции ног, положение корпуса у станка. Выучить точки класса.	80			
55	22.03.18	Основы классического танца.	Способствован ие развитию первоначальны х навыков при выполнении элемента releve по 6 , 1 ,2 позиции.	1.Обучающие: * научить выполнять данный элемент у станка ,лицом к палке. 2.Развивающие: * развивать выворотность и силу ног; * согласовывать работу ног и положение корпуса. 3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения на занятиях.	Техника выполнения Releve по 6,1 и 2 позициям.	10	Разминка на коврикe, махи из положения сидя, лежа на спине, боку ,животе, в упоре на руки и на ноги. Махи прямой ногой и в кольцо. Основные элементы гимнастики: отработка элементов. Основы классического танца: отработка позиций ног. Повторение основных точек класса. Разбор техники выполнения релеве по 6,1,2 позициямлицрм к станку.	70	Игра : «Угадай эмоцию , нартсованн ую на смайлике»	10	

56	27.03. 18	Основы классического танца.	Повторить усвоенный материал по теме : «Основы классического танца».	1.Обучающие: * закрепить знания умения и навыки по данной теме. 2.Развивающие: * развивать выворотность и силу ног;. 3.Воспитательные: * воспитывать в детях терпение и выносливость.	Теоретический опрос по теме: «Основы классического танца».Подготовка к тестированию.	10	Основы классического танца. Повторить пять позиций ног, правильное положение корпуса в процессе выполнения основных элементов классического экзерсиса. Уметь показывать все восемь точек класса. Выполнение релеве по 6,1,2. позициям. Положение ног,техника выполнения элемента.Повторить основные элементы учебных дисциплин: «Работа по группам» и «Танцевальные шаги».	70	История классического танца	10	
57	29.03. 18	Основы классического танца..	Проверить качество усвоенного материала по теме: «Основы классического танца».	1.Обучающие: * оценить приобретенные знания , умения и навыки.. 2.Развивающие: * развивать выворотность и силу ног; * согласовывать положение корпуса у станка с выполнением позиций ног . 3.Воспитательные: * воспитывать в детях желание выполнять качественно каждое упражнение.	Теоретический опрос по теме: «Основы классического танца»	20	Промежуточный мониторинг. Контрольное тестирование по теме : «Основы классического танца»	70			

АПРЕЛЬ

58	03.04.18.	Прыжки и повороты на середине зала.	Изучить элементы данной дисциплины.	<p>1.Обучающие: * выучить прыжки на двух ногах на середине зала.</p> <p>2.Развивающие: * развивать легкость, прыгучесть и выносливость за счет увеличения количества подходов к элементу.</p> <p>3.Воспитательные: * воспитывать в детях терпение.</p>	Теоретический разбор прыжка sote по 6 позиции. Техника толчка и приземления.	10	<p>Партерный тренаж: махи из разных положений прямой ногой и в кобцо. Растяжка на ковриках. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса и спины. Танцевальная диагональ: отработка шагов в чистом виде и в комбинациях.</p> <p>Основные элементы гимнастики: кувьрки, мост из положения стоя, стойка, «крокодилчик», «паучок».</p> <p>Прыжки и повороты на середине зала: sote по 6 позиции. Толчок из рлие и приземление в плие, касание пяток пола, положение корпуса.</p>	80			
59	05.04.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Продолжить изучение прыжков на двух ногах.	<p>1.Обучающие: * ознакомить с базовыми прыжковыми элементами на середине зала; * повторить технику выполнения sote по 6 позиции.</p> <p>2.Развивающие: * развивать прыгучесть; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения прыжка.</p> <p>3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.</p>	Теоретическое объяснение прыжкового элемента: прыжок в «лягушечку».	10	<p>Партерный тренаж(упражнения для подъема стоп, упр.для выворотности стопы) Махи из разных положений. Растяжка. Танцевальная диагональ.</p> <p>Основы классического танца: повторение и отработка положения корпуса у станка, позиции ног, точки класса, releve по 1,2,6 позициям.</p> <p>Прыжки и повороты на середине зала: отработка sote по 6 позиции, техника толчка и приземления.</p> <p>Изученме прыжка «в лягушечку». Положение ног во время прыжка, толчок , приземление.</p>	80			

60	10.04.18.	Прыжки и повороты на середине зала.	Выучить прыжок «с поджатыми» на середине зала.	<p>1.Обучающие: * ознакомить с базовым элементом прыжок «с поджатыми»;</p> <p>* повторить изученные прыжки на середине зала.</p> <p>2.Развивающие: * развивать прыгучесть; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения упражнений .</p> <p>3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.</p>	Теоретическое объяснение элементов: прыжок «с поджатыми».	10	Разминка. Растяжка. Нагрузка на определенные группы мышц. Танцевальная диагональ: шаг с прямой ноги, с высоким подниманием бедра, галоп, ножгицы, бег, подскоки, соединение элементов в комбинации. Основные элементы гимнастики: отработка элементов по группам, по три человека. Силовой комплекс, упражнены на гибкость. Прыжки и повороты на середине зала. Отработка прыжков соте по 6 позиции, прыжок «в лягушечку». Выучить прыжок на середтне зала «С поджатыми» ногами.	60	Участие в городской воспитательной акции.	20	
61	12.04.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создать усорвия для изучения нового координационн о сложногог прыжка на 360 на середине зала.	<p>1.Обучающие: * изучить новые базовые прыжковые элементы;</p> <p>* повторить приобретеннын ЗУН.</p> <p>2.Развивающие: * развивать прыгучесть; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения прыжков..</p> <p>3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.</p>	Теоретическое объяснение техники выполнения прыжка.	10	Разминка поэтапно всех частей тела подготовка к более сложным нагрузкам.. Работа по группам: прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, кабриоли, разножки в шпагат, прыжок с одной ноги с согнутой опорной ногой, махи в чистом виде и в комбинациях. Прыжки и повороты на середине зала: повторение и отработка изученных на предыдущих занятиях элементов. Изучение прыжка на 360 градусов на еередине зала .	40	Участие в воспитательной акции.	40	

62	17.04. 18	Прыжки и повороты на середине зала.	Изучить более сложные элементы прыжки в шпагат на правую и левую ноги.	<p>1.Обучающие: * повторить базовые элементы изученные ранее; * поэтапно разобрать выполнение более сложных элементов.</p> <p>2.Развивающие: * развивать прыгучесть, толчок,высоту прыжка и силу ног ; * координировать все части тела.</p> <p>3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения в обществе других людей.</p>	Теоретический разбор изучаемых элементов..	10	<p>Тренаж на середине зала.Силовой комплекс. Усиленная растяжка. Работа по группам, отработка всей учебной программы за год. Основные элементы гимнастики : мост из положения стоя,стойка, кувырки , «паучок», «крокодильчик».Танцевальная диагональ: закрепление ЗУН.</p> <p>Прыжки и повороты на середине зала. Отработать прыжки: соте по 6 п, «в лягушечку», «с поджатыми», на 360 градусов.</p> <p>Разобрать прыжок в шпагат на середине зала.</p>	80			
63	19.04. 18	Прыжки и повороты на середине зала.	Закрпление более сложного прыжка в шпагат.	<p>1.Обучающие: * закрепить элементы выученные ранее:.. *отработать прыжки в шпагат на середине зала.</p> <p>2.Развивающие: * развивать прыгучесть, толчок, силу ног, выносливость, координацию.</p> <p>3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения на уроке..</p>	Повторение теории выполняемого элемента.	10	<p>Разминка на коврике: махи прямой ногой согнутой в кольцо из положений сидя, лежа на спине, на боку, на животе, в упоре на руки и на ноги.Растяжка на ковриках, со стула</p> <p>Основы классического танца: отработка разученных элементов под музыкальное сопровождение.</p> <p>Прыжки и повороты на середине зала: закрепить технику выполнения выученных элементов.</p> <p>Отработать в несколько подходов прыжок в шпагат на середине зала.</p>	80			

64	24.04.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Упражнения на устойчивость. Подготовка к выполнению поворотов на середине зала.	1.Обучающие: * изучить упражнения на устойчивость; * понять , что значит чувствовать баланс.. 2.Развивающие: * развивать устойчивость; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения упражнений на устойчивость. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях спортивный дух и стремление стать первым на занятиях по хореографии.	Упражнения на устойчивость. Баланс	10	Партерный тренаж. Махи из положения сидя, лежа на спине, боку,животе. Растяжка под стулом и с возвышенности. Работа по группам: основные элементы и комбинации изученных движений. Танцевальные шаги в комбинациях под музыкальное сопровождение. Прижки на середине зала: выполнение элементов под музыку Упражнения на устойчивость. Релеве по 6 позиции, с подниманием ноги на пасе на ноге и на полупальце..	75	Чем отличается экзамен от промежуточного тестирования.	5	
65	26.04.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создать условия для проверки ЗУН по учебной дисциплине : «Прыжки и повороты на середине зала»	1.Обучающие: * проверить знание теоретического материала базовыми * повторить растяжку у станка. 2.Развивающие: * развивать высоту и легкость прыжка; * согласовывать работу мышц ног и корпуса во время выполнения изученных элементов на середине зала. 3. Воспитательные: * воспитывать в детях отзывчивость.	Торетический опрос по теме : «Прыжки и повороты на середине зала»	20	Промежуточный мониторинг по теме: «Прыжки и повороты на середине зала». Контрольный просмотр пройденного материала.	70			
МАЙ											
66	03.05.18	«Движения по	Повторить основные	1.Обучающие: * вспомнить правила	Повторение теоретического	10		70	Беседа: «Что значит для нас	10	

		диагонали в парах.»	элементы дисциплины «Движения по диагонали в парах».	выполнения основных танцевальных шагов с эмоциями; * проверить положение корпуса, рук, ног во время выполнения шагов. 2.Развивающие: * развивать чувство ритма, эмоциональный план; * согласовывать движения со счетом и музыкальном ритмом. 3.Воспитательные: * ознакомить детей с культурой поведения в паре.	материала.		Разминка. Растяжка.Нагрузка на определенные группы мышц,grand-battments из разных положений. ПОВТОРЕНИЕ: танцевальные шаги, комбинации.		Великая Победа»		
67	08.05.18	«Работа по группам».	Повторить основные элементы дисциплины: «Работа по группам».	1.Обучающие: Поэтапно повторить с воспитанниками выполнение основных изученных элементов за год; * повторить положение рук, ног, корпуса во время выполнения, прыжков. 2.Развивающие: * развивать силу ног; * согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Теоретическое повторение изученного материала.	15	Партерный тренаж. Силовой комплекс . Упражнения на гибкость. Танцевальная диагональ. ПОВТОРЕНИЕ:основные элементы дисциплины «Работа по группам»	75			
68	10.05.18	«Основные элементы гимнастики»	Повторить качество усвоенного материала по теме: «Основные элементы гимнастики»	1.Обучающие: повторить технику выполнения основных элементов; 2.Развивающие: * развивать гибкость, выносливость и	Повторение теоретического материала.	10	Шейпинг. ОФП.Нагрузка на определенные группы мышц,grand-battments из разных положений. ПОВТОРЕНИЕ: основные элементы гимнастики.	80			

				координацию. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях стремление выполнить поставленную педагогом задачу.							
69	15.05.18.	«Основы классического танца»	Проверка всех знаний,умений и навыков приобретенных за год по теме: «Основы классического танца	1.Обучающие: повторить технику выполнения основных элементов; 2.Развивающие: * развивать основные физические качества, необходимые для выполнения упражнений. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях стремление выполнить поставленную педагогом задачу.	Теоретическое повторение изученного материала.	15	Разминка на середине зала.Прыжки и повороты на середине зала и по группам. Повторение и отработка всех основных элементов, изученных за год.	75			
70	17.05.18	«Прыжки и повороты на середине зала»	Проверка ЗУН по данной учебной дисциплине: «Прыжки и повороты на середине зала»	1.Обучающие: Поэтапно повторить с воспитанниками выполнение основных изученных элементов за год; * повторить положение рук, ног, корпуса во время выполнения элементов.. 2.Развивающие: * развивать силу ног; * согласовывать силу ног с положением корпуса(спины). 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Теоретическое повторение изученного материала.	15	Разминка на коврике.Растяжка с помощью педагога. Повторение и отработка всех основных элементов, изученных за год.	75			
71	22.05.18	Итоговое тестирование	Проверка всех ЗУН, приобретенных за	1.Обучающие: Поэтапно повторить с воспитанниками	Теоретический опрос по пройденному за	20	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН. Проверка всех ЗУН, приобретенных за год	90			

			год.	выполнение основных изученных элементов за год. 2.Развивающие: * развивать основные физические качества. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	год материалу.						
72	24.05.18.	Танцевальные этюды.	Разучить танцевальные этюды для новой хореографической композиции.	1.Обучающие: * разобрать новые лексические элементы, в стиле новой хореографической композиции; * повторить положение рук, ног, корпуса во время выполнения танцевальных шагов, прыжков и других элементов. 2.Развивающие: * развивать физические качества, необходимые для выполнения элементов в танце. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Теоретической разбор нового лексического материала.	15	Разминка. Растяжка.Хореографические элементы, которые будут использоваться в новой хореографической композиции.	65	Подведение творческих итогов за год.	10	
73.	29.05.18	Танцевальные этюды	Соединить новые лексические элементы в комбинации в этюдах.	1.Обучающие: * разобрать новые лексические элементы, в стиле новой хореографической композиции; * повторить положение рук, ног,			Партерный тренаж. Упражнения силового комплекса, упражнения на гибкость. Отработка лексики, которая используется в танцевальных этюдах.	90			

				<p>корпуса во время выполнения танцевальных шагов, прыжков и других элементов.</p> <p>2.Развивающие: * развивать физические качества, необходимые для выполнения элементов в танце.</p> <p>3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.</p>							
74.	31.05.18	Танцевальные этюды	<p>Создать условия для отработки новых элементов в хореографических этюдов.</p>	<p>1.Обучающие: * разобрать новые лексические элементы, в стиле новой хореографической композиции; * повторить положение рук, ног, корпуса во время выполнения танцевальных шагов, прыжков и других элементов.</p> <p>2.Развивающие: * развивать физические качества, необходимые для выполнения элементов в танце.</p> <p>3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.</p>			<p>Основы классического танца. Прыжки и повороты на середине зала. Отработка новых танцевальных этюдов под музыку. Соединение движений в комбинации</p>	70	Творческие планы на новый учебный год.	20	
ИТОГО			148 часов								

Материально-техническая база

1. Музыкальный центр
2. Гимнастические коврики
3. Гимнастический мат
4. Хореографические станки
5. Зеркала во весь рост

Массовая работа

1. Участие в мероприятии ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова: «День открытых дверей» - сентябрь.
2. Участие в отчетном концерте ансамбля - октябрь-ноябрь
3. Участие в воспитательной акции-учебный год.
4. Участие в новогодней компании ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова – декабрь, январь.
5. Акция по сбору по сбору новогодних подарков на Пост №1.
6. Акция сбора подарков для приюта «Территория спасения»
7. Итоговый праздник ансамбля «Серебряный башмачок» - май.
8. Праздник улицы Семашко- июнь.
9. Участие в конкурсе «Седьмой континент», город Курск
10. Участие в конкурсе «Оскол-данс» город Старый оскол
11. Участие в конкурсе «Сделано в России» город Воронеж
12. Участие в конкурсе «Гала-мастер» город Орел
13. Участие в конкурсе «Танцующий город» город Липецк

Методическая работа

1. Самообразование: «Эффективный способ развития творческого потенциала учащихся на занятиях по хореографии».
2. Разработка конспектов и проведение открытых занятий :
 - «Развитие творческого мышления и эмоциональности учащихся с помощью стихотворно – игровой разминки»- март
 - «Сочетание основных элементов джазового и классического танца во время тренажа у станка» - апрель
 - «Духовно-нравственный обмен опытом в группах разного года обучения на занятиях по хореографии» - апрель
3. Посещение планерок, педагогических лицеев, методических объединений, открытых занятий коллег – в течении года.
4. Разработка сценария и проведение отчетного концерта ансамбля – ноябрь.
5. Сценарий новогоднего утренника – декабрь.
6. сценарий итогового праздника в ансамбле – май.

Работа с родителями

1. Родительские собрания:
 - «Перспективные планы работы на будущий учебный год» - сентябрь.

- «Итоги и результаты, достигнутые за год, рекомендации педагога, задание на лето»- май.
- 2. Индивидуальные беседы с родителями- еженедельно.
- 3.Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – 1 раз в четверть.
- 5. Отчетный концерт ансамбля – ноябрь.
- 6. Участие в пошиве костюмов и изготовлении декораций для танцев – 1,2 четверть.
- 7. Массовые совместные мероприятия в конце учебного года- май, июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
2. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
3. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца»
4. С.С. Полятков «Основы современного танца»
5. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
6. «Искусство современного танца»
7. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника»
8. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»