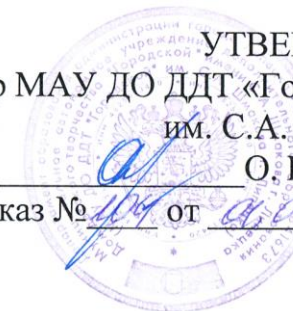


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 404 от 06.09.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОГО
ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ШАКУ»**

на 2017-2018 г.

6 год обучения

Педагог дополнительного образования

Старостенко Ирина Анатольевна

г. Липецк, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это основной вид деятельности в образцовом ансамбле современного эстрадного танца «Shaky». Искусство танца позволяет ребенку в течение многих лет не только развивать свои физические данные, но и формировать внутренний потенциал, актерские способности, творческое мышление. Занятия хореографией требуют от воспитанников полной концентрации всех сил и возможностей, развивают волю, характер, терпение и трудолюбие.

Рабочая программа составлена на базе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Путь к совершенству» педагога Старостенко И.А., в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2017-2018 учебный год.

Новизна рабочей программы заключается в использовании новых форм работы с детьми, включающих в себя синтез различных игровых методов и приемов с гимнастическими и хореографическими принципами обучения, развитием творческого потенциала.

Актуальность рабочей программы связана с ростом спроса на образовательные услуги в области хореографии. Также с важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографии, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также развитие физических данных, таких как подвижность, выносливость, сила и ловкость.

Цель: создание условий для развития личности с физически развитыми способностями и творческой направленностью посредством хореографии.

Задачи: 1. Обучающие:

- закрепить навыки исполнительского мастерства и знания о базовых элементах танца;
- ознакомить с основными упражнениями партерного тренажа, соединенными в комбинации, элементами классического экзерсиса;
- научить основным танцевальным шагам в комбинациях в разном ритме и темпе, прыжкам и поворотами на середине зала на двухногах, большим прыжкам по диагонали.

2. Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, координацию движений, гибкость, выносливость;
- согласовывать движения с разнообразным музыкальным ритмом, исполнять элементы в разном музыкальном темпе;
- развивать творческие способности и первоначальные навыки актерского мастерства.

3. Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство коллективизма, ответственность, толерантность, чувство уважения друг к другу;
- воспитывать дисциплинированность в процессе занятий и культуру поведения на сцене.

В группе 6-го года обучения занимаются дети в возрасте от 10 до 11 лет. Всего в подготовительной группе 20 человек, которые успешно прошли курс обучения в предыдущем году.

В этом году группа уже не делится на звенья, в связи с нехваткой педагогов. Учащиеся посещают занятия 3 раза в неделю по 3 академических часа. Одно занятие по гимнастике ведет педагог Р.В. Березина, остальные - руководитель коллектива И.А. Старостенко.

Данный курс обучения включает в себя не только закрепление изученных основных хореографических элементов, но и полное понимание правил поведения на занятиях в доме творчества, понятие учебной дисциплины, дальнейшего усвоения знаний, умений и навыков, постановки корпуса, рук, ног.

Учащиеся начинают изучать более сложные элементы танцевальных дисциплин «Работа по группам» и «Танцевальная диагональ», соединяют элементы в простые комбинации, выполняющиеся в разном темпе. Процесс обучения проводится с музыкальным

сопровождением для того, чтобы продолжать вырабатывать в детях знания о музыкальных терминах (такт, ритм, метр) и учить согласовывать музыку и движения. Танцевальные этюды разностилевой направленности соединяются в хореографические композиции, которые создаются и отрабатываются в процессе освоения учебной дисциплины. В учебную дисциплину «Работа по группам» включаются прыжки с двух ног на одну, с одной ноги на одну, с изучением положением рук и корпуса во время прыжка. Эти элементы требуют особой концентрации внимания, так как выполняются с широкой амплитудой, со сменой направления прыжка в воздухе, а также изучаются большие прыжки по диагонали.

В дисциплине «Постановочные часы» с помощью творческих упражнений, направленных на развитие эмоционального плана личности формируется актерское мастерство юных танцоров.

В «Основе классического танца» изучаются основные понятия данной учебной дисциплины: точки класса, позиции ног, позиции рук, постановка корпуса и головы у станка. Лицом к станку выполняются элементы, составляющие базу классического экзерсиса. Курс обучения по данной дисциплине идет с заметным опозданием, в связи с текучкой педагогов, преподающих этот учебный предмет. Начинает изучаться разминка возвратно-поточным методом, усиливается растяжка, поскольку в конце усвоения данной учебной дисциплины все учащиеся не только должны продемонстрировать шпагаты на правую и левую ногу и в поперечный шпагат, а также уметь выполнять шпагаты «на минус».

Учащиеся 6-го года обучения проходят уже вторую ступень обучения, уже заложены первоначальные знания, умения и навыки.

Занятие предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы.

Наглядность- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.

Доступность – очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.

Последовательность – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.

Закрепление выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

Поэтому основными методами и формами организации учебного процесса являются: словесный, игровой метод, метод практического изучения.

Каждое учебное занятие имеет следующую структуру:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть;
- разучивание или отработка танцевальных комбинаций;
- рефлексия, подведение итогов.

Ожидаемые результаты

Учащиеся по окончании учебного курса должны знать:

- основные элементы партерного тренажа на середине зала;
- положение ног, рук, корпуса на занятиях хореографией.
- основные элементы классического экзерсиса;
- технику выполнения прыжков и поворотов (постановку рук, ног, корпуса во время выполнения элементов);

Учащиеся по окончании учебного курса должны уметь:

- выражать хореографические образы в танцевальных композициях;
- выполнять основные танцевальные шаги;
 - применять основные хореографические умения и навыки на сцене;
 - выполнять основные элементы классического экзерсиса;
 - выполнять прыжки и повороты на середине и по диагонали.

В процессе обучения в качестве основных видов контроля используются контрольные опросы и срезы знаний, умений и навыков, мониторинг (четвертные) и переводной экзамен. Показательной формой является участие в конкурсах и отчетном концерте ансамбля.

Ежегодно в каждой группе проводится промежуточные и итоговая аттестация учащихся.

Сроки проведения итоговой аттестации: май.

Форма проведения: экзамен.

Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переходят в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и Педагогического совета Учреждения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Разминка. Растяжка. ОФП.	2	23	25
2	Работа по группам.	4	31	35
3	Движения по диагонали в парах.	1	14	15
4	Основы классического танца.	5	27	32
5	Основные элементы гимнастики.	2	30	32
6	Прыжки и повороты на середине зала.	3	12	15
7	Постановочные часы	4	55	59
8	Промежуточные и итоговая аттестация (экзамен)	2	7	9
	ИТОГО	23	199	222

Количество занятий в год: 74

Количество академических часов: 222

Репертуарный план

1. «Давайте дружить»
2. «Шоколадные конфеты»
3. «Бабушкин сундук»
4. «Подсолнух»
5. «Кошмарики»
6. Новая хореографическая композиция.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практическая часть	Время	Другие формы работы	Время
СЕНТЯБРЬ										
1	01.09.17	Организационное занятие					Комплектование группы	125	Вводный инструктаж на рабочем месте	10
2	06.09.17	Разминка. Растяжка. ОФП.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: * повторить упражнения для разминки; * закрепить понятия и упражнения разминки и растяжки. 2.Развивающие: * развивать силу ног, растяжку; * согласовывать работу мышц всех частей тела во время разминки. 3.Воспитательные: *воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.	Повторить технику выполнения элементов в теории.	10	Разминка. Упражнения для разминки головы, плеч, рук, корпуса, стоп, прыжки и приседания. Растяжка с педагогом индивидуально. Повторение готового номера: «Шоколадные конфеты». Отработка сольных партий, работа индивидуально, соединение в общий партии.	125		
3	08.09.17	Разминка. Растяжка. ОФП.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков.	1.Обучающие: * повторить упражнения для разминки; * закрепить понятия и упражнения силового комплекса, растяжки. 2.Развивающие: * развивать силу ног, растяжку; * согласовывать	Повторить технику выполнения упражнений силового комплекса.	10	Разминка. Упражнения для разминки головы, плеч, рук, корпуса, стоп, прыжки и приседания в выворотных и невыворотных позициях. Растяжка с педагогом с нагрузкой, под стулом, индивидуально. Упражнения на подкачку мышц пресса, спины. Заноски во всех	115	Беседа: «Как я провел лето.»	10

				<p>работу мышц всех частей тела во время разминки.</p> <p>3. Воспитательные:</p> <p>*воспитывать в детях понятия выносливости и трудовой дисциплины.</p>			<p>положениях: на спине, на животе, в положение «березка». Упражнения на гибкость: мостик м колен, большой мост с раскачиванием и подниманием ноги вверх поочередно, коробочка. Повторение готовых номеров: «Шоколадные конфеты», малые формы «Подсолнух», «Бабушкин сундук». Отработка под счет в медленном темпе и под музыку.</p>			
4	13.09.17	Работа по группам.	<p>Создать условия для отработки основных элементов учебной дисциплины «Работа по группам».</p>	<p>Обучающие:</p> <p>*отработать исполнение элементоданной учебной дисциплины;</p> <p>*повторить технику выполнения прыжков с двух ног и приземление на 2 ноги по 6 позиции</p> <p>Развивающие:</p> <p>*развивать легкость в прыжке;</p> <p>*развивать высоту прыжка</p> <p>Воспитательные:</p> <p>*воспитывать в детях чувство лидерства</p>	<p>Теоретическое повторение техники выполнения прыжков.</p>	10	<p>Разминка. Растяжка. Работа по группам. Grand-battments вперед, в сторону, назад, в шпагат, комбинации. Разножки в шпагат, вперед. Прыжки с двух ног на две по 6 позиции: вверх, с поджатыми, в группировку, ножницы, комбинации. Выполнение под аккомпанемент в среднем темпе. Прыжки с продвижением на 360. Отработка танцев: «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук». Отработка хореографических рисунков, исполнение с эмоциями.</p>	125		
5	15.09.17	Работа по группам.	<p>Создать условия для отработки основных элементов учебной дисциплины.</p>	<p>Обучающие:</p> <p>*отработать исполнение элементов;</p> <p>*повторить технику выполнения прыжков с двух ног и приземление на одну ногу, большие</p>	<p>Повторить технику выполнения прыжков с одной ноги на одну, больших прыжков.</p>	10	<p>Разминка. Растяжка. Работа по группам. Grand-battments вперед, назад в шпагат, в сторону, комбинации. Разножки в шпагат. Прыжки с двух ног на две по 6 позиции. Ножницы, врозь-вместе, в</p>	125		

				<p>прыжки в шпагат по диагонали; Развивающие: *развивать легкость в прыжке; *развивать высоту прыжка Воспитательные: *воспитывать в детях чувство лидерства</p>			<p>группировку, с поджатыми, комбинации на 360. Прыжки с одной ноги с приземлением на одну ногу: кабриоли вперед и вбок. Прыжки с согнутой толчковой ногой в сторону, pistolетик, с согнутой ногой назад со сменой направления в воздухе. Отработка танцев «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук».</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

6	20.09.	Движение по диагонали в парах.	<p>Повторить основные хореографические шаги используемые в хореографических композициях.</p>	<p>Обучающие: *поэтапно повторить основные хореографические шаги; *повторить положение рук, ног, корпуса во время выполнения элементов. Развивающие: *развивать чувство ритма; * умение согласовывать движение с музыкой Воспитательные: *повторить культуру поведения в паре.</p>	<p>Теоретическое повторение техники выполнения шагов, положение рук, ног, корпуса.</p>	10	<p>Разминка. Растяжка. Работа по группам.: grand-battments, прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, большие прыжки по диагонали. Силовой комплекс (упражнения на подкачку мышц пресса, спины, отжимания), упражнения на гибкость (большой мост, мост с колен, коробочка), заноски. Танцевальная диагональ: шаг с прямой ноги, с высоким подниманием бедра, галоп, бег с высоким подниманием ноги к ягодцам. Положение корпуса, головы, рук. Повторение хореографических композиций: «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук», «Подсолнух». Отработка в быстром и медленном темпе, в эмоциональном плане.</p>	115	<p>Беседа: «Что значит партнер в танце. Отношения между детьми в танцевальной паре»</p>	10
7		Движение по	Повторить	Обучающие:	Теоретическое	10	Разминка. Растяжка. Работа	125		

	22.09.	диагонали в парах.	основные хореографические шаги.	*позтапно повторить основные шаги; *поаоторить положение рук, ног, корпуса Развивающие: *развивать чувство ритма; *согласовывать движение с музыкой Воспитательные: *повторить культуру поведения в паре	повторение техники выполнения шагов		по группам. Grand-battements вперед, назад, вбок, разножки, прыжки, большие прыжки. Подкачка основных мышц тела. Упражнения на развитие гибкости тела. Танцевальная диагональ: шаг с прямой ноги, с высоким подниманием бедра, галоп-повторение и отработка. Шаг «ножницы», подскоки, комбинаци «шас с прямой ноги, с высоким подниманием бедра , галоп, прыжок с поджатыми ногами» с правой и левой ноги. Потактовая отработкаххореографических композиций «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук».			
8	27.09.	Основные элементы гимнастики	Закрепить технику выполнения изученных основных гимнастических элементов.	Обучающие: *повторить технику выполнения основных гимнастических элементов. Развивающие: *развивать умение группироваться, держать равновесие; *развивать выносливость и терпение. Воспитательные: *воспитывать внимание детей на занятиях	Основные гимнастические элементы- повторить технику выполнения в теории.	15	Разминка основных частей тела позтапно. Растяжка со стула. Работа по группам. Отработка всех элементов, которые изучили и повторили на предыдущих занятиях. Танцевальная диагональ: все виды шагов и соединение их в комбинации. Выполнение элементов под аккомпонемент, четко согласовывать движения под музыкальный ритм и счет. Основные элементы гимнастики: кувырок вперед и назад, «крокодильчик», «паучок», стойка. Выполнение элементов по малым	115		

							группам. «Колесо на руках» в правую и левую сторону, «колесо на локтях»			
9	29.09.17	Промежуточная аттестация	Создание условий для проверки знаний, умений и навыков, усвоенных за прошлый год.	<p>Обучающие:</p> <p>*повторить технику выполнения основных элементов.</p> <p>Развивающие:</p> <p>*развивать силу ног, выносливость, растянутость мышц, прыгучесть, легкость;</p> <p>*развивать умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать ритм.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>*воспитывать внимание детей на занятиях</p>	Итоговый опрос теоретического материала	20	Промежуточный мониторинг по темам, пройденным в прошлом году и повторенным в этом.	115		

ОКТАБРЬ

10	4.10.	Постановочные часы	Создать условия для постановки новой хореографической композиции.	<p>Обучающие:</p> <p>*разучить с воспитанниками простые хореографические элементы, входящие в новый танец.</p> <p>Развивающие:</p> <p>*развивать физические качества, необходимые для исполнения элементов в танце;</p> <p>*развивать координацию.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>*воспитывать</p>	Что такое идея танца.	5	Разминка основных мышц тела под музыкальное сопровождение. Растяжка со стула. Повторение номеров под музыку, отработка элементов под счет: «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук». Подготовка к созданию новой хореографической композиции. Танцевальные этюды в стиле изучаемого танца, общая партия, разбор движений.	130		
----	-------	--------------------	---	---	-----------------------	---	---	-----	--	--

				внимание детей на занятиях						
11	6.10.	Постановочные часы.	Изучить основные танцевальные элементы, входящие в состав хореографической композиции.	<p>Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков.</p> <p>Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом</p> <p>Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе</p>	Теоретическое объяснение новых элементов хореографической постановки.	10	ОФП на ковриках. Grand-battments из положения лежа на спине, животе, на боку, с упором на руки и на ноги. Мах прямой ногой и в кольцо. Заноски из положения лежа на животе и в положении «березка». Упражнения на гибкость: мост большой с раскачиванием и подниманием ноги вверх поочередно, мост с колен. Повторение «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук», «Подсолнух». Новая хореографическая композиция: отработка общей партии, партии в кроватках.	125		
12	11.10.	Постановочные часы.	Изучить основные танцевальные элементы, входящие в состав хореографических композиций.	<p>Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков.</p> <p>Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным</p>	Теоретическое объяснение новых элементов хореографической постановки.	10	Силовой комплекс. Нагрузка на основные группы мышц: подкачка мышц спины, пресса, работа над силой рук. Растяжка с помощью педагога. Поурочная отработка хореографических композиций под счет и под музыку «Шоколадные	115	Обсуждение основной идеи нового танца.	10

				ритмом Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе			конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук». Отработать основные лексические элементы, входящие в состав общей партии. Сольное начало.			
13	13.10	Постановочные часы.	Изучить основные танцевальные элементы, входящие в состав хореографических композиций.	Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков. Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе	Теоретическое объяснение техники выполнения новых элементов хореографической постановки.	10	Танцевальные шаги по диагонали: шаги с прямой ноги, с высоким подниманием бедра, подскоки, ножницы, галоп, бег, движения в комбинациях. Основные элементы гимнастики: кувырок вперед, анзад, стойка, колеса на руках, локтях с правой и левой руки. Отработка готовых номеров: «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук», «Подсолнух». Новый отрывок хореографической композиции, опробирование движений.	115	Беседа : «Название танца «Кошмарик и». Что это значит?»	10
14	18.10	Постановочные часы.	Изучить основные танцевальные элементы, входящие в состав хореографических композиций.	Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков. Развивающие: *развивать чувства	Лексический материал, используемый в твнце, объяснение	10	Работа по группам: grand-battments вперед, вбок, назад в шпагат, комбинации элементов. Прыжки с двух ног на одну, с двух ног на две, разножки. Растяжка на ковриках. Исполнение под музыку хореографических композиций «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук».	125		

				ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе	техники выполнения движений.		Хореографическая композиция «Кошмарики». Отработка общей партии под счет и под музыку. Завязка танца, соединение партий.			
15	20.10	Постановочные часы.	Создать условия для соединения основных хореографических партий в новой танцевальной композиции в основные части танца.	Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы, соединять их в комбинации; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков. Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе	Теоретическое объяснение новых элементов хореографической постановки.	10	Разминка основных групп мышц, поэтапная подготовка тела к нагрузкам. Упражнения на ковриках grand -battments из положения лежа на спине, животе, в положении сидя, с упором на ноги и на руки.Растяжка с помощью педагога. Исполнение номеров под музыку: «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук». Хореографическая композиция «Кошмарики»- развитие сюжета, использование выразительных лексических средств.	115	Беседа: «Времена года.Изменение в природе, которые происходят»	10
16	25.10	Постановочные часы.	Создать условия для соединения основных хореографических партий в новой танцевальной композиции под музыкальное сопровождение	Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков.			Силовой комплекс, подкачка основной группы мышц: пресса, мышц спины, работа над силой рук. Растяжка на ковриках. Упражнения на гибкость: мост большой и с колен, «крокодильчик», «паучок». Отработка выученных хореографических композиций, исполнение с	135		

			е.	Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе			эмоциями: «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук». Использование реквизита. Постановка новой хореографической композиции: развязка танца. Соединение отдельных элементов в танец.			
17	27.10	Постановочные часы.	Создать условия для соединения основных хореографических партий в танец и с музыкальным материалом.	Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять основные танцевальные элементы; *ознакомить с положением корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков. Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом Воспитательные: *ознакомить детей с культурой поведения в группе			Работа по группам :grand-battments вперед, назад в шпагат, вбок, кабриоли, прыжки с согнутой толчковой ногой вбок,пистолетик, назад сменой направления в воздухе. Большие прыжки по диагонали.Танцевальные шаги:с прямой ногой, с высоким подниманием бедра, галоп, подскоки,бег. Комбинации шагов. «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Бабушкин сундук»-повторение номеров, подготовка к концерту. «Кошмарикик»-соединение танцевальных партийхореографическую композицию под музыкальное сопровождение.	105	День рождения ансамбля.История создания коллектива.	20
НОЯБРЬ										
18	01.11.17	Постановочные часы.	Создать условия для отработки готовых хореографических композиций под музыкальное	Обучающие: *закрепить технику выполнения лекического материала, используемого в хореографических композициях; *отработать			Разминка. Растяжка.Силовой комплекс с нагрузкой на определенные группы мышц. Подготовка к конкурсу «Седьмой континент», отработка изученных	120	Беседа: «Правила поведения в другом городе на конкурсе, в автобусе во время движения в	15

			сопровождение с эмоциями.	положение корпуса, рук, ног во время выполнения шагов, прыжков, поворотов, используемых в танцах. Развивающие: *развивать чувства ритма; *согласовывать движения со счетом и музыкальным ритмом Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма.			хореографических композиций «Давайте дружить!», «Бабушкин сундук», «Подсолнух», «Кошмарики». Репетиция в костюмах		пути»	
19	3.11	Постановочные часы.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний, умений и навыков, использование их в исполняемых хореографических композициях.	Обучающие: *закрепить умение соединять простые элементы в комбинации во время исполнения хореографической постановки. Развивающие: *развивать чувство ритма; *развивать эмоциональность в танце Воспитательные: *воспитывать в детях понятие выносливости и трудовой дисциплины.			Разминка на ковриках: grand-battments в разных положениях, махи прямой ногой и в кольцо. Растяжка на середине зала. Подготовка к конкурсу «Седьмой континент», г. Курск. Отработка хореографических композиций под счет в медленном темпе, под музыку, с эмоциями, в образе танца соответствии с идеей хореографической композицией. «Бабушкин сундук», «Давайте дружить!», «Подсолнух», «Кошмарики». Репетиция в костюмах.	135		
20		Постановочные часы.	Создание условий для закрепления изученных ранее знаний,	Обучающие: *закрепить умение соединять простые элементы в комбинации во			Разминка всех мышц тела, подготовка к нагрузкам. Растяжка со стула, с возвышенности. Работа по группам. Отработка под			

	8.11		умений и навыков в исполняемых хореографических композициях.	время исполнения хореографической постановки. Развивающие: *развивать чувство ритма; *развивать эмоциональность в танце Воспитательные: *воспитывать в детях понятие выносливости и трудовой дисциплины.			музыкальное сопровождение основных элементов данной учебной дисциплины. Отработка хореографических композиций под счет, под музыкальное сопровождение, с эмоциями. Подготовка к отчетному концерту. «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук», «Подсолнух», «Кошмарики», «Давайте дружить». Постановка финала отчетного концерта.	135		
21	10.11	Постановочные часы.	Создать условия для совершенствования исполнительского и актерского мастерства в изученных хореографических композициях.	Обучающие: *отточить исполнительское мастерство в исполняемых хореографических композициях; Развивающие: *развивать эмоциональность Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма.			Разминка на середине зала. ОФП. Силовой комплекс. Отработка общих и сольных партий, соединение их в единую композицию в танцах: «Давайте дружить», «Шоколадные конфеты», «Подсолнух», «Кошмарики», «Бабушкин сундук». Прогон хореографических композиций с реквизитами и в костюмах. Постановка финала и пролога отчетного концерта.	125	Беседа: «Культура поведения во время проведения генеральной репетиции в ДК и на концерте в гримерках.»	10
22	15.11	Постановочные часы.	Отточить хореографическое и актерское мастерство в изученных хореографических композициях в зале и на сцене.	Обучающие: *отточить в процессе исполнения хореографических композиций в зале технику выполнения основных элементов. Развивающие: *развивать			Разминка на ковриках. grand-battments из разных положений, махи прямыми ногами и в кольцо. Заноски из положения лежа на спине и в положении «березка». Растяжка на ковриках и с возвышенности. Прогон готовых номеров с декорациями и с реквизитом: «Шоколадные	135		

				эмоциональность, артистизм. Воспитательные: *воспитывать чувство коллективизма.			конфеты», «Давайте дружить!», «Подсолнух», «Кошмарики», «Бабушкин сундук». Отработка финального выхода и пролога отчетного концерта.			
23	17.11.	Постановочные часы.	Отработать хореографические композиции под музыкальное сопровождение.	Обучающие: *повторить технику выполнения элементов хореографических композиций; *закрепить умение исполнять композицию под музыкальное сопровождение. Развивающие *развивать четкость движений; *развивать чувство ритма Воспитательные: *воспитывать чувство солидарности во время выступления на сцене.	Теоретическое повторение: ритм, такт, метр. Разнообразие музыкального материала в исполняемых хореографических композициях.	10	Силовой комплекс, нагрузка на определенные группы мышц, подкачка мышц спины, пресса в соединении с упражнениями на гибкость, выполнение упражнений по парам на коврике. Отработка основных танцевальных шагов, используемых в хореографических композициях. Хореографические композиции : «Шоколадные конфеты», «Давайте дружить!», «Подсолнух», «Кошмарики», «Бабушкин сундук». Отработка основных партий, выработка выносливости за счет повторения нескольких раз хореографических композиций под музыку. Отработка финала и пролога отчетного концерта.	125		
24	22.11	Постановочные часы.	Отработать хореографические композиции под музыкальное сопровождение.	Обучающие: *повторить технику выполнения элементов хореографических композиций; *научить исполнять композицию под музыку Развивающие *развивать четкость движений; *развивать чувство	Что такое рисунок танца. Повторить рисунки в исполняемых номерах.	10	Разминка всех частей тела поочередно, подготовка к нагрузкам. Растяжка на коврике, шпагаты. Основные элементы гимнастики: кувьрки вперед-назад, стойка, колеса на руках и на локтях с правой и левой руки. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех номеров под счет, под музыкальное	125		

				ритма Воспитательные: *воспитывать чувство лидерства в коллективе.			сопровождение. Использование реквизита и декораций. Работа над хореографическим рисунком в каждом танце.			
25	24.11	Постановочные часы.	Создать условия для отработки хореографических композиций в качестве конкурсных номеров.	Обучающие: * повторить технику выполнения основных элементов хореографических композициях; Развивающие: *развивать четкость выполнения движений, эмоциональность Воспитательные: *воспитывать дисциплину.			Рвзминка на ковриках grand-battments из положения лежа на животе, спине, на боку, с упором на ноги и на руки. Махи прямой ногой и в кольцо. Упражнения на гибкость: мось из положения стоя с раскачиванием, с подниманием ноги и удержанием ее в прямом положении. Мост с колен. Подготовка к фестивалю «Оскол-данс» в городе Старый Оскол. Отработка номеров «Давайте дружить!», «Подсолнух», «Кошмарик», «Бабушкин сундук».	135		
26	29.11	Постановочные часы.	Создать условия для отработки основных элементов в танце для исполнения хореографических номеров на конкурсе.	Обучающие: * повторить технику выполнения элементов хореографических композициях; Развивающие: *развивать четкость выполнения движений, эмоциональность Воспитательные: *воспитывать дисциплину.			Работа по группам grand-battments вперед, назад в шпагат, вбок, комбинации махов, прыжки с двух ног на две и на одну, с изменением направления в воздухе. Большие прыжки по диагонали. Подготовка к конкурсу «Оскол-данс», отработка хореографических номеров с реквизитом и с декорациями,	135		
ДЕКАБРЬ										
27		Основы классического танца.	Изучить положение корпуса, рук, ног в процессе	Обучающие: * изучить положение рук, ног, корпуса в процессе выполнения	Позиции ног: 1,2,5. Положение корпуса и головы во время	20	Разминка на середине зала, поэтапно всех частей тела, подготовка к нагрузкам. Силовой комплекс: подкачка мышц пресса и	105	Беседа: «Что такое классический танец. История	10

	1.12.		выполнения основных элементов классического экзерсиса.	элементов классического экзерсиса у станка. Развивающие: *развивать правильное положение головы, корпуса; развивать устойчивость, выворотность. Воспитательные: *воспитывать внимание и терпение.	выполнения основных элементов у станка. Точки класса.		спины, растяжка «лягушка», поза «лотоса», удержание ноги из положение «лотос». Прыжки на середине зала: sote по 6 п, прыжки с поджатыми ногами, в лягушку, ножницы, в группировку. Классический экзерсис у станка, лицом к палке. Положение корпуса: плечи, голова, ягодицы по 1,2,5 позициям. Точки класса, построение диагонали из точек класса		появления»	
28	6.12.	Основы классического танца.	Овладеть умением выполнять основные элементы классического танца.	Обучающие: *научить воспитанников выполнять комбинации разминочного комплекса Развивающие: *развивать координацию движений; *развивать память Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях	Теоретическое объяснение техники выполнения элементов: releve по 6,1,2 позициям, plie по 1,2,5 позиции.	20	Растяжка на ковриках, grand-battments с прямой ногой и мах в кольцо. Работа по группам: grand-battments вперед, назад в шпагат, в сторону, комбинации. Прыжки с одной ноги на две и на одну. Большие прыжки по диагонали. Закрепление пройденного материала: положение корпуса, головы лицом к станку по 1,2,5 позициям. Изучение нового материала. Releve по 1,2,6,5 позиции plie по 1,2,5 позициям. Grand и demi plie- отличие в выполнении элементов. Выполнение данных элементов под музыкальное сопровождение.	125		
29	8.12.	Основы классического танца.	Овладеть умением выполнять основные элементы классического экзерсиса лицом к станку.	Обучающие: *научить воспитанников выполнять основные элементы классического экзерсиса. Развивающие: *развивать	Закрепление теоретического материала, изученного на предыдущих уроках.	10	Прыжки на середине зала по точкам, прыжки sote по 6 позиции, с поджатыми ногами, в лягушку, ножницы, в группировку. Растяжка с педагогом, под стулом. Отработка основных элементов классического	115	Беседа: «Разнообразие танцевальных школ классического танца»	10

				<p>координацию движений, выворотность, умение правильно держать корпус, силу ног; *развивать память Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях</p>			<p>экзерсиса лицом к станку. Поторить положение корпуса, головы, позиции ног. Releve по 1,2,5,6 позициям, demi-plie, grand-plie по 1,2,5 позициям. Выполнение элементов под счет и под музыкальное сопровождение в медленном темпе.</p>			
30	13.12.17	Основы классического танца.	<p>Овладеть умением выполнять основные элементы классического экзерсиса.</p>	<p>Обучающие: *закрепить технику выполнения основных элементов классического экзерсиса лицом к палке. Развивающие: *развивать координацию движений, силу ног, выворотность, умение правильно держать корпус; *развивать память Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях</p>	<p>Теоретическое закрепление правил выполнения основных элементов классического экзерсиса лицом к станку.</p>	10	<p>Разминка. Растяжка. Упражнения на гибкость и силовой комплекс по парам. Основные элементы гимнастики: «паучок», «крокодилчик». Точки класса. Большие прыжки в диагональ, построенную по разным точкам. Оттачивание и отработка техники выполнения основных элементов классического экзерсиса лицом к станку, изученные ранее под счет и под музыкальное сопровождение.</p>	125		
31	15.12.17	Основы классического танца.	<p>Закрепить технику выполнения основных элементов классического экзерсиса.</p>	<p>Обучающие: *продолжить закрепление техники выполнения основных элементов классического экзерсиса лицом к станку; *повторить технику правильного выполнения в теории. Развивающие: *развивать эластичность мышц</p>	<p>Повторение теоретического материала.</p>	10	<p>Работа по группам. grand-battments в чистом виде и в комбинациях, разножки, все виды прыжков. Упражнения на устойчивость на середине зала: по 6 позиции на полупальцах, положение ноги на пасае в положение релеве. Махи на середине зала вперед, назад, в сторону. Основные элементы классического экзерсиса лицом к станку, изученные на предыдущих занятиях, отработка техника</p>	125	<p>Беседа: «Звезды русского балета»</p>	20

				ног и силу, выворотность. Воспитательные: *воспитывать терпение и упорство.			выполнения данных элементов в медленном темпе. Повторение «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук».			
32	20.12.17	Основы классического танца.	Разучить новые элементы классического экзерсиса.	Обучающие: *научить более сложным элементам классического экзерсиса;; *ознакомить с техникой правильного выполнения элементов в теории. Развивающие: *развивать эластичность мышц ног, выворотность, силу ног. Воспитательные: *воспитывать терпение и упорство.	Техника выполнения battments-tendus по 1 позиции крестом по 4.	10	Растяжка на ковриках, grand-battments во всех положениях. Танцевальные шаги в чистом виде и в комбинациях. Отработка основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее в чистом виде, лицом к палке под музыкальное сопровождение в медленном темпе. Battments-tendus по 1 позиции лицом к станку крестом по 4. Техника выполнения, положение головы, корпуса, положение ноги. Выполнение упражнения под счет и под музыкальное сопровождение в медленном темпе.	125		
33	.22.12.	Основы классического танца.	Разучить новые элементы по теме «Основы классического танца»	Обучающие: *научить более сложным упражнениям классического экзерсиса; *ознакомить с техникой правильного выполнения элементов. Развивающие: *развивать эластичность мышц ног, силу ног,	Теоретическое объяснение элемента battments-tendus по 5 позиции.	10	Прыжки на середине зала по точкам. Разминка на ковриках, grand-battments, упражнения на гибкость, силовой комплекс по парам. Основы классического танца, выполнение элементов, отработка разученного материала в медленном темпе под музыкальное сопровождение. Battments-tendus по 1 позиции крестом, лицом к станку по 4.	125		

				выворотность, умение держать правильно корпус. Воспитательные: *воспитывать терпение и упорство			Изучение данного элемента по 5 позиции. Положение головы, ног, рук, корпуса.			
34	.27.12.	Основы классического танца.	Закрепление знаний, умений и навыков.	Обучающие: *закрепить технику выполнения изученных элементов Развивающие: *развивать чувство ритма, координацию, растянутость и силу ног, эластичность мышц, выворотность. Воспитательные: *воспитывать терпение и выносливость.	Теоретическое закрепление изученного материала.	10	Основы классического танца. Отработка лицом к станку разученных элементов под счет и под музыкальное сопровождение. Выполнение упражнений в несколько подходов. Повторение хореографических композиций «Подсолнух», «Кошмарики», «Давайте дружить!»	125	Беседа: «Важность учебной дисциплины «Классический танец» в системе хореографии».	10
35	29.12.17	Основы классического танца.	Закрепление знаний, умений и навыков.	Обучающие: *закрепить технику выполнения изученных элементов Развивающие: *развивать чувство ритма, координацию, растянутость, силу ног, эластичность мышц, выворотность. Воспитательные: *воспитывать терпение и выносливость.	Теоретический опрос по теме: «Основы классического танца»	20	Промежуточный мониторинг. Проверка знаний, умений и навыков по теме: «Основы классического танца»	115		
ЯНВАРЬ										

36	10.01.18	Основы классического танца.	Создать условия для изучения знаний, умений и навыков по основным элементам классического танца.	<p>Обучающие: *закрепить технику выполнения основных элементов классического экзерсиса.</p> <p>Развивающие: *развивать силу ног; *согласовывать положение головы, ног с положением всего корпуса</p> <p>Воспитательные: *воспитывать в детях понятие выносливости и трудовой дисциплины.</p>	Повторить технику выполнения основных элементов классического экзерсиса.	10	<p>Разминка всех частей тела поэтапно, подготовка к более серьезным физическим нагрузкам. Растяжка с помощью педагога, силовой комплекс, упражнения на гибкость-выполнение по парам. Заноски из разных положений. Основные элементы классического танца, отработка техники выполнения элементов.Releve по 1,2,5,6 позициям, grand- plie и demi- plie по 1,2,5 позициям, battments-tendus по 1 и 5 позициям крестом по 4 лицом к станку (положение головы).</p>	125		
37	12.01.18	Основы классического танца.	Создать условия для изучения знаний, умений и навыков элементов классического танца..	<p>Обучающие: *выучить позиции рук и научить выполнять их на середине зала;</p> <p>Развивающие: *развивать силу рук; *согласовывать положение рук с положением корпуса</p> <p>Воспитательные: *воспитывать в детях понятие выносливости и трудовой дисциплины</p>	Позиции рук: подготовительная и первая.	10	<p>Работа по группам.: grand-battments, прыжки с двух ног на две и на одну, со сменой направления в воздухе. Большие прыжки по диагонали. Основные элементы классического экзерсиса, отработка под счет и под музыкальный аккомпанемент, в медленном темпе, отработка техники выполнения элементов за счет увеличения количества подходов к упражнениям. Позиции рук подготовительная и первая, работа с листком бумаги, положение кисти рук, локтя, положение корпуса.</p>	115	Повтрный инструктаж по ТБ.	10

38	17.01.18	Основы классического танца.	Способствовать развитию хореографических навыков при выполнении основных элементов классического экзерсиса..	Обучающие: *ознакомить со второй и третьей позициями рук; *закрепить основные элементы классического танца. Развивающие: *согласовывать гибкость, силу и координацию Воспитательные: *воспитывать в детях взаимопомощь во время выполнения сложных элементов гимнастики	Вторая и третья позиции рук. Правила выполнения.	10	Разминка на коврик на середине зала, Растяжка с возвышенности, шпагаты. Основные элементы гимнастики: кувырки, стойка, колеса. Основные элементы классического экзерсиса, отработка под музыкальное сопровождение. Позиции рук на середине зала: подготовительная, первая. Отработка положения рук и корпуса. Разучивание второй и третьей позиций рук.	125		
39	19.01.18	Основы классического танца.	Закрепить знания, умения и навыки по основным элементам классического танца.	Обучающие: *повторить и закрепить базовые элементами классического танца. Развивающие: *согласовывать силу ног, выворотность и координацию. Воспитательные: *воспитывать в детях взаимопомощь во время выполнения сложных элементов.	Повторение теоретического материала по дисциплине : «Основы классического танца»	10	Классический экзерсис у станка лицом к палке. Повторение основных элементов, отработка под музыкальное сопровождение в медленном и более быстром темпе. Увеличить количество подходов выполняемых упражнений.	115	Беседа: «Как сохранить окружающий нас мир»	10
40	24.01.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создание условий для приобретения новых знаний, умений и навыков по данной учебной дисциплине..	Обучающие: *понять принцип выполнения основных прыжков на середине зала. Развивающие: *развивать силу ног, прыгучесть и выносливость. Воспитательные:	Прыжки на середине зала Sote по 6 позиции, в группировку, на 360.	10	Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Махи из положения сидя, лежа на спине, лежа на животе, с упором на руки и ноги, подкачка мышц спины и пресса. Упражнение на гибкость, прогибы назад. «Крокодильчик», «Паучок»	125		

				*воспитывать в детях внимание при изучении нового материала.			Основные элементы классического экзерсиса: отработка под музыкальное сопровождение лицом к станку в медленном темпе, на середине зала позиции рук. Новые хореографические элементы : прыжки на середине зала. Отработка правильного толчка и приземления, положение корпуса.			
41	26.01.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создание условий для приобретения новых знаний, умений и навыков.	Обучающие: *научить соединять простые прыжковые элементы в комбинации Развивающие: *развивать силу ног, прыгучесть Воспитательные: *воспитывать концентрацию внимания на занятиях.	Прыжки на середине зала: соединение элементов в комбинации.	10	. Партерный тренаж на середине зала. Работа по группам: grand-battments простые элементы и в комбинациях, прыжки кабриоли вперед, вбок, разножки в шпагат, прыжки с согнутой опорной ногой, и со сменой направления в воздухе. Основные элементы классического экзерсиса лицом к станку, на середине позиции рук. Прыжки на середине зала Sote по 6 позиции, толчок, приземление, составление комбинаций: 4 соте и поджатый, 4 лягушки 4 в ножницы. Отработка прыжка на 360 с места. Повторение «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук».	125		
42	31.01.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создание условий для закрепления и изучения знаний, умений и навыков.	Обучающие: *научить соединять простые прыжковые элементы комбинации; *выучить новые прыжки на середине зала	Прыжки на середине зала в шпагаты: продольные и поперечный (щучка)	10	Разминка всех основных частей тела, подготовка к физическим нагрузкам. Силовой комплекс: подкачка мышц спины и пресса. Заноски в разнообразных положениях. Растяжка на коврике, со	125		

				<p>Развивающие: *развивать силу ног, прыгучесть, выносливость.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать понятия дисциплины, концентрацию внимания на занятиях.</p>			<p>стула.</p> <p>Основные элементы классического танца- закрепление изученного материала у станка и на середине зала.</p> <p>Прыжки на середине зала.Выполнение разученных прыжков и комбинаций под аккомпонемент в медленном темпе.</p> <p>Прыжки в шпагаты: продольные и поперечный (щучка). Техника толчка и приземления ,выполнение по 8 раз.</p> <p>Повторение «Подсолнух», «Кошмарики».</p>		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

ФЕВРАЛЬ

43	02.02.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создать условия для усвоения и отработки основных прыжковых элементов и поворотов на середине зала.	<p>Обучающие: *закрепить понятие о разновидности прыжковых элементов на середине зала; *научить выполнять повороты на середине зала.</p> <p>Развивающие: *развивать легкость в прыжке; *развивать прыгучесть, устойчивочть, чувство равновесия.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать чувство концентрации внимания.</p>	Объяснение теоретического материала. Подготовка к выполнению поворотов на середине зала.	10	<p>Разминка на коврика: .grand-battments назад ,вбок, вперед, лежа на спине, животе, боку, в упоре на руки и на ноги. Упражнения на гибкость: большой мост с раскачиванием и удержанием ноги в шпагат вперед, мост с колен.</p> <p>Основные элементы классического экзерсиса: отработка элементов под музыку.</p> <p>Прыжки на середине зала в чистом виде и в комбинациях, в шпагаты под музыкальное сопровождение по несколку подходов.</p> <p>Повороты на середине зала, упражнения на стойчивость, на одной ноге, вторая в положение на «пасе», опорная нога в положение на стопе и в</p>	120	Беседа: «Профилактика против гриппа и простудных заболеваний»	5
----	----------	-------------------------------------	---	--	--	----	---	-----	---	---

							релеве, положение рук. Повторение «Давайте дружить!»-репетиция под музыкальное сопровождение.			
44	07.02. 18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создать условия для изучения и отработки основных прыжковых элементов и поворотов на середине зала.	Обучающие: *ознакомить детей с разнообразностью прыжковых элементов; *научить выполнять прыжки с двух ног и приземляться на две ноги Развивающие: *развивать легкость в прыжке; *развивать прыгучесть Воспитательные: *воспитывать чувство лидерства	Объяснение теоретического материала. Умение держать равновсие и точку.	10	ОФП. Силовой комплекс: нагрузка на определенные группы мышц, заноски в разных положениях . Танцевальные шаги, основные шаги, соединение их в комбинации. Исполнение элементов под аккомпонемент. Большие прыжки по диагонали Основные элементы классического экзерсиса, отработкаххореографическх элементов под музыкальное сопровождение в несколько подходов. Прыжки на середине в зале: отработка новых элементов. Повороты на середине зала: подготовка к поворотам на одной ноге, упражнения на устойчивость. Повороты на двух ногах по 6 позиции, через подготовку. Умение держать точку.	125		
45	09.02. 18	Прыжки и повороты на середине зала.	Способствовать изучению основных элементов.	Обучающие: *ознакомить детей с простыми поворотами на середине зала ; *научить деожать равновсие и точку. Развивающие: *развивать силу ног, устойчивость. Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь друг к другу	Теоретический разбор элементов. Повороты на одной ного на середине зала.	10	Партерный тренаж. Работа по группам. Прыжки с двух ног на две. Батманы вперед, вбок, назад. Комбинации больших махов. Основные элементы класстческого танца: releve, demi- plie, grand- plie ,battements -tendus, позиции рук на середине зала: подготовительная, 1,2,3 позиции.	115	Беседа: «Как вести себя на улице в период гололедицы »	10

							Прыжки на середине зала, отработка элементов. Повороты по 6 позиции на двух ногах через подготовку, подготовка к поворотам на одной ноге, упражнения на устойчивость.			
46	14.02.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Способствовать изучению основных элементов.	<p>Обучающие: *научить умению выполнять джазовые повороты на середине зала. *научить правильному выполнению элементов.</p> <p>Развивающие: *развивать силу ног, устойчивость, чувство равновесия, умение держать точку.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать взаимопомощь друг к другу</p>	Теоретический разбор элементов. Повороты из 6 позиции с подниманием ноги в положение на пасае через подготовку.	10	<p>Основные элементы классического танца, отработка лицом к станку под музыкальное сопровождение с увеличением темпа. Оттачиваем технику выполнения элементов. Махи у станка вперед, назад, вбок прямой ногой и в кольцо. Основные элементы гимнастики: кувырки, стойка, колеса на руках и на локтях, «крокодильчик», «паучок».</p> <p>Прыжки на середине зала: в чистом виде, в комбинациях, на 360, в шпагаты, щучка.</p> <p>Повороты на середине зала по 6 позиции вправо и влево через подготовку.</p> <p>Упражнения на устойчиво, подготовка к поворотам на одной ноге.</p> <p>Повороты из 6 позиции с подниманием ноги на пасае, тренировать умение держать точку.</p> <p>Подготовка к конкурсу «Сделано в России», город Воронеж, повторение готовых номеров.</p>	120	Повторить правила поведения на конкурсах и фестивалях.	5
47	16.02.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Освоить джазовый поворот на одной ноге на середине зала.	<p>Обучающие: *разучить джазовый поворот на одной ноге.</p> <p>Развивающие:</p>	Теоретическое объяснение нового материала: джазовый	10	<p>Основные элементы классического экзерсиса. Все элементы лицом к станку, под музыкальное сопровождение.</p>	125		

				<p>*развивать силу ног, устойчивость, равновесие, умение держать точку. Воспитательные: *воспитывать доброту и отзывчивость</p>	поворот на одной ноге на середине зала.		<p>Прыжки по 6 позиции, на 360, в лягушку, в группировку, с поджатыми ногами, в комбинациях. Повороты по 6 позиции через подготовку, с подниманием ноги на паса через подготовку. Упражнения на устойчивость. Джазовый поворот вправо и влево на одной ноге. Подготовка к конкурсу «Сделано в России» в городе Воронеже.</p>			
48	21.02.18	Прыжки и повороты на середине зала	Создать условия для закрепления изученного материала.	<p>Обучающие: *научить выполнять джазовые повороты; Развивающие: *развивать силу ног и устойчивость; *развивать умение держать точку и корпус.. Воспитательные: *воспитывать доброту и отзывчивость</p>	Повторение теоретического материала по данной теме.	10	<p>Прыжки на середине зала в чистом виде, в комбинациях, в шпагаты.в быстром темпе по несколько подходов. Повороты на середине зала: по 6 позиции через подготовку вправо и влево, с подниманием ноги на паса. Джазовые повороты. Оттачить мастерство и технику выполнения элемента. Подготовка к конкурсу, повторение номеров: «Давайте дружить», «Подсолнух», «Кошмарики».</p>	125		
49	28.02.18	Прыжки и повороты на середине зала.	Создать условия для проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Прыжки и повороты на середине зала»	<p>Обучающие: *проверить знания, умения и навыки по данной теме. Развивающие: *развивать умение держать точку, равновесие, корпус. Воспитательные: * воспитывать доброту и отзывчивость</p>	Проверка теоретического материала по данной теме.	10	<p>Промежуточная аттестации по теме: «Прыжки и повороты на середине зала» Проверка приобретенных знаний , умений и навыков. Итоговое тестирование.</p>	125		

МАРТ										
50	02.03.18	Движение по диагонали в парах.	Способствование развитию навыков выполнения комбинаций шагов, включающих в себя поддержки.	<p>Обучающие: *ознакомить с простейшими поддержками; *научить основным принципам выполнения трюковых движений.</p> <p>Развивающие: *развивать четкость шага, выворотность, взаимодействие в паре, концентрацию движений.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину</p>	Техника выполнения простейших трюковых элементов.	10	<p>Разминка на ковриках: grand-battments назад, вбок, вперед из положения лежа на спине, боку, животе в упоре на руки и на ноги. Растяжка на ковриках из позы лотос.</p> <p>Упражнения на корпус «крокодильчик», «паучок».</p> <p>Основные элементы классического танца, отработка движений с музыкальным сопровождением.</p> <p>Танцевальная диагональ: повторение основных шагов и комбинаций. Изучение простейших трюковых элементов: подскоки в упоре в плечи партнера, переносы.</p>	115	Беседа: «Откуда произошел праздник 8 марта»	10
51	07.03.18	Движение по диагонали в парах.	Способствование развитию первоначальных навыков выполнения простейших трюковых элементов в комбинации с танцевальными шагами.	<p>Обучающие: *ознакомить с базовыми простейшими трюковыми элементами в комбинации с шагами; *научить основным принципам выполнения движений.</p> <p>Развивающие: *развивать четкость шага, выворотность.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину</p>	Теоретическое объяснение движений в парах. Выполнение лифтовых поддержек.	10	<p>Силовой комплекс, нагрузка на определенные группы мышц, подкачка мышц спины и пресса, заноски из положения лежа на спине и в березке. Упражнения на гибкость по парам.</p> <p>Прыжки и повороты на середине зала, отработка основных умений и навыков поворотов на двух ногах и одной ноге.</p> <p>Танцевальные шаги: повторение и отработка под музыку. Разбор техники выполнения поддержек с упором в плечи, переносы.</p> <p>Изучение техники выполнения лифтовых поддержек.</p> <p>Подготовка к конкурсу «Танцующий город».</p> <p>Повторение и отработка номеров</p>	125		

52	09.03.18	Движение по диагонали в парах.	Способствовать развитию первоначальных навыков выполнения простейших поддержек в комбинации с танцевальными шагами.	Обучающие: *ознакомить с базовыми трюковыми элементами; *научить основным принципам выполнения движений. Развивающие: *развивать четкость шага, выворотность. Воспитательные: *воспитывать дисциплину	Теоретическое объяснение принципов выполнения трюковых элементов и поддержек в паре.	10	Работа по группам: grand-battments вперед, назад в шпагат,, в сторону, комбинации махов. Прыжки с двух ног на две и с двух ног на одну. Большие прыжки по диагонали. Танцевальные шаги: повторение основных шагов и комбинаций. Закрепление трюков и поддержек. Составление комбинаций, в которые включаются основные шаги и перенос и лифтовые поддержки. Подготовка к конкурсу «Танцующий город». Отработка и повторение готовых номеров	115	Беседа «Взаимоотношения партнеров в паре»	10
53	14.03.18	Движение по диагонали в парах.	Создать условия для отработки нового учебного материала.	Обучающие: *научить детей определять ритм, держать темп во время выполнения новых комбинаций под музыку; *отработать основные элементы. Развивающие: *развивать чувство ритма, понимание музыкального счета Воспитательные: *воспитывать внимательность и терпение.	Теоретический материал: ритм, метр, такт. Согласование новых комбинаций с музыкой.	10	Партнерный тренаж. Основные элементы классического экзерсиса: отработка в несколько подходов, в среднем темпе. Прыжки и повороты на середине зала. Умение держать точку, Повороты на двух и одной ноге. Танцевальные шаги. Повторить изученный ранее материал. Соединить новые комбинации с трюками и поддержками с музыкой. Подготовка к конкурсу «Танцующий город».	125		
54	16.03.18	Движение по диагонали в парах.	Закрепить изученный материал по дисциплине : «Движения по диагонали в паре»	Обучающие: *закрепит у детей умение определять ритм и четко выполнять движения под музыку; *отработать основные элементы	Повторение теоретического материала по теме «Движения по диагонали в парах»	10	Партнерный тренаж. Силовой комплекс. Выполнение упражнений в паре. Основные элементы классического танца. Повторить технику выполнения гимнастических элементов.	125		

				Развивающие: *развивать чувство ритма, понимание музыкального счета Воспитательные: *воспитывать внимательность и терпение.			Танцевальные шаги. Отработка комбинаций, разученных на предыдущих уроках. Выполнение комбинаций шагов в разном ритме.			
55	21.03.18	Основные гимнастические элементы.	Создание условий для закрепления ранее изученных знаний, умений и навыков, приобретения новых.	Обучающие: *научить соединять простые элементы в комбинации Развивающие: *развивать силу, умение группироваться. Воспитательные: *воспитывать понятие выносливости и трудовой дисциплины	Повторить технику выполнения простых гимнастических элементов.	10	Разминка на середине зала, поэтапный разогрев всех мышц тела. Разтяжка с педагогом под стулом и на мате. Прыжки и повороты на середине зала. Закрепление нового материала по теме: «Движения по диагонали в парах». Отработка основных элементов гимнастики: кувырки, стойка, колеса по группам. Соединение элементов в комбинации: кувырок, стойка, колесо на руках и прыжок pass jete	105	Творческие игры. Изобрази эмоции, написанные на карточке.	20
56	23.03.18	Основные гимнастические элементы.	Создание условий для закрепления ранее изученных знаний, умений и навыков и приобретения новых.	Обучающие: *научить соединять простые гимнастические элементы в комбинации Развивающие: *развивать силу, координацию, умение концентрироваться во время выполнения движений. Воспитательные: *воспитывать понятие выносливости и трудовой дисциплины			Основные элементы классического экзерсиса: отработка и закрепление изученного материала. Выполнение элементов под музыку, увеличение темпа. Движения в диагонали в парах. Отработка новых комбинаций, в которые включены трюковые элементы и трюки. Повторение основных элементов гимнастики и выученной комбинации. Новая комбинация: Колесо на локтях с правой руки, затем с левой, куврок назад и кабриоль вперед.	135		
57	28.03.	Основные элементы	Создать условия для	Обучающие: *повторить технику			Работа по группам: махи во всех направлениях,	135		

	18	гимнастики.	закрепее ранее изученных знаний, умений и навыков.	выполнения основных элементов , входящих в комбинации. Развиващие: *развивать четкость движений, умение концентрировать внимание во время выполнения элемента. Воспитательные: *воспитывать чувство лидерства.			комбинации, все прыжки. Основные элементы классического экзерсиса. Отработка комбинаций танцевальных шагов. Основные элементы гимнастики: отработка простых элементов , изученные комбинации. Новая комбинация гимнастических элементов: кувырок назад, колесо на локтях, стойка в мост, два подскока, прыжок на 360.			
58	30.03.18	Движение по диагонали в парах. Основные элементы гимнастики.	Создание условий для проверки ранее приобретенных знаний, умений и навыков.	Обучающие: *закрепить изученные знания, умения и навыки; Развивающие: *развивать умение концентрировать свое внимание. Воспитательные: *воспитывать понятие выносливости и трудовой дисциплины	Проверка теоретического материала по темам: «Движения по диагонали в парах» и «Основные элементы гимнастики»	20	Промежуточный мониторинг. Проверка знаний, умений и навыков по темам «Движения по диагонали в парах» и «Основные элементы гимнастики»	105	Подведение итогов тестирования	10
АПРЕЛЬ										
59	04.04.18	Работа по группам.	Овладеть умением выполнять более сложные большие прыжки..	Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять новые большие прыжки; *ознакомить воспитанников с положением рук, ног, корпуса, головы во время выполнения	Техника выполнения больших прыжков с двух ног на одну:sissonne ferme	10	Партерный тренаж. Растяжка га ковриках: grand-battments в разнообразных положениях , мах прямой ногой и в кольцо. Упражнения на гибкость: большой мост с раскачиванием и удержанием поочередно ноги вверх, мост с колен Основные гимнастические	105	Участие в экологической акции.	20

				<p>элементов. Развивающие: *развивать прыгучесть, толчок; *развивать силу ног. Воспитательные: *воспитывать культуру поведения в ДДТ</p>			<p>элементы. Отработка новых комбинации. Движения по диагонали в парах. Отработка с музыкальным сопровождением комбинаций, включающих в себя поддержки и трюковые элементы. Работа по группам. Большие махи в чистом виде и в комбинациях, прыжки с двух ног на одну, кобриоли, с согнутой опорной ногой, разножки. Изучение нового прыжка: <i>sissonne ferme</i>. (техника толка, высота прыжка, приземление в плие)</p>			
60	06.04.18	Работа по группам.	<p>Овладеть техникой выполнения больших прыжков.</p>	<p>Обучающие: *поэтапно научить воспитанников выполнять больших прыжков; *ознакомить воспитанников с положением рук, ног, корпуса, головы во время выполнения прыжков. Развивающие: *развивать силу ног и прыгучесть; *развивать вестибулярный аппарат Воспитательные: *воспитывать культуру поведения в ДДТ</p>	<p>Закрепление теоретического материала, освоенного на предыдущем занятии.</p>	10	<p>Основные элементы классического танца. Отработка элементов в более быстром темпе, под музыкальное сопровождение, лицом к станку. Прыжки и повороты на середине зала (на одной ноге и на двух ногах по 6 позиции). Работа по группам: <i>grand-battments</i> вперед, в сторону, назад, в шпагат, комбинации, изученные прыжки, разножки. Новые большие прыжки, закрепление знаний, умений и навыков выполнения прыжка <i>sissonne ferme</i>, отработка навыков.</p>	115	Беседа по правилам ПДД	10
61	11.04.18	Работа по группам.	<p>Способствовать развитию первоначальных навыков хореографиче</p>	<p>Обучающие: *ознакомить с техникой выполнения нового большого прыжка;</p>	<p>Объяснение теории. Техника выполнения нового прыжка <i>sissonne ferme</i> с</p>	10	<p>Партерный тренаж. Растяжка со тула, удержание ноги в позе «лотоса», шпагаты. Силоой комплекс. Подкачка мышц</p>	125		

			ского мастерства при выполнении больших прыжков.	Развивающие: *развивать координацию, силу ног, прыгучесть. Воспитательные: *воспитывать в детях спортивный дух, стремление быть лучшим.	согнутой толчковой ногой.		спины и пресса, работа над силой рук. Движения по диагонали в парах: отработка под аккомпонент основных движений и комбинаций с поддержками и простейшими трюковыми элементами. Основные элементы гимнастика, оттачивание мастерства в выполнении комбинаций из выученных элементов. Работа по группам. Повторение изученных элементов. Отработка прыжка <i>sissonne ferme</i> . Техника выполнения нового прыжка. <i>sissonne ferme</i> с согнутой опорной ногой			
62	13.04.18	Работа по группам.	Способствовать развитию первоначальных навыков хореографического мастерства при выполнении нового прыжка по диагонали.	Обучающие: *ознакомить с теорией выполнения большого прыжка жете антурнан по диагонали. Развивающие: *развивать координацию, технику толчка, прыгучесть. Воспитательные: *воспитывать в детях спортивный дух, стремление быть лучшим.	Объяснение техники выполнения большого прыжка по диагонали жете антурнан.	10	Разминка всех частей тела поэтапно, подготовка к более сложным нагрузкам. Прыжки на середине зала по точкам, прыжки соте по 6 позиции, с поджатыми ногами, в лягушку, в группировку, в ножницы. Основные элементы классического танца: отработка изученных движений. Повороты на середине зала по 6 позиции, на двух ногах, на одной ноге, прыжки в шпагат. Работа по группам: <i>grand-battments</i> , прыжки, разножки. Отработка <i>сиссон ферме</i> с прямой и согнутой ногой. Большие прыжки поддиагонали: жете-отработка элемента. Изучение нового большого	125		

							прыжка по диагонали жете антурнан: поворот, толчок, раскрытие в шпагат.			
63	18.04.18	Работа по группам.	Овладеть техникой выполнения большого прыжка по диагонали жете антурнан..	Обучающие: *научить техники выполнения большого прыжка по диагонали; *ознакомить с позициями рук, ног. Развивающие: *развивать прыгучесть, полное раскрытие ног в шпагат. Воспитательные: *воспитывать в детях терпение и внимательность.	Теоретическое закрепление техники выполнения прыжка жете антурнан..	10	Разминка на ковриках: grand-battments во всех положениях, заноски. Растяжка с педагогом. Танцевальные шаги и комбинации с элементарными поддержками и простейшими трюками. Отработка под музыкальное сопровождение. Основные элементы гимнастики: закрепление изученного материала, простые элементы, комбинации. Работа по группам, отработка изученных элементов. Техника выполнения прыжка сиссон ферме с согнутой опорной ногой и прямой. Закрепление техники выполнения жете антурнан.	105	Участие в городской акции.	20
64	.20.04.18	Работа по группам.	Овладеть техникой выполнения прыжка жете антурнан с согнутой ногой.	Обучающие: *научить техники выполнения прыжка жете антурнан с согнутой ногой; *ознакомить с положением рук, ног, головы, умение держать точку. Развивающие: *развивать силу ног и прыгучесть. Воспитательные: *воспитывать в детях терпение и внимательность.	Техника выполнения прыжка жете антурнан с согнутой ногой по диагонали.	10	Нагрузка на определенные группы мышц. Растяжка. Упражнения «Паучок» и «Крокодилчик». Основные элементы классического экзерсиса, отработка изученных элементов. Прыжки и повороты на середине зала. Работа по группам: отработка изученных элементов. Закрепление техники выполнения прыжков сиссон ферме, сиссон ферме с согнутой ногой. Большие прыжки по	125		

							диагонали. Отработка жете антурнан с прямой ногой под музыкальное сопровождение. Жете антурнан с согнутой ногой- поэтапное выполнение элемента.			
65	25.04.18	Работа по группам.	Закрепить выученный учебный материал.	<p>Обучающие: *закрепить технику выполнения больших прыжков .</p> <p>Развивающие: *развивать прыгучесть, силу ног , координацию.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину на занятиях.</p>			<p>Разминка. Растяжка.Силовой комплекс, подкачка определенных мышц тела.Упражнения на гибкость: большой мост с раскачиванием и подниманием ного, мост с колен.</p> <p>Основные элементы гимнастики в комбинациях. Танцевальные шаги в чистом виде и в комбинациях.</p> <p>Работа по группам: повторение и отработка изученных элементов. Сиссон ферме с прямой и согнутой ногой- выпонение в несколько подходов под аккомпонемент.Большие прыжки по диагонали жете антурнан с прямой ногой и согнутой.</p>	125	Упражнения на эмоциональность в парах: «Оцени улыбку»	10
66	27.04.18	Работа по группам.	Создать условия для проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Работа по группам».	<p>Обучающие: *проверить приобретенные знания, умения и навыки; *закрепить технику исполняемых элементов.</p> <p>Развивающие: *развивать силу ног, прыгучесть, координацию.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать дисциплину на</p>	Теоретические опрос по теме «Работа по группам».	15	<p>Промежуточный мониторинг по теме : «Работа по группам».</p> <p>Контрольный просмотр изученных элементов</p>	120		

				занятиях.						
МАЙ										
67	02.05. 18	Разминка. Растяжка.	Создание условий для закрепление изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: *повторить элементы растяжки и партерного тренажа. Развивающие: *развивать силу мышц, растянутость, выворотность. Воспитательные: *воспитывать трудолюбие	Повторение теоретического материала по данной теме.	10	Поаторение и отработка основных элементов по темам: «Растяжка. Разминка.»	125		
68	04.05. 18	Основы классического танца.	Создание условий для закрепление изученных ранее знаний, умений и навыков.	Обучающие: *повторить основные элементы классического танца . Развивающие: *развивать силу мышц, растянутость, выворотность. Воспитательные: *воспитывать трудолюбие	Поаторение теоретического материала по теме.	10	Поаторение и отработка основных элементов по темам: «Основы классического танца.»	125		
69	11.05. 18	Работа по группам.	Повторить и закрепить полученные знания, умения и навыки.	Обучающие: *повторить изученные элементы Развивающие: *развивать выносливость, прыгучесть Воспитательные: *воспитывать силу воли	Повторить технику выполнения элементов работы по группам.	10	Работа по группам. Повторить и закрепить основные элементы учебной дисциплины « Работы по группам».	125		
70	16.05. 18	Прыжки и повороты на середине зала.	Повторить и закрепить полученные	Обучающие: *повторить изученные	Повторить технику выполнения	10	Работа по группам. Повторить и закрепить основные элементы учебной	125		

			знания, умения и навыки.	элементы Развивающие: *развивать выносливость, прыгучесть Воспитательные: *воспитывать силу воли	элементов работы по группам.		дисциплины «Прыжки и повороты на середине зала»			
71	18.05.18	Движение по диагонали в парах. Основные элементы гимнастики.	Повторить технику исполнения основных танцевальных шагов и гимнастических элементов.	Обучающие: *знать правила выполнения основных танцевальных шагов и гимнастических элементов. Развивающие: *развивать четкость шага, чувство ритма; *развивать координацию, силу, умение группироваться. Воспитательные: *воспитывать ответственность	Повтор теоретического материала	10	Повторение и закрепление учебной дисциплины: «Движения по диагонали в парах» и «Основные элементы гимнастики»	125		
72	23.05.18	Промежуточная аттестация.					Экзамен.	135		
73	25.05.18	Постановочные часы.	Повторить хореографический репертуар.	Обучающие: *повторить технику выполнения лексического материала, используемого в танцах. Развивающие: *развивать актерское мастерство и эмоциональность. Воспитательные: * воспитывать чувство коллективизма.			Разминка. Растяжка. Повторение хореографических композиций: «Шоколадные конфеты», «Бабушкин сундук», «Давайте дружить!», «Подсолнух», «Кошмарики». Подготовка к конкурсу в Москве «Сделано в России».	135		
74	30.05.	Постановочные	Повторить	Обучающие:			Разминка.Растяжка.	135		

	18	ые часы	хореографический репертуар.	<p>*повторить технику выполнения основных лексических элементов, используемых в танце.</p> <p>Развивающие: *развивать актерское мастерство и эмоциональность.</p> <p>Воспитательные: *воспитывать в детях понимание сплоченного коллектива.</p>			<p>Повторение выученных хореографических номеров: «Шоколадные конфеты», «Давайте дружить!», «Бабушкин сундук», «Подсолнух», «Кошмарики».</p> <p>Подготовка к конкурсу в городе Москва «Сделано в России».</p>			
ИТОГО:			222 часов							

Материально-техническая база

1. Музыкальный центр
2. Гимнастические коврики
3. Гимнастический мат
4. Хореографические станки
5. Зеркальная стена

Массовая работа

1. Участие в мероприятии ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова: «День открытых дверей» - сентябрь.
2. Отчетный концерт ансамбля-ноябрь
3. Участие в празднике «День матери» - ноябрь.
4. Участие в акции сбор новогодних подарков на Пост №1-декабрь
5. Участие в акции сбор помощи приюту для животных «Территория спасения»-декабрь
6. Участие в новогодней компании ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова – декабрь, январь.
7. Участие в концертной программе «8 марта» - март
8. Участие в празднике «Широкая Масленица».
9. Участие в городской воспитательной акции.
10. Праздник улицы Семашко

11. Итоговый праздник ансамбля «Серебряный башмачок» - май.
12. Участие в конкурсе «Седьмой континент», г. Курск-ноябрь
13. Участие в конкурсе «Оскол-данс», г. Старый Оскол , ноябрь
14. Участие в конкурсе «Сделано в России», г. Воронеж, январь.
15. Участие в конкурсе «Гала-мастер», г.Орел, февраль
16. Участие в конкурсе «Танцующий город», г.Липецк, март
17. Участие в конкурсе «Сделано в России», г.Москва, май
18. Поездка на фестиваль июль-август

Методическая работа

1. Самообразование: «Эффективный способ развития творческого потенциала учащихся на занятиях по хореографии».
2. Разработка конспектов и проведение открытых занятий :
 - «Развитие творческого мышления и эмоциональности учащихся с помощью стихотворно – игровой разминки»- март
 - «Сочетание основных элементов джазового и классического танца во время тренажа у станка» - апрель
 - «Духовно-нравственный обмен опытом в группах разного года обучения на занятиях по хореографии» - апрель
3. Посещение планерок, педагогических лицеев, методических объединений, открытых занятий коллег – в течении года.
4. Разработка сценария и проведение отчетного концерта ансамбля – ноябрь.
5. Сценарий новогоднего утренника – декабрь.
6. Сценарий итогового праздника в ансамбле – май.

Работа с родителями

1. Родительские собрания:

- «Перспективные планы работы на будущий учебный год» - сентябрь.
 - «Итоги и результаты, достигнутые за год, рекомендации педагога, задание на лето»- май.
2. Индивидуальные беседы с родителями- еженедельно.
 - 3.Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – 1 раз в четверть.
 5. Отчетный концерт ансамбля – ноябрь.
 6. Участие в пошиве костюмов и изготовлении декораций для танцев – 1,2 четверть.
 7. Массовые совместные мероприятия в конце учебного года- май, июнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
2. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
3. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца»
4. С.С. Полятков «Основы современного танца»
5. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
6. «Искусство современного танца»
7. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника»
8. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»