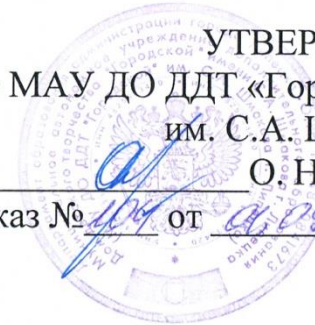


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 104 от 06.09.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового театра танца «Талисман»
на 2017-2018 учебный год
6 год обучения

Педагог дополнительного образования
Буева О.А.

г. Липецк, 2017 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа основана на базе авторской программы «Ступень к вершинам творчества» педагога Бугеовой О.А. и в соответствии с программой Дома детского творчества «Городской» им. С.А.Шмакова «Развитие муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Городской» им.С.А.Шмакова в 2011 – 2016 гг.» и на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989г., Нью – Йорк, США.
- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 (с изменениями и дополнениями).

Направленность программы: хореографическое

Срок реализации программы: 1 год.

Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого Страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца. Современное искусство хореографии предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, владение народным, историко-бытовым, классическим и бальным танцами, знание современных стилей и направлений хореографии, наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

Содержание рабочей программы весьма многопланово. Ее новизна состоит в том, что современная хореография- динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца – модерн, классического балета, народной хореографии и другие направления танцевального искусства.

Валеологическая направленность обучения современным танцам, соединенная с духовно творческой устремленностью, - необходимое условие для гармоничного развития человека. Те, кто занимается современной хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Если человек занимается танцем, то его чувства вкуса меняются в лучшую сторону, и он становится более культурным человеком.

Цель - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

В новом учебном году поставлены следующие задачи:
обучающие:

- продолжить обучение учащихся программному материалу по классическому танцу;
- продолжить обучение учащихся джаз-модерну танца на подготовительном уровне;
- продолжить обучение учащихся основам современной хореографии;

развивающие:

- продолжить развитие творческого потенциала учащихся;
- гармоничное физическое развитие;
- развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие инициативы и способности к самовыражению танца;
- развитию навыков общения и коммуникации.

воспитательные:

- ввести учащихся в мир искусства хореографии;
- способствовать формированию активной гражданской позиции учащихся по профилактике здорового образа жизни;
- продолжить работу по сплочению коллектива .

Данный учебный курс по хореографии будет реализовываться на базе младшей группы образцового театра танца «Талисман». Учащиеся младшей группы будут заниматься 6 год. Возраст учащихся 9-11 лет. За время обучения учащиеся научились чувствовать музыкальный ритм, изолировать центры тела, координировать движения, правильно ставить дыхание при исполнении танцевальных композиций, технике исполнения акробатических и гимнастических упражнений, ознакомились с азами классического танца , азами современной хореографии.

В репертуаре данной группы находятся следующие постановки: «Колючая история» «Колыбельная», «Барбарики».

В 2013 учебном году стали победителями регионального фестиваля «Праздничный бум» .В 2015 году заняли 2-е место в городском фестивале музыкального и хореографического творчества « Жар- птица».В 2016 году учащиеся данной группы стали лауреатами 1 степени Международного фестиваля- конкурса «Звездные таланты России», лауреатами 2 степени Международного фестиваля- конкурса «Седьмой континент» в г. Курске, лауреатами 1 степени и лауреатами 2 степени Международного фестиваля- конкурса «Мир волшебного искусства»,лауреатами 1 степени Международного конкурса "GOLDEN TALENTS" . В 2017 г. учащиеся стали лауреатами 1 степени Международного фестиваля- конкурса

«Звездный шанс», лауреатами 1 степени Городского фестиваля музыкального и хореографического творчества «Жар-птица», лауреатами 2 степени и лауреатами 1 степени Международного фестиваля-конкурса «Кубок Черноземья» в г. Воронеже.

Учащиеся младшей группы на занятиях продолжают обучаться классическому, эстраднему, современному танцам, технике исполнения гимнастических и акробатических упражнений. Кроме этого активизируется концертная деятельность группы.

Учащиеся данной группы на занятиях будут обучаться классическому и современному танцу. Кроме этого активизируется концертная деятельность группы.

Основная форма организации учебного процесса-групповая.

Программа рассчитана на 222 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 ак. ч.

На учебных занятиях в коллективе используются следующие методы:

- метод последовательности и доступности обучения;
- метод учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- метод воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- метод эстетического восприятия, действительности на основе познаний искусства хореографии;
- метод сознательности и активности;
- метод доступности процесса обучения;
- метод детоцентризма;
- метод увлекательности и творчества;
- метод сотрудничества;
- метод природосообразности.

И технологии:

- создание атмосферы благожелательности, ориентирование на дальнейший успешный результат.
- беседа в форме диалога.
- самооценка, оценка педагогом.
- система взаимодействия между педагогом и воспитанниками.
- раскрытие практической значимости темы.
- эмоциональность подачи учебного материала.

В течении всего учебного года на занятиях проводится контроль за знаниями и умениями учащихся: входной мониторинг, промежуточный мониторинг, итоговый мониторинг. В конце учебного года в каждой группе проводится промежуточная аттестация. Текущий контроль и промежуточная аттестация представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в образцовом театре танца «Талисман» Формами промежуточной аттестации являются: отчетный концерт коллектива или участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Результаты промежуточной аттестации оформляются в журнале учета работы коллектива. Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей ребенка) Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и Педагогического совета Учреждения. Воспитание в Доме творчества принципиально не может быть локализовано или введено к какому – то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, спортивную, досуговую, трудовую и другую) деятельность. Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, где внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе.

Воспитательная работа будет проводиться в рамках приоритетной воспитательной акции «Мой выбор-будущее России».

В образцовом театре танце «Талисман» существуют традиционные дела, которые способствуют сплочению коллектива, гармоническому развитию личности: День открытых дверей, праздник посвященный Дню матери, новогодний праздник, праздник «Широкая Масленица», дни именинника, неделя игры по Шамакову С.А., большая игра на местности «С днем рождения, «Талисман», праздник улиц Семашко и Липовской.

Концерты и конкурсы -один из важных видов деятельности, в процессе которого происходит приобретение новых знаний и творческого опыта. Эта деятельность является своеобразным итогом учебного процесса. В новом учебном году активизируется конкурсная и концертная деятельность младшей группы. Учащиеся данной группы примут участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Данный учебный курс по хореографии в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и является приоритетом в развитии образного, ассоциативно – критического мышления, приобретение личностного художественно – творческого опыта, физического и гражданского становления личности. Ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

Учащиеся данной группы к концу учебного года должны знать:

- основные элементы классического экзерсиса;
- положения головы, ног, корпуса и рук в процессе усвоения классического экзерсиса у палки и на середине;
- новый комплекс ритмической разминки;
- более сложные танцевальные комбинации.

И уметь:

- выполнять классический экзерсис боком к палке;
- выполнять простейшие элементы на «середине»;
- исполнять танцевальные композиции;
- выполнять акробатические упражнения.

Репертуарный план.

1. «Колючая история»
2. «Колыбельная»
3. «Барбарики»

Постановки на 2017 -2018 уч.г.

1. Эстрадный танец
2. Детский танец

ноябрь — декабрь 2016 г.
январь – март 2017 г.

Тематический план

№п/п	Тема	Теория	Практика	Часы
1	Основы партерной гимнастики	10	16	26
2	Классический партер	8	17	25
3	Основы джаз-модерн танца (выход на подготовительный уровень)	20	35	55
4	Ритмика и ритмическая разминка	10	40	55
5	Постановочная работа	25	30	55
5	Промежуточная аттестация		2	2
	Количество занятий в год: 109 Количество учебных занятий в год: 218			

Календарно – тематический план

№п/п	Тема	Цель	Задачи	Теория	Время	Практика	Время	Формы воспитательной работы
Сентябрь								
1 3.09	Занятие безопасности	Формирование знаний, умений и навыков безопасности жизнедеятельности.	1. Познакомить с правилами поведения, дорожной безопасности. 2. Развить чувства самосохранения. 3. Воспитать правильное отношение к собственному здоровью.					Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка для воспитанников МАУ ДО ДДТ «Городской» Вводный инструктаж на рабочем месте О соблюдении правил дорожного движения
2 4.09	Ритмическая разминка	Формирование средствами музыки и ритмических движений танцевальных умений	1. обучить учащихся умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм; 2. развить у учащихся чувства ритма; 3. выработать у учащихся умение выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения, направленные на постановку корпуса. Растяжка. Прыжки, комбинации. <i><u>Работа над программой.</u></i>	1.30	
3 6.09	Основы партерной гимнастики	Формирование умения учащихся владения своим	1.Обучить правильному исполнению акробатического	Техника исполнения акробатического		1.Упражнения для развития подвижности стоп:	1.20	

		<p>телом через выполнение упражнений партерного урока.</p>	<p>упражнения «перекат с мостика»; 2.развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.</p>	<p>упражнения «перекат с мостика».</p>	<p>- натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>- наклоны назад в положении лежа и сидя.</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «перекат с мостика» <p><u>Входной мониторинг</u></p>	
--	--	--	--	--	---	--

4 10.09	Ритмическая разминка	Формирование средствами музыки и ритмических движений танцевальных умений	<ol style="list-style-type: none"> 1. обучить учащихся умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм; 2. развить чувство уверенности в своих силах путем доступного материала; 3. создать дружескую теплую атмосферу через игру 			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.25	Игровая пятиминутка
5 11.09	Ритмическая разминка	Формирование умения различать ритмы музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. обучить грамотному исполнению вращения «Шене»; 2. развить у учащихся пластичности движений; 3. привить учащимся культуру общения между собой. 	Техника исполнения вращения «шене»	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.20	
6 13.09	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить новым комбинациям разминки; 2. Развить у учащихся умения изолировать и координировать различные центры тела; 3. Привить интерес к 	Изучение комбинаций прыжков.	10	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. Упражнения стретч-характера, Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на	1.15	Игровая минутка

		координации	танцевальным занятиям.		<p>середине, в портере.) наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Комплексы изоляций. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений. изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в</p>		
--	--	-------------	------------------------	--	--	--	--

					<p>комбинации движений. изученных ранее, hiplift, полукруги и круги одним бедром. Руки: комбинации движений. изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений. изученных ранее, соединение движения ног с движениями рук, с движениями других центров, с движениями торсов (спираль, твист, contraction и release).</p> <p>Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.</p> <p>Использование различных ритмов в исполнении движений. В разделе «Упражнения для позвоночника» изучаются: соединение в комбинации движений, изученных ранее.</p> <p>Комбинации с использованием</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						contraction и release, спирали и твисты торса. Вращение. Комбинации прыжков, . <u>Входной мониторинг</u>		
7 17.09	Ритмическая разминка	Формирование умения согласовывать свои движения с музыкой	1. закрепить умение исполнять вращение «Шене»; 2. развить выразительность исполнения танцевальных движений; 3. воспитать у учащихся умение оценивать культуру своих движений			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
8 18.09	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения сознательно распоряжаться своим телом	1. Обучить правильному исполнению акробатического упражнения «перекат с мостика»; 2. развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения «перекат с мостика»;	10	1. Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении	1.20	

					<p>«разножка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; 	
--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнение на нижний пресс. 5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 6. Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик» - «колесо»; <p>Работа над танцевальной программой.</p>		
9 20.09	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	<ol style="list-style-type: none"> 1. выработать навык ориентации в пространстве; 2. развить физические данные, тренирующие дыхание; 3. воспитать умение показывать свои эмоции при исполнении танцевальных постановок. 		20	<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций.</p> <p>Упражнения стретч-характера.</p> <p>Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.</p> <p>Смена</p>		

						<p>нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в портере.) Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Использование различных ритмов в исполнении движений. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Вращение Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над программой.</p>		
10 24.09	Ритмическая разминка	Формирование танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить новым танцевальным комбинациям; 2. Развитие двигательной памяти и внимания; 3. Воспитание культуры поведения 			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над</p>	1.20	Беседа «Об искусстве танца»

						танцевальной программой.		
11 25.09	Основы партерной гимнастики	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств	<ol style="list-style-type: none"> 1. обучить технике исполнения «стойка»; 2. развить гармоничные физические способности; 3. создать представление о танцевальном образе 	Техника исполнения акробатического упражнения «стойка»	10	<p>1. Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p>	1.20	

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; 	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «колесо»; - «стойка» <p>Работа над танцевальной программой.</p>		
12 27.09	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	<p>4. выработать навык ориентации в пространстве;</p> <p>5. развить физические данные, тренирующие дыхание;</p> <p>6. воспитать умение показывать свои эмоции при исполнении танцевальных постановок.</p>		<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций.</p> <p>Упражнения стретч-характера Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в портере.)</p> <p>Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.</p> <p>Перемещение в</p>	1.30		

						<p>пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.</p> <p>Использование различных ритмов в исполнении движений.</p> <p>Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.</p> <p>Вращение Комбинации прыжков.</p> <p>Работа над программой.</p>		
			1.					
						Октябрь		
13 1.10	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся гамму разнообразных впечатлений через движение под музыку.	<p>1.Отработка танцевальных комбинаций;</p> <p>2.Развитие танцевальных способностей;</p> <p>3.Воспитать единый комплекс физических и духовных качеств.</p>			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой</p>	1.20	Участие в акции «День пожилого человека»
14 2.10	Основы партерной гимнастики	Формирование ловкости, выносливости, физической силы у учащихся	<p>2. развитие осмысленности исполнения упражнений партерного урока;</p> <p>3. закрепить у учащихся умение исполнять</p>			<p>1.Упражнения для развития подвижности стоп:</p> <p>- натяжение и</p>	1.30	

			<p>акробатическое упражнение «стойку»;</p> <p>4. воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца</p>		<p>сокращение стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение 	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>«змеяка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка» 	
--	--	--	--	--	--	--

						Работа над танцевальной программой.		
15 4.10	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения координировать центры тела.	1.обучить техники исполнения новых танцевальных движений; 2.развить у учащихся артистизма; 3.воспитать умение работать в коллективе.	Разучивание танцевальных движений		Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. Упражнения на координацию. Упражнения стрэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка». наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Использование различных ритмов в исполнении движений. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Вращение. Комбинации прыжков. Работа над танцевальными движениями.		

16 8.10	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся представлений о связи форм и линий движений с содержанием, чувством и настроением музыки.	1.Обучить взаимосвязи музыки и движения; 2.Развить выразительность исполнения танцевальных движений; 3.Воспитать умения работы в коллективе.		Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
17 9.10	Основы партерной гимнастики	Формирование умения видеть, слышать и вникать в смысл и красоту искусства.	1.научить выразительности и пластичность движения; 2.развить творческие способности; 3.воспитать у учащихся чувств дисциплинированности и организованности.		1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»;	1.30	

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение 	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. 5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 6. Акробатические упражнения: - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - пережат с мостика; - «колесо»; - «пережат через плечо» Работа над танцевальной программой.</p>		
18 11.10	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся представления об общих закономерностях отражения действительности в	1. Научить умению исправлять неточности. 2. Развитие у учащихся способности самостоятельно разрабатывать танцевальные	Разучивание системы джазовой разминки.	10	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в	1.20	

		хореографическом искусстве.	комбинации; 3. Воспитать у учащихся умения самостоятельно оценивать свои достижения.			различных ритмических рисунков. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
19 15.10	Ритмическая разминка	Создание условий, способствующих раскрытию природных задатков.	1. Обучить учащихся умению слышать и слушать музыку; 2. Развить способность передавать содержание музыки в движение; 3. Воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость.	Техника исполнения танцевальных движений.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной	1.15	Игровая танцевальная минутка

20 16.10	Основы партерной гимнастики	Обогащение двигательного опыта через использование разнообразных исходных положений двигательных комбинаций.	1.обучить техники исполнения акробатических упражнения «перекат через плечо» ; 2.развить способность грамотного владения своим телом; 3.воспитать потребность вести постоянный творческий поиск.			программой. 1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: - упражнение «качалка»;	1.30	
-------------	------------------------------------	--	--	--	--	--	------	--

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 6. Акробатические упражнения: - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - кувырки вперед, назад; - «колесо»; - «перекат через плечо» Работа над танцевальной программой.</p>		
21 18.10	Основы джаз-модерн танца	Сформировать интерес к джаз-модерн танцу, раскрыв его многообразие.	1.Разучить танцевальные связки на координацию; 2.Развить у учащихся двигательных качеств на координацию; 3.Воспитать у учащихся чувство ответственности по отношению к своему и чужому труду.	Объяснение техники танцевальных комбинаций.	15	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями	1.15	

						<p>торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение Комбинации прыжков .Отработка танцевальных комбинаций. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.</p>		
22 22.10	Ритмическая разминка	Формирование художественно-образного восприятия.	<p>1.совершенствовать выразительность исполнения; 2.развитие образной памяти; 3.обеспечить социализацию учащихся в коллективе.</p>			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.</p>	1.30	
23 23.10	Основы партерной гимнастики	Нравственно-эстетическое и физическое развитие учащихся.	<p>1.повторить технику исполнения акробатического упражнения «перекат через плечо». 2.развить у учащихся навыки правильной осанки;</p>			<p>1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения;</p>	1.30	

			3.привить эстетический подход к внешнему виду.			<ul style="list-style-type: none"> - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение 	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>«змейка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; 	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>- кувырки вперед, назад; - «колесо»; - пережат через плечо. Работа над танцевальной программой.</p>		
24 25.10	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения соотносить свои мысли с действиями.	1.обучить новым упражнениям на изоляцию и координацию; 2.развить музыкально-пластическую выразительность; 3.воспитать уважительные отношения среди учащихся.	Разучивание упражнений на изоляцию и координацию .	10	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве.	1.20	

						Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
25 29.10	Ритмическая разминка	Формирование художественного вкуса.	1.разучить танцевальные комбинации ; 2.развить творческие навыки; 3.воспитать способность к творческому общению.	Техника исполнения танцевальных комбинаций.	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.15	
26 30.10	Основы партерной гимнастики	Формирование умения видеть, слышать и вникать в смысл и красоту искусства.	1.научить выразительности и пластичность движения; 2.развить творческие способности; 3.воспитать у учащихся чувств дисциплинированности и организованности.			1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц	1.30	

					<p>бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - перекат с мостика; - «колесо»; - «перекат через плечо» <p>Работа над танцевальной</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						программой.		
						Ноябрь		
27 1.11 .	Основы джаз-модерн танца	Формирование способности видоизменять, группировать и составлять свои комбинации.	1.научить учащихся самостоятельно составлять танцевальные комбинации из предложенных движений; 2.развить способность к самостоятельной работе; 3.воспитать в учащихся фантазию.			Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч- характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой.	1.20	«Режим дня и ты»

						Постановка номера.		
28 5.11	Классический партер	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств.	1.Обучить новым танцевальным комбинациям. 2.Развить двигательную память. 3.Обеспечить социализацию учащихся в коллективе.	Техника исполнения новых танцевальных комбинаций.		К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.		
29 6.11	Классический партер	Гармонизация развития учащихся через средства искусства танца.	1. Обучить усложнённым комбинациям классического партера. 2. Развить выворотность суставов. 3. Воспитать у учащихся чувство локтя.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plie. 2. Grand-plie.	1.20	О необходимости физической подготовки в современной хореографии

						<p>3. Battements tendu. 4. Battements tendu jete. 5. Battements relevent на 90 градусов 6. Battements developpe. 7. Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Постановка номера</p>		
30 8.11	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся способности выразить свои эмоции, чувства и понимание музыки.	<p>1.Обучить умению исполнять координацию прыжков по диагонали. 2.Развить пространственные возможности. 3.Воспитать желание к сотворчеству.</p>			<p>Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование</p>	1.30	

						contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой.		
31 12.11	Ритмическая разминка	Формирование умения различать ритмы музыки	1. Обучить грамотному исполнению вращения «Шене» по диагонали. 2. Развить у учащихся пластичности движений. 3. Привить учащимся культуру общения между собой.	Техника исполнения вращения «шене» по диагонали.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движением. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.20	
32 13.11	Классический партер	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств.	1. Обучить новым танцевальным комбинациям. 2. Развить двигательную память. 3. Обеспечить социализацию учащихся в коллективе.	Техника исполнения новых танцевальных комбинаций.	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plie. 2. Grand-plie. 3. Battement tendu. 4. Battement tendu	.1.15	

						<p>jete. 5. Battement relevent на 90 градусов 6. Battement developpe. 7. Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Постановка номера</p>		
33 15.10	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умения исполнения новым комбинациям разминки; 2. Развить у учащихся умения изолировать и координировать различные центры тела; 3. Привить интерес к танцевальным занятиям. 			<p>Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения.</p>	1.30	

						Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
34 19.11	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся умений и навыков пространственного ориентирования.	1.Обучить учащихся ориентироваться в пространстве. 2.Развить пространственное мышление. 3.Воспитать чувство коллективизма.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.		
35 20.11	Классический партер	Формирование умения и навыков классического партера.	1.Закрепить навык исполнения усложнённых комбинаций классического партера. 2.Развитие физической выносливости. 3.Способствовать повышению общей культуры учащихся.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plie. 2. Grand-plie. 3. Battement tendu. 4. Battements tendu jete.	1.30	

						5. Battements relevent на 90 градусов 6. Battement developpe. 7. Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Постановка номера		
36 22.11	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве.	1. Научить умению исправлять неточности. 2. Развитие у учащихся способности самостоятельно разрабатывать танцевальные комбинации; 3. Воспитать у учащихся умения самостоятельно оценивать свои достижения.	Техника исполнения танцевальных композиций	15	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ	1.15	

						передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
37 26.11	Ритмическая разминка	Формирование танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания	1. Обучить новым танцевальным комбинациям; 2. Развитие двигательной памяти и внимания; 3. Воспитание культуры поведения			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.15	Беседа «О возвеличивании матери»
38 27.11	Классический партер	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств.	1.Обучить новым танцевальным комбинациям. 2.Развить двигательную память. 3.Обеспечить социализацию учащихся в коллективе.	Техника исполнения новых танцевальных комбинаций.	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plie. 2. Grand-plie. 3. Battement tendu. 4. Battement tendu jete. 5. Battement	.1.15	

						relevelent на 90 градусов 6. Battement developpe. 7. Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Постановка номера		
39 29.11	Основы джаз-модерн танца	Сформировать интерес к джаз-модерн танцу, раскрыв его многообразие.	1.Разучить танцевальные связки на координацию; 2.Развить у учащихся двигательных качеств на координацию; 3.Воспитать у учащихся чувство ответственности по отношению к своему и чужому труду.			Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в	1.30	

						пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
						Декабрь		
40 3.12	Ритмическая разминка	Формирование художественного вкуса.	1.Разучить танцевальные комбинации ; 2.Развить творческие навыки; 3.Воспитать способность к творческому общению.	Техника исполнения танцевальных комбинаций.	20	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движения. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.10	
41 4.12	Основы партерной гимнастики	Формирование умения учащихся владения своим телом через выполнение упражнений партерного урока.	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения. 2.Развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. Воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения.	20	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements	1.10	

						<p>relevés à 90 degrés</p> <p>6. Battements développés.</p> <p>7. Grand battements jetés à 1 et 5 positions devant, derrière, à l'arrière.</p> <p>Постановка номера</p>		
42 6.12	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения соотносить свои мысли с действиями.	<p>1. Обучить новым упражнениям на изоляцию и координацию;</p> <p>2. Развить музыкально-пластическую выразительность;</p> <p>3. Воспитать уважительные отношения среди учащихся.</p>	Техника исполнения танцевальных комбинаций.	15	<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций. «Координация»</p> <p>Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков.</p> <p>Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.</p> <p>Перемещение из одного уровня в другой.</p> <p>Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p>Комбинации шагов, соединенные с вращениями.</p> <p>Использование contraction и release во время передвижения.</p> <p>Вращение как способ</p>	1.15	

						передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
43 10.12	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся представлений о связи форм и линий движений с содержанием, чувством и настроением музыки.	1.Обучить взаимосвязи музыки и движения; 2.Развить выразительность исполнения танцевальных движений; 3.Воспитать умения работы в коллективе.	Техника исполнения упражнения «циркуля в шпагате».	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.15	
44 11.12	Классический партер	Развитие сферы эстетических чувств и мыслей у учащихся.	1. Обучить умению передавать настроение через движение. 2. Развить творческое мышление. 3. Воспитать эмоциональное отношение к искусству.	Разучивание новых танцевальных композиций	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements	1.05	«Характер исполнения хореографических композиций»

						<p>releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.</p>		
45 13.12	Основы джаз-модерн танца	Формирование и развитие исполнительских, творческих навыков и умений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить правильному исполнению стрэтч – упражнений. 2. Развить двигательные умения и навыки. 3. Воспитать интерес к коллективному взаимодействию. 	Разучивание танцевальных комбинаций		<p>Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения.</p>		О различных направлениях в хореографии

						Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
46 17.12	Ритмическая разминка	Способствование эстетическому развитию и самоопределению учащихся.	1.Обучить координировать различные центры тела. 2.Развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений. 3.Способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
47 18.12	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения сознательно распоряжаться своим телом	1. Закрепить правильное исполнение акробатического упражнения «перекат с мостика»; 2.развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements	1.30	

						tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Работа над танцевальной программой.		
47 20.12 .	Основы джаз-модерн танца	Формирование способности видоизменять, группировать и составлять свои комбинации.	1.Научить учащихся самостоятельно составлять танцевальные комбинации из предложенных движений; 2.Развить способность к самостоятельной работе; 3.Воспитать в учащихся фантазию.			Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с	1.30	

						<p>вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой.</p>		
48 24.12	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся гамму разнообразных впечатлений через движение под музыку.	<p>1.Отработка танцевальных комбинаций; 2.Развитие танцевальных способностей; 3.Воспитать единый комплекс физических и духовных качеств.</p>			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения.</p>	1.30	
49 25.12	Основы партерной гимнастики	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств	<p>1.Закрепить умение и навык исполнения упражнения «стойка»; 2.Развить гармоничные физические способности; 3.Создать представление о танцевальном образе</p>			<p>К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements</p>	1.30	

						tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.		
50 27.12	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	1.Выработать навык ориентации в пространстве; 2.Развить физические данные, тренирующие дыхание; 3.Воспитать умение показывать свои эмоции при исполнении танцевальных постановок.			Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование	1.25	О поведении на репетиции и перерывах

						contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
						Январь		
51 10.01	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения координировать центры тела.	1.Обучить техники исполнения новых танцевальных движений; 2.Развить у учащихся артистизма; 3.Воспитать умение работать в коллективе.	Разучивание танцевальных движений	15	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении	1.05	Повторный инструктаж по технике безопасности

						с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. .		
52 14.01	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся гамму разнообразных впечатлений через движение под музыку.	1.Отработка танцевальных комбинаций; 2.Развитие танцевальных способностей; 3.Воспитать единый комплекс физических и духовных качеств.	Объяснение техники исполнения новых танцевальных движений.	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1 ч.	Играем по-шмаковски
53 15.01	Классический партер	Гармонизация развития учащихся через средства искусства танца.	1. Обучить усложненным комбинациям классического партера. 2. Развить выворотность суставов. 3. Воспитать у учащихся			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации	1.30	

			чувство локтя.			курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Работа над программой		
54 17.01	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	1.Обучить новым комбинациям разминки; 2.Развить у учащихся умения изолировать и координировать различные центры тела; 3.Привить интерес к танцевальным занятиям.	Объяснение техники исполнения новых комбинаций разминки.	10	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-	1.20	

						<p>характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p>Комбинации шагов.</p> <p>Использование contraction и release во время передвижения.</p> <p>Вращение как способ передвижения в пространстве.</p> <p>Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.</p> <p>Работа над танцевальной программой..</p>		
55 21.01	Ритмическая разминка	Формирование способностей творческой фантазии, инициативы.	<p>1.Закрепить умения и навыки исполнения танцевальных комбинаций.</p> <p>2.Развить пространственные возможности.</p> <p>3.Воспитать желание творить.</p>			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса.</p> <p>Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения.</p> <p>Работа над танцевальной программой.</p>	1 ч.	Посещение экспозиции в музее детского движения
56 22.01	Классический партер	Гармонизация развития учащихся через средства искусства танца.	<p>1.Обучить усложненным комбинациям классического партера.</p> <p>2.Развить выворотность суставов.</p> <p>3.Воспитать у учащихся чувство локтя.</p>			<p>К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются</p>	1.15	Беседа «Дом имени С. А. Шмакова»

						<p>лежа на спине.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendus jetes. 5. Battements releves lents на 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. <p>Работа над танцевальной программой.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

57 24.01	Основы джаз-модерн танца	Обогащение двигательного опыта.	Обучить выполнять движения под музыку свободно, координированно. 2. Развить координацию. 3. Воспитать желание к совершенствованию этического поведения и общения.		Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч- характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. .	1.30	
-------------	---	---------------------------------------	---	--	--	------	--

58 28.01	Ритмическая разминка	Создание условий, способствующих раскрытию природных задатков.	1.Обучить учащихся умению слышать и слушать музыку; 2.Развить способность передавать содержание музыки в движение; 3.Воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость.	Техника исполнения танцевальных движений.	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.05	Различные направления в музыке
59 29.01	Основы партерной гимнастики	Формирование умения учащихся владения своим телом через выполнение упражнений партерного урока.	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения. 2.Развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. Воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения.	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements	1.15	

						developes. 7. Grandbattermentsjetesc 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Работа над танцевальной программой.		
60 31.01	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве.	1. Научить умению исправлять неточности. 2. Развитие у учащихся способности самостоятельно разрабатывать танцевальные комбинации; 3. Воспитать у учащихся умения самостоятельно оценивать свои достижения.	Разучивание новых комбинаций	20	Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в	1.10	

						пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой..		
						Февраль		
61 4.02	Ритмическая разминка	Формирование средствами музыки и ритмических движений танцевальных умений	1.Закрепить у учащихся умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм; 2.Развить у учащихся чувства ритма; 3.Выработать у учащихся умение выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения, направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.		
62 5.02	Классический партер	Формирование умения и навыков классического партера.	1.Закрепить навык исполнения усложнённых комбинаций классического партера. 2.Развитие физической выносливости. 3.Способствовать повышению общей культуры учащихся.	Разучивание новых танцевальных движений	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements	1.15	

						<p>relevés à 90 degrés</p> <p>6. Battements développés.</p> <p>7. Grand battements jetés с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p>Отработка танцевальных комбинаций.</p>		
63 7.02	Основы джаз-модерн танца	Формирование умения видеть разнообразные варианты исполнения.	<p>1. Обучить точно реагировать на изменения музыкального темпа при исполнении комбинации джаз-модерн танца.</p> <p>2. Развить музыкальный слух.</p> <p>3. Воспитать качество целеустремленности.</p>	Техника исполнения танцевальных композиций	20	<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций. «Координация»</p> <p>Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков.</p> <p>Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.</p> <p>Перемещение из одного уровня в другой.</p> <p>Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p>Комбинации шагов, соединенные с вращениями.</p> <p>Использование</p>	1.10	

						contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над танцевальной программой.		
64 11.02	Ритмическая разминка	Обогащение двигательного опыта.	1. Обучить технике исполнения новых трюков. 2. Развить координацию и изоляцию исполнение движений. 3. Воспитать качество инициативности.	Объяснение техники исполнения трюка.	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.15	
65 12.02	Классический партер	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств.	1. Обучить новым танцевальным комбинациям. 2. Развить двигательную память. 3. Обеспечить социализацию учащихся в коллективе.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies.	1.30	

						<p>3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Отработка танцевальных комбинаций.</p>		
66 14.02	Основы джаз-модерн танца	Формирование способностей «видеть» и ясно представлять танцевальный образ.	<p>1.Закрепить умение и навык исполнения трюка в танцевальной комбинации. 2.Развить специфические виды памяти- моторной, слуховой, образный. 3.Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.</p>			<p>Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p>	1.30	

						Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
67 18.02	Ритмическая разминка	Формирование выразительности исполнения.	1.Закрепить умение и навыки исполнения трюков. 2.Развить умение выразительного исполнения движений. 3.Воспитать качества ответственности по отношению к своему и чужому труду.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	.1.25	Игровая минутка
68 19.02	Классический партер	Развитие сферы эстетических чувств и мыслей у учащихся.	1.Обучить умению передавать настроение через движение. 2.Развить творческое мышление. 3.Воспитать эмоциональное отношение			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются	1.30	

			к искусству.			<p>лежа на спине.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. <p>Постановка номера</p>		
69 21.02 .	Основы джаз-модерн танца	Формирование средствами музыкой и танца гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучить новым прыжковым комбинациям. 2.Развить навык правильной осанки. <p>Воспитать гармонично развитую личность.</p>	Разучивание новых прыжковых комбинаций	10	<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций. «Координация»</p> <p>Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков.</p> <p>Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.</p> <p>Перемещение из одного уровня в другой.</p> <p>Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями</p>	1.20	

						<p>торса. Комбинации шагов, соединенные с вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.</p>		
70 25.02	Ритмическая разминка	Формирование гармоничных танцевальных и музыкальных способностей.	<p>1.Обучить технике исполнения танцевальных комбинаций 2.Развить музыкальнопластическую выразительность. 3.Способствовать общей культуры учащихся.</p>	Разучивание танцевальных комбинаций.		<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.</p>		
71 26.02	Основы партерной гимнастики	Формирование ловкости, выносливости, физической силы у учащихся	<p>1.Развитие осмысленности исполнения упражнений партерного урока; 2.Закрепить у учащихся умение исполнять акробатическое</p>	Разучивание новых танцевальных движений	15	<p>К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации</p>	1.15	

			упражнение. 3. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца			курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Постановка номера		
72 28.02	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве.	1. Научить умению исправлять неточности. 2. Развитие у учащихся способности самостоятельно разрабатывать танцевальные комбинации; 3. Воспитать у учащихся умения самостоятельно оценивать свои достижения.	Разучивание танцевальных движений	20	Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение	1ч.	Подвижные игры

						<p>в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Постановка номера.</p>		
						Март		
73 4.03	Ритмическая разминка	Формирование средствами музыки и ритмических движений танцевальных умений	<p>1.Обучить учащихся умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм; 2.Развить чувство уверенности в своих силах путем доступного материала; 3.Создать дружескую теплую атмосферу через игру</p>			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.</p>	1.30	
74 5.03	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся желания гармонически развивать свое тело через выполнение	<p>1.Обучить техники исполнения новых танцевальных комбинаций; 2.Развить физические данные</p>	Разучивание новых танцевальных комбинаций.	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического	1.05	О бережном отношении к природе

		упражнений партерного урока.	у учащихся; 3. Воспитать способность испытывать радость и удовольствие ,осваивая новые упражнения.			характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Работа над программой		
75 7.03	Основы джаз-модерн танца	Формирование способностей «видеть» и ясно представлять танцевальный образ.	1.Закрепить умение и навык исполнения трюка в танцевальной комбинации. 2.Развить специфические виды памяти- моторной, слуховой, образный. 3.Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.			Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным	1.30	

						<p>подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.</p> <p>Постановка номера</p>		
76 11.03	Ритмическая разминка	Формирование танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить новым танцевальным комбинациям; 2. Развитие двигательной памяти и внимания; 3. Воспитание культуры поведения 			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движением. Техника исполнения вращения. Постановка номера. Работа над танцевальной программой.</p>		
77 12.03 1.	Основы партерной гимнастики	Формирование ловкости, выносливости,	1. закрепить у учащихся умение исполнять акробатическое			1. Упражнения для развития подвижности стоп:	1.30	

		<p>физической силы у учащихся</p>	<p>упражнение</p> <p>2. развитие осмысленности исполнения упражнений партерного урока;</p> <p>3. воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца</p>			<ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; 		
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - кувырки вперед, назад; - «колесо»; - перевороты вперед-назад в положении «мостик». <p>Работа над танцевальными комбинациями. Работа над программой.</p>		
78 14.03	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить новым комбинациям разминки; 2. Развить у учащихся умения изолировать и координировать различные центры тела; 3. Привить интерес к танцевальным занятиям. 	Разучивание танцевальных движений.	15	<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций. «Координация»</p> <p>Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков.</p> <p>Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.</p> <p>Перемещение из одного уровня в другой.</p> <p>Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p>Комбинации шагов,</p>	1.15	

						соединенные вращениями. Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
79 18.03	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся представлений о связи форм и линий движений с содержанием, чувством и настроением музыки.	1. Обучить взаимосвязи музыки и движения; 2. Развить выразительность исполнения танцевальных движений; 3. Воспитать умения работы в коллективе.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Постановка номера. Работа над танцевальной программой.	1.30	
80 19.03	Классический партер	Гармонизация развития учащихся через средства искусства танца.	1. Обучить усложненным комбинациям классического партера. 3. Развить выворотность суставов.	Объяснение техники исполнения танцевальных композиций	15	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического	1.05	Классический танец – школа современной хореографии

			4. Воспитать у учащихся чувство локтя.			характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Работа над программой		
81 21.03	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения координировать центры тела.	1.Обучить техники исполнения новых танцевальных движений; 2.Развить у учащихся артистизма; 3.Воспитать умение работать в коллективе.			Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. «Координация» Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой.	1.30	

						<p>Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p>Комбинации шагов, соединенные с вращениями.</p> <p>Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве.</p> <p>Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.</p> <p>Работа над танцевальной программой.</p> <p>Постановка номера.</p>		
82 25.03	Ритмическая разминка	Создание условий, способствующих раскрытию природных задатков.	<p>1.Обучить учащихся умению слышать и слушать музыку;</p> <p>2.Развить способность передавать содержание музыки в движение;</p> <p>3.Воспитать у учащихся эмоциональную отзывчивость.</p>			<p>Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса.</p> <p>Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения.</p> <p>Работа над танцевальной программой.</p>	1.30	
83 26.03	Основы партерной гимнастики	Формирование единого комплекса физических и	<p>4. обучить технике исполнения;</p> <p>5. развить гармоничные</p>	Техника исполнения акробатического	15	1.Упражнения для развития подвижности стоп:	1.15	

		духовных качеств	<p>физические способности;</p> <p>6. создать представление о танцевальном образе</p>	упражнения		<ul style="list-style-type: none"> - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. <p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение 		
--	--	------------------	--	------------	--	---	--	--

					<p>«дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя.</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс.</p> <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>лежа на боку.</p> <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «колесо»; <p>Работа над танцевальной программой.</p>		
84 28.03	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся представления об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве.	<p>1. Научить умению исправлять неточности.</p> <p>2. Развитие у учащихся способности самостоятельно разрабатывать танцевальные комбинации;</p> <p>3. Воспитать у учащихся умения самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	Разучивание танцевальных движений	20	<p>Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в пространстве</p>	1ч.	Подвижные игры

						Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Постановка номера.		
						Апрель		
85 1.04	Ритмическая разминка	Обогащение двигательного опыта.	1. Обучить технике исполнения новых трюков. 2. Развить координацию и изоляцию исполнение движений. 3. Воспитать качество инициативности.	Объяснение техники исполнения трюка.	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.15	
86 2.04	Основы партерной гимнастики	Формирование у учащихся умения сознательно распоряжаться своим телом	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения 2.развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения	10	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements	1.20	

						<p>relevés à 90 degrés</p> <p>6. Battements développés.</p> <p>7. Grand battements jetés à 1 et 5 positions devant, à côté, derrière.</p> <p>Работа над программой</p>		
87 4.04	Основы джаз-модерн танца	Сформировать интерес к джаз-модерн танцу, раскрыв его многообразие.	<p>1. Разучить танцевальные связки на координацию;</p> <p>2. Развить у учащихся двигательных качеств на координацию;</p> <p>3. Воспитать у учащихся чувство ответственности по отношению к своему и чужому труду.</p>	Объяснение техники танцевальных комбинаций.	15	<p>Система джазовой разминки, упражнения стретч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой.</p>	1.05	О поведении на водоемах

						Кросс. Передвижение в пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Постановка номера.		
88 8.04	Ритмическая разминка	Формирование художественного вкуса.	1.разучить танцевальные комбинации ; 2.развить творческие навыки; 3.воспитать способность к творческому общению.	Техника исполнения танцевальных комбинаций.	15	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.15	
89 9.04	Основы партерной гимнастики	Формирование умения учащихся владения своим телом через выполнение упражнений партерного урока.	1.Обучить правильному исполнению акробатического упражнения 2.Развить ловкость, выносливость, физическую силу; 3. Воспитать чувство доверия к партнеру.	Техника исполнения акробатического упражнения	10	1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития	1.20	

					<p>тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - кувырки вперед, назад; - «колесо»; - перевороты вперед-назад в 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						положении «мостик». Работа над танцевальными комбинациями. Работа над программой.		
90 11.04 .	Основы джаз-модерн танца	Формирование способности видоизменять, группировать и составлять свои комбинации.	1.научить учащихся самостоятельно составлять танцевальные комбинации из предложенных движений; 2.развить способность к самостоятельной работе; 3.воспитать в учащихся фантазию.	Разучивание танцевальных движений	15	Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами.	1ч.	Исторические мести Липецкой области

						Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над танцевальной программой.		
91 15.04	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся гамму разнообразных впечатлений через движение под музыку.	1.Отработка танцевальных комбинаций; 2.Развитие танцевальных способностей; 3.Воспитать единый комплекс физических и духовных качеств.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.20	Акция «Первоцвет»
92 16.04	Основы партерной гимнастики	Формирование ловкости, выносливости, физической силы у учащихся	4. закрепить у учащихся умение исполнять акробатическое упражнение 5. развитие осмысленности исполнения упражнений партерного урока; 6. воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца			1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение	1.30	

						<p>«бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции.</p> <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника: - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя.</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: - медленный подъем ног вверх в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс.</p> <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага: - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку.</p> <p>6. Акробатические упражнения: - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - кувырки вперед, назад; - «колесо»; - перевороты вперед-назад в положении «мостик».</p> <p>Работа над танцевальными комбинациями. Работа</p>	
--	--	--	--	--	---	--

93 18.04	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	1. выработать навык ориентации в пространстве; 2. развить физические данные, тренирующие дыхание; 3. воспитать умение показывать свои эмоции при исполнении танцевальных постановок.		над программой. Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над	.1.30	
-------------	---	---	--	--	---	-------	--

						программой.		
94 22.04	Ритмическая разминка	Формирование художественно-образного восприятия.	1.совершенствовать выразительность исполнения; 2.развитие образной памяти; 3.обеспечить социализацию учащихся в коллективе.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
95 23.04	Классический партер	Формирование умения и навыков классического партера.	1.Закрепить навык исполнения усложнённых комбинаций классического партера. 2.Развитие физической выносливости. 3.Способствовать повышению общей культуры учащихся.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90 градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону,	1.30	

						назад. Работа над программой		
96 25.04	Основы партерной гимнастики	Нравственно-эстетическое и физическое развитие учащихся.	1.повторить технику исполнения акробатического упражнения «перекат через плечо». 2.развить у учащихся навыки правильной осанки; 3.привить эстетический подход к внешнему виду.			1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям. 2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности: - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. 3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:	1.30	

						<ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении лежа и сидя. <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; 	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. 6. Акробатические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - кувырки вперед, назад; - «колесо»; - перекат через плечо. Работа над танцевальной программой.		
97 29.04	Ритмическая разминка	Обогащение двигательного опыта.	4. Обучить технике исполнения новых трюков. 5. Развить координацию и изоляцию исполнение движений. 6. Воспитать качество инициативности.	Объяснение техники исполнения трюка.	10	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.20	
98 30.04	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения координировать центры тела.	1.обучить технике исполнения новых танцевальных движений; 2.развить у учащихся	Разучивание танцевальных движений	15	Разогрев с использованием уровней. Комплексы	1.15	

			<p>артистизма;</p> <p>3.воспитать умение работать в коллективе.</p>		<p>изоляций. Упражнения на координацию.</p> <p>Упражнения стрэтч-характера. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в портере.) наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.</p> <p>Комплексы изоляций.</p> <p>Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг.</p> <p>Соединение движений головы с движениями других центров. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной</p>	
--	--	--	---	--	--	--

					<p>плоскости, соединение в комбинации движений. изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в комбинации движений. изученных ранее, hiplift, полукруги и круги одним бедром. Руки: комбинации движений. изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений. изученных ранее, соединение движения ног с движениями рук, с движениями других центров, с движениями торсов (спираль, твист, contraction и release).</p> <p>Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.</p> <p>Использование различных ритмов в исполнении движений.</p> <p>Комбинации с</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Вращение . Работа над танцевальными движениями.		
						Май		
99 6.05	Ритмическая разминка	Формирование выразительности исполнения.	1.Закрепить умение и навыки исполнения трюков. 2.Развить умение выразительного исполнения движений. 3.Воспитать качества ответственности по отношению к своему и чужому труду.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над постановкой движения. Техника исполнения вращения. <u>Промежуточный мониторинг</u>		
100 7.05	Классический партер	Формирование единого комплекса физических и духовных качеств.	1.Обучить новым танцевальным комбинациям. 2.Развить двигательную память. 3.Обеспечить социализацию учащихся в коллективе.	Техника исполнения новых танцевальных комбинаций.	10	К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90	1ч.	Конкурс рисунков «Миру Мир?»

						<p>градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. <u>Промежуточный мониторинг</u></p>		
101**** 8.05.	Основы джаз-модерн танца	Формирование способностей «видеть» и ясно представлять танцевальный образ.	<p>1.Закрепить умение и навык исполнения трюка в танцевальной комбинации. 2.Развить специфические виды памяти- моторной, слуховой, образный. 3.Привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.</p>			<p>Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в</p>	1.15	Великая Отечественная война – подвиг народа

						пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.		
101 13.05	Ритмическая разминка	Формирование умения согласовывать свои движения с музыкой	4. закрепить умение исполнять вращение «Шене»; 5. развить выразительность исполнения танцевальных движений; 6. воспитать у учащихся умение оценивать культуру своих движений			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
102 14.05	Классический партер	Развитие сферы эстетических чувств и мыслей у учащихся.	4. Обучить умению передавать через настроение движение. 5. Развить творческое мышление. 6. Воспитать эмоциональное отношение к искусству.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes. 5. Battements releveslentsна 90	1.30	

						<p>градусов 6. Battements developes. 7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад. Работа над программой</p>		
103 16.05	Основы джаз-модерн танца	Формирование средствами музыкой и танца гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта.	<p>1.Закрепить умения исполнять прыжковые комбинации. 2.Развить навык правильной осанки. 3.Воспитать гармонично развитую личность.</p>			<p>Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Кросс. Передвижение в</p>	1.30	

						пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над программой.		
104 20.05	Ритмическая разминка	Формирование умения согласовывать свои движения с музыкой	7. закрепить умение исполнять вращение «Шене»; 8. развить выразительность исполнения танцевальных движений; 9. воспитать у учащихся умение оценивать культуру своих движений			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
105 21.05	Классический партер	Гармонизация развития учащихся через средства искусства танца.	4. Обучить усложненным комбинациям классического партера. 5. Развить выворотность суставов. 6. Воспитать у учащихся чувство локтя.			К упражнениям партерной гимнастики дополняются упражнения классического характера. Комбинации курса выполняются лежа на спине. 1. Demi-plies. 2. Grand-plies. 3. Battements tendus. 4. Battements tendusjetes.	1.30	

						<p>5. Battements releveslentsна 90 градусов</p> <p>6. Battements developes.</p> <p>7. Grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p>Работа над программой</p>		
106 23.05	Основы джаз-модерн танца	Формирование у учащихся умения соотносить свои мысли с действиями.	<p>1.повторить упражнения на изоляцию и координацию;</p> <p>2.развить музыкально-пластическую выразительность;</p> <p>3.воспитать уважительные отношения среди учащихся.</p>			<p>Система джазовой разминки, упражнения стрэтч-характера, Использование различных ритмов в исполнении движений, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Соединении contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного</p>	1.30	

						уровня в другой. Кросс. Передвижение в пространстве Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами. Вращение. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Работа над программой.		
107 27.05	Ритмическая разминка	Формирование у учащихся представлений о связи форм и линий движений с содержанием, чувством и настроением музыки.	1.Закрепить навык взаимосвязи музыки и движения; 2.Развить выразительность исполнения танцевальных движений; 3.Воспитать умения работы в коллективе.			Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук, туловища, ног, стоп. Упражнения направленные на постановку корпуса. Растяжка. Работа над движениями. Техника исполнения вращения. Работа над танцевальной программой.	1.30	
108 28.05	Основы партерной гимнастики	Формирование умения видеть, слышать и вникать в смысл и красоту искусства.	1.закрепить навык выразительности и пластичности исполнения движения; 2.развить творческие способности; 3.воспитать у учащихся чувств дисциплинированности и организованности.			1.Упражнения для развития подвижности стоп: - натяжение и сокращение стоп; - круговые движения; - работа стопами по 1, 6 позициям.	1,30	

					<p>2. Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «бабочка»; - упражнение «лягушка»; - наклоны в положении «разножка»; - упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции. <p>3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «качалка»; - упражнение «лодочка»; - упражнение «дельфиненок»; - упражнение «коробочка»; - упражнение «кошечка»; - упражнение «змейка»; - наклоны назад в положении 	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>лежа и сидя.</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный подъем ног вверх в положении лежа; - упражнение «складочка»; - упражнение «уголок»; - упражнение на верхний пресс; - упражнение на нижний пресс. <p>5. Упражнения на растяжку и развитие танцевального шага:</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка на шпагат в положении лежа на спине; - растяжка на шпагат в положении лежа на животе; - растяжка на шпагат в положении лежа на боку. <p>6. Акробатические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «березка»; - «мостик»; - «стойка»; - перекат с мостика; - «колесо»; 		
--	--	--	--	--	--	--	--

						- «перекат через плечо» Работа над танцевальной программой.		
109 30.05	Основы джаз-модерн танца	Формирование понимания танцевальных движений в его простейших элементах и в сложной координации	<p>4. Закрепить умения исполнения новым комбинациям разминки;</p> <p>5. Развить у учащихся умения изолировать и координировать различные центры тела;</p> <p>6. Привить интерес к танцевальным занятиям.</p>			<p>Разогрев с использованием уровней.</p> <p>Комплексы изоляций. «Координация»</p> <p>Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунков.</p> <p>Комбинации с использованием contraction и release.</p> <p>Перемещение из одного уровня в другой.</p> <p>Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.</p> <p>Комбинации шагов, соединенные с вращениями.</p> <p>Использование contraction и release во время передвижения.</p> <p>Вращение как способ передвижения в пространстве.</p> <p>Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.</p>	1.30	

						Работа над танцевальной программой. Постановка номера.		
				Итого за год: 218 ч.				
				Количество занятий в год: 109				

Методическое и материально-техническое обеспечение

4. Хореографический зал, зеркала, станки, паркетное покрытие.
5. Раздевалки.
6. Комната для хранения декораций.
7. Репетиционная форма, танцевальная обувь.
8. Сценические костюмы.
9. Магнитофон.

10. Компакт-диски, флеш-носители.
11. Видеокамера , DVD плеер.
12. Музыкальный инструмент (пианино, рояль)
13. Нотный материал
14. Музыкальное сопровождение под руководством концертмейстера

Методическая работа

№ п/п	Вид методической работы	Тема	Сроки
1	Единая методическая тема	« Игра-как уникальное средство формирования духовных потребностей детей и подростков, показатель их культуры и эффективный способ развития их творческого потенциала»	в течение года
1	Методическая тема для самообразования	«Основные направления в современной хореографии»	в течение года
2	Тема открытого занятия	«Основы партерной гимнастики»	ноябрь
3	Разработка методической рекомендации	Методическая разработка открытого занятия образцового театра танца «Талисман»	январь
		Сценарий творческого вечера образцового театра танца «Талисман»	май-июнь
4	Посещение педагогического совета, методических объединений, занятий педагогического лица согласно перспективному плану отдела.		в течение года

Работа с родителями

- | | |
|---|----------------|
| 1. Индивидуальные беседы с родителями | в течение года |
| 2. Родительские собрания по поводу поездок на фестивали, конкурсы в другие города | в течение года |
| 3. Концерт для родителей с целью ознакомления их с творческими достижениями коллектива. | май |
| 4. Выезд в лес совместно родители с детьми | май-июнь |

Массовая работа

1	Встреча – чаепитие «С началом творческого года»	сентябрь
2	Участие в традиционном празднике ДДТ «Городской» «День открытых дверей»	7 сентября
3	Участие в праздничном концерте «День пожилого человека», акция «Долг милосердия»	1 октября
4	Участие в городской воспитательной акции «Мой выбор-будущее России»	в течение года
5	Участие в праздничном концерте ко Дню Автомобилиста	октябрь
6	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	октябрь
7	Праздник, посвященный Дню матери	ноябрь
8	Участие в новогодней кампании	декабрь-январь
9	Новогодний праздник	декабрь
10	Посещение музея истории детского движения Липецкого края.	январь-май
11	Неделя игры по С.А. Шмакову	17-23 январь
12	Дни именинника	в течение года
13	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль
14	Участие в празднике «Масленица»	февраль
15	Экскурсия в музей Боевой Славы «У Вечного Огня»	в течение года
16	Концерт, посвященный Международному Женскому Дню	март
17	Участие в праздниках, посвященных Дню Победы	май
18	Выезд в лес, посвященный Дню рождения Театра танца «Талисман»	май
19	Участие в традиционном празднике улиц Липовская и Семашко	июнь

Список литературы:

1. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (методика преподавания). – М., 2002 г.
2. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (начало обучения). – М., 1998 г.
3. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (продолжение обучения). – М., 2001 г.
4. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: «Искусство», -1989 г.
5. Базарова Н. Классический танец. – Л.: «Искусство», 1975 г.
6. Ваганова А. Я. Основа классического танца. Л-М.; 1961 г.
7. Ершова Л., Букатов В. Актерская грамота подросткам. Ив.: 1994.
8. Захаров Р. Записка балетмейстера. - М.: «Искусство», 1976 г.
9. Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. –М.: Советская Россия, 1978 г.
10. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: ЗНУК, 1979 г.
11. Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Издательство Новое слово, 2004 г.
12. Сидоров В. Современный танец. - М.: Первина, 1922 г.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985 г.

