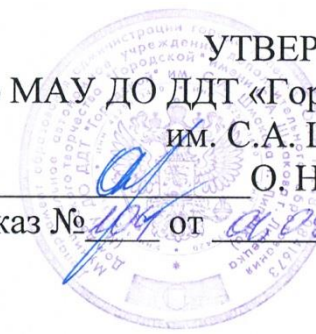


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Городской" имени С.А. Шмакова г. Липецка

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 1/14 от 06.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового ансамбля народной песни «Журавушка»
на 2017 – 2018 учебный год
1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Куприяшкина Юлия Дмитриевна

г. Липецк, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Пояснительная записка
4. Репертуарный план
5. Учебно-тематический план
6. Календарно-тематический план
7. Методическое и материально-техническое обеспечение
8. Массовая работа в детском объединении
9. Методическая работа
10. Работа с родителями
11. Список литературы
12. Приложение

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа образцового ансамбля народной песни «Журавушка» составлена в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой обучения в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» (авторы: Шеламова С.В., Куприяшкина Ю.Д.) и программой « Развитие ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2011 – 2017 г.», а так же в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской».

Занятия проводятся два раза в неделю 2 часа по 25 минут с перерывом на 10 минут согласно дополнительной общеразвивающей программе.

Направленность программы – художественно-эстетическая, в ее основе лежит вокально-хоровая деятельность.

Цель образовательного процесса – выявление, реализация и совершенствование творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Реализация данной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

1) обучающих:

- формировать представление детей о народной песне и разнообразных ее жанрах;
- знакомить с многообразием культуры народов России;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучать практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений.

2) развивающих:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр.

3) воспитательных:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;

- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- прививать культуру общения;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Критерии оценки образовательного процесса: уровень сформированности вокально-хоровых умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста.

Учитывая социальный заказ современной системы образования, комплексная образовательная программа по обучению народному пению в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» включила в себя целый комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной музыки, освоение сценического движения и народной хореографии, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В учебно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Обучение в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» пробуждает в детях интерес к народной культуре, учит дорожить драгоценнейшим достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по обучению народному пению в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» (авторы: Шеламова С.В., Куприяшкина Ю.Д.) в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова.

Цель образовательного процесса – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Реализация данной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

1) обучающих:

- сформировать представление детей о народной песне и разнообразных ее жанрах и техниках исполнения;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений.

2) развивающих:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развить голос и его регистры, диапазон, тембр.

3) воспитательных:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Направленность программы – художественно-эстетическая, в ее основе лежит вокально-хоровая деятельность.

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его

ориентации в поликультурном пространстве. Программа основывается на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации – базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

Учащиеся первого года обучения поют простые одноголосные песни. В группе 15 человек, возраст которых от 4 до 6 лет.

Дети первого года обучения знакомятся с жанрами и техниками исполнения русских народных песен, и принимают участие в массовых мероприятиях, концертных программах и конкурсах. Итогом года будет являться участие в концертной программе коллектива (отчетный концерт).

Занятия проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час = 25 мин.), перемена 10 минут. Принцип построения занятий концентрический - постепенный переход от простого к сложному.

В основу обучения положены **педагогические принципы:**

1. индивидуализации обучения, состоящий в том, что каждая личность неповторима;
2. интеграции различных видов искусства: музыки, хореографии и народной игры;
3. эмоционально-личностной вовлеченности детей с помощью игровых технологий, интереса как фактора педагогической свободы обучения.

Работа осуществляется в согласии с основными **дидактическими принципами педагогики:** учета склонностей, индивидуальных способностей, возрастных особенностей ребенка.

Методами организации учебно-воспитательного процесса является теоретический и практический:

1. Наглядность (показ упражнений, образных рассказов, подражание, имитация).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
5. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнять).

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения воспитанники должны знать:

1. особенности народного певческого искусства;
2. некоторые праздники "Народного календаря";
3. элементы сценического мастерства (мышечная свобода и раскрепощенность);
4. основные элементы народно-сценических танцев;
5. особенности исполнения народных песен.

В конце первого года обучения воспитанники должны уметь:

1. выполнять упражнения для постановки голоса в народной манере исполнения;
2. соблюдать при пении правильную певческую установку;
3. петь интонационно относительно чистым звуком;
4. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением, играть в народные игры;
5. демонстрировать навык публичного выступления на сцене.

Виды и формы контроля

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, тестирования или мониторинга. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: игровые программы, концертные выступления, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Итоговый контроль в ансамбле проводится в виде игровых программ по пройденному материалу, а также, в виде анализа концертного выступления в форме беседы.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и в конце каждого года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий. Контрольные и итоговые учебные занятия проводятся в форме тестовых исследований, концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.). Для выявления некоторых показателей проводятся специальные опросы, прослушивания. Важными показателями успешности освоения программы являются развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Дома творчества, сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (посещение фестивалей и концертов, этнографических выставок и т.д.).

Требования к уровню подготовки учащихся

В конце первого года учащиеся должны знать:

1. некоторые жанры русского фольклора;
2. манеру исполнения народно-сценических танцев;
3. упражнения для устранения речевых недостатков.

В конце первого года учащиеся должны уметь:

1. выступать в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
2. продемонстрировать манеру исполнения основных элементов народных танцев;
3. продемонстрировать навык публичного выступления на концертах и конкурсах;
4. спеть выразительно, осмысленно очень простую песню с ярко выраженной тематикой;
8. петь чисто и слаженно в ансамбле.

Ежегодно в каждой группе проводится промежуточная аттестация учащихся в форме отчетного концерта.

Сроки проведения: апрель- май

Форма проведения: экзамен.

Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переходят в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и Педагогического совета Учреждения.

Критерии оценки: уровень сформированности вокально-хоровых умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия:

Воспитательные критерии

№	Ф.И.О. учащегося	1	2	3	4	5	Итог
		Воспитание музыкальных вкусов	Воспитание любви к Родине	Воспитание любви к народной песне	Воспитание любви к природе	Воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам	

Обучающие критерии

№	Ф.И.О. учащегося	1	2	3	4	5	Итог
		Знания о русской песне	Знания сценической речи	Знания сценических жестов	Знание народных традиций	Знание народных песен	

Развивающие критерии

№	Ф.И.О. учащегося	1	2	3	4	5	Итог
		Дыхание	Интонация	Дикция	Эмоции	Динамика	

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Календарные песни осеннего цикла.
2. Рождественские песни и колядки.
3. Календарные песни весеннего цикла.
4. «Журавушка». Муз. и сл. Е. Лесных.
5. Песни к Дню Матери
6. Песни к празднику Масленицы
7. Песни к 23 февраля, 8 Марта и Дню Победы
8. Ах, вы сени - рнп.
9. Ой, сад во дворе - рнп.
10. Во горёнке во новой - рнп.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Часы	Теория	Практика
1.	Звукоизвлечение	15 ч.	3 ч.	12 ч.
2.	Работа над тембром голоса	1 ч.	-	1 ч.
3.	Интонирование	28 ч.	6 ч.	22 ч.
4.	Певческая установка	9 ч.	2 ч.	7 ч.
5.	Артикуляция	13 ч.	3 ч.	10 ч.
6.	Дыхание	5 ч.	1 ч.	4 ч.
7.	Дикция	6 ч.	1 ч.	5 ч.
8.	Эмоциональность исполнения	15 ч.	3 ч.	12 ч.
9.	Динамика	1 ч.	-	1 ч.
10.	Пение а capella	9 ч.	2 ч.	7 ч.
11.	Диагностика уровня освоения предмета	1 ч.	-	-
12.	Формы воспитательной работы	43 ч.	1 ч.	15 ч.

Общее количество часов:

146 ч.

22 ч.

96 ч.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Тема	Цель	Задачи	Теоретическая часть	Время (мин.)	Практическая часть	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Контроль и оценка образовательного процесса
1.09.	Организационное занятие	Организация учебного процесса, комплектование групп детей.	Рассказать детям и родителям о расписании занятий и плане работы на год. Организовать распределение детей по голосам и тембрам в ансамбле.					Организационное собрание.	50	
5.09.	Организационное занятие	Распределение детей по голосам в ансамбле и выяснение с родителями расписания работы на год.	Рассказать детям и родителям о расписании занятий и плане работы на год. Организовать распределение детей по голосам и тембрам в ансамбле.			Распределение детей по голосам.	40	Организационное собрание.	10	
8.09.		Повторение пройденного репертуара в репетиционной работе.	Вспомнить с детьми пройденный репертуар; - развивать гармонический слух; - воспитывать уважение друг к другу.			Работа с выученными в прошлом году музыкальными произведениями.	40	Тематическая беседа в рамках городской воспитательной акции.	10	
12.09.		Вовлечение детей в творческий процесс	Вспомнить с детьми пройденный репертуар;			Работа с выученными в прошлом году музыкальными	50			

		обучения после летних каникул.	- развивать мелодический слух и память; - воспитывать любовь к народному пению.			произведениями.				
15.09.	Певческая установка	Обобщение знаний о певческой установке, полученных на 9-м году обучения в коллективе.	Обучающие: - продолжить рассказ о певческой установке, - развивать навыки правильного дыхания и дикции. - воспитывать любовь и уважение к традициям своей страны.	Определение понятия певческой установки. Показ правильной певческой позиции во время исполнения РНП.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание гласных звуков. Разучивание песни "Журавушка". Работа по партиям.	30	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка для воспитанников МАУ ДО ДДТ "Городской" им. С.А. Шмакова.	10	
19.09.	Певческая установка	Выработка и показ правильной певческой установки в упражнениях и песнях южно-русской песенной традиции.	Рассказать о диалектных особенностях и приемах пения южно-русской песенной традиции. Развивающие: - развивать навык верной певческой установки. Воспитательные: - воспитывать старательность и усидчивость.	Рассказ о южно-русской песенной традиции и певческой установке в песнях южных регионов.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание гласных звуков. Работа с РНП .	30		10	Входной мониторинг ЗУН воспитанников
22.09.	Работа над тембром голоса	Дальнейшая работа над обогащением	Обучающие: - рассказать о тембровой	Рассказ о тембральной окраске разных	10	Сравнение изменчивости тембровой	30	Вводный инструктаж на рабочем месте:	10	

		тембра голоса обучающихся с использованием специальных упражнений и попевок.	окраске звуков и сравнить изменения тембровой окраски голосов учащихся с результатами прошлого года. Развивающие: - развивать внимание и память в пении упражнений и песен. Воспитательные: - расширять творческий опыт детей через участие в разных видах деятельности.	звуков и певческих голосов обучающихся.		окраски голосов учащихся с результатами прошлого года. Работа с песней "Журавушка".		правила поведения в образцовом ансамбле народной песни "Журавушка".		
26.09.	Культурное просвещение воспитанников	Воспитывать чувство любви к прекрасному, уважение к традициям своей страны.	Рассказать о красоте родного края и народных промыслах Липецкой области. Воспитывать культурно-образованную личность.					Посещение музея декоративно-прикладного творчества.	50	
29.09.	Интонирование	Дальнейшая работа над интонацией детей с целью формирования умения чисто и точно петь в ансамбле и в сольном исполнении.	Обучающие: - продолжать знакомить детей с интонацией и ее ролью в исполнении РНП. Развивающие: - развивать диапазон голоса	Роль чистой интонации в исполнении РНП.	10	Распевание. Работа над чистотой исполнения РНП "Журавушка".	40			

			детей. Воспитательные: - воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи на занятиях в ансамбле.							
3.10.	Дыхание	Привитие детям бережного отношения к своему голосу в процессе продолжения темы о правильном дыхании в песнях и упражнениях.	Обучающие: - научить детей бережно относиться к своему голосу и здоровью. Развивающие: - развивать грудно-брюшное дыхание в песнях южно-русской традиции. Воспитательные: - воспитывать внимательность к своему здоровью и голосовому аппарату.	Понятие правильного дыхания, как одной из главных составляющих певческой установки.	10	Упр. "Задувание свечи": (правильный вдох и выдох). Разучивание РНП.	30	Беседа о правилах поведения на дороге.	10	
6.10.	Пение a capella	Обобщение знаний о пении a capella, полученных в прошлом году посредством игрового опроса и исполнения произведений без сопровождения	Обучающие: - вспомнить с детьми знания о пении без сопровождения из прошлого года обучения. Развивающие: - развивать навык пения a capella. Воспитательные: - воспитывать	Определение понятия пения без сопровождения	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение a capella.	40			

			активность познавательного процесса на занятиях.							
10.10.	Пение a capella	Ознакомление детей с различными вокальными приемами пения на цепном дыхании в разучиваемых песнях А capella.	Рассказать об унисонном пении без инструмента, не забывая про опору на дыхание. Развивающие: - развивать вокальные и дикционные навыки. Воспитательные: - стимулировать самостоятельную деятельность воспитанников	Понятие унисонного пения без инструмента с опорой на дыхание.	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	30	Беседа о правилах поведения в общественных местах.	10	
13.10.	Пение a capella	Работа над пением диссонансных интервалов и аккордов без сопровождения инструмента.	Обучить пению диссонансов без инструмента; - - развивать на занятиях ритмические и вокальные навыки; - воспитывать умение сопереживать и эмоционально реагировать на музыку.	Пение диссонансов без инструмента (интервалов и аккордов).	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Работа по сдаче и соединению партий в РНП.	40			
17.10.	Пение a capella	Работа над пением консонансных интервалов и аккордов без сопровождения	Обучить пению консонансов без инструмента; - развивать активность познавательного	Пение консонансов без инструмента (интервалов и аккордов).	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения.	30		10	Обобщение знаний о консонансах и диссонансах в форме опроса «Расскажи, как

		инструмента.	процесса на занятиях. - воспитывать уважение к профессии дирижера и музыканта.							звучит»
20.10.	Артикуляция	Развитие артикуляции детей посредством использования артикуляционной методики и скороговорок.	Обучающие: - дать знания о роли артикуляции в народном пении. Развивающие: - способствовать развитию четкой дикции и артикуляции детей. Воспитательные: - воспитывать интерес к музыкальным занятиям.	Рассказ о роли артикуляции в народном пении.	10	Распевание на "руди-риди". Проговаривание скороговорок. Работа с частушками.	30	Инструктаж: "Порядок действий при пожаре".	10	
24.10.	Артикуляция	Выработка подвижности мышц голосового аппарата в артикулировании песен и частушек.	Обучающие: - продолжать работу на тренировкой мышц голосового аппарата. Развивающие: - развивать активность на занятиях. Воспитательные: - воспитывать интерес к разным видам творческой деятельности.	Четкое проговаривание слов и скороговорок.	10	Распевание. Проговаривание скороговорок. Работа с частушками.	30	Музыкальная игра: "Колечко-колечко".	10	

27.10.		Подготовка к празднику объединения «Золотая осень».	Обучающие: - рассказать детям о предстоящем празднике. Развивающие: - развивать наблюдательность и внимание. Воспитательные: - воспитывать интерес к выступлениям в коллективе.	"Золотая осень". Рассказ о празднике.	10	Подготовка к празднику "Золотая осень". Разучивание и исполнение стихов и песен про осень.	40			
31.10.		Подготовка выставки рисунков, стихов и песен к предстоящему празднику.	Обучающие: - продолжить рассказ о празднике. Развивающие: - развивать координацию слуха и голоса детей. Воспитательные: - воспитывать уважение и любовь к природе.	"Золотая осень". Рассказ о празднике.	15	Разучивание и исполнение стихов и песен про осень. Подготовка выставки рисунков.	35			
3.11.		Вовлечение детей в коллективную деятельность на празднике.	Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности, - создать радостное настроение у детей, -укрепить детско-родительские					Праздник "Золотая осень".	50	

			отношения.							
7.11.	Дикция	Работа над дикционными сложностями в календарных песнях репертуара объединения.	Совершенствовать навык правильного дыхания и дикции; - развивать чувство ритма, память и внимание детей. - воспитывать интерес и эмоциональный отклик на прослушанные произведения.	Разговор о правильности и четкости произношения слов в РНП.	10	Работа над четким произношением текста в РНП. Проговаривание скороговорок. Работа с РНП.	40			
10.11.	Звукоизвлечение	Выявление вокальных сложностей в разучиваемых песнях и музыкальных упражнениях с последующей отработкой ровного и плавного звуковедения в них.	Формировать певческие навыки в пении народных песен. - развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе исполнения песен. - воспитывать интерес и уважение к культуре своей страны.	Гласные звуки в народном пении. Ровное пение в единой манере.	10	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с РНП.	40			
14.11.	Интонирование	Работа над интонацией детей с целью формирования умения чисто и точно петь в ансамбле и в сольном исполнении.	Обучающие: - продолжать знакомить детей с интонацией и ее ролью в исполнении РНП. Развивающие: - развивать	Роль чистой интонации в исполнении РНП.	10	Распевание. Работа над чистотой исполнения РНП. Работа по партиям.	40			

			<p>диапазон голоса детей.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи на занятиях в ансамбле. 							
17.11.	Эмоциональность исполнения	Знакомство детей с различными песенными образами и возможностью передать грустное и веселое настроение в музыке.	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с разными характерами и настроениями и их передачей с помощью музыкальных средств. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мелкую моторику и речевую активность. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать гармоничные отношения в группе и дома. 	Понятие эмоционального образа песни и его передачи музыкальными средствами выразительности.	10	Работа над сценическим образом в песнях.	40			
21.11.	Интонирование	Продолжение развития навыка верного интонирования в песнях без сопровождения.	Продолжить разучивание песен и совершенствование интонирования мелодии.; - развивать навык верного интонирования в песнях без	Определение прямой подачи звука открытым способом голосообразования.	10	Распевание. Работа над чистотой исполнения музыкальных фраз в РНП.	30	Музыкальная викторина по теме «Музыкальные нюансы»	10	

			сопровождения; - воспитывать доброту и желание помочь товарищу в ансамбле.							
24.11.	Интонирование	Ознакомление детей с правилами речевой манеры интонирования в песнях западно-русской песенной традиции.	Обучающие: - познакомить с правилами речевой манеры интонирования. Развивающие: - развивать навык пения произведений двухголосного склада. Воспитательные: - способствовать формированию общей духовной культуры.	Речевая манера интонирования западно-русской песенной традиции. Интонационно-речевое мышление певца.	10	Работа с музыкальными фразами в РНП. Проверка чистоты интонирования. Упражнения на речевой элемент в РНП, как ведущий по отношению к вокальному.	40			
28.11.	Интонирование	Обобщение знаний об интонации и ее особенностях в песнях календарного цикла.	Обучающие: - продолжать выравнивать звуковедение и интонацию в песнях. Развивающие: - развивать вокальные навыки в пении а сарелла. Воспитательные: - воспитывать уважение и поддержку к своим товарищам	Информация о календарных песнях разных регионов России.	10	Распевание. Работа над чистотой интонирования в частушках.	40			

			в пении в ансамбле.							
1.12.	Певческая установка	Выработка и показ правильной певческой установки в упражнениях и песнях южно-русской песенной традиции.	Обучающие: - рассказать о южно-русской песенной традиции. Развивающие: - развивать навык верной певческой установки. Воспитательные: - воспитывать старательность и усидчивость.	Рассказ о южно-русской песенной традиции и певческой установке в песнях южных регионов.	10	Дыхательная гимнастика. Комплексные дикционные упражнения. Работа с РНП.	40			
5.12.	Эмоциональность в исполнении	Знакомство детей с различными песенными образами и возможностью передать грустное и веселое настроение в музыке.	Обучающие: - ознакомить с разными характерами и настроениями и их передачей с помощью музыкальных средств. Развивающие: - развивать мелкую моторику и речевую активность. Воспитательные: - воспитывать гармоничные отношения в группе и дома.	Эмоциональный образ в произведениях.	10	Распевание. Пение упражнений на дикцию и полетность звучания. Театрализованные сценки. Работа с песнями по репертуару.	40			
8.12.	Звукоизвлечение	Работа над единым звукообразованием в песнях изучаемого	Обучающие: - добиваться ровного звуковедения в песнях.	Рассказ о важности и значимости пения в единой манере	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание на	30	Беседа: "Мой город, моя улица, мой дом".	10	

		репертуара сольного и ансамблевого исполнительст ва.	Развивающие: - развивать память и внимание. Воспитательные: - воспитывать творчески развитую личность.	звукообразован ия и необходимости полетного звучания.		согласные звуки в сочетании с гласными. Работа с шипящими и свистящими согласными.				
12.12.	Звукоизвлечение	Закрепление темы о единой манере звукообразован ия и необходимости полетного звучания.	Обучающие: - обобщить и закрепить знания о единой манере звукообразовани я. Развивающие: - развивать мелодический и гармонический слух детей. - воспитывать отзывчивость детей и создать атмосферу эмоциональной насыщенности музыкального занятия.	Рассказ о важности и значимости пения в единой манере звукообразован ия	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Работа по соединению партий в РНП.	40			
15.12.	Звукоизвлечение	Создание единой манеры звукообразован ия в коллективе посредством упражнений для полетности и плавности звучания на piano и forte.	Обучающие: - разучить упражнения для полетности и плавности звучания. Развивающие: - создавать и развивать единую манеру звукообразовани я в коллективе. Воспитательные:	Способы интонирования гласных звуков в народном пении.	10	Распевание на гласные звуки. Работа с РНП.	40			

			- формировать творческое мышление детей.							
19.12.	Эмоциональность исполнения	Совершенствование работы на сценическом воплощении песен к новогоднему и рождественскому концерту.	Обучающие: - продолжать работу над выразительностью в песнях для концерта. Развивающие: - развивать эмоциональность на сцене. Воспитательные: - воспитывать стремление проявить себя в сценическом действии.	Сценические образы в русской народной песне. Выразительность певца во время исполнения той или иной песни.	10	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в колядках. Сценические этюды. Разучивание песен к новогоднему концерту.	30	Беседа о том, как правильно вести себя во время концерта, за кулисами и на сцене.	10	
22.12.	Эмоциональность в исполнении песен	Подготовка к предстоящему новогоднему концерту в процессе отработки концертных номеров.		Разговор об эмоциональном поведении на сцене.	10	Репетиция концертных номеров на сцене. Отработка вокала и хореографии.	40			
26.12.		Создание праздничной атмосферы с участием обучающихся и новогодних персонажей.						Праздничный концерт Выступление ансамбля.	50	
29.12.		Вовлечение детей в коллективную деятельность на празднике.	Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности,					Новогодний утренник в коллективе.	50	

			- создать радостное настроение у детей, укрепить детско-родительские отношения.							
9.01.	Дикция	Развитие навыков четкой дикции учащихся в песнях плясового и хороводного жанра.	Обучающие: - разучить упражнения и попевки на дикцию в быстром темпе и с движениями. Развивающие: - развивать навык четкой дикции в песнях плясового и хороводного жанра. Воспитательные: - воспитать отзывчивость и желание помочь друзьям по ансамблю.	Разговор о правильности и четкости произношения слов в песнях плясового и хороводного жанра.	10	Работа с дикционными сложностями в РНП. Дыхательные упражнения. Работа с песенным текстом и скороговорками.	40			
12.01.	Певческая установка	Формирование правильной певческой установки в песнях с движением и с учетом особенностей характера звучания.	Обучающие: - способствовать формированию навыка исполнения песен с движением. Развивающие: - развивать чувство ритма и координацию движений в	Правильная певческая установка в песнях с движением и с учетом особенностей характера звучания.	10	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в РНП.	40			

			<p>песнях. Воспитательные: - воспитывать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты.</p>							
16.01.	Интонирование	<p>Выявление интонационных сложностей в разучиваемых песнях и музыкальных упражнениях с последующей работой над чистотой интонации.</p>	<p>Работать над устранением неточности интонации в песнях и музыкальных упражнениях; - развивать правильное дыхание и дикцию детей. Воспитательные: - воспитывать взаимопомощь и поддержку в коллективе</p>	<p>Беседа «Чисто интонировать - значит быть настоящим артистом».</p>	10	<p>Работа над нюансами и эмоциональной составляющей в песне. Просмотр видеокomпозиций с исполнением знаменитых русских народных певцов.</p>	40			
19.01.	Дыхание	<p>Работа над правильным певческим дыханием в песнях и упражнениях.</p>	<p>Обучающие: - продолжить рассказ о работе органов голосового аппарата. Развивающие: - развивать навык правильного певческого дыхания в РНП. Воспитательные: - воспитывать внимательность</p>	<p>Определение вдоха и выдоха, их значимость в дыхании.</p>	10	<p>Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание на слоги "ма-ме-ми-мо-му". Работа с РНП.</p>	30	<p>Беседа: "Мой режим дня".</p>	10	

			и усидчивость на занятиях.							
23.01.	Артикуляция	Формирование навыков пения северно-русской песенной традиции в работе над артикуляцией песен северных регионов.	Обучающие: - разучить песни с элементами двухголосия. Развивающие: - формировать навык двухголосного пения по нотам. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.	Артикулирование в двухголосных песнях северно-русской песенной традиции	10	Упражнения на развитие артикуляции. Пение по партиям с последующим соединением их в произведениях. Работа с песнями северно-русской песенной традиции по репертуару.	40			
26.01.	Дыхание	Развитие диафрагмального дыхания детей для улучшения певческих навыков и оздоровления организма.	Обучающие: - дать информацию о работе диафрагмы; - разучить специальные упражнения для развития дыхания. Развивающие: - развивать диафрагмальное дыхание детей. Воспитательные: - воспитывать эмоциональный отклик на исполнение и слушание произведений.	Информация о работе диафрагмы и развитии диафрагмального дыхания.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений по методу Стрельниковой. Распевание. Разучивание РНП.	40			
30.01.	Интонирование	Развитие	Обучающие:	Материал о	10	Распевание.	40			

		навыка верного интонирования в комплексной работе над интонацией, дыханием и звукообразованием детей.	- дать знания о важности певческой установки, дыхания и интонации и их взаимосвязи. Развивающие: - развивать навык верного интонирования в комплексной работе. Воспитательные: - воспитывать желание и интерес к исполнению музыки в ансамбле.	неразрывной связи певческой установки, дыхания и интонации.		Упражнения для ровного звукообразования. Работа над чистотой пения в РНП Проверка чистоты интонирования.				
2.02.	Интонирование.	Ознакомление детей с правилами речевой манеры интонирования в песнях западно-русской песенной традиции.	Обучающие: - познакомить с правилами речевой манеры интонирования. Развивающие: - развивать навык пения произведений двухголосного склада. Воспитательные: - способствовать формированию общей духовной культуры.	Речевая манера интонирования западно-русской песенной традиции. Интонационно-речевое мышление певца.	10	Работа с музыкальными фразами в РНП. Проверка чистоты интонирования. Упражнения на речевой элемент в РНП, как ведущий по отношению к вокальному.	30	Игра «Тень и свет».	10	
6.02.	Звукоизвлечение	Работа над единой манерой звукоизвлечения в песнях с	Добиваться единой манеры звукоизвлечения ; - развивать	Гласные звуки. Норма полноценной фонации. Певческая	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого	40	.		

		движением и с сопровождением инструмента.	мелкую моторику детей в упражнениях и разминке. Воспитательные: - воспитывать умение работать в ансамбле, прислушиваясь друг к другу.	готовность голосового аппарата.		головного резонирования. Работа с РНП.				
9.02.	Интонирование	Отработка чистоты интонирования в изучаемых русских народных песнях.	Обучающие: - напомнить детям о важности чистой интонации в пении диссонансов и консонансов. Развивающие: - развивать координацию слуха и голоса. Воспитательные: - воспитывать чувство прекрасного на занятиях музыкой.	Чистота пения диссонансов и консонансов.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание. Работа с РНП.	40			
13.02.		Создание праздничной атмосферы народного масленичного гуляния.	Обучающие: - приобщить учащихся к традициям русского народа. Развивающие: - развивать и укреплять детско-родительские отношения на общем чаепитии. Воспитательные:			Отработка движений, интонирования, нюансов и образов РНП на сцене.	15	Чаепитие в ансамбле. Конкурсная игровая программа.	35	

			- воспитывать разносторонне развитую личность ребенка.							
16.02.		Вовлечение детей в коллективную деятельность на празднике.	Развивать эстетическое отношение к окружающей действительност и, - создать радостное настроение у детей, укрепить детско- родительские отношения.					Традиционный праздник: "Русская масленица". Выступление детей на концерте.	50	
20.02.	Динамика	Работа над динамикой в песнях с движением и с сопровождение м инструмента.	Совершенствова ние динамических оттенков и приемов в песнях; - способствовать развитию внимания и активности на занятиях. Воспитательные: - побуждать детей к игровому творчеству	Рассказ о том, как при помощи динамических оттенков обыграть музыкальное произведение. Понятия: p, f.	10	Распевание. Работа над РНП с использованием динамических оттенков. Работа по слиянию тембров в РНП.	30	Музыкальная подвижная игра: "Самый ловкий и сообразительн ый!"	10	
27.02.	Интонирование	Работа над чистотой интонации в песнях с движением и с сопровождение	Совершенствова ть чистоту интонации в песнях; - развивать память и	Прямая подача звука открытым способом голособразова ния.	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Работа с РНП .	40			

		м инструмента.	быстроту мышления. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании							
2.03.		Создание эмоционально радостной атмосферы творчества и обогащения музыкальными впечатлениями на празднике.	Обучающие: - исполнить все стоящие перед детьми задачи на концерте. Развивающие:- развивать активность и самостоятельность. Воспитательные: - способствовать обогащению детей новыми музыкальными впечатлениями.					Праздничный концерт ко дню Восьмого марта.	50	
6.03.	Пение a capella.	Работа над пением консонансных аккордов и интервалов для последующего достижения чистоты интонации в песнях a capella.	Обучающие: - обучить исполнению консонансных аккордов и интервалов. Развивающие: - развивать навык пения a capella. Воспитательные: - воспитывать умение работать в ансамбле, прислушиваясь	Пение консонансов без инструмента (интервалов и аккордов).	10	Пропевание мелодии без сопровождения. Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Работа с РНП.	40			

			друг к другу							
13.03.	Дикция	Работа над артикуляционной установкой органов речи для развития четкой и правильной дикции детей.	Обучающие: - совершенствовать артикуляционную установку органов речи. Развивающие: - развивать навык четкой и правильной дикции. Воспитательные: - воспитывать желание добиваться успеха и самостоятельно предлагать решения вопросов.	Закрепление артикуляционной установки органов речи детей.	10	Работа с текстом и дикционными сложностями в РНП. Упражнения на артикуляцию и дикцию.	40			
16.03.	Певческая установка	Работа над становлением свободной певческой позиции и установки для правильного пения детей.	Обучающие: - повторить знания о певческой установке. Развивающие: - развивать мелодический слух детей. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.	Правильная постановка пения во время пения.	10	Распевание. Пластические упражнения. Работа с РНП.	30	Конкурс «Настоящий артист».	10	
20.03.	Интонирование	Работа над верной	Обучающие: - разучить РНП.	Чистота пения – важное	10	Распевание. В РНП работа	40			

		интонацией в песнях.	Развивающие: - развивать память и внимание. Воспитательные: - воспитывать самопонимание и самоосознание своей индивидуальности.	условие успешного выступления.		над чистотой интонации.				
23.03.	Интонирование	Совершенствование чистоты интонации в наиболее трудных для исполнения фрагментах песен с сопровождением инструмента.	Продолжить знакомство с традициями Масленицы в разучивании песен с сопровождением. Развивающие: - развивать навык пения под инструментальное сопровождение. Воспитательные: - воспитывать интерес и эмоциональный отклик на музыкальные произведения	Чисто интонировать, значит быть настоящим артистом.	10	Упражнения на различные типы артикулирования и интонирования.	40			
27.03.	Артикуляция	Работа над четкой артикуляцией в песнях без сопровождения.	Совершенствовать навык четкой дикции и артикуляции; - развивать чувство ритма и координацию движений в	Речевые и вокальные элементы в пении песен а capella	10	В песне "Журавушка" работа над чистотой интонации, над четкостью пропевания слов, над полетностью	30	Беседа «Дружба крепкая не сломается».	10	

			<p>песнях. Воспитательные: - воспитывать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты</p>			звука.				
30.03.	Артикуляция	Работа над четкой артикуляцией в календарных песнях	<p>Выработка четкой артикуляции в календарных песнях; - развивать умение петь с музыкальным сопровождением - побуждать к эмоциональному восприятию музыкальных образов.</p>	Речевые и вокальные элементы в пении	10	Работа с песенным текстом в РНП. Комплекс дикционных упражнений.	40			
3.04.	Эмоциональность исполнения	Использование элементов театрализации.	<p>Использовать приемы театрализации в исполнении; - развивать эмоциональность и внимательность детей. - воспитывать доброту и желание помочь товарищу в ансамбле.</p>	Эмоциональный образ песни как один из ключевых моментов в ее исполнении.	10	Распевание. Упражнения на выразительное исполнение текста с заданным образом. Театрализованные сценки. Работа с РНП.	40			
6.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного звуковедения в	<p>Обучающие: - разучивать протяжные</p>	Певческая готовность голосового	10	Распевание. Упражнения на достижение	40			

		русских народных протяжных песнях а capella	песни а capella Развивающие: - развивать плавное звуковедение. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.	аппарата и норма полноценной фонации.		активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.				
10.04.	Интонирование	Совершенствование чистоты интонации в наиболее трудных для исполнения фрагментах песен с сопровождением инструмента.	Обучающие: - продолжить знакомство с традициями в разучивании песен с сопровождением Развивающие: - развивать навык пения под инструментальное сопровождение. Воспитательные: - воспитывать интерес и эмоциональный отклик на музыкальные произведения.	Разговор о важности чистоты пения и особенности интонации в песнях с сопровождением инструмента.	10	Распевание. Разучивание РНП.	40			
13.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного звуковедения в русских народных протяжных песнях а capella	Обучающие: - разучивать протяжные песни а capella Развивающие: - развивать плавное звуковедение.	Певческая готовность голосового аппарата и норма полноценной фонации.	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.	40			

			<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании. 							
17.04.	Эмоциональность в исполнении песен	Работа над созданием художественного образа в песнях.	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать знания о сценическом образе в песнях. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и творческую самостоятельность детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать культуру слушания музыки и работы в ансамбле. 	Эмоциональное поведение на сцене. Определение сценического образа.	10	Работа со сценическим образом в песнях по репертуару.	40			
20.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного звуковедения в русских народных протяжных песнях асарелла	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивать протяжные песни асарелла <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать плавное звуковедение. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании. 	Певческая готовность голосового аппарата и норма полноценной фонации.	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.	40			
24.04.	Артикуляция	Выработка	- развивать	Речевые и	10	Отработка	40			

		правильной и четкой артикуляции в песнях	навык координации слуха и голоса. - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании	вокальные элементы в песнях		движений, интонирования, нюансов и образов РНП на сцене.				
27.04.	Эмоциональность исполнения	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения песен.	- развивать внимание и сообразительность. - воспитывать желание узнавать новое.	Сценические образы в песнях	10	Постановочная деятельность по подготовке песен к концерту.	40			
4.05.	Интонирование	Работа над двухголосием в партиях изучаемых песен и достижение чистоты интонирования в каждой партии.	Обучающие: - последовательно разучить мелодию каждой партии для дальнейшего соединения их в песне. Развивающие: - развивать навык пения двухголосных произведений. Воспитательные: - воспитывать отзывчивость детей и создать атмосферу эмоциональной насыщенности музыкального занятия.	Чистота интонирования в песнях с двухголосием	10	Распевание. Упражнения. Работа над чистотой интонации в песнях с двухголосием.	40			
8.05.		Создание	Развивать					Праздничный	50	

		<p>праздничной эмоциональной атмосферы и духа патриотизма в коллективной деятельности детей на концерте ко Дню Победы.</p>	<p>эстетическое отношение к окружающей действительности и, - создать радостное настроение у детей, укрепить детско-родительские отношения. Воспитывать уважение к подвигам русского народа в Великой Отечественной Войне.</p>					<p>концерт ко Дню Победы.</p>		
11.05.	Артикуляция	<p>Выработка правильной и четкой артикуляции в песнях</p>	<p>- развивать навык координации слуха и голоса. - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании</p>	<p>Речевые и вокальные элементы в песнях</p>	10	<p>Отработка движений, интонирования, нюансов и образов РНП на сцене.</p>	40			

15.05.	Эмоциональность исполнения	Формирование интереса к музыке и эмоциональной сфере исполнения в игровой форме.	Обучающие: - провести игровую викторину по изученным темам и песням. Развивающие: - развивать сообразительность и активность на занятиях. Воспитательные: - воспитывать мотивацию успеха и победы на викторине.	Закрепление материала по всем изученным темам в форме викторины.	10	Исполнение изученных песен и упражнений по прошлым темам Устранение неточностей в работе с концертными номерами на сцене.	30		10	Итоговый мониторинг ЗУН учащихся.
18.05.		Постановочная репетиционная деятельность для подготовки детей к предстоящему итоговому концерту.	Обучающие: - исполнить песни в репетиционной работе на сцене и устранить неточности исполнения. Развивающие: - развивать внимание, память и усидчивость. Воспитательные: - воспитывать взаимопомощь и поддержку в коллективе.			Постановка номеров. Работа с концертными номерами на сцене.	50			
22.05.		Постановочная репетиционная деятельность с включением отработки хореографичес	Обучающие: - провести работу по постановке хореографических движений на			Генеральная репетиция перед концертом. Работа над всеми выученными	50			

		ких движений на сцене.	сцене и песенных номеров. Развивающие: - развивать эмоциональную выразительность . Воспитательные: - воспитывать взаимопомощь и поддержку в коллективе.			РНП на сцене. Оттачивание каждого номера с хореографией.				
25.05.		Создание доброжелательной эмоциональной атмосферы в приобщении детей к искусству и выступлению на сцене.	Показать умения и навыки детей за прошедший год в музыкально-игровом действии на сцене. Развивать эмоциональность и творческую активность детей.			Подведение итогов с родителями и детьми о проделанной на занятиях работе (за год).	50			
29.05.		Вовлечение детей в творческую деятельность на общем праздничном концерте перед друзьями и родителями.	Помочь детям раскрыть эмоциональный образ песни на сцене. Воспитывать интерес к музыке и желание в дальнейшем заниматься творческой деятельностью.					Отчетный концерт перед друзьями и родителями.	50	

Итого: 146 ч.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений народного и фольклорного направлений.
- Методические работы по направлениям программы, технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Зал оборудованный фортепиано, баяном.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и народная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Творческие номера в концертной программе	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения»-викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.
3.	День пожилого человека	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Городская воспитательная акция: "Мой выбор - будущее России!"	Творческие номера в концертных программах, организация мероприятий по теме акции	В течении года
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Святочные торжества	Праздник «В гости Зимушка идет, Рождество с собой несет»	Январь 2018 г.
8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Февраль 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
11.	Отчетный концерт ансамбля «Журавушка»	Организация и проведение	Апрель 2018 г.
12.	Праздник славянской культуры «Хранители»	Творческие номера в концертной программе	Май 2018 г.
13.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Изучение нормативных документов:

- * «Конституция РФ»;
- * «Конвенция о правах ребенка»;
- * «Закон об образовании»;
- * «Устав образовательного учреждения»;
- * «Типовое положение об образовательном учреждении».
- * Инструкции и памятки, касающиеся безопасности детей.

2. Работа над методическими пособиями для самообразования:

- * Крошила Т. Д. «Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. Сочи., 2002.
- * Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной педагогики». М., 2000.
- * Картавцева М. Т. «Школа русского фольклора». М., 1994.
- * Куприянова Л. Л. «Вокальное воспитание в детском хоровом коллективе». М., 1984.
- * Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским коллективом». М., 1981.
- * Мешко Н. К. «Искусство народного пения». Ч. 1, 2. М., 1996, 2000.
- * Сорокин П. А. «Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором». М., 1980.
- * Шамина Л. В. «Школа русского народного пения». М., 1997.

3. Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.

4. Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

5. Темы для самообразования:

- «Работа с детским хором»;
- «Основные принципы обучения народному пению»;
- «Репертуар для детей».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года	В течение учебного года.
2.	Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля.	Сентябрь 2017 г. Февраль 2018 г. Май 2018 г.
3.	Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений.	В течение учебного полугодия.
4.	Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях.	В течение учебного года.
5.	Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений.	В течение года.
6.	Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах.	В течение года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.
2. Стрельникова А.Н. Основной комплекс дыхательных упражнений. Москва, 2008
3. Радынова О.П. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Серия «Музыка для дошкольников». – М.: 2006.
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. «Академия», 2002.
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». – Ярославль :«Академия развития», 1997.
6. Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М.: Изд.центр «Академия», 1996.
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка», 1986.
8. Гурилев А. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано). – М.:1986
9. Русские народные песни в обработке Ю.Слонова (для среднего голоса с фортепиано). – М.:1986
10. Дошкольная педагогика. Методическое пособие под редакцией Ядэшко В.И. и Сохина Ф.А. – М: «Просвещение», 1986.
11. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.
12. Стрельникова А.Н. Основной комплекс дыхательных упражнений. Москва, 2008
13. Радынова О.П. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Серия «Музыка для дошкольников». – М.: 2006.
14. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. «Академия», 2002.
15. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». – Ярославль :«Академия развития», 1997.
16. Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М.: Изд.центр «Академия», 1996.

17. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка», 1986.
18. Гурилев А. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано). – М.:1986
19. Русские народные песни в обработке Ю.Слонова (для среднего голоса с фортепиано). – М.:1986
20. Дошкольная педагогика. Методическое пособие под редакцией Ядэшко В.И. и Сохина Ф.А. – М: «Просвещение», 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Звукоизвлечение.

Теория: единая манера пения, значимость гласных и согласных звуков, управление голосовыми связками, атака звука, опорный звук – пение на дыхании.

Практика: распевание на слоги, выполнение упражнений на полетность звука, на однообразие произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, работа с шипящими и свистящими согласными, упражнения на достижение активного певческого головного резонирования, упражнения на мягкую атаку звука, упражнения на переход от речи к пению.

Тема 2. Работа над тембром голоса.

Теория: понятие «тембр», «тембровая окраска», разновидности тембров, регистр.

Практика: определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.

Тема 3. Интонирование.

Теория: понятие «интонация», типичные черты народной манеры интонирования, связь певческой установки, дыхания и интонации, понятие «консонанс» и «диссонанс», интонационно-речевое мышление певца.

Практика: работа над чистотой исполнения РНП.

Тема 4. Певческая установка.

Теория: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: упражнения на удержание опоры в области диафрагмы.

Тема 5. Артикуляция.

Теория: понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в РНП.

Практика: разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования.

Тема 6. Дыхание.

Теория: основные принципы певческого дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика, пение более длинных музыкальных фраз.

Тема 7. Дикция.

Теория: понятие «музыкальное чтение», четкое произношение текста в РНП.

Практика: работа с песенным текстом и скороговорками.

Тема 8. Эмоциональность исполнения.

Теория: понятие «артистизм», сценический образ песни, оттенки русской песни, чувство музыки, эмоциональное поведение на сцене.

Практика: постановочная деятельность, выполнение упражнений на выразительность исполнения, работа над образами в разнохарактерных народных песнях.

Тема 9. Динамика.

Теория: понятие «динамические оттенки», понятие «пиано, форте».

Практика: использование динамики в РНП.

Тема 10. Пение a capella.

Теория: пение без сопровождения, пение в унисон, пение интервалов и аккордов.

Практика: упражнения на унисонное пение без сопровождения.

Тема 11. Подготовка к концертной деятельности.

Практика. Оттачивание номеров на сцене с хореографией.

Тема 12. Формы воспитательной работы.

Практика: организационное собрание, инструктажи по технике безопасности, музыкальные игры, беседы о правилах поведения, музыкальные разминки, музыкальные конкурсы, праздники в коллективе (огоньки, чаепития, конкурсные программы), концерты, музыкальные викторины, посещение музеев и театров г. Липецка.