

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества "Городской" имени С.А. Шмакова г. Липецка

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 104 от 29.02.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2017-2018 учебный год
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ULTRA»
6 год обучения

Педагог дополнительного образования:
Марчукова.В.А.

г.Липецк, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Календарно тематический план.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Массовая работа в детском объединении.
6. Методическая работа.
7. Работа с родителями.
8. Список литературы.
9. Приложение.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на базе авторской образовательной программы «Ритмика» педагога Варакина.Т.Н. в соответствии с программой ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова: «Развитие муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова в 2011-2017гг.» и на основании нормативных правовых документов:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Указом Президента РФ от 4 февраля 2010г. №271.
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г.№1089 (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

Хореография – это основной вид деятельности в объединении «ULTRA». Искусство танца позволяет ребенку в течение многих лет не только развивать свои физические данные, но и формировать внутренний потенциал, актерские способности, творческое мышление. Занятия хореографией требует от воспитанников полной концентрации всех сил и возможностей, развивает волю, характер, терпение и трудолюбие.

Как было сказано выше, рабочая программа 6-го года обучения создана на базе авторской программы «Ритмика» педагога дополнительного образования Т.Н. Варакиной. В основе программы пятиступенчатая система обучения, срок реализации 5 лет.

Новизна рабочей программы заключается в использовании новых форм работы с детьми, включающих в себя синтез различных игровых методов и приемов с гимнастическими и хореографическими принципами обучения.

Актуальность рабочей программы связана с ростом спроса на образовательные услуги в области хореографии. Также с важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографии, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также развитие физических данных, таких как подвижность, выносливость, сила и ловкость.

Цель: создание условий для формирования личности с художественным вкусом и творческой направленностью посредством хореографии.

Задачи: 1. Обучающие:

- закрепить первоначальные навыки исполнительского мастерства;
- ознакомить с техникой выполнения танцевальных шагов, основными упражнениями партерного тренажа.

2. Развивающие:

- развивать физические качества: ловкость, координацию движений, гибкость, выносливость;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом.

3. Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство коллективизма, ответственность, толерантность, чувство уважения друг к другу;
- воспитывать дисциплинированность и культуру поведения на сцене.

В группе 6-го года обучения занимаются дети в возрасте от 11 до 14 лет.

Воспитанники посещают занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Данный курс обучения, в связи с возрастом воспитанников, включает в себя не только освоение основных хореографических элементов, но и продолжение воспитания в детях понимания правил поведения на занятиях, понятие учебной дисциплины, отработку первоначальных знаний, умений и навыков, постановки корпуса, рук, ног.

Каждое учебное занятие имеет следующую структуру:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть;
- разучивание или отработка танцевальных комбинаций;
- рефлексия, подведение итогов.

Занятие предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. Важно придерживаться определенных принципов, каждый из которых реализуется в соответствии с задачами и содержанием программы.

Наглядность- этот принцип обучения помогает увидеть образ движения. Показ должен быть точным, подробным, качественным, быть доступным для правильного восприятия, учитывая возраст детей. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.

Доступность – очень важное условие правильного обучения. Учитель должен учитывать творческое развитие детей, трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый материал и его последовательность.

Последовательность – важное условие в изучении материала, постепенное наращивание учебного задания, последовательное добавление к тому, что уже хорошо усвоено.

Закрепление выученного материала (принцип прочного овладения материалом) помогает ученику свободно, легко и точно выполнять движения.

Поэтому основными методами и формами организации учебного процесса являются: словесный, игровой метод, метод практического изучения.

Ожидаемые результаты

Учащиеся по окончании учебного курса должны знать:

- основные элементы партерного тренажа на середине зала;
- положение ног, рук, корпуса на занятиях хореографией.

Учащиеся по окончании учебного курса должны уметь:

- выражать хореографические образы в танцевальных композициях;
- выполнять основные танцевальные шаги;
- применять основные хореографические умения и навыки на сцене.

Оборудование, используемое на занятиях

1. Музыкальный центр
2. Гимнастические коврики
3. Гимнастический мат
4. Хореографические станки
5. Зеркала во весь рост

2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Современная хореография. Джаз- Модерн: 1. Разогрев. 2. Изоляция. 3. Партер. 4. Адажио. 5. Кросс (шаги, прыжки, вращения) 6.Комбинация)	10	55	65
3	Элементы акробатики, гимнастики.	10	44	54
4	Элементы классического танца.	10	24	34
5	Репетиционно-постановочная работа.	10	55	65
6	Беседы и другие формы воспитательной работы.	7	7	14
7	Контроль уровня знаний обучающихся. Мониторинг (Входной, промежуточный, итоговый).	2	4	6
	ИТОГО	50	190	240

Количество занятий в год: 107

Количество академических часов: 240

3.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Тема	Цель	Задачи	Теоретическая часть	Время (мин)	Практическая часть	Время (мин)	Другие формы работы	Время (мин)	Контроль знаний и умений
Сентябрь										
4.09	Вводное занятие.	Сформировать группу.				Организационный сбор. Комплектование группы.				
6.09	Введение в образовательную программу.	Ознакомление с основами модерн-джаз танца (характером и особенностями).	Дать представление о возникновении и развитии данного танцевального направления.	Возникновение танца. Слияние двух направлений: модерна ("свободный" танец Айседоры Дункан) и джаза (афро-американский джазовый танец).	5	Разучивание нового танцевального приветствия (поклон)	80	Вводный инструктаж на рабочем месте	5	
7.09	Современная хореография. Джаз- Модерн.	Научить выполнять упражнения и комбинации в стиле танца «джаз-модерн».	Сформировать представление о танце «джаз-модерн».			1. Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.	85	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	5	
11.09	Современная хореография. Джаз- Модерн	Познакомить с техникой и манерой исполнения «джаз-модерн» танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях			1. Разогрев. . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на	85	Беседа: «Как зародилась хореография», «Современная хореография».	5	

						напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.				
13.09	Современная хореография. Джаз- Модерн	Познакомить с техникой и манерой исполнения «джаз-модерн» танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях	Стопа может натягиваться (положение point) и сокращаться (положение flex)	5	1. Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 3. Партер.	85			
14.09	Современная хореография. Джаз- Модерн	Познакомить с техникой и манерой исполнения «джаз-модерн» танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях	Rolldown представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение	5	1. Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 3. Партер	80	Беседа: «Победа в сердце каждого!»	5	
18.09	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости,	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам	Гибкость - способность выполнять		Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина.	80	Беседа: «Толерантность - это...»	5	

		быстроты, силы.	движенийобогашение занимающихся двигательным опытом	упражнения с большой амплитудой.	5	<p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полу шпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекуты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>				
20.09	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливости, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движенийобогашение занимающихся двигательным опытом	Гибкость - способность выполнять упражнения с большой амплитудой.	5	<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полу шпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекуты, колесо- подготовка, мост из</p>	85			

						положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				
21.09	Контроль знаний и умений.	Проверка уровня освоения образовательной программы	Проанализировать, оценить: Показатели степени обученности Развитие личностных качеств. Воспитательный аспект.	Для оценки используется 3-балльная система, в которой 0 – точка отсчета, 1 – промежуточный результат, 2 – высший балл.	5	Выставление баллов в таблицу успеваемости.				Мониторинг (входной)
25.09	Современная хореография. Джаз- Модерн	Познакомить с техникой и манерой исполнения «джаз-модерн» танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях	Rolldown представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение	5	1. Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 3. Партер	80		5	

27.09	Современная хореография. Джаз- Модерн.	Научить выполнять упражнения и комбинации в стиле танца «джаз-модерн».	Сформировать представление о танце «джаз-модерн».			1. Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.	85	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	5	
28.09	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливости, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом	Гибкость - способность выполнять упражнения с большой амплитудой.	5	Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полу шпагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя.	85			

Октябрь

2.10	Современная	Овладение	Формировать	Положение рук.V-		1. Разогрев . Demi и grand-plie: 1.	85			
------	-------------	-----------	-------------	------------------	--	-------------------------------------	----	--	--	--

	хореография. Джаз- Модерн	определенны м запасом знаний, умений и навыков джазового танца	общие представления об выполняемых упражнениях	позиция.	5	По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand- plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 3. Партер.				
4.10	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенны м запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях	body roll ("волна") Contraction - этосжатиесвсехмышц		1. Разогрев . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand- plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 3. Партер.				
5.10	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом	Мост - положение в силовой и пластической акробатике, атлетике, классической борьбе: артист, запрокинувшись назад, опирается на ступни ног и на голову.		Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты;	85			

					5	<p>Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;</p> <p>Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>				
9.10	Элементы классического танца.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Вытягивание ноги на носок (battementtendu) – 1 позиция вперед, в сторону Медленное поднимание ноги (relevé lent) вперед на 90 градусов Прыжки вверх с обеих ног (Saute) – в 1 и 2 позициях Вытягивание ноги на носок (Battementstendu) по 1 позиции Упражнения для рук, головы, корпуса (Portdesbras)</p>	90			
11.10	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка»,</p>	90			

						«Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».				
						Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				
12.10	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	80	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	10	
16.10	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».	85	Беседа: «Как аукнется, так и откликнется»	5	
						Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				

18.10	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
19.10	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливости, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldown, up. Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партнерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>	90			

23.10	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях	body roll ("волна") Contraction - этосжатиевсехмышц		1. Разогрев . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 3. Партер.				
25.10	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
26.10	Элементы классического танца.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Вытягивание ноги на носок (battementtendu) – 1 позиция вперед, в сторону Медленное поднятие ноги (relever lent) вперед на 90 градусов Прыжки вверх с обеих ног (Saute) – в 1 и 2 позициях Вытягивание ноги на носок (Battementstendu) по 1 позиции Упражнения для рук, головы, корпуса (Portdesbras)	90			
30.10						Праздник осени	80			
Ноябрь										
1.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать	Flatback (плоская спина), или tabletop (поверхность стола).		1. Разогрев. . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во	70	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	15	

		джазового танца.	музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям		5	время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 2. Изоляция.				
2.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1. Разогрев. 2. Изоляция. Голова. Виды движений: - наклон вперед и назад; - наклоны-вправо и влево; - повороты вправо и влево; Плечи. Виды движений: - подъем одного или двух плеч вверх; - движение плеч вперед-назад; Грудная клетка. Виды движений: - движение из стороны в сторону; - движение вперед-назад; - подъем и опускание. Пелвис (тазобедренная часть). Виды движений: - движение вперед-назад; - движение из стороны в сторону;	90			
6.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);			3. Партер. Упражнения в партере на изоляцию. Изоляция головы (может выполняться во всех уровнях). Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя») Изоляция грудной клетки. Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях») Изоляция рук. Изоляция ног. Упражнения stretch-характера	90			

			Развивать интерес к занятиям			(растяжка). Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя.				
8.11	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
9.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			3. Партер. Упражнения в партере на изоляцию. Изоляция головы (может исполняться во всех уровнях). Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя») Изоляция грудной клетки. Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях») Изоляция рук. Изоляция ног. Упражнения stretch-характера (растяжка). Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя.	80	Беседа: «Здоровый образ жизни»	10	
13.11	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений	Знакомство с рисунком танца.	5	отработка внутренних движений танца. Поэтапная работа со структурой танцевального номера. Разучивание танцевальных композиций. Работа над синхронностью,	85			

						артистичностью, чистотой выполнения упражнений и танцевальных композиций.				
15.11	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>	80	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	10	

16.11	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя.</p>	90			
20.11	Репетиционно- постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			<p>Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.</p>	90			

22.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);			3. Партер. Упражнения в партере на изоляцию. Изоляция головы (может выполняться во всех уровнях). Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя») Изоляция грудной клетки. Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях») Изоляция рук. Изоляция ног. Упражнения stretch	90			
23.11	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений	Знакомство с рисунком танца.	5	отработка внутренних движений танца. Поэтапная работа со структурой танцевального номера. Разучивание танцевальных композиций. Работа над синхронностью, артистичностью, чистотой выполнения упражнений и танцевальных композиций.				
27.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			3. Партер. Упражнения в партере на изоляцию. Изоляция головы (может выполняться во всех уровнях). Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя») Изоляция грудной клетки. Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях») Изоляция рук. Изоляция ног. Упражнения stretch-характера (растяжка). Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point):	90			

						П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя.				
29.11	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
30.11	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1. Разогрев. 2. Изоляция. Голова. Виды движений: - наклон вперед и назад; - наклоны-вправо и влево; - повороты вправо и влево; Плечи. Виды движений: - подъем одного или двух плеч вверх; - движение плеч вперед-назад;Грудная клетка. Виды движений: - движение из стороны в сторону; - движение вперед-назад; - подъем и опускание. Пелвис (тазобедренная часть). Виды движений: - движение вперед-назад; - движение из стороны в сторону;	90			
Декабрь										
4.12	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма,	contraction, release		1. Разогрев. . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на	85			

			пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.				
6.12	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1. Разогрев. . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.				
7.12	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	85	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	5	
11.12	Элементы классического танца.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом	Шпагат (split, splits) - элемент в гимнастике и акробатике. Виды шпагатов; продольный шпагат, поперечный или прямой шпагат, провисной шпагат	5	Поклон. Разминка у станка. Прыжки: sotte,eshape. Работа у станка: demiplie, releve. Перегибы туловища. Pordebras -1,2. Позиции ног: 1, 2, 5. Позиции рук: 3, 2.	85			
13.12	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			

14.12	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>	90			
18.12	Репетиционно- постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			<p>Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.</p>	90			

20.12	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».	90			
21.12	Элементы классического танца.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом	Шпагат (split, splits) - элемент в гимнастике и акробатике. Виды шпагатов: продольный шпагат, поперечный или прямой шпагат, провисной шпагат	5	Поклон. Разминка у станка. Прыжки: sotte, eshape. Работа у станка: demiplie, releve. Перегибы туловища. Pordebras -1,2. Позиции ног: 1, 2, 5. Позиции рук: 3, 2.	85			
25.12	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
27.12	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры	Формировать общие представления			1. Разогрев. . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям.	90			

		исполнения джазового танца	об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.				
28.12	Контроль знаний и умений.	Проверка уровня образовательной программы	Проанализировать, оценить: Показатели степени обученности Развитие личностных качеств. Воспитательный аспект.	Для оценки используется 3-балльная система, в которой 0 – точка отсчета, 1 – промежуточный результат, 2 – высший балл.	5	Выставление баллов в таблицу успеваемости.	85			Мониторинг (промежуточный)

Январь

15.01	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разминка . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 4. Адажио. Отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.	85	Повторный инструктаж по ТБ	5	
-------	---------------------------------------	--	---	--	--	---	----	----------------------------	---	--

						<p>Battement releve lent и Battement developpe.</p> <p>5. Кросс (шаги, прыжки, вращения)</p> <p>Шаги: flatstep.</p> <p>Grandbattement.</p> <p>Прыжки: с двух ног на две(jump). по точкам.</p> <p>прыжки в комбинациях с правой и левой ног по точкам.</p>				
17.01	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца	<p>Формировать общие представления об выполняемых упражнениях</p> <p>Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);</p> <p>Развивать интерес к занятиям</p>			<p>1.Разминка . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям.</p> <p>Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve.</p> <p>Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.</p> <p>4. Адажио. Отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.</p> <p>Battement releve lent и Battement developpe.</p> <p>5. Кросс (шаги, прыжки, вращения)</p> <p>Шаги: flatstep.</p> <p>Grandbattement.</p> <p>Прыжки: с двух ног на две(jump). по точкам.</p> <p>в комбинациях с правой и левой ног по точкам.</p>	90			
18.01	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения	<p>Формировать общие представления об выполняемых</p>			<p>1.Разминка. . Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям.</p> <p>Перевод стоп и коленей из</p>	85	Беседа: «Современная хореография».	5	

		джазового танца	упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.6.Комбинация				
22.01	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
24.01	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
25.01	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из	90			

						положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				
29.01	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом	Шпагат (split, splits) - элемент в гимнастике и акробатике. Виды шпагатов: продольный шпагат, поперечный или прямой шпагат, провисной шпагат	5	Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	85			
31.01	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, up. Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой	90			

						ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».				
Февраль										
1.02	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			.1.Разогре. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.	90			
5.02 7.02	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	80	Беседа: «Правильное питание. Каша-пища наша!»	10	
8.02	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма,			1.Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на	90			

			пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинация				
12.02	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	80	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	10	
14.02	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	90			
15.02	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости:	90			

			двигательным опытом			<p>Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>				
19.02	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldawn, упр. Tabletop- прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>	90			

21.02	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка»	90			
22.02	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	80	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	10	
26.02	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);			1.Разогрев. Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спиральи и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения,	90			

			Развивать интерес к занятиям			заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинация				
28.02	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом				90			

Март

1.03	Современная хореография. Джаз- Модерн	Развитие техники и манеры исполнения джазового танца.	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			
5.03	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности,			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление,	90			

			выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации				
7.03	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
8.03	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
12.03	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	80	Просмотр видео материала, посвященного танцевальному образу жизни.	10	
14.03	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
15.03	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом	Шпагат (split, splits) - элемент в гимнастике и акробатике. Виды шпагатов: продольный шпагат, поперечный или прямой шпагат, провисной шпагат	10	Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партнерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».	80			

						Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				
19.03	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливости, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание корпуса- rolldown, up. Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	90			

21.03	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».	90			
22.03	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
26.03	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств: выносливость и, гибкости, быстроты, силы.	Формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			

28.03	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			
29.03	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
Апрель										
2.04	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в	90			

		навыков джазового танца	Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации				
4.04	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			
5.04	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
9.04	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
11.04	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
12.04	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств:	Формирование гимнастических навыков			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг. Скручивание	90			

		выносливость, гибкости, быстроты, силы.	Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом		<p>корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>				
16.04	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом		<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p>	90			

						Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				
18.04	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».	90			
19.04	Репетиционно- постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			

23.04	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка	90			
25.04	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
26.04	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			

30.04	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка	90			
-------	----------------------------------	-----------------------------	---	--	--	--	----	--	--	--

Май

2.05	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			
3.05	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во	90			

		джазового танца	музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации				
7.05	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
9.05	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	90			
10.05	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание	90			

			Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом		<p>корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p> <p>Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.</p>				
14.05	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	<p>формирование гимнастических навыков</p> <p>Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом</p>		<p>Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop-прямая спина.</p> <p>Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка».</p>	90			

						Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.				
16.05	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	90			

17.05	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперёд, назад, вправо, влево; Выпады и полушпагаты; Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	90			
21.05	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
23.05	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			
24.05	Репетиционно-постановочная работа.	Создание сценической композиции.	Отработка танцевальных движений			Постановка танцевальных движений. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	90			

28.05	Элементы акробатики, гимнастики.	Развитие физических качеств	формирование гимнастических навыков Обучение новым видам движений обогащение занимающихся двигательным опытом			Разминка на середине: Бег по кругу, галоп по кругу, «Планка» лицом в круг.Скручивание корпуса- rolldawn, up.Tabletop- прямая спина. Упр. на развитие гибкости: Ходьба в приседе; Наклоны вперед, назад, вправо, влево; Выпады и полушагаты; Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой; Партерный тренаж: упр. «Носочки», «Складочка», «Разножка», «Лягушечка», «Коробочка», «Лодочка». Акробатические упр.: перекаты, колесо- подготовка, мост из положения лежа, с поднятой ногой, мост из положения стоя, стойка на руках.	90			
30.05	Современная хореография. Джаз- Модерн	Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца	Формировать общие представления об выполняемых упражнениях Развивать музыкально – двигательные качества (чувства ритма, пластичности, выразительности движений); Развивать интерес к занятиям			1.Разогрев Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie. Соединение с releve. Спираль и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца. 6.Комбинации	90			
31.05	Контроль	Проверка	Проанализирова	Для оценки		Выставление баллов в таблицу	85			Мониторинг

	знаний и умений.	уровня освоения образовательной программы	ть, оценить: Показатели степени обученности Развитие личностных качеств. Воспитательный аспект.	используется 3-балльная система, в которой 0 – точка отсчета, 1 – промежуточный результат, 2 – высший балл.	5	успеваемости.				Г (итоговый)
\	ИТОГО:	144								

4.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений современных российских и зарубежных авторов.

- Методические работы по направлениям программы (ритмика и азбука музыкального движения, элементы, фрагменты и рисунки), технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал оборудованный зеркалами и станками.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и танцевальная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

5. МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Участие. Творческий номер.	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения» - викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.
3.	День пожилого человека		Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Участие в воспитательной акции «Мой выбор – будущее России!»	Устный журнал «Творчество родного края»	Ноябрь 2017 г.
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Святочные торжества	Праздник «В гости Зимушка идет, Рождество с собой несет»	Январь 2018 г.
8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Март 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
11.	Творческий вечер ансамбля «Журавушка»	Участие в творческом вечере	Апрель 2018г.
12.	Праздник славянской культуры «Хранители»	Творческие номера в концертной программе	Май 2018 г.
13.	Праздник улиц Липовской и Семашко	Творческие номера в концертной программе	Июнь 2018 г.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

6.МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Методическая тема для самообразования: «Методика формирования коммуникативной культуры в системе дополнительного образования»

2. Изучение нормативных документов:

- «Конституция РФ»;
- «Конвенция о правах ребенка»;
- «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- «Устав образовательного учреждения»;
- Программа «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова в 2011-2016 гг.
- Межведомственная программа системы дополнительного образования детей.
- Разработка методических пособий для педагогов отдела

3.Разработка методической рекомендации из опыта работы «»

4 Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.

5.Посещение педагогических советов, МО, открытых занятий педагогов ДДТ, занятий педагогического лица согласно перспективному плану ДДТ и программы «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова в 2011-2016 гг.» Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

6.Проведение открытых занятий. Тема «Танец - как средство развития творческих способностей детей и подростков. »

Сроки проведения-март 2016.г.

7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года	В течение учебного года.
2.	Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля.	Сентябрь 2017 г. Февраль 2017 г. Май 2018 г.
3.	Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений.	В течение учебного полугодия.
4.	Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях.	В течение учебного года.
5.	Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений.	В течение года.
6.	Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах.	В течение года.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. - СПб., 1996.
2. Вербицкая А.В. Основные сценические движения. - М, 1973.
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
4. Кудрявцев В.Т , Егоров., Б.Б.. Развивающая педагогика оздоровления - М., «Линка-пресс», 2000.
5. Лифиц. И.В. Ритмика. Учебное пособие. -М.,1999
6. Лукьянова Е.С. Дыхание в хореографии. – М., 1989.
7. Пина Ю.С. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Пина Ю.С.. - М., С - П., 1995.
8. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О. М. 2004г.
9. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-данс» - С.-П., «Детство- пресс»
11. Электронные ресурсы: Учительский портал - <http://www.uchportal.ru/>
12. Электронные ресурсы: Хореографам в помощь- <http://www.horeograf.com/>

