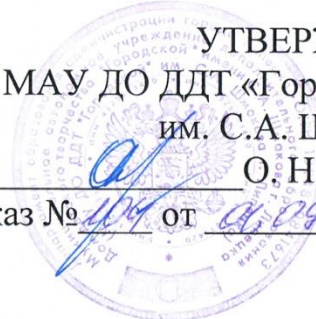


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 44 от 29.02.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового театра танца «Талисман»
на 2017-2018 учебный год
2 год обучения

Педагог дополнительного образования
Буева О.А.

г. Липецк, 2017 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа основана на базе авторской программы «Ступень к вершинам творчества» педагога Буевой О.А. и в соответствии с программой Дома детского творчества «Городской» им. С.А.Шмакова «Развитие муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Городской» им.С.А.Шмакова » и на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989г., Нью – Йорк, США.
- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 (с изменениями и дополнениями).

Направленность программы: хореографическое

Срок реализации программы: 1 год.

Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого Страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца. Современное искусство хореографии предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, владение народным, историко-бытовым, классическим и балетным танцами, знание современных стилей и направлений хореографии, наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

Содержание рабочей программы весьма многопланово. Ее новизна состоит в том, что современная хореография- динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца – модерн, классического балета, народной хореографии и другие направления танцевального искусства.

Валеологическая направленность обучения современным танцам, соединенная с духовно творческой устремленностью, - необходимое условие для гармоничного развития человека. Те, кто занимается современной хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Если человек занимается танцем, то его чувства вкуса меняются в лучшую сторону, и он становится более культурным человеком.

Цель - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

В новом учебном году поставлены следующие задачи:

обучающие:

- обучить учащихся азам классического танца;
- обучить учащихся азам современной хореографии;
- обучить учащихся гимнастическим элементам.

•

развивающие:

- развить творческий потенциал учащихся;
- гармоничное физическое развитие;

воспитательные:

- ввести учащихся в мир искусства хореографии;
- работа по сплочению коллектива.

Данный учебный курс по хореографии будет реализовываться на базе студии образцового театра танца «Талисман». Учащиеся данной группы будут заниматься 2- й год. Возраст учащихся — 7-6 лет. За время обучения учащиеся научатся чувствовать музыкальный ритм, изолировать центры тела, координировать движения, правильно ставить дыхание при исполнении танцевальных комбинаций, технике исполнения гимнастических упражнений, ознакомятся с азами классического танца – школе современной хореографии.

Программа рассчитана на **78** часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 ак. ч.

Основная форма организации учебного процесса - групповая.

На учебных занятиях используются следующие методы:

- метод последовательности и доступности обучения;
- метод учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- метод воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- метод эстетического восприятия, действительности на основе познаний искусства хореографии;
- метод сознательности и активности;
- метод детоцентризма;
 - метод увлекательности и творчества;
 - метод сотрудничества;
- метод природосообразности.

и технологии:

- создание атмосферы благожелательности, ориентирование на дальнейший успешный результат.
- беседа в форме диалога.
 - самооценка, оценка педагогом.
 - система взаимодействия между педагогом и воспитанниками.
 - раскрытие практической значимости темы.
- эмоциональность подачи учебного материала

В течении всего учебного года на занятиях проводится контроль за знаниями и умениями учащихся: входной мониторинг, промежуточный мониторинг, итоговый мониторинг. В конце учебного года в каждой группе проводится промежуточная аттестация. Текущий контроль и промежуточная аттестация представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в образцовом театре танца «Талисман» Формами промежуточной аттестации являются: отчетный концерт коллектива или участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Результаты промежуточной аттестации оформляются в журнале учета работы коллектива. Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей ребенка) Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и Педагогического совета Учреждения.

Воспитание в Доме творчества принципиально не может быть локализовано или введение к какому – то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, спортивную, досуговую, трудовую и другую) деятельность. Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, где внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе.

Воспитательная работа будет проводиться в рамках приоритетной воспитательной акции «Мой выбор – будущее России».

В образцовом театре танце «Талисман» существуют традиционные дела, которые способствуют сплочению коллектива, гармоническому развитию личности: День открытых дверей, праздник посвященный Дню матери, новогодний праздник, праздник «Широкая Масленица», дни именинника, неделя игры по Шмакову С.А., большая игра на местности «С днем рождения, «Талисман», праздник улиц Семашко и Липовской Концерты и конкурсы -один из важных видов деятельности, в процессе которого происходит приобретение новых знаний и творческого опыта. Эта деятельность является своеобразным итогом учебного процесса.

Данный учебный курс по хореографии в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и является приоритетом в развитии образного, ассоциативно – критического мышления, приобретение личностного художественно – творческого опыта, физического и гражданского становления личности. Ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Учащиеся данной группы к концу учебного года должны знать:

- основные позиции и положения рук и ног;
- азбука классического экзерсиса;
- комплекс ритмической разминки;
- последовательность упражнений, направленных на развитие определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки;
- простейшие танцевальные комбинации.

И уметь:

- основные позиции и положения рук и ног;
- азбука классического экзерсиса;
- комплекс ритмической разминки;
- последовательность упражнений, направленных на развитие определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки;
- простейшие танцевальные комбинации.

Репертуарный план

1. В гостях у медвежат

Постановки на 2017 -2018уч.г.

1. Детский танец

март 2018 г.

Тематический план

№п/п	Тема	Теория	Практика	Часы
1	Ритмика и ритмическая разминка	10	18	28
2	Основы партерной гимнастики	10	18	28
3	Постановочная работа	16	32	20
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Количество занятий в год: 39			
	Количество учебных занятий в год: 78			

Календарно – тематический план

№п/п	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практика	Время	Формы воспитательной работы	Время
Сентябрь									
1 4.09	Занятие безопасности	Формирование знаний, умений и навыков безопасности жизнедеятельности.	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности. 2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью.					Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка для воспитанников МАУ ДО ДДТ «Городской» Вводный инструктаж на рабочем месте О соблюдении правил дорожного движения	50
2 11.09	Основы партерной гимнастики	Формирование умения учащихся владения своим телом через выполнение упражнений партерного урока.	1. Обучить правильному исполнению упражнений партерного урока; 2. развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения упражнений партера	15	Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:	35		

					<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку Входной мониторинг			
3. 18.09	Ритмическая разминка	Формирование умения слушать музыку.	1.Обучить учащихся азам ритмической разминки. 2.Развить умения слушать музыку. 3. Создать атмосферу радости в коллективе.	Разучивание новых танцевальных упражнений разминки		Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения, направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки. Входной мониторинг			
4 25.09	Ритмическая разминка	Формирование умения различать ритмы музыки	1. обучить грамотному исполнению упражнений ритмической разминки; 2. развить у учащихся пластичности движений; 3. привить учащимся культуру общения между собой.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над танцевальной программой.	45	Игровая пятиминутка	5
						Октябрь			
5 2.10	Основы партерной гимнастики	Формирование ловкости, выносливости,	Развитие осмысленности исполнения	Объяснение техники исполнения		Упражнения для развития подвижности	50		

		<p>физической силы у учащихся</p>	<p>упражнений партерного урока;</p> <p>закрепить у учащихся умение исполнять акробатическое упражнение «дельфиненок»;</p> <p>воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца</p>	<p>упражнения «дельфиненок»</p>	<p>стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц</p>			
--	--	-----------------------------------	--	---------------------------------	---	--	--	--

						<p>брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>Работа над танцевальной программой.</p>			
6 9.10	Ритмическая разминка	Формирование у детей культуры движения	<p>1.Обучить учащихся новым упражнениям ритмической разминки.</p> <p>2.Развить танцевальные способности.</p> <p>3.Воспитать способность испытывать радость и удовольствия от освоения танцевальных упражнений.</p>	Разучивание новых танцевальных упражнений разминки	10	<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп.</p> <p>Упражнения направленные на постановку корпуса.</p> <p>Растяжка. Прыжки.</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций.</p>	30	Участие в акции «Милосердие»	10
7 16.10	Основы партерной	Формирование умения учащихся	1.Обучить правильному	Разучивание новых		1.Упражнения для	35		

	гимнастики	<p>владения своим телом через выполнение упражнений партерного урока.</p>	<p>исполнению новых танцевальных комбинаций; 2.развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.</p>	<p>танцевальных комбинаций.</p>	<p>развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. 4. Упражнения на</p>			
--	-------------------	---	--	---------------------------------	---	--	--	--

						укрепление мышц брюшного пресса: - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. 5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. Отработка танцевальных движений			
8 23.10	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся желания гармонически развивать свое тело через выполнение упражнений	1.Обучить техники исполнения упражнений ритмической разминки. 3.Развить физические данные. 3.Воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость.	Разучивание новых танцевальных упражнений разминки.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки .Отработка танцевальных движений	40		
9 30.10	Основы партерной гимнастики	Обогащение двигательного опыта через	1.обучить техники исполнения акробатического	Техника исполнения акробатическог		1.Упражнения для развития подвижности стоп:	50		

		использование разнообразных исходных положений двигательных комбинаций.	упражнения «мостик» ; 2.развить способность грамотного владения своим телом; 3.воспитать потребность вести постоянный творческий поиск.	о упражнения «мостик»	<ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - упражнение «мостик»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц</p>			
--	--	---	---	-----------------------	--	--	--	--

						<p>брюшного пресса: - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. 5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. Отработка танцевальных движений Работа над танцевальной программой.</p>			
						Ноябрь			
10 6.11	Основы партерной гимнастики	Формирование умения видеть, слышать и вникать в смысл и красоту искусства.	1.научить выразительности и пластичность движения; 2.развить творческие способности; 3.воспитать у учащихся чувств дисциплинированност и и организованности.			<p>1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p>	40	«Мамы всякие нужны-мамы всякие важны»	10

					<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мостик» <p>Работа над танцевальной программой.</p>			
11 13.11	Ритмическая разминка	Формирование умения различать ритмы музыки	1.Обучить учащихся ориентироваться в пространстве.		Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп.	50		

			2.Развить пространственное мышление. 3.Воспитать чувство коллективизма.			Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа движениям.			
12 20.11	Основы партерной гимнастики	Формирование умения учащихся владения своим телом через выполнение упражнений партерного урока.	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения «березка». 2.Развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. Воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения «березка».	10	Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; «дельфиненок» ; - упражнение	40		

					<p>«коробочка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мостик» - «березка» <p>Отработка танцевальных движений</p>				
13 27.11	Ритмическая разминка	Формирование ловкости, выносливости, физической силы у учащихся	1. обучить новым танцевальным комбинациям; 2. развитие двигательной памяти	Техника исполнения танцевальных упражнений.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на	40		

			и внимания; 3. воспитание культуры поведения			постановку корпуса. Растяжка. Прыжки. Работа над танцевальными движениями.			
						Декабрь			
14 4.12	Ритмическая разминка	Нравственно-эстетическое и физическое развитие учащихся.	1. Обучить новым комбинациям разминки; 2. Развить у учащихся умения изолировать различные центры тела; 3. Привить интерес к танцевальным занятиям.	Объяснение новых комбинаций разминки. Понятие «точка» во вращении.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки. Работа над танцевальными движениями.	40		
15 11.12	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения координировать центры тела.	1. Обучить техники исполнения новых танцевальных движений; 2. Развить у учащихся артистизма; 3. Воспитать умение работать в коллективе.	Разучивание танцевальных композиций	15	Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 2, 3 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»;	35		

					<p>- упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции.</p> <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						- растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 6. Акробатические упражнения: - «березка»; - «мостик»; - «колесо». Отработка танцевальных движений			
16 18.12	Ритмическая разминка	Создание условий, способствующих раскрытию природных задатков.	1.обучить учащихся умению слышать и слушать музыку; 2.развить способность передавать содержание музыки в движение; 3.воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость.	Техника исполнения новых танцевальных комбинаций. Техника исполнения вращения.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Техника исполнения вращения. Разучивание танцевальных движений Работа над танцевальной программой.	30	Аукцион русских поговорок и пословиц	10
17 25.12	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения сознательно распоряжаться своим телом	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения 2.развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения «колесо»	10	.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, бпозициям.2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»;	40		

					<ul style="list-style-type: none"> - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в 		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>положении лежа на животе;</p> <p>- растяжка на шпагат в положении лежа на боку.</p> <p>6. Акробатические упражнения:</p> <p>- «березка»;</p> <p>- «мостик»;</p> <p>- «колесо»</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций.</p>			
						Январь			
18 8.01	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения сознательно распоряжаться своим телом	<p>1. Закрепить правильное исполнение акробатического упражнения «колесо»;</p> <p>2.развить ловкость, выносливость, физическую силу;</p> <p>3. воспитать чувство доверия к партнеру.</p>	Объяснение техники исполнения танцевальных композиций	10	<p>1. Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: положении лежа на боку.</p> <p>6. Акробатические упражнения:</p>	30	Повторный инструктаж по технике безопасности	10

						<p>- «березка»; - «мостик»; -« колесо»; Работа над танцевальными комбинациями. Работа над программой.</p>			
19 15.01	Ритмическая разминка	Формирование танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить новым танцевальным комбинациям; 2. Развитие двигательной памяти и внимания; 3. Воспитание культуры поведения 	Техника исполнения танцевальных комбинаций.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями.	40		
20 22.01	Основы партерной гимнастики	Формирование умения видеть, слышать и вникать в смысл и красоту искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1.научить выразительности и пластичность движения; 2.развить творческие способности; 3.воспитать у учащихся чувств дисциплинированность и организованности. 			<ol style="list-style-type: none"> 1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении 	50		

					<p>«разножка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; 		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «колесо»; <p>Работа над танцевальной программой.</p>			
21 29.01	Ритмическая разминка	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств	<p>1.обучить технике исполнения «мостик»;</p> <p>2.развить гармоничные физические способности;</p> <p>3.создать представление о танцевальном образе</p>	Техника исполнения акробатического упражнения «мостик»	5	<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки Работа над танцевальными комбинациями. Постановка номера.</p>	20	Посещение экспозиции в музее детского движения	25
						Февраль			
22 5.02	Основы партерной гимнастики	Формирование умения видеть, слышать и вникать в смысл и красоту искусства.	<p>1.научить выразительности и пластичность движения;</p> <p>2.развить творческие способности;</p> <p>3.воспитать у учащихся чувств дисциплинированност</p>			<p>1.Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами 	45	Игровая танцевальная минутка	5

			и и организованности.			<p>по 1, 6 позициям.</p> <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение 		
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

					<p>«змея»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. 4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. 5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 6. Акробатические упражнения Постановка номера. Работа над танцевальной программой.</p>				
23	Ритмическа	Формирование и	1. Обучить	Техника	10	Упражнения для мышц	20	О людях войны,	10

12.02	я разминка	развитие исполнительских, творческих навыков и умений.	<p>правильному исполнению танцевальных композиций</p> <p>2. Развить двигательные умения и навыки.</p> <p>3. Воспитать интерес к коллективному взаимодействию.</p>	исполнения танцевальных композиций	шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над танцевальными движениями. Постановка номера.		труда и доблести.	
24 19.02	Основы партерной гимнастики	Обогащение двигательного опыта через использование разнообразных исходных положений двигательных комбинаций.	<p>1.обучить техники исполнения акробатических упражнения</p> <p>2.развить способность грамотного владения своим телом;</p> <p>3.воспитать потребность вести постоянный творческий поиск</p>		<p>1.Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в 	50		

					<p>положении «разножка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - <p>упражнение «дельфиненок»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение 		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>«уголок»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения</p> <p>Постановка номера.</p> <p>Работа над танцевальной программой.</p>				
25 26.02	Ритмическая разминка	Формирование средствами музыки и ритмических движений танцевальных умений	1.Закрепить у учащихся умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм; 2.Развить у учащихся чувства ритма; 3.Выработать у учащихся умение выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки.	Техника исполнения новых танцевальных комбинаций	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки. Работа над танцевальными движениями. Постановка номера.	.35	Игровая минутка	5

						Март			
27 5.03	Ритмическая разминка	Формирование умения учащихся владения своим телом через выполнение упражнений ритмики.	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения. 2.Развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. Воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	40		
28 12.03	Основы партерной гимнастики	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств	1. обучить технике исполнения «мостик» сверху; 2. развить гармоничные физические способности; 3. создать представление о танцевальном образе	Техника исполнения акробатического упражнения «мостик» сверху	10	1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп	30	Подвижные игры	10

					<p>по 1-й позиции.</p> <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «колесо»; - «переворот вперед»; - «стойка»; - «фродат». <p>Работа над танцевальной программой.</p>			
29 19.03	Ритмическая разминка	Формирование средствами музыки и танца гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта.	1.Обучить новым прыжковым комбинациям. 2.Развить навык правильной осанки. Воспитать гармонично развитую личность.	Разучивание новых прыжковых комбинаций	10	<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп.</p> <p>Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальными комбинациями.</p>	40		
30 26.03	Основы партерной	Формирование ловкости,	1. закрепить у учащихся умение			1.Упражнения для развития подвижности	50		

	гимнастики	выносливости, физической силы у учащихся	<p>исполнять акробатическое упражнение</p> <p>2. развитие осмысленности исполнения упражнений партерного урока;</p> <p>3. воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца</p>		<p>стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; 			
--	-------------------	--	---	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; 		
--	--	--	--	--	---	--	--

						- «мостик» Работа над танцевальными комбинациями. Работа над программой.			
						Апрель			
31 2.04	Основы партерной гимнастики	Обогащение двигательного опыта через использование разнообразных исходных положений двигательных комбинаций.	1.закрепить технику исполнения акробатического упражнения ; 2.развить способность грамотного владения своим телом; 3.воспитать потребность вести постоянный творческий поиск.			1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:	50		

					<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>шпагат в положении лежа на животе;</p> <p>- растяжка на шпагат в положении лежа на боку.</p> <p>6. Акробатические упражнения:</p> <p>- «березка»;</p> <p>- «мостик»;</p> <p>- «колесо».</p> <p>Работа над танцевальной программой.</p>			
32 9.04	Ритмическая разминка	Формирование ловкости, выносливости, физической силы у учащихся	<p>1. Развитие осмысленности исполнения упражнений.</p> <p>2. Закрепить у учащихся умение исполнять акробатическое упражнение.</p> <p>3. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца</p>	Разучивание новых танцевальных движений	10	<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп.</p> <p>Упражнения направленные на постановку корпуса.</p> <p>Растяжка. Прыжки.</p> <p>Работа над танцевальными комбинациями.</p>	40		
33 16.04	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения соотносить свои мысли с действиями.	<p>1. Обучить новым упражнениям на изоляцию и координацию;</p> <p>2. Развить музыкально-пластическую выразительность;</p> <p>3. Воспитать уважительные</p>			<p>1. Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <p>- натяжение и сокращение стоп;</p> <p>- круговые движения;</p> <p>- работа стопами по 1, 6 позициям.</p> <p>2. Упражнения для</p>	40	Игровой тренинг на сплочение коллектива	10

			отношения среди учащихся.		<p>развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц</p>			
--	--	--	---------------------------	--	---	--	--	--

					<p>брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «колесо». <p>Работа над танцевальной программой.</p>				
34 23.04	Ритмическая разминка	Развитие сферы эстетических чувств и мыслей у учащихся.	4. Обучить умению передавать настроение	Разучивание новых танцевальных композиций	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения	30	Акция «Первоцвет»	10

			<p>через движение.</p> <p>5. Развить творческое мышление.</p> <p>6. Воспитать эмоциональное отношение к искусству.</p>			<p>направленные на постановку корпуса.</p> <p>Растяжка. Прыжки. Работа над танцевальными комбинациями.</p>			
35 30.04	Основы партерной гимнастики	Формирование и развитие исполнительских, творческих навыков и умений.	<p>1. Обучить правильному исполнению стрэтч – упражнений.</p> <p>2. Развить двигательные умения и навыки.</p> <p>3. Воспитать интерес к коллективному взаимодействию.</p>	Разучивание танцевальных комбинаций	10	<p>1. Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для</p>	40		

					<p>развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «колесо». <p>Работа над танцевальной программой.</p>			
					Май				
36 7.05	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся умения координировать центры тела.	<p>1.Отработка танцевальных движений;</p> <p>2.Развить у учащихся чувство артистизма;</p> <p>3.Воспитать умение работать в коллективе.</p>			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки. Работа над танцевальными комбинациями. .	30	Конкурс рисунков «С чего начинается Родина?»	20
37 14.05	Ритмическая разминка	Формирование способностей творческой фантазии, инициативы.	<p>1.Закрепить умения и навыки исполнения танцевальных комбинаций.</p> <p>2.Развить пространственные возможности.</p>			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки. . .	50		

			3. Воспитать желание творить.			.Отработка номера.			
38 21.05	Основы партерной гимнастики	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств.	1. Отработка танцевальных комбинаций. 2. Развить двигательную память. 3. Обеспечить социализацию учащихся в коллективе.			1. Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»;	50		

					<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						на боку. 6. Акробатические упражнения: - «березка»; - «мостик»; - «колесо». Работа над танцевальной программой.			
39 28.05	Ритмическая разминка	Формирование выразительности исполнения.	1.Закрепить умение и навыки исполнения танцевальных движений. 2.Развить умение выразительного исполнения движений. 3.Воспитать качества ответственности по отношению к своему и чужому труду.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения.	50		
				Итого за год:78 ч. Количество занятий в год: 39					

Методическое и материально-техническое обеспечение

1. Хореографический зал, зеркала, станки, паркетное покрытие.
2. Раздевалки.
3. Комната для хранения декораций.
4. Репетиционная форма, танцевальная обувь.
5. Сценические костюмы.
6. Магнитофон.
7. Компакт-диски, флеш-носители.
8. Видеокамера , DVD плеер.
9. Музыкальный инструмент (пианино, рояль)
10. Нотный материал
11. Музыкальное сопровождение под руководством концертмейстера.

Массовая работа

1	Встреча – чаепитие «С началом творческого года»	сентябрь
2	Участие в традиционном празднике ДДТ «Городской» «День открытых дверей»	сентябрь
3	Участие в праздничном концерте «День пожилого человека»	октябрь
4	Участие в городской воспитательной акции «Мой выбор – будущее России»	в течение года
5	Участие в праздничном концерте ко Дню Автомобилиста	октябрь
6	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	октябрь
7	Праздник, посвященный Дню матери	ноябрь
8	Участие в новогодней кампании	декабрь-январь
9	Новогодний праздник	декабрь
10	Посещение музея истории детского движения Липецкого края	январь-май
11	Неделя игры по С.А. Шмакову	январь
12	Дни именинника	в течение года
13	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль
14	Участие в празднике «Масленица»	февраль
15	Экскурсия в музей Боевой Славы «У Вечного Огня»	в теч. года
16	Концерт, посвященный Международному Женскому Дню	март
17	Участие в праздниках, посвященных Дню Победы	май
18	Выезд в лес, посвященный Дню рождения театра танца «Талисман»	май
19	Участие в традиционном празднике улиц Липовская и Семашко	июнь

Методическая работа

№ п/п	Вид методической работы	Тема	Сроки
1	Единая методическая тема	«Игра-как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития их творческого потенциала»	в течение года
2	Методическая тема для самообразования	«Основные направления в современной хореографии, обучение им учащихся-один из способов развития творческого потенциала»	в течение года
3	Разработка методической рекомендации	Методическая разработка открытого занятия образцового театра танца «Талисман»	
		Методическая разработка праздничного вечера, посвященного Дню Матери, в образцовом театре танца «Талисман»	
		Сценарий новогодней программы в образцовом театре танца «Талисман»	
4	Посещение педагогического совета, методических объединений, занятий педагогического лица согласно перспективному плану отдела.		в течение года

Работа с родителями

- | | |
|---|----------------|
| 3. Индивидуальные беседы с родителями | в течение года |
| 4. Родительские собрания по поводу поездок на фестивали, конкурсы в другие города | в течение года |
| 5. Концерт для родителей с целью ознакомления их с творческими достижениями коллектива. | май |
| 6. Выезд в лес совместно родители с детьми | |

май-июнь

Список литературы:

1. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (методика преподавания). – М., 2002 г.
2. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (начало обучения). – М., 1998 г.
3. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (продолжение обучения). – М., 2001 г.
4. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: «Искусство», -1989 г.
5. Базарова Н. Классический танец. – Л.: «Искусство», 1975 г.
6. Ваганова А. Я. Основа классического танца. Л-М.; 1961 г.
7. Ершова Л., Букатов В. Актерская грамота подросткам. Ив.: 1994.
8. Захаров Р. Записка балетмейстера. - М.: «Искусство», 1976 г.
9. Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. –М.: Советская Россия, 1978 г.
10. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: ЗНУК, 1979 г.
11. Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Издательство Новое слово, 2004 г.
12. Сидоров В. Современный танец. - М.: Первина, 1922 г.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985 г.