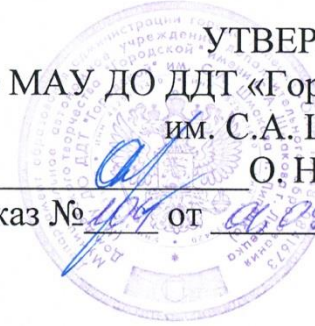


МАУ ДО ДОД Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 104 от 06.09.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового театра танца «Талисман»
на 2017-2018 учебный год
10 год обучения

Педагог дополнительного образования
Чистилина А.А.

г. Липецк, 2017 г.

Пояснительная записка.

Средняя группа театра танца «Талисман» работает по авторской программе Буевой О.А. «Ступени к вершинам творчества». В группе занимаются учащиеся в возрасте 15 - 16 лет. Занятия по классическому танцу проводятся один раз в неделю по 2 часа. Академический час для детей этого возраста равен 45 минут. За время обучения участники этой группы улучшат навыки по классическому танцу, научатся новым движениям классического экзерсиса. В соответствии с программой Дома детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова «Развитие муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова в 2011 – 2016 гг.» и на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Конституция РФ;
2. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989г., Нью–Йорк, США.
3. Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Типовое положение об образовании учреждений дополнительного образования детей пр.№504 Минобрнауки России от 26 июня 2012г., г. Москва;
5. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 (с изменениями и дополнениями).

Валеологическая направленность обучения классическому танцу, соединенная с духовно творческой устремленностью, - необходимо условие для гармоничного развития человека. Те, кто занимается классической хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Если человек занимается танцем, то его чувства вкуса меняются в лучшую сторону, и он становится более культурным человеком.

На учебных занятиях в коллективе используются следующие методы:

- метод последовательности и доступности обучения;
- метод учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- метод воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- метод эстетического восприятия, действительности на основе познаний искусства хореографии;
- метод сознательности и активности;
- метод доступности процесса обучения;
- метод детоцентризма;
- метод увлекательности и творчества;
- метод сотрудничества;
- метод природосообразности.

И технологии:

- создание атмосферы благожелательности, ориентирование на дальнейший успешный результат.
- беседа в форме диалога.
- самооценка, оценка педагогом.

- система взаимодействия между педагогом и воспитанниками.
- раскрытие практической значимости темы.
- эмоциональность подачи учебного материала.

Воспитание в Доме творчества принципиально не может быть локализовано к какому – то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, спортивную, досуговую, трудовую и другую) деятельность. Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, где внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство, время в образовательном процессе.

Данный учебный курс по хореографии в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и является приоритетом в развитии образного, ассоциативно – критического мышления, приобретение личностного художественно – творческого опыта, физического и гражданского становления личности. Ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Цель - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

В новом учебном году поставлены следующие задачи:

образовательные:

- ✓ обучение работе определёнными группами мышц; обучение техники исполнения комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине в малых и больших позах; оттачивание мастерства по классическому танцу;
- ✓ способствовать дальнейшему совершенствованию обучения в области современного танца;
- ✓ закрепить и продолжить освоение программного материала по классическому танцу;

развивающие:

- ✓ повышения уровня знания экзерсиса у станка и элементов *allegro* на середине зала;
- ✓ гармоничное физическое развитие;
- ✓ развить творческий потенциал учащихся;

воспитательные:

- ✓ способствовать развитию личности учащегося через введение в мир искусства;
- ✓ работа по сплочению коллектива.

Определение цели, задач и содержание программы основывается на таких важнейших педагогических принципах:

- ✓ - последовательность и доступность обучения;
- ✓ - учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- ✓ - принцип интереса;
- ✓ - принцип коллективизма;
- ✓ - принцип воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- ✓ - принцип эстетического восприятия, действительности на основе познаний искусства хореографии;

- ✓ - принцип творческого воплощения созданных образов;
- ✓ - принцип повышения исполнительского мастерства.

Программа «Ступени к вершинам творчества» основана на **дидактических принципах:**

- ✓ - принцип сознательности и активности обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков;
- ✓ - принцип полезности обучения обеспечивается за счет показа изучаемых упражнений, доходчивого и образного объяснения, использования наглядных средств;
- ✓ - принцип доступности процесса обучения достигается с учетом состояния физической подготовленности обучающихся, уровня двигательных навыков и умений;
- ✓ - принцип систематичности и последовательности соблюдается за счет регулярности занятий, содержания репетиций, комплексирования знаний, умений и навыков по результатам физической подготовки;
- ✓ - принцип прочности овладения двигательными навыками достигается за счет многократных повторении физических упражнений, приемов и действий;
- ✓ - принцип гуманизации предполагает утверждение непреходящих общечеловеческих ценностей, внимание к событиям культуры, науки и искусства;
- ✓ - принцип детоцентризма предусматривает приоритет интересов ребенка в воспитательном процессе;
- ✓ - принцип увлекательности и творчества определяет развитие творческих способностей детей;
- ✓ - принцип системности предполагает преемственность знаний, связь пройденного и нового материала;
- ✓ - принцип сотрудничества предусматривает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых;
- ✓ - принцип природосообразности определяет учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков и возможностей обучающихся, при включение их в различные виды деятельности.

Обучающиеся данной группы к концу учебного года должны знать:

- все элементы классического экзерсиса у станка;
- все элементы классического экзерсиса на середине зала;
- правила исполнения в *epaulement croisse* и *efface* (большие и малые позы), а также *arabesque*.

И уметь:

- выполнять упражнения классического экзерсиса в больших и малых позах у станка и на середине зала;
- контролировать подтянутый корпус, соблюдать правильное положение рук в позициях;
- выполнять вращения с места, по диагонали, по кругу.

Занятия эффективны лишь при сотрудничестве с концертмейстером.

Тематический план

№п/п	Тема	Теория	Практика	Часы
1	экзерсис у станка	10	20	30
2	экзерсис на середине	5	18	23
3	элементы allegro	3	7	10
4	элементы adagio	5	8	13
	Количество занятий в год: 38 Количество учебных часов в год: 76			

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теоретическая часть	Время	Практическая часть	Время	Формы воспитательной работы	Время
1	.09	Занятие безопасности			Организационное собрание				Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка для воспитанников ДДТ «Городской». Вводный инструктаж на рабочем месте. О соблюдении правил дорожного движения.	90
2	.09	Экзерсис у станка.	Формирование терминологии элементов классического танца.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности.	Повторение прошлогоднего материала, пройденных элементов.	20	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete. Входной мониторинг.	70		
3	.09	Экзерсис у станка.	Формирование координации	- развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации	Повторение прошлогоднего материала - движения на	15	I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям, shansmant de pied, pas echapesh.	65	Знакомство с культурой классического танца	

			и движения.	движений; - активизация творческих способностей;	середине зала.		Входной мониторинг			
4	.09	Экзерсис у станка.	Улучшение эмоциональной выразительности.	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей.	Соединение всех элементов в отдельные комбинации.	10	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям, shansmant de pied, pas echapesh. Входной мониторинг	80		
ОКТАБРЬ										
5	.10	Экзерсис у станка и на середине зала.	Выявление уровня усвоения пройденного материала.	Запоминать и соблюдать последовательность движений; Развивать воображение и фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.	Закрепление пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям shansmant de pied, pas echapesh. - Входной мониторинг	75	«Правила танцевального этикета»	
6	.10	Экзерсис у станка и на середине зала.	Формирование правильной осанки при постановке корпуса.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному	Закрепление пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям	85		

				исполнению движений.						
7	.10	Экзерсис у станка.	Развитие музыкальности при выполнении элементов.	<p>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</p> <p>- развитие выносливости и постановки дыхания;</p> <p>- активизация творческих способностей.</p>	Разучивание нового движения классического экзерсиса у станка - rond по воздуху.	10	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras.	70	Повторение терминологии классического танца.	
8	.10	Экзерсис на середине зала.	Формирование выворотности в стопе.	<p>Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства;</p> <p>Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности.</p> <p>Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях</p>	Закрепление изученного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras.	85		
9	.10	Экзерсис на середине зала.	Развитие гибкости и лёгкости при выполнении движений.	<p>Запоминать и соблюдать последовательность движений;</p> <p>Развивать воображение и фантазию;</p> <p>Воспитывать умение творчества в движениях,</p>	Разучивание нового движения классического экзерсиса - rond по воздуху.	10	Контрольный урок по классическому танцу.	70		

				художественно-эстетический вкус.						
НОЯБРЬ										
10	.11	Экзерсис у станка и на середине зала.	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.	Закрепление положений и поз.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески.	80	Беседа «о внешнем виде»	
11	.11	Экзерсис у станка.	Формирование терминологии элементов классического танца	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности	Закреплений положений и поз.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе.	85		
12	.11	Элементы allegro на середине зала.	Формирование координации.	- развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации движений; - активизация творческих способностей;	Закрепление изученного материала.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'laDemi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и турпикент, grand bt jete, I, II, III формы port	85		

							de bras, I и IV арабески.			
13	.11	Экзерсис у станка	Формирование грациозности и пластичности.	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей. 	Повторение изученного материала	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике	80		
ДЕКАБРЬ										
14	.12	Элементы allegro на середине зала и по диагонали.	Улучшение эмоциональной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> Запоминать и соблюдать последовательность движений; Развивать воображение и фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. 	Повторение работы на середине.	5	I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям, shansmant de pied, pas echapesh, I - IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе.	70		
15	.12	Экзерсис у станка.	Выявление уровня усвоения пройденного материала.	<ul style="list-style-type: none"> Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению движений. 	Закрепление изученного материала в комбинациях движений.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе.	80		
16	.12	Экзерсис на	Формирование	Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой	Разучивание подготовки к	15	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с	80		

		середине зала.	правильной осанки при постановке корпуса.	хореографического искусства; Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях	вращению - тур пике		использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе, подготовка к тур пике. Промежуточный мониторинг			
17	.12	Экзерсис у станка и на середине зала.	Развитие музыкальности и ритма на занятии	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.	Закрепление и восстановление в памяти виды вращений (shenes, tur pike).	20	Контрольный урок. Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике Промежуточный мониторинг	60	Напоминания правила постановки корпуса.	
ЯНВАРЬ										
18	.01	Экзерсис на середине зала.	Развитие индивидуальных качеств.	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей.	Закрепление пройденного материала	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete с tumble - kupe, rond de lamb parter с demi rondom, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике.	70	Повторный инструктаж на рабочем месте.	

19	.01	Экзерсис у станка.	Улучшение эмоциональной выразительности.	Запоминать и соблюдать последовательность движений; Развивать воображение и фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.	Закрепление пройденного материала	5	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete c tumble - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике.	85		
20	.01	Экзерсис у станка.	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.	Закрепление пройденного материала	5	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete c tumble - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шепс и тур пике.	85		
21	.02	Экзерсис у станка.	Формирование терминологии элементов классического танца.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; - формирование чувства ответственности	Изучение нового материала: bt souteneue (выполняется из V позиции через кудепье, нога открывается в сторону в пол или на воздух).	10	Demi - и grand plie, bt tandu, bt teundu jete c tumble - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt souteneue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением комбинации в полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied	70	Беседа «О необходимости классического танца».	
ФЕВРАЛЬ										

22	.02	Экзерсис у станка и на середине зала.	Формирование творческих способностей.	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей. 	Повторение и закрепление нового и пройденного материала.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied.	75	Индивидуальные беседы с родителями.	
23	.02	Элементы allegro на середине зала и по диагонали.	Формирование координации.	<ul style="list-style-type: none"> - развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации движений; - активизация творческих способностей; 	Повторение и закрепление нового и пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied.	85		
24	.02	Экзерсис у станка.	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	<ul style="list-style-type: none"> Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности. 	Повторение и закрепление нового и пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied.	80	Беседа «о внешнем виде»	

25	.02	Экзерсис на середине зала.	Формирование терминологии элементов	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно- 	Закрепление классического экзерсиса на середине.	10	Demi и grand plie, bt teundu, bt teundu jete (на эпальман круазе), releve'lant c bt developess, grand bt jete.	70	Поговорим «О маме»	10
----	-----	-----------------------------------	-------------------------------------	---	--	----	---	----	--------------------	----

			классическо го танца.	двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности						
МАРТ										
26	.03	Экзерсис у станка.	Формировани е выворотности в стопе.	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; -активизация творческих способностей.	Изучение движения rond de jamd anler (круг по воздуху)	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler, grand bt jete. На середине: Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete - на эфасе и круазе.	80		
27	.03	Элементы allegro на середине зала и по диагонали	Улучшение эмоциональн ой выразительно сти.	Запоминать и соблюдать последовательность движений; Развивать воображение и фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.	Повторение изученного материала.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler, grand bt jete. На середине: Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete - на эфасе и круазе.	80		
28	.03	Экзерсис у станка.	Формировани е творческих способностей.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению	Повторение изученного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler, grand bt jete. На середине: Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete - на эфасе	75	Беседа « Поведение во время занятий».	10

				движений.			и круазе.			
29	.03	Экзерсис на середине зала.	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей.	Изучение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt (маленькие батманы от обхватного кудепье к кудепье сзади, или наоборот)	15	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete, ferme, glissat.	75		
АПРЕЛЬ										
30	.04	Экзерсис у станка.	Развитие индивидуальных качеств.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению движений.	Повторение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete, ferme, glissat.	75	Индивидуальные беседы о росте потенциала.	5
31	.04	Экзерсис на середине зала.	Формирование координации.	- развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации движений; - активизация творческих способностей;	Повторение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas iete.	85		
32	.04	Экзерсис на середине зала.	Формирование творческих способностей.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к	Повторение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete,	85		

				выразительному исполнению движений.			soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete.			
33	.04		Раскрытие творческого потенциала.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности					Репетиция отчётного концерта.	90
34	.04		Раскрытие творческого потенциала.	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.					Генеральная репетиция отчётного концерта	90
МАЙ										
35	.05	Экзерсис на середине зала.	Формирование координации.	- развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации движений; - активизация творческих способностей;	Работа на середине, совершенствование техники.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete. ferme. glissat. Итоговый мониторинг.	80		
36	.05	Экзерсис у станка	Развитие индивидуал	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.	Повторение всех комбинаций	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt	85		

		и на середине зала.	ьных качеств.	- укрепление опорно-двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности	классического экзерсиса.		fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete. Итоговый мониторинг			
37	.05	Экзерсис на середине зала	Формирование терминологии элементов классического го танца.	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; -активизация творческих способностей.	Повторение всех комбинаций классического танца	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete. Итоговый мониторинг	85		
38	.05		Пробудить творческий интерес и индивидуальность.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; - умение творчески взаимодействовать с педагогом.			<u>Выезд в лес. Итоговое занятие</u> Праздник «Русская берёзка»	90		
Итого за год: 76ч.										
Количество занятий в год: 38										

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА.

№ п/п	Вид методической работы	Тема	Сроки
1	Методическая тема для самообразования	«Основные направления классического танца»	в течение года
2	Разработка методической рекомендации	Беседа по духовно-нравственному воспитанию «Доброе слово, что ясный день»	ноябрь-декабрь
		Подвижные и малоподвижные игры на учебном занятии в хореографическом коллективе	февраль-март
3	Посещение педагогического совета, методических объединений, занятий педагогического лица согласно перспективному плану отдела.		в течение года

Требования к уровню подготовки учащихся:

<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
- все элементы классического экзерсиса у станка;	- выполнять упражнения классического экзерсиса в больших и малых позах у станка и на середине зала;
- правила исполнения в epaulement croisse и efface (большие и малые позы), а также arabesque.	- контролировать подтянутый корпус, соблюдать правильное положение рук в позициях;
	- выполнять вращения с места, по диагонали, по кругу.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Индивидуальные беседы с родителями - в течение года;
2. Родительское собрание по поводу поездок на фестивали, конкурсы в другие города - в течение года;
3. Концерт для родителей с целью ознакомления их с творческими достижениями коллектива - май;
4. Выезд в лес совместно родители с детьми - май - июнь.

Массовая работа

1	Встреча – чаепитие «С началом творческого года»	сентябрь
2	Участие в традиционном празднике ДДТ «Городской» «День открытых дверей»	5 сентября
3	Участие в праздничном концерте «День пожилого человека»	7 октября
4	Участие в праздничном концерте ко Дню Автомобилиста	октябрь
5	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	октябрь
6	Праздник, посвященный Дню матери	ноябрь
7	Городская акция «Победы в сердце каждого»	в течении года
8	Участие в воспитательной приоритетной акции года	ноябрь
9	Участие в новогодней кампании	декабрь-январь
10	Новогодний праздник	декабрь
11	Городской конкурс детского и юношеского творчества «Как стать звездой»	январь-май
12	Неделя игры по С.А. Шмакову	17-23 февраля
13	Дни именинника	в течение года
14	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль
15	Участие в празднике «Масленица»	февраль
16	Межрегиональный фестиваль современного танца «Черный кот» г. Рязань	март
17	Концерт, посвященный Международному Женскому Дню	март
18	Участие в праздниках, посвященных Дню Победы	май
19	Выезд в лес, посвященный Дню рождения Театра танца «Талисман»	май
20	Участие в традиционном празднике улиц Липовская и Семашко	июнь
21	Участие в городском празднике для выпускников школ города «Липецкие зори»	июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Н. Базарова «Классический танец» - Л., Искусство, 1975 г.
- А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л - М., Искусство, 1961 г.
- Р. Захаров «Записки балетмейстера» - Л., Искусство, 1976 г.
- С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989 г.
- Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: ЗНУК, 1979 г.
- Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Издательство Новое слово, 2004 г.