

МАУ ДО ДОД Дом детского творчества «Городской» имени С.А. Шмакова

Рассмотрена  
На Педагогическом совете  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова  
О. Н. Кислая  
Приказ № 404 от 29.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**образцового театра танца «Талисман»**  
**на 2017-2018 учебный год**  
**6 год обучения**

*Педагог дополнительного образования*  
*Чистилина А.А.*

г. Липецк, 2017 г.

## Пояснительная записка.

Средняя группа театра танца «Галисман» работает по авторской программе Буевой О.А. «Ступени к вершинам творчества». В группе занимаются учащиеся в возрасте 11 - 12 лет. Занятия по классическому танцу проводятся один раз в неделю по 2 часа. Академический час для детей этого возраста равен 45 минут. За время обучения участники этой группы улучшат навыки по классическому танцу, научатся новым движениям классического экзерсиса. В соответствии с программой Дома детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова «Развитие муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова в 2011 – 2016 гг.» и на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Конституция РФ;
2. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989г., Нью–Йорк, США.
3. Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Типовое положение об образовании учреждений дополнительного образования детей пр.№504 Минобрнауки России от 26 июня 2012г., г. Москва;
5. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 (с изменениями и дополнениями).

Валеологическая направленность обучения классическому танцу, соединенная с духовно творческой устремленностью, - необходимо условие для гармоничного развития человека. Те, кто занимается классической хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Если человек занимается танцем, то его чувства вкуса меняются в лучшую сторону, и он становится более культурным человеком.

На учебных занятиях в коллективе используются следующие методы:

- метод последовательности и доступности обучения;
- метод учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- метод воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- метод эстетического восприятия, действительности на основе познаний искусства хореографии;
- метод сознательности и активности;
- метод доступности процесса обучения;
- метод детоцентризма;
- метод увлекательности и творчества;
- метод сотрудничества;
- метод природосообразности.

И технологии:

- создание атмосферы благожелательности, ориентирование на дальнейший успешный результат.
- беседа в форме диалога.
- самооценка, оценка педагогом.

- система взаимодействия между педагогом и воспитанниками.
- раскрытие практической значимости темы.
- эмоциональность подачи учебного материала.

Воспитание в Доме творчества принципиально не может быть локализовано к какому – то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, спортивную, досуговую, трудовую и другую) деятельность. Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, где внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство, время в образовательном процессе.

Данный учебный курс по хореографии в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и является приоритетом в развитии образного, ассоциативно – критического мышления, приобретение личностного художественно – творческого опыта, физического и гражданского становления личности. Ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

**Цель** - всестороннее развитие личности и его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

### **В новом учебном году поставлены следующие задачи:**

#### *образовательные:*

- ✓ обучение работе определёнными группами мышц; обучение техники исполнения комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине в малых и больших позах; оттачивание мастерства по классическому танцу;
- ✓ способствовать дальнейшему совершенствованию обучения в области современного танца;
- ✓ закрепить и продолжить освоение программного материала по классическому танцу;

#### *развивающие:*

- ✓ повышения уровня знания экзерсиса у станка и элементов *allegro* на середине зала;
- ✓ гармоничное физическое развитие;
- ✓ развить творческий потенциал учащихся;

#### *воспитательные:*

- ✓ способствовать развитию личности учащегося через введение в мир искусства;
- ✓ работа по сплочению коллектива.

Определение цели, задач и содержание программы основывается на таких важнейших педагогических принципах:

- ✓ - последовательность и доступность обучения;
- ✓ - учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- ✓ - принцип интереса;
- ✓ - принцип коллективизма;
- ✓ - принцип воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков;
- ✓ - принцип эстетического восприятия, действительности на основе познаний искусства хореографии;

- ✓ - принцип творческого воплощения созданных образов;
- ✓ - принцип повышения исполнительского мастерства.

Программа «Ступени к вершинам творчества» основана на **дидактических принципах:**

- ✓ - принцип сознательности и активности обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков;
- ✓ - принцип полезности обучения обеспечивается за счет показа изучаемых упражнений, доходчивого и образного объяснения, использования наглядных средств;
- ✓ - принцип доступности процесса обучения достигается с учетом состояния физической подготовленности обучающихся, уровня двигательных навыков и умений;
- ✓ - принцип систематичности и последовательности соблюдается за счет регулярности занятий, содержания репетиций, комплексирования знаний, умений и навыков по результатам физической подготовки;
- ✓ - принцип прочности овладения двигательными навыками достигается за счет многократных повторении физических упражнений, приемов и действий;
- ✓ - принцип гуманизации предполагает утверждение непреходящих общечеловеческих ценностей, внимание к событиям культуры, науки и искусства;
- ✓ - принцип детоцентризма предусматривает приоритет интересов ребенка в воспитательном процессе;
- ✓ - принцип увлекательности и творчества определяет развитие творческих способностей детей;
- ✓ - принцип системности предполагает преемственность знаний, связь пройденного и нового материала;
- ✓ - принцип сотрудничества предусматривает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых;
- ✓ - принцип природосообразности определяет учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков и возможностей обучающихся, при включении их в различные виды деятельности.

**Обучающиеся данной группы к концу учебного года должны знать:**

- все элементы классического экзерсиса у станка;
- все элементы классического экзерсиса на середине зала;
- правила исполнения в *epaulement croisse* и *efface* (большие и малые позы), а также *arabesque*.

**И уметь:**

- выполнять упражнения классического экзерсиса в больших и малых позах у станка и на середине зала;
- контролировать подтянутый корпус, соблюдать правильное положение рук в позициях;
- выполнять вращения с места, по диагонали, по кругу.

Занятия эффективны лишь при сотрудничестве с концертмейстером.

### Тематический план

№п/п	Тема	Теория	Практика	Часы
1	экзерсис у станка	10	20	30
2	экзерсис на середине	5	18	23
3	элементы allegro	3	7	10
4	элементы adagio	5	8	13
	Количество занятий в год: 38 Количество учебных часов в год: 76			

## Календарно-тематический план

№	Дата	Тема	Цель	Задачи	Теоретическая часть	Время	Практическая часть	Время	Формы воспитательной работы	Время
1	.09	Занятие безопасности			Организационное собрание				Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка для воспитанников ДДТ «Городской».  Вводный инструктаж на рабочем месте.  О соблюдении правил дорожного движения.	90
2	.09	Экзерсис у станка.	Формирование терминологии элементов классического танца.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.  - укрепление опорно-двигательного аппарата;  -формирование чувства ответственности.	Повторение прошлогоднего материала, пройденных элементов.	20	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant,grand bt jete. <b>Входной мониторинг.</b>	70		

3	.09	<b>Экзерсис у станка.</b>	Формирование координации движения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие осмысленного исполнения движений;</li> <li>- развитие координации движений;</li> <li>- активизация творческих способностей;</li> </ul>	Повторение прошлогоднего материала - движения на середине зала.	15	<p>I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям, shansmant de pied, pas echapesh.</p> <p><b>Входной мониторинг</b></p>	65	Знакомство с культурой классического танца	
4	26.09	<b>Экзерсис у станка.</b>	Улучшение эмоциональной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания;</li> <li>- активизация творческих способностей.</li> </ul>	Соединение всех элементов в отдельные комбинации.	10	<p>Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям, shansmant de pied, pas echapesh.</p> <p><b>Входной мониторинг</b></p>	80		
ОКТАБРЬ										
5	.10	<b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Выявление уровня усвоения пройденного материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Запоминать и соблюдать последовательность движений;</li> <li>Развивать воображение и</li> </ul>	Закрепление пройденного материала.	5	<p>Demi - и grand plie, bt teundu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям shansmant de pied, pas</p>	75	«Правила танцевального этикета»	

				фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.			echapesh. <b>- Входной мониторинг</b>		
6	.10	<b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Формирование правильной осанки при постановке корпуса.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению движений.	Закрепление пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям	85	
7	.10	<b>Экзерсис у станка.</b>	Развитие музыкальности при выполнении элементов.	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей.	Разучивание нового движения классического экзерсиса у станка - rond по воздуху.	10	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras.	70	Повторение терминологии классического танца.
8	.10	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Формирование выворотности в стопе.	Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства; Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности.	Закрепление изученного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras.	85	



				Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях						
9	.10	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Развитие гибкости и лёгкости при выполнении движений.	Запоминать и соблюдать последовательность движений; Развивать воображение и фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.	Разучивание нового движения классического экзерсиса - rond по воздуху.	10	Контрольный урок по классическому танцу.	70		

**НОЯБРЬ**

10	.11	<b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.	Закрепление положений и поз.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески.	80	Беседа «о внешнем виде»	
11	.11	<b>Экзерсис у станка.</b>	Формирование терминологии танцевальных элементов	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности	Закрепление положений и поз.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе.	85		

			В.							
12	.11	<b>Элементы allegro на середине зала.</b>	Формирование координации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие осмысленного исполнения движений;</li> <li>- развитие координации движений;</li> <li>- активизация творческих способностей;</li> </ul>	Закрепление изученного материала.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'la Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пикент, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески.	85		
13	.11	<b>Экзерсис у станка</b>	Формирование грациозности и пластичности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания;</li> <li>- активизация творческих способностей.</li> </ul>	Повторение изученного материала	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике	80		
<b>ДЕКАБРЬ</b>										
14	.12	<b>Элементы allegro на середине зала и по диагонали.</b>	Улучшение эмоциональной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Запоминать и соблюдать последовательность движений;</li> <li>Развивать воображение и фантазию;</li> <li>Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-</li> </ul>	Повторение работы на середине.	5	I, II, III формы port de bras, saute по I, II, V позициям, shansmant de pied, pas echapesh, I - IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе.	70		

				эстетический вкус.						
15	.12	<b>Экзерсис у станка.</b>	Выявление уровня усвоения пройденного материала.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению движений.	Закрепление изученного материала в комбинациях движений.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе.	80		
16	.12	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Формирование правильной осанки при постановке корпуса.	Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства; Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях	Разучивание подготовки к вращению - тур пике	15	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, I, II, III формы port de bras, I и IV арабески, позы экарте, эфасе, круазе, подготовка к тур пике.  <b>Промежуточный мониторинг</b>	80		
17	.12	<b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Развитие музыкальности и ритма на занятии	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.	Закрепление и восстановление в памяти виды вращений (shenes, tur pike).	20	Контрольный урок. Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter с использованием demi ronda, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике  <b>Промежуточный мониторинг</b>	60	Напоминания правила постановки корпуса.	
ЯНВАРЬ										

18	.01	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Развитие индивидуальных качеств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания;</li> <li>- активизация творческих способностей.</li> </ul>	Закрепление пройденного материала	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике.	70	Повторный инструктаж на рабочем месте.	
19	.01	<b>Экзерсис у станка.</b>	Улучшение эмоциональной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Запоминать и соблюдать последовательность движений;</li> <li>Развивать воображение и фантазию;</li> <li>Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.</li> </ul>	Закрепление пройденного материала	5	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шене и тур пике.	85		
20	.01	<b>Экзерсис у станка.</b>	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентироваться в пространстве;</li> <li>- Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений;</li> <li>- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.</li> </ul>	Закрепление пройденного материала	5	Demi - и grand plie, bt tandu, bt tandu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты. По диагонали шепс и tvp пике.	85		
21	.01	<b>Экзерсис у станка.</b>	Формирование терминологии элементов классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.</li> <li>- укрепление опорно-двигательного аппарата;</li> <li>- формирование чувства ответственности</li> </ul>	Изучение нового материала: bt soutenue (выполняется из V позиции через кудеье, нога открывается в сторону в пол или на	10	Demi - и grand plie, bt tandu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением комбинации в полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat,	70	Беседа «О необходимости классического танца».	

					воздух).		shansmant de pied			
ФЕВРАЛЬ										
22	.02	<b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Формирование творческих способностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания;</li> <li>- активизация творческих способностей.</li> </ul>	Повторение и закрепление нового и пройденного материала.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied.	75	Индивидуальные беседы с родителями.	
23	.02	<b>Элементы allegro на середине зала и по диагонали.</b>	Формирование координации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие осмысленного исполнения движений;</li> <li>- развитие координации движений;</li> <li>- активизация творческих способностей;</li> </ul>	Повторение и закрепление нового и пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied.	85		
24	.02	<b>Экзерсис у станка.</b>	Умение воплощать музыкально - двигательный образ	<p>Ориентироваться в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений;</li> <li>- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.</li> </ul>	Повторение и закрепление нового и пройденного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete c tumbe - kupe, rond de lamb parter c demi rondom, bt fondu, bt soutenue, bt frappe, releve'lant, grand bt jete, с добавлением в комбинации полуповороты, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, pas jete, ferme, glissat, shansmant de pied.	80	Беседа «о внешнем виде»	

25	.02	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Формирование терминологии элементов классического танца.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; - формирование чувства ответственности	Закрепление классического экзерсиса на середине.	10	Demi и grand plie, bt teundu, bt teundu jete ( на эпальман круазе), releve'lant c bt developess, grand bt jete.	70	Поговорим «О маме»	10
МАРТ										
26	.03	<b>Экзерсис у станка.</b>	Формирование выворотности в стопе.	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей.	Изучение движения rond de jamd anler (круг по воздуху)	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler, grand bt jete. На середине: Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete - на эфасе и круазе.	80		
27	.03	<b>Элементы allegro на середине зала и по диагонали.</b>	Улучшение эмоциональной выразительности.	Запоминать и соблюдать последовательность движений; Развивать воображение и фантазию; Воспитывать умение творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.	Повторение изученного материала.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler, grand bt jete. На середине: Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete - на эфасе и круазе.	80		
28	.03	<b>Экзерсис у станка.</b>	Формирование творческих способностей	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения.	Повторение изученного материала.	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler, grand bt jete. На	75	Беседа « Поведение во время занятий».	10

			й.	Развитие способностей к выразительному исполнению движений.			середине: Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete - на эфасе и круазе.			
29	.03	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Умение воплощать музыкально-двигательный образ	- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие выносливости и постановки дыхания; - активизация творческих способностей.	Изучение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt (маленькие батманы от обхватного кудепье к кудепье сзади, или наоборот)	15	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete, ferme, glissat.	75		
АПРЕЛЬ										
30	.04	<b>Экзерсис у станка.</b>	Развитие индивидуальных качеств.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению движений.	Повторение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete, ferme, glissat.	75	Индивидуальные беседы о росте потенциала.	5
31	.04	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Формирование координации.	- развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации движений; - активизация творческих способностей;	Повторение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas iete.	85		

32	.04	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Формирование творческих способностей.	Учить передавать элементы выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творческого воображения. Развитие способностей к выразительному исполнению движений.	Повторение нового элемента классического экзерсиса - ptie bt	5	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete.	85		
33	.04		Раскрытие творческого потенциала.	- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. - укрепление опорно-двигательного аппарата; -формирование чувства ответственности					Репетиция отчётного концерта.	90
МАЙ										
34	.05		Раскрытие творческого потенциала.	Ориентироваться в пространстве; - Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности.					Генеральная репетиция отчётного концерта	90
35	.05	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Формирование координации.	- развитие осмысленного исполнения движений; - развитие координации движений; - активизация творческих способностей;	Работа на середине, совершенствование техники.	10	Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, releve'lant c bt developess, grand bt jete, soutes по I, II, V позициям, pas assamlie, shansmant de pied.pas jete. ferme. glissat. <b>Итоговый мониторинг.</b>	80		



36	.05	<b>Экзерсис у станка и на середине зала.</b>	Развитие индивидуальных качеств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.</li> <li>- укрепление опорно-двигательного аппарата;</li> <li>- формирование чувства ответственности</li> </ul>	Повторение всех комбинаций классического экзерсиса.	5	<p>Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete.</p> <p><b>Итоговый мониторинг</b></p>	85		
37	.05	<b>Экзерсис на середине зала</b>	Формирование терминологии элементов классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания;</li> <li>- активизация творческих способностей.</li> </ul>	Повторение всех комбинаций классического танца	5	<p>Demi - и grand plie, bt teundu, bt teundu jete, rond de lamb parter, bt fondu c bt soutenue, bt frappe, releve'lant bt developess, rond de jamd anler c ptie bt, grand bt jete.</p> <p><b>Итоговый мониторинг</b></p>	85		
38	.05		Пробудить творческий интерес и индивидуальность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.</li> <li>- укрепление опорно-двигательного аппарата;</li> <li>- умение творчески взаимодействовать с педагогом.</li> </ul>			<p><b><u>Выезд в лес. Итоговое занятие</u></b></p> <p>Праздник «Русская берёзка»</p>	90		

**Итого за год: 76ч.**

**Количество занятий в год: 38**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид методической работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки</b>
1	Методическая тема для самообразования	«Основные направления классического танца»	в течение года
2	Разработка методической рекомендации	Беседа по духовно-нравственному воспитанию «Доброе слово, что ясный день»	ноябрь-декабрь
		Подвижные и малоподвижные игры на учебном занятии в хореографическом коллективе	февраль-март
3	Посещение педагогического совета, методических объединений, занятий педагогического лица согласно перспективному плану отдела.		в течение года

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
- все элементы классического экзерсиса у станка;	- выполнять упражнения классического экзерсиса в больших и малых позах у станка и на середине зала;
- правила исполнения в epaulement croisse и efface (большие и малые позы), а также arabesque.	- контролировать подтянутый корпус, соблюдать правильное положение рук в позициях;
	- выполнять вращения с места, по диагонали, по кругу.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

1. Индивидуальные беседы с родителями - в течение года;
2. Родительское собрание по поводу поездок на фестивали, конкурсы в другие города - в течение года;
3. Концерт для родителей с целью ознакомления их с творческими достижениями коллектива - май;
4. Выезд в лес совместно родители с детьми - май - июнь.

## **Массовая работа**

1	Встреча – чаепитие «С началом творческого года»	сентябрь
2	Участие в традиционном празднике ДДТ «Городской» «День открытых дверей»	5 сентября
3	Участие в праздничном концерте «День пожилого человека»	7 октября
4	Участие в праздничном концерте ко Дню Автомобилиста	октябрь
5	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	октябрь
6	Праздник, посвященный Дню матери	ноябрь
7	Городская акция «Победы в сердце каждого»	в течении года
8	Участие в воспитательной приоритетной акции года «Покори свой Олимп»	ноябрь
9	Участие в новогодней кампании	декабрь-январь
10	Новогодний праздник	декабрь
11	Городской конкурс детского и юношеского творчества «Как стать звездой»	январь-май
12	Неделя игры по С.А. Шмакову	17-23 февраля
13	Дни именинника	в течение года
14	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль
15	Участие в празднике «Масленица»	февраль
16	Межрегиональный фестиваль современного танца «Черный кот» г. Рязань	март
17	Концерт, посвященный Международному Женскому Дню	март
18	Участие в праздниках, посвященных Дню Победы	май
19	Выезд в лес, посвященный Дню рождения Театра танца «Талисман»	май
20	Участие в традиционном празднике улиц Липовская и Семашко	июнь
21	Участие в городском празднике для выпускников школ города «Липецкие зори»	июнь

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Н. Базарова «Классический танец» - Л., Искусство, 1975 г.
- А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л - М., Искусство, 1961 г.
- Р. Захаров «Записки балетмейстера» - Л., Искусство, 1976 г.
- С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989 г.
- Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: ЗНУК, 1979 г.
- Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Издательство Новое слово, 2004 г.