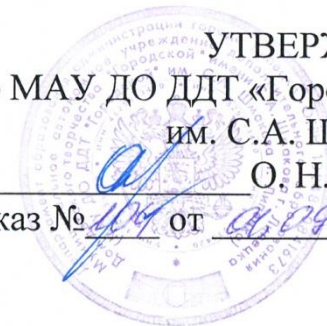


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества "Городской" имени С.А. Шмакова г. Липецка

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 104 от 06.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образцового ансамбля народной песни «Журавушка»
на 2017 – 2018 учебный год
7 год обучения

Педагог дополнительного образования
Куприяшкина Юлия Дмитриевна

г. Липецк, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Пояснительная записка
4. Репертуарный план
5. Учебно-тематический план
6. Календарно-тематический план
7. Методическое и материально-техническое обеспечение
8. Массовая работа в детском объединении
9. Методическая работа
10. Работа с родителями
11. Список литературы
12. Приложение

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая программа образцового ансамбля народной песни «Журавушка» составлена в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой обучения в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» (авторы: Шеламова С.В., Куприяшкина Ю.Д.) и программой « Развитие ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова на 2011 – 2017 г.», а так же в соответствии с перспективным планом ДДТ «Городской».

Занятия проводятся три раза в неделю 3 часа по 45 минут с перерывом на 10 минут согласно дополнительной общеразвивающей программе.

Направленность программы – художественно-эстетическая, в ее основе лежит вокально-хоровая деятельность.

Цель образовательного процесса – выявление, реализация и совершенствование творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Реализация данной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

1) обучающих:

- формировать представление детей о народной песне и разнообразных ее жанрах;
- знакомить с многообразием культуры народов России;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучать практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений.

2) развивающих:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр.

3) воспитательных:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;

- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- прививать культуру общения;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Критерии оценки образовательного процесса: уровень сформированности вокально-хоровых умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста.

Учитывая социальный заказ современной системы образования, комплексная образовательная программа по обучению народному пению в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» включила в себя целый комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной музыки, освоение сценического движения и народной хореографии, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В учебно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Обучение в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» пробуждает в детях интерес к народной культуре, учит дорожить драгоценнейшим достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по обучению народному пению в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» (авторы: Шеламова С.В., Куприяшкина Ю.Д.) в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова.

Цель образовательного процесса – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Реализация данной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

1) обучающих:

- сформировать представление детей о народной песне и разнообразных ее жанрах и техниках исполнения;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений.

2) развивающих:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развить голос и его регистры, диапазон, тембр.

3) воспитательных:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Направленность программы – художественно-эстетическая, в ее основе лежит вокально-хоровая деятельность.

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его

ориентации в поликультурном пространстве. Программа основывается на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации – базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

Учащиеся седьмого года обучения поют многоголосные песни, а именно - двухголосные. В группе 8 человек, возраст которых от 10 до 14 лет.

Группа детей разделена по голосам: на низкие и высокие, после чего идет включение в образовательный процесс распевов и произведений с элементами двухголосного пения. Сложность произведения зависит от возможностей и возрастных особенностей учащихся. Также дети седьмого года обучения продолжают знакомиться с новыми жанрами и техниками исполнения русских народных песен, и принимать участие в массовых мероприятиях, концертных программах и конкурсах. Итогом года будет являться участие в концертной программе коллектива (отчетный концерт).

Занятия проводятся в группе 3 раза в неделю по 3 академических часа (1 час = 45 мин.), перемена 10 минут. Принцип построения занятий концентрический - постепенный переход от простого к сложному.

В основу обучения положены **педагогические принципы:**

1. индивидуализации обучения, состоящий в том, что каждая личность неповторима;
2. интеграции различных видов искусства: музыки, хореографии и народной игры;
3. эмоционально-личностной вовлеченности детей с помощью игровых технологий, интереса как фактора педагогической свободы обучения.

Работа осуществляется в согласии с основными **дидактическими принципами педагогики:** учета склонностей, индивидуальных способностей, возрастных особенностей ребенка.

Методами организации учебно-воспитательного процесса является теоретический и практический:

1. Наглядность (показ упражнений, образных рассказов, подражание, имитация).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
5. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнять).

Ожидаемые результаты

В конце седьмого года обучения воспитанники должны знать:

1. особенности народного певческого искусства;
2. праздники "Народного календаря";
3. элементы сценического мастерства (мышечная свобода и раскрепощенность);
4. основные элементы народно-сценических танцев;
5. особенности исполнения народных песен.

В конце седьмого года обучения воспитанники должны уметь:

1. выполнять упражнения для постановки голоса в народной манере исполнения;
2. соблюдать при пении правильную певческую установку;
3. петь интонационно чистым звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук;
4. правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
5. петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

6. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением, играть в народные игры;
7. демонстрировать навык публичного выступления на сцене;
8. объяснить назначение праздников "Народного календаря".

Виды и формы контроля

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, тестирования или мониторинга. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: игровые программы, концертные выступления, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Итоговый контроль в ансамбле проводится в виде игровых программ по пройденному материалу, а также, в виде анализа концертного выступления в форме беседы.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и в конце каждого года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий. Контрольные и итоговые учебные занятия проводятся в форме тестовых исследований, концерта, моделирования форм традиционной жизни и инсценирования обрядов (вечерка, посиделки, встреча весны, колядование и др.). Для выявления некоторых показателей проводятся специальные опросы, прослушивания. Важными показателями успешности освоения программы являются развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Дома творчества, сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (посещение фестивалей и концертов, этнографических выставок и т.д.).

Требования к уровню подготовки учащихся

В конце седьмого года учащиеся должны знать:

1. жанры русского фольклора;
2. собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки;
3. технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев;
4. диалектные особенности речи, акценты и говоры;
5. упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.

В конце седьмого года учащиеся должны уметь:

1. владеть сценическим самочувствием;
2. выступать в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
3. импровизировать при исполнении роли в концертной постановке;
4. продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;
5. продемонстрировать навык публичного выступления на концертах и конкурсах;
6. пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
7. спеть выразительно, осмысленно очень простую песню с ярко выраженной тематикой;
8. петь чисто и слаженно эпизодическое подголосочное трехголосие.

Ежегодно в каждой группе проводится промежуточная аттестация учащихся в форме отчетного концерта.

Сроки проведения: апрель- май

Форма проведения: экзамен.

Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переходят в группу следующего года обучения. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, переводятся в группу следующего года обучения по решению педагога дополнительного образования и на основании результатов (достижений) учащегося в течение учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и Педагогического совета Учреждения.

Критерии оценки: уровень сформированности вокально-хоровых умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия:

Воспитательные критерии

№	Ф.И.О. учащегося	1	2	3	4	5	Итог
		Воспитание музыкальных вкусов	Воспитание любви к Родине	Воспитание любви к народной песне	Воспитание любви к природе	Воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам	

Обучающие критерии

№	Ф.И.О. учащегося	1	2	3	4	5	Итог
		Знания о русской песне	Знания сценической речи	Знания сценических жестов	Знание народных традиций	Знание народных песен	

Развивающие критерии

№	Ф.И.О. учащегося	1	2	3	4	5	Итог
		Дыхание	Интонация	Дикция	Эмоции	Динамика	

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Журавушка.
2. Ты живи моя Россия.
3. Рябина.
4. Заплакали глаза мои.
5. Липецкая лирическая.
6. Казаченька молодой.
7. Вы не вейте ветры буйные.
8. Как за Доном за рекой.
9. Не будите молодую.
10. Маков цвет.

Солист.

1. Ярмарка.
2. Кадриль.
3. Тарара.
4. Я за речкою ходила молода.
5. В синем небе.
6. Я любила сокола.

Дуэт.

1. Во поле орешина.
2. На горе-горе.
3. Пожелание.
4. Тиче вода в ярк.
5. Россия моя.
6. Чарочка моя.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Часы	Теория	Практика
1.	Звукоизвлечение	48 ч.	3 ч.	45 ч.
2.	Работа над тембром голоса	4 ч.	-	4 ч.
3.	Интонирование	72 ч.	5 ч.	67 ч.
4.	Певческая установка	14 ч.	1 ч.	13 ч.
5.	Артикуляция	20 ч.	1 ч.	19 ч.
6.	Дыхание	10 ч.	1 ч.	9 ч.
7.	Дикция	10 ч.	-	10 ч.
8.	Эмоциональность исполнения	29 ч.	2 ч.	27 ч.
9.	Динамика	7 ч.	-	7 ч.
10.	Голосовой аппарат	4 ч.	-	4 ч.
11.	Пение а capella	18 ч.	1 ч.	17 ч.
12.	Диагностика уровня освоения предмета	2 ч.	-	-
13.	Формы воспитательной работы	89 ч.	1 ч.	22 ч.

Общее количество часов:

327 ч.

15 ч.

244 ч.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Тема	Цель	Задачи	Теоретическая часть	Время (мин.)	Практическая часть	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Контроль и оценка образовательного процесса
3.09.	Организационное занятие	Организация учебного процесса, комплектование групп детей.	Рассказать детям и родителям о расписании занятий и плане работы на год. Организовать распределение детей по голосам и тембрам в ансамбле.					Организационное собрание.	135	
6.09.	Организационное занятие	Распределение детей по голосам в ансамбле и выяснение с родителями расписания работы на год.	Рассказать детям и родителям о расписании занятий и плане работы на год. Организовать распределение детей по голосам и тембрам в ансамбле.			Распределение детей по голосам.	90	Организационное собрание.	45	
8.09.		Повторение пройденного репертуара в репетиционной работе.	Вспомнить с детьми пройденный репертуар; - развивать гармонический слух; - воспитывать уважение друг к другу.			Работа с выученными в прошлом году музыкальными произведениями.	90	Тематическая беседа в рамках городской воспитательной акции.	45	
10.09.		Вовлечение детей в творческий процесс	Вспомнить с детьми пройденный репертуар;			Работа с выученными в прошлом году музыкальными	135			

		обучения после летних каникул.	- развивать мелодический слух и память; - воспитывать любовь к народному пению.			произведениями.				
13.09.	Певческая установка	Обобщение знаний о певческой установке, полученных на 9-м году обучения в коллективе.	Обучающие: - продолжить рассказ о певческой установке, - развивать навыки правильного дыхания и дикции. - воспитывать любовь и уважение к традициям своей страны.	Определение понятия певческой установки. Показ правильной певческой позиции во время исполнения РНП.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание гласных звуков. Разучивание песни "Журавушка". Работа по партиям.	100	Первичный инструктаж по правилам внутреннего распорядка для воспитанников МАУ ДО ДДТ "Городской" им. С.А. Шмакова.	25	
15.09.	Певческая установка	Выработка и показ правильной певческой установки в упражнениях и песнях южно-русской песенной традиции.	Рассказать о диалектных особенностях и приемах пения южно-русской песенной традиции. Развивающие: - развивать навык верной певческой установки. Воспитательные: - воспитывать старательность и усидчивость.	Рассказ о южно-русской песенной традиции и певческой установке в песнях южных регионов.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание гласных звуков. Работа с РНП .	95		30	Входной мониторинг ЗУН воспитанников
17.09.	Работа над тембром голоса	Развитие тембровых возможностей	Обучающие: - обобщить и дополнить	Определение слова тембр, изучение	10	Выполнение комплекса дыхательных	125			

		голоса детей в процессе игровых попевок и упражнений.	знания о тембре, полученные в прошлом году. Развивающие: - развивать тембровые возможности голоса детей	различных тембров голоса и музыки.		упражнений. Распевание гласных звуков. Работа с РНП.				
20.09.	Работа над тембром голоса	Дальнейшая работа над обогащением тембра голоса обучающихся с использованием специальных упражнений и попевок.	Обучающие: - рассказать о тембровой окраске звуков и сравнить изменения тембровой окраски голосов учащихся с результатами прошлого года. Развивающие: - развивать внимание и память в пении упражнений и песен. Воспитательные: - расширять творческий опыт детей через участие в разных видах деятельности.	Рассказ о тембральной окраске разных звуков и певческих голосов обучающихся.	10	Сравнение изменчивости тембровой окраски голосов учащихся с результатами прошлого года. Работа с песней "Журавушка".	105	Вводный инструктаж на рабочем месте: правила поведения в образцовом ансамбле народной песни "Журавушка".	20	
22.09.	Интонирование	Проверка чистоты интонирования нот в ансамбле в виде музыкальных игр и попевок.	Обучающие: - рассказать о чертах народной манеры интонирования и важности чистоты интонации. Развивающие:	Рассказ о типичных чертах народной манеры интонирования	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание на слог "МА". Проверка чистоты интонирования	125			

			<p>- развивать чистоту интонации в песнях и попевках.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- воспитывать уважительное отношение к своему товарищу по ансамблю.</p>			каждого ребенка.				
24.09.	Культурное просвещение воспитанников	Воспитывать чувство любви к прекрасному, уважение к традициям своей страны.	<p>Рассказать о красоте родного края и народных промыслах Липецкой области.</p> <p>Воспитывать культурно-образованную личность.</p>					Посещение музея декоративно-прикладного творчества.	135	
27.09.	Интонирование	Работа над верным интонированием в русских народных песнях южно-русской песенной традиции.	<p>Обучающие:</p> <p>- разучить упражнения для чистоты интонирования песен;</p> <p>- дать определение понятию «Чистота интонирования».</p> <p>Развивающие:</p> <p>-развивать мелодический слух учащихся.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- воспитывать стремление к творчеству во</p>	Определение понятия «Чистота интонирования».	10	<p>Работа с интонационным и неточностями в РНП.</p> <p>Соединение двух партий – работа над выстраиванием чистой интонации.</p>	125			

			всех его проявлениях.							
29.09.	Интонирование	Дальнейшая работа над интонацией детей с целью формирования умения чисто и точно петь в ансамбле и в сольном исполнении.	Обучающие: - продолжать знакомить детей с интонацией и ее ролью в исполнении РНП. Развивающие: - развивать диапазон голоса детей. Воспитательные: - воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи на занятиях в ансамбле.	Роль чистой интонации в исполнении РНП.	10	Распевание. Работа над чистотой исполнения РНП "Журавушка".	125			
1.10.	Дыхание	Ознакомление детей с основами правильного певческого дыхания в разных песенных традициях.	Обучающие: - познакомить детей с основами правильного певческого дыхания. Развивающие: - способствовать развитию верного певческого дыхания в песнях и упражнениях. Воспитательные: - воспитывать уважение к труду педагогов.	Понятие дыхания в русском народном пении.	10	Разучивание упражнений на выработку правильного певческого дыхания. Работа с РНП Комплексные упражнения на дыхание.	125			
4.10.	Дыхание	Привитие детям бережного	Обучающие: - научить детей бережно	Понятие правильного дыхания, как	10	Упр. "Задувание свечи": (правильный	105	Беседа о правилах поведения на	20	

		отношения к своему голосу в процессе продолжения темы о правильном дыхании в песнях и упражнениях.	относиться к своему голосу и здоровью. Развивающие: - развивать грудно-брюшное дыхание в песнях южно-русской традиции. Воспитательные: - воспитывать внимательность к своему здоровью и голосовому аппарату.	одной из главных составляющих певческой установки.		вдох и выдох). Разучивание РНП.		дороге.		
6.10.	Дыхание	Формирование правильных певческих навыков и цепного дыхания в песнях и упражнениях	Обучающие: - дать основные понятия о цепном дыхании; - развивать певческие навыки детей и выразительность в исполнении песен; - воспитывать внимательность и усидчивость на занятиях.	Тренировка мышц диафрагмы.	10	Отработка упражнений на дыхание. Работа с РНП.	125			
8.10.	Пение a capella	Обобщение знаний о пении a capella, полученных в прошлом году посредством игрового опроса и исполнения	Обучающие: - вспомнить с детьми знания о пении без сопровождения из прошлого года обучения. Развивающие: - развивать	Определение понятия пения без сопровождения	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение a capella.	125			

		произведений без сопровождения	навык пения а capella. Воспитательные: - воспитывать активность познавательного процесса на занятиях.							
11.10.	Пение а capella	Ознакомление детей с различными вокальными приемами пения на цепном дыхании в разучиваемых песнях А capella.	Рассказать об унисонном пении без инструмента, не забывая про опору на дыхание. Развивающие: - развивать вокальные и дикционные навыки. Воспитательные: - стимулировать самостоятельную деятельность воспитанников	Понятие унисонного пения без опорой на дыхание.	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	105	Беседа о правилах поведения в общественных местах.	20	
13.10.	Пение а capella	Работа над пением диссонансных интервалов и аккордов без сопровождения инструмента.	Обучить пению диссонансов без инструмента; - - развивать на занятиях ритмические и вокальные навыки; - воспитывать умение сопереживать и эмоционально реагировать на музыку.	Пение диссонансов без инструмента (интервалов и аккордов).	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Работа по сдаче и соединению партий в РНП.	125			
15.10.	Пение а capella	Работа над пением	Обучить пению консонансов без	Пение консонансов	10	Упражнения на унисон с	95		30	Обобщение знаний о

		консонансных интервалов и аккордов без сопровождения инструмента.	инструмента; - развивать активность познавательного процесса на занятиях. - воспитывать уважение к профессии дирижера и музыканта.	без инструмента (интервалов и аккордов).		сопровождением и без сопровождения.				консонансах и диссонансах в форме опроса «Расскажи, как звучит»
18.10.	Звукоизвлечение	Дальнейшая работа над звуковедением в попевках и изучаемых песнях южно-русской песенной традиции.	Обучающие: - показать на примере педагога процесс верного звукоизвлечения и правильной певческой позиции. Развивающие: - развивать навык верного звукоизвлечения в песнях южно-русской песенной традиции. Воспитательные: - воспитывать внимательность к своему здоровью и голосу.	Показ правильного извлечения звуков на определенной высоте с объяснением.	10	Упражнения на мягкое звуковедение на опоре. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание гласных звуков. Разучивание РНП. Работа по слитному звучанию двух-трех голосов.	125			
20.10.	Звукоизвлечение	Тренировка голосового аппарата детей в процессе работы над правильным звуковедением	Обучающие: - тренировать голосовой аппарат детей. Развивающие: - развивать навыки мягкой и	Показ правильного извлечения звуков на определенной высоте с объяснением.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание гласных звуков. Разучивание	125			

		в песнях южно-русской песенной традиции.	твердой атаки звука в пении. Воспитательные: - формировать интерес к самостоятельному творчеству и импровизации.			РНП.				
22.10.	Звукоизвлечение	Отработка правильного звукоизвлечения и атаки звука в выученных в прошлом году музыкальных произведениях.	Обучающие: - отработать навык правильного звукоизвлечения и атаки звука. Развивающие: - развивать внимание и музыкальную память. Воспитательные: - воспитывать интерес к музыкальным занятиям.	Рассказ об особенностях звучания песен южно-русской традиции.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание на слоги "ма-ме-ми-мо-му". мосточку". Работа с РНП.	125			
25.10.	Артикуляция	Развитие артикуляции детей посредством использования артикуляционной методики и скороговорок.	Обучающие: - дать знания о роли артикуляции в народном пении. Развивающие: - способствовать развитию четкой дикции и артикуляции детей. Воспитательные: - воспитывать интерес к музыкальным	Рассказ о роли артикуляции в народном пении.	10	Распевание на "руди-риди". Проговаривание скороговорок. Работа с частушками.	105	Инструктаж: "Порядок действий при пожаре".	20	

			занятиям.							
27.10.	Артикуляция	Выработка четкой артикуляции в песнях южно-русской песенной традиции.	Обучающие: - рассказать о специфике артикуляции в песнях южно-русской песенной традиции. Развивающие: - развивать навыки мягкой и твердой атаки звука. Воспитательные: - формировать у детей общую культуру поведения.	Специфика артикуляции в песнях южно-русской песенной традиции.	10	Работа с артикуляционными сложностями в РНП. Распевание на "зра-зре-зри-зро-зру". Проговаривание скороговорок. Работа с частушками.	125			
29.10.	Артикуляция	Выработка подвижности мышц голосового аппарата в артикулировании песен и частушек.	Обучающие: - продолжать работу на тренировке мышц голосового аппарата. Развивающие: - развивать активность на занятиях. Воспитательные: - воспитывать интерес к разным видам творческой деятельности.	Четкое проговаривание слов и скороговорок.	10	Распевание. Проговаривание скороговорок. Работа с частушками.	105	Музыкальная игра: "Колечко-колечко".	20	
1.11.		Подготовка к празднику объединения «Золотая	Обучающие: - рассказать детям о предстоящем	"Золотая осень". Рассказ о празднике.	10	Подготовка к празднику "Золотая осень". Разучивание и	125			

		осень».	<p>празднике.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность и внимание. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к выступлениям в коллективе. 			исполнение стихов и песен про осень.				
3.11.		Подготовка выставки рисунков, стихов и песен к предстоящему празднику.	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить рассказ о празднике. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию слуха и голоса детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважение и любовь к природе. 	"Золотая осень". Рассказ о празднике.	30	Разучивание и исполнение стихов и песен про осень. Подготовка выставки рисунков.	105			
5.11.		Вовлечение детей в коллективную деятельность на празднике.	<p>Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать радостное настроение у детей, - укрепить детско-родительские отношения. 					Праздник "Золотая осень".	135	
8.11.	Дикция	Работа над дикционными сложностями в	Совершенствовать навыки правильного	Разговор о правильности и четкости	10	Работа над четким произношением	125			

		календарных песнях репертуара объединения.	дыхания и дикции; - развивать чувство ритма, память и внимание детей. - воспитывать интерес и эмоциональный отклик на прослушанные произведения.	произношения слов в РНП.		текста в РНП. Проговаривание скороговорок. Работа с РНП.				
10.11.	Звукоизвлечение	Выявление вокальных сложностей в разучиваемых песнях и музыкальных упражнениях с последующей отработкой ровного и плавного звуковедения в них.	Формировать певческие навыки в пении народных песен. - развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе исполнения песен. - воспитывать интерес и уважение к культуре своей страны.	Гласные звуки в народном пении. Ровное пение в единой манере.	10	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с РНП.	125			
12.11.	Звукоизвлечение	Ознакомление детей с основополагающими понятиями пения: «Голосообразующая система». «Фокус грудного резонирования».	Разучить упражнения для полетности и плавности звучания. Развивающие: - создавать и развивать единую манеру звукообразования в коллективе. Воспитательные: - формировать	Гласные звуки в РНП. Голосообразующая система. Фокус грудного резонирования.	10	Распевание. Упражнения на программирование и направление гласных букв в фокус грудного резонирования. Работа с РНП.	125			

		«звукоизвлечен ие в единой манере» и применение их на практике.	творческое мышление детей.							
15.11.	Интонирование	Работа над интонацией детей с целью формирования умения чисто и точно петь в ансамбле и в сольном исполнении.	Обучающие: - продолжать знакомить детей с интонацией и ее ролью в исполнении РНП. Развивающие: - развивать диапазон голоса детей. Воспитательные: - воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи на занятиях в ансамбле.	Роль чистой интонации в исполнении РНП.	10	Распевание. Работа над чистотой исполнения РНП. Работа по партиям.	125			
17.11.	Эмоциональность исполнения	Знакомство детей с различными песенными образами и возможностью передать грустное и веселое настроение в музыке.	Обучающие: - ознакомить с разными характерами и настроениями и их передачей с помощью музыкальных средств. Развивающие: - развивать мелкую моторику и речевую активность. Воспитательные: - воспитывать	Понятие эмоциональног о образа песни и его передачи музыкальными средствами выразительнос ти.	10	Работа над сценическим образом в песнях.	125			

			гармоничные отношения в группе и дома.							
19.11.	Интонирование	Обучение детей чистому интонированию в исполнении русских народных песен и музыкальных попевок.	Обучать практическим навыкам хорового пения; - развивать музыкальный слух при помощи пения; - воспитывать умение слышать себя и остальных участников коллектива.	Чистота пения в РНП.	10	Дыхательные упражнения. Работа с частушками.	125			
22.11.	Звукоизвлечение	Обучение детей пению в единой манере в процессе исполнения упражнений и русских народных песен.	Обучать вокально-хоровой технике; - развивать однообразное произношение согласных и гласных звуков; - формировать интерес детей к русской народной песне.	Гласные звуки в народном пении. Ровное пение в единой манере.	10	Распевание. Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с РНП.	125			
24.11.	Интонирование	Продолжение развития навыка верного интонирования в песнях без сопровождения .	Продолжить разучивание песен и совершенствование интонирования мелодии.; - развивать навык верного интонирования в песнях без	Определение прямой подачи звука открытым способом голосообразования.	10	Распевание. Работа над чистотой исполнения музыкальных фраз в РНП.	105	Музыкальная викторина по теме «Музыкальные нюансы»	20	

			сопровождения; - воспитывать доброту и желание помочь товарищу в ансамбле.							
26.11.	Интонирование	Ознакомление детей с правилами речевой манеры интонирования в песнях западно-русской песенной традиции.	Обучающие: - познакомить с правилами речевой манеры интонирования. Развивающие: - развивать навык пения произведений двухголосного склада. Воспитательные: - способствовать формированию общей духовной культуры.	Речевая манера интонирования западно-русской песенной традиции. Интонационно-речевое мышление певца.	10	Работа с музыкальными фразами в РНП. Проверка чистоты интонирования. Упражнения на речевой элемент в РНП, как ведущий по отношению к вокальному.	125			
29.11.	Интонирование	Обобщение знаний об интонации и ее особенностях в песнях календарного цикла.	Обучающие: - продолжать выравнивать звуковедение и интонацию в песнях. Развивающие: - развивать вокальные навыки в пении а сарелла. Воспитательные: - воспитывать уважение и поддержку к своим товарищам	Информация о календарных песнях разных регионов России.	10	Распевание. Работа над чистотой интонирования в частушках.	125			

			в пении в ансамбле.							
1.12.	Певческая установка	Выработка и показ правильной певческой установки в упражнениях и песнях южно-русской песенной традиции.	Обучающие: - рассказать о южно-русской песенной традиции. Развивающие: - развивать навык верной певческой установки. Воспитательные: - воспитывать старательность и усидчивость.	Рассказ о южно-русской песенной традиции и певческой установке в песнях южных регионов.	10	Дыхательная гимнастика. Комплексные дикционные упражнения. Работа с РНП.	125			
3.12.	Звукоизвлечение	Продолжение работы над совершенствованием певческих навыков в пении произведений разной атаки звука и разного характера звучания	Обучающие: - продолжать и совершенствовать навык верного звукоизвлечения и пения с разными атаками звука. Развивающие: - развивать чистоту интонации при пении. Воспитательные: - воспитывать коммуникативные навыки детей.	Информация о различных атаках звука в пении и различных песенных традициях.	10	Работа над дикцией. Распевание. Разучивание песен и упражнений.	125			
6.12.	Эмоциональность в исполнении	Знакомство детей с различными песенными образами и возможностью передать грустное и	Обучающие: - ознакомить с разными характерами и настроениями и их передачей с помощью музыкальных	Эмоциональный образ в произведениях.	15	Распевание. Пение упражнений на дикцию и полетность звучания. Театрализованные сценки.	120			

		веселое настроение в музыке.	<p>средств. Развивающие: - развивать мелкую моторику и речевую активность. Воспитательные: - воспитывать гармоничные отношения в группе и дома.</p>			Работа с песнями по репертуару.				
8.12.	Эмоциональность исполнения	Формирование интереса к выступлению на сцене и развитие творческого потенциала детей в беседах и специальных упражнениях	<p>Обучающие: - дать информацию о важности выразительного пения на сцене. Развивающие: - формировать и развивать интерес к выступлению на сцене и творческий потенциал. Воспитательные: - воспитывать умение работать на сцене.</p>	Рассказ о постановочной деятельности и важности выразительного пения на сцене.	10	Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в РНП. Сценические этюды.	125			
10.12.	Звукоизвлечение	Работа над единым звукообразованием в песнях изучаемого репертуара сольного и ансамблевого исполнителя.	<p>Обучающие: - добиваться ровного звуковедения в песнях. Развивающие: - развивать память и внимание. Воспитательные: - воспитывать</p>	Рассказ о важности и значимости пения в единой манере звукообразования и необходимости полетного звучания.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание на согласные звуки в сочетании с гласными. Работа с шипящими и свистящими	100	Беседа: "Мой город, моя улица, мой дом".	25	

			творчески развитую личность.			согласными.				
13.12.	Звукоизвлечение	Закрепление темы о единой манере звукообразования и необходимости полетного звучания.	Обучающие: - обобщить и закрепить знания о единой манере звукообразования. Развивающие: - развивать мелодический и гармонический слух детей. - воспитывать отзывчивость детей и создать атмосферу эмоциональной насыщенности музыкального занятия.	Рассказ о важности и значимости пения в единой манере звукообразования	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Работа по соединению партий в РНП.	125			
15.12.	Звукоизвлечение	Создание единой манеры звукообразования в коллективе посредством упражнений для полетности и плавности звучания на piano и forte.	Обучающие: - разучить упражнения для полетности и плавности звучания. Развивающие: - создавать и развивать единую манеру звукообразования в коллективе. Воспитательные: - формировать творческое мышление детей.	Способы интонирования гласных звуков в народном пении.	10	Распевание на гласные звуки. Работа с РНП.	125			
17.12.	Звукоизвлечение	Работа над гласными	Обучающие: - дать знания о	Разговор о передаче	10	Комплекс дыхательных	125			

		звучающими в пении распевок и русских народных песен в репертуаре ансамбля.	значимости гласных звуков в РНП. Развивающие: - способствовать развитию навыка правильного исполнения гласных звуков в пении. Воспитательные: - воспитывать любовь к народным традициям.	единой местной манеры голосообразования.		упражнений. Распевание на гласных, на одном звуке. Работа над сценическим образом в песнях.				
20.12.	Звукоизвлечение	Развитие навыка верного звукоизвлечения гласных звуков в округлении букв и работе с протяженными фразами на цепном дыхании.	Обучающие: - рассказать о важности ровного звучания и пения в единой манере. Развивающие: - дальнейшее развитие навыка верного звукоизвлечения гласных звуков в округлении букв и работе с протяженными фразами на цепном дыхании. Воспитательные: - воспитывать целеустремленность и настойчивость в достижении цели.	Разговор о вокальном единообразии. Ровность тембровой окраски гласных звуков.	10	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука. Работа над сценическим образом в рождественских песнях.	125			

22.12.	Интонирование	Работа над чистотой интонирования музыкальных фраз в изучаемых песнях и попевках.	Обучающие: - разучивать песни к концерту, совершенствуя чистоту пения музыкальных фраз. Развивающие: - развивать навык верного интонирования. Воспитательные: - воспитывать культуру поведения на занятиях.	Разговор о сценическом образе и эмоции в русской песне.	10	Распевание. Работа над интонацией и сценическим образом в песнях.	125			
24.12.	Эмоциональность исполнения	Совершенствование работы на сценическом воплощении песен к новогоднему и рождественскому концерту.	Обучающие: - продолжать работу над выразительностью в песнях для концерта. Развивающие: - развивать эмоциональность на сцене. Воспитательные: - воспитывать стремление проявить себя в сценическом действии.	Сценические образы в русской народной песне. Выразительность певца во время исполнения той или иной песни.	10	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в колядках. Сценические этюды. Разучивание песен к новогоднему концерту.	100	Беседа о том, как правильно вести себя во время концерта, за кулисами и на сцене.	25	
27.12.	Эмоциональность в исполнении песен	Подготовка к предстоящему новогоднему концерту в процессе отработки концертных номеров.		Разговор об эмоциональном поведении на сцене.	20	Репетиция концертных номеров на сцене. Отработка вокала и хореографии.	115			

29.12.		Создание праздничной атмосферы с участием обучающихся и новогодних персонажей.						Праздничный концерт Выступление ансамбля.	135	
31.12.		Вовлечение детей в коллективную деятельность на празднике.	Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности, - создать радостное настроение у детей, укрепить детско-родительские отношения.					Новогодний утренник в коллективе.	135	
10.01.	Дикция	Развитие навыков четкой дикции учащихся в песнях плясового и хороводного жанра.	Обучающие: - разучить упражнения и попевки на дикцию в быстром темпе и с движениями. Развивающие: - развивать навык четкой дикции в песнях плясового и хороводного жанра. Воспитательные: - воспитать отзывчивость и желание помочь друзьям по ансамблю.	Разговор о правильности и четкости произношения слов в песнях плясового и хороводного жанра.	10	Работа с дикционными сложностями в РНП. Дыхательные упражнения. Работа с песенным текстом и скороговорками.	135			

12.01.	Динамика	Работа над динамическим и оттенками и артикуляционными трудностями в русских народных песнях.	Отработать нюансы динамики в календарных песнях; - развивать гармонический слух; - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в коллективе.	Материал о необходимости средств выразительности и оттенков в музыке.	10	Работа над динамической окраской в ранее разученных произведениях. Разучивание РНП.	135			
14.01.	Певческая установка	Формирование правильной певческой установки в песнях с движением и с учетом особенностей характера звучания.	Обучающие: - способствовать формированию навыка исполнения песен с движением. Развивающие: - развивать чувство ритма и координацию движений в песнях. Воспитательные: - воспитывать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты.	Правильная певческая установка в песнях с движением и с учетом особенностей характера звучания.	10	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в РНП.	135			
17.01.	Интонирование	Выявление интонационных сложностей в разучиваемых песнях и музыкальных	Работать над устранением неточности интонации в песнях и музыкальных	Беседа «Чисто интонировать - значит быть настоящим артистом».	10	Работа над нюансами и эмоциональной составляющей в песне. Просмотр	125			

		упражнениях с последующей работой над чистотой интонации.	упражнениях; - развивать правильное дыхание и дикцию детей. Воспитательные: - воспитывать взаимопомощь и поддержку в коллективе			видеокomпозиции с исполнением знаменитых русских народных певцов.				
19.01.	Эмоциональность исполнения	Знакомство с творчеством знаменитых русских народных певцов и особенностями их творческого выразительного исполнения песен.	Познакомить детей с творчеством знаменитых русских народных певцов; - развивать эмоциональность исполнения песен; - воспитывать интерес к народному исполнительству	Сценические образы. Чувства певца во время исполнения той или иной русской народной песни.	10	Работа над чистым пением. Пропевание музыкальных фраз из РНП.	125			
21.01.	Дыхание	Работа над правильным певческим дыханием в песнях и упражнениях.	Обучающие: - продолжить рассказ о работе органов голосового аппарата. Развивающие: - развивать навык правильного певческого дыхания в РНП. Воспитательные: - воспитывать внимательность	Определение вдоха и выдоха, их значимость в дыхании.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание на слоги "ма-ме-ми-мо-му". Работа с РНП.	105	Беседа: "Мой режим дня".	20	

			и усидчивость на занятиях.							
24.01.	Артикуляция	Формирование навыков пения северно-русской песенной традиции в работе над артикуляцией песен северных регионов.	Обучающие: - разучить песни с элементами двухголосия. Развивающие: - формировать навык двухголосного пения по нотам. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.	Артикулирование в двухголосных песнях северно-русской песенной традиции	10	Упражнения на развитие артикуляции. Пение по партиям с последующим соединением их в произведениях. Работа с песнями северно-русской песенной традиции по репертуару.	125			
26.01.	Дыхание	Развитие диафрагмального дыхания детей для улучшения певческих навыков и оздоровления организма.	Обучающие: - дать информацию о работе диафрагмы; - разучить специальные упражнения для развития дыхания. Развивающие: - развивать диафрагмальное дыхание детей. Воспитательные: - воспитывать эмоциональный отклик на исполнение и слушание произведений.	Информация о работе диафрагмы и развитии диафрагмального дыхания.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений по методу Стрельниковой. Распевание. Разучивание РНП.	125			
28.01.	Интонирование	Развитие	Обучающие:	Понятие	10	Работа с	125			

		<p>чистой интонации детей в календарных песнях с элементами двухголосия.</p>	<p>- продолжить рассказ о весенних календарных песнях. Развивающие: - развивать чистую интонацию в песнях с элементами двухголосия. Воспитательные: - воспитывать ответственность и умение самостоятельно находить ответы на вопросы.</p>	<p>двухголосия в песнях весеннего календарного цикла.</p>		<p>песнями весеннего календарного цикла. Интонационные попевки на два голоса. Отдельное разучивание песен по партиям.</p>				
31.01.	Интонирование	<p>Развитие навыка верного интонирования в комплексной работе над интонацией, дыханием и звукообразованием детей.</p>	<p>Обучающие: - дать знания о важности певческой установки, дыхания и интонации и их взаимосвязи. Развивающие: - развивать навык верного интонирования в комплексной работе. Воспитательные: - воспитывать желание и интерес к исполнению музыки в ансамбле.</p>	<p>Материал о неразрывной связи певческой установки, дыхания и интонации.</p>	10	<p>Распевание. Упражнения для ровного звукообразования. Работа над чистотой пения в РНП Проверка чистоты интонирования.</p>	125			
2.02.	Интонирование.	Ознакомление	Обучающие:	Речевая манера	10	Работа с	115	Игра «Тень и	10	

		детей с правилами речевой манеры интонирования в песнях западно-русской песенной традиции.	- познакомить с с правилами речевой манеры интонирования. Развивающие: - развивать навык пения произведений двухголосного склада. Воспитательные: - способствовать формированию общей духовной культуры.	интонирования западно-русской песенной традиции. Интонационно-речевое мышление певца.		музыкальными фразами в РНП. Проверка чистоты интонирования. Упражнения на речевой элемент в РНП, как ведущий по отношению к вокальному.		свет».		
4.02.	Интонирование	Отработка чистоты интонирования в изучаемых русских народных песнях.	Обучающие: - напомнить детям о важности чистой интонации в пении диссонансов и консонансов. Развивающие: - развивать координацию слуха и голоса. Воспитательные: - воспитывать чувство прекрасного на занятиях музыкой.	Дать понятия консонанса и диссонанса в музыке.	10	Разучивание РНП. Точное пропевание музыкальных фраз. Работа по выявлению динамической яркости голосов.	125			
7.02.	Звукоизвлечение	Работа над единой манерой звукоизвлечения в песнях с движением и с сопровождением инструмента.	Добиваться единой манеры звукоизвлечения ; - развивать мелкую моторику детей в упражнениях и	Гласные звуки. Норма полноценной фонации. Певческая готовность голосового аппарата.	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого резонирования. Работа с РНП.	125	.		

			разминке. Воспитательные: - воспитывать умение работать в ансамбле, прислушиваясь друг к другу.							
9.02.	Динамика	Работа над динамикой в песнях с движением и с сопровождением инструмента.	Совершенствование динамических оттенков и приемов в песнях; - способствовать развитию внимания и активности на занятиях. Воспитательные: - побуждать детей к игровому творчеству.	Рассказ о том, как при помощи динамических оттенков обыграть музыкальное произведение. Понятия: p, f.	10	Работа с динамикой в РНП.	125			
11.02.	Интонирование	Отработка чистоты интонирования в изучаемых русских народных песнях.	Обучающие: - напомнить детям о важности чистой интонации в пении диссонансов и консонансов. Развивающие: - развивать координацию слуха и голоса. Воспитательные: - воспитывать чувство прекрасного на занятиях музыкой.	Чистота пения диссонансов и консонансов.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание. Работа с РНП.	125			

14.02.	Интонирование	Отработка чистоты интонирования в изучаемых русских народных песнях.	Обучающие: - напомнить детям о важности чистой интонации в пении диссонансов и консонансов. Развивающие: - развивать координацию слуха и голоса. Воспитательные: - воспитывать чувство прекрасного на занятиях музыкой.	Чистота пения диссонансов и консонансов.	10	Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Распевание. Работа с РНП.	125			
16.02.		Создание праздничной атмосферы народного масленичного гуляния.	Обучающие: - приобщить учащихся к традициям русского народа. Развивающие: - развивать и укреплять детско-родительские отношения на общем чаепитии. Воспитательные: - воспитывать разносторонне развитую личность ребенка.			Отработка движений, интонирования, нюансов и образов РНП на сцене.	45	Чаепитие в ансамбле. Конкурсная игровая программа.	90	
18.02.		Вовлечение детей в коллективную деятельность на празднике.	Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности					Традиционный праздник: "Русская масленица". Выступление	135	

			и, - создать радостное настроение у детей, укрепить детско-родительские отношения.					детей на концерте.		
21.02.	Динамика	Работа над динамикой в песнях с движением и с сопровождением инструмента.	Совершенствование динамических оттенков и приемов в песнях; - способствовать развитию внимания и активности на занятиях. Воспитательные: - побуждать детей к игровому творчеству	Рассказ о том, как при помощи динамических оттенков обыграть музыкальное произведение. Понятия: p, f.	10	Распевание. Работа над РНП с использованием динамических оттенков. Работа по слиянию тембров в РНП.	100	Музыкальная подвижная игра: "Самый ловкий и сообразительный!"	25	
25.02.	Дикция	Развитие дикции и работа над артикуляционной установкой органов речи детей.	Обучающие: - совершенствовать артикуляционную установку органов речи. Развивающие: - развивать навык четкой и правильной дикции. Воспитательные: - воспитывать желание добиваться	Закрепление артикуляционной установки органов речи.	10	Распевание. Работа с песенным текстом и скороговорками. Работа с РНП.	125			

			успеха и самостоятельно предлагать решения вопросов.							
28.02.	Интонирование	Работа над чистотой интонации в песнях с движением и с сопровождением инструмента.	Совершенствовать чистоту интонации в песнях; - развивать память и быстроту мышления. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании	Прямая подача звука открытым способом голосообразования.	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Работа с РНП .	125			
2.03.	Пение capella	Разучивание плясовых песен и песен игрового характера а capella с отработкой четкой дикции и правильного дыхания	Обучающие: - разучить плясовые и игровые песни а capella. Развивающие: - развивать навык пения без сопровождения. Воспитательные: - воспитывать эстетически развитую личность ребенка.	Специфика пения без сопровождения плясовых песен и песен игрового характера	10	Работа над выразительностью текста и оттенков русской речи при интонировании. Отработка номеров.	100	Игровая викторина «Как звучит музыка»	25	
4.03.	Пение а capella	Развитие навыка унисонного пения без сопровождения	Обучающие: - продолжить разучивание песен а capella с опорой на	Унисонное пение без инструмента с опорой на дыхание.	10	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения.	125			

		с опорой на дыхание посредством выполнения специальных упражнений и дальнейшего разучивания песен.	дыхание. Развивающие: - развивать навык унисонного пения без сопровождения с опорой на дыхание. Воспитательные: - воспитывать стремление к творчеству во всех сферах искусства.			Пение распевок и песен a capella.				
7.03.		Создание эмоционально радостной атмосферы творчества и обогащения музыкальными впечатлениями на празднике.	Обучающие: - исполнить все стоящие перед детьми задачи на концерте. Развивающие: - развивать активность и самостоятельность. Воспитательные: - способствовать обогащению детей новыми музыкальными впечатлениями.					Праздничный концерт ко дню Восьмого марта.	135	
11.03.	Пение a capella.	Работа над пением консонансных аккордов и интервалов для последующего достижения чистоты интонации в песнях a	Обучающие: - обучить исполнению консонансных аккордов и интервалов. Развивающие: - развивать навык пения a capella.	Пение консонансов без инструмента (интервалов и аккордов).	10	Пропевание мелодии без сопровождения. Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Работа с РНП.	125			

		capella.	Воспитательные: - воспитывать умение работать в ансамбле, прислушиваясь друг к другу							
14.03.	Дикция	Работа над артикуляционной установкой органов речи для развития четкой и правильной дикции детей.	Обучающие: - совершенствовать артикуляционную установку органов речи. Развивающие: - развивать навык четкой и правильной дикции. Воспитательные: - воспитывать желание добиваться успеха и самостоятельно предлагать решения вопросов.	Закрепление артикуляционной установки органов речи детей.	10	Работа с текстом и дикционными сложностями в РНП. Упражнения на артикуляцию и дикцию.	125			
16.03.	Певческая установка	Совершенствование знаний учащихся о певческой установке и применение этих знаний в пластических упражнениях	Обучающие: - обучить специальным упражнениям для раскрепощения мышц спины и шеи. Развивающие: - развивать навык правильной певческой установки.	Правильная постановка певца во время пения русских народных песен.	10	Распевание. Работа с песней "Журавушка". Пластические упражнения.	125			

			<p>Воспитательные: - воспитывать в детях коллективное чувство и дружеское участие.</p>							
18.03.	Певческая установка	Работа над становлением свободной певческой позиции и установки для правильного пения детей.	<p>Обучающие: - повторить знания о певческой установке. Развивающие: - развивать мелодический слух детей. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.</p>	Правильная постановка певца во время пения.	10	Распевание. Пластические упражнения. Работа с РНП.	100	Конкурс «Настоящий артист».	25	
21.03.	Интонирование	Выявление интонационных неточностей в пении без сопровождения и комплексная работа по их исправлению.	<p>Выявить и исправить неточности в пении песен; - - развивать координацию слуха и голоса детей. Воспитательные: - воспитывать самопонимания и самоосознание своей индивидуальности</p>	Пение без сопровождения и важность чистого интонирования	10	Работа над чистотой исполнения мелодии в РНП. Работа с частушками.	125			
23.03.	Интонирование	Работа над	Обучающие:	Чистота пения	10	Распевание.	125			

		верной интонацией в песнях.	- разучить РНП. Развивающие: - развивать память и внимание. Воспитательные: - воспитывать самопонимание и самоосознание своей индивидуальности.	– важное условие успешного выступления.		В РНП работа над чистотой интонации.				
25.03.	Интонирование	Совершенствование чистоты интонации в наиболее трудных для исполнения фрагментах песен с сопровождением инструмента.	Продолжить знакомство с традициями Масленицы в разучивании песен с сопровождением. Развивающие: - развивать навык пения под инструментальное сопровождение. Воспитательные: - воспитывать интерес и эмоциональный отклик на музыкальные произведения	Чисто интонировать, значит быть настоящим артистом.	10	Упражнения на различные типы артикулирования и интонирования.	125			
28.03.	Артикуляция	Работа над четкой артикуляцией в песнях без сопровождения.	Совершенствовать навык четкой дикции и артикуляции; - развивать чувство ритма и координацию	Речевые и вокальные элементы в пении песен а capella	10	В песне "Журавушка" работа над чистотой интонации, над четкостью пропевания слов,	100	Беседа «Дружба крепкая не сломается».	25	

			<p>движений в песнях.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты 			над полетностью звука.				
30.03.	Артикуляция	Работа над четкой артикуляцией в календарных песнях	<p>Выработка четкой артикуляции в календарных песнях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение петь с музыкальным сопровождением - побуждать к эмоциональному восприятию музыкальных образов. 	Речевые и вокальные элементы в пении	10	Работа с песенным текстом в РНП. Комплекс дикционных упражнений.	125			
1.04.	Эмоциональность исполнения	Создание ярких эмоциональных образов в песнях.	<p>Рассказать о важности сценического воплощения песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать ритмическое чувство и координацию движений. - воспитывать желание добиваться успеха и самостоятельно предлагать 	Сценические образы в песнях.	10	Сценические этюды. Работа над нюансами в песне "Журавушка".	125			

			решения вопросов.							
4.04.	Эмоциональность исполнения	Использование элементов театрализации.	Использовать приемы театрализации в исполнении; - развивать эмоциональность и внимательность детей. - воспитывать доброту и желание помочь товарищу в ансамбле.	Эмоциональный образ песни как один из ключевых моментов в ее исполнении.	10	Распевание. Упражнения на выразительное исполнение текста с заданным образом. Театрализованные сценки. Работа с РНП.	125			
6.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного звуковедения в русских народных протяжных песнях а capella	Обучающие: - разучивать протяжные песни а capella Развивающие: - развивать плавное звуковедение. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.	Певческая готовность голосового аппарата и норма полноценной фонации.	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.	125			
8.04.	Интонирование	Работа над верной интонацией в песнях.	Обучающие: - разучить РНП к концерту. Развивающие: - развивать память и внимание. Воспитательные: - воспитывать	Разговор о важности чистоты пения в игровых праздничных песнях	10	Распевание. Разучивание РНП.	125			

			самопонимание и самоосознание своей индивидуальности.							
11.04.	Интонирование	Совершенствование чистоты интонации в наиболее трудных для исполнения фрагментах песен с сопровождением инструмента.	Обучающие: - продолжить знакомство с традициями в разучивании песен с сопровождением Развивающие: - развивать навык пения под инструментальное сопровождение. Воспитательные: - воспитывать интерес и эмоциональный отклик на музыкальные произведения.	Разговор о важности чистоты пения и особенности интонации в песнях с сопровождением инструмента.	10	Распевание. Разучивание РНП.	125			
13.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного звуковедения в русских народных протяжных песнях а capella	Обучающие: - разучивать протяжные песни а capella Развивающие: - развивать плавное звуковедение. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в	Певческая готовность голосового аппарата и норма полноценной фонации.	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.	125			

			музицировании.							
15.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного звуковедения в русских народных протяжных песнях а capella	Обучающие: - разучивать протяжные песни а capella Развивающие: - развивать плавное звуковедение. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.	Певческая готовность голосового аппарата и норма полноценной фонации.	10	Распевание. Упражнения на достижение активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.	125			
18.04.		Культурное просвещение и обогащение культурных впечатлений детей.	Воспитывать чувство любви к прекрасному; - познакомить с драматическим искусством.					Посещение Драматического театра.	135	
20.04.	Эмоциональность в исполнении песен	Работа над созданием художественного образа в песнях.	Обучающие: - дать знания о сценическом образе в песнях. Развивающие: - развивать эмоциональность и творческую самостоятельность детей. Воспитательные: - воспитывать культуру слушания музыки и работы в ансамбле.	Эмоциональное поведение на сцене. Определение сценического образа.	10	Работа со сценическим образом в песнях по репертуару.	125			
22.04.	Звукоизвлечение	Развитие плавного	Обучающие: - разучивать	Певческая готовность	10	Распевание. Упражнения на	125			

		звукведения в русских народных протяжных песнях асарелла	протяжные песни а сарелла Развивающие: - развивать плавно е звукведение. Воспитательные: - формировать эмоционально-радостные ощущений от активного участия в музицировании.	голосового аппарата и норма полноценной фонации.		достижение активного певческого головного резонирования. Работа с РНП.				
25.04.	Артикуляция	Выработка правильной и четкой артикуляции в песнях	- развивать навык координации слуха и голоса. - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании	Речевые и вокальные элементы в песнях	10	Отработка движений, интонирования, нюансов и образов РНП на сцене.	125			
27.04.	Эмоциональность исполнения	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения песен.	- развивать внимание и сообразительность. - воспитывать желание узнавать новое.	Сценические образы в песнях	30	Постановочная деятельность по подготовке песен к концерту.	105			
29.04.	Интонирование	Выработка чистой интонации и навыка гармонического слуха в упражнениях и песнях по репертуару.	Работать над чистотой интонации; - развивать гармонический слух детей; - воспитывать познавательный интерес и	Разговор о необходимости чистой интонации при пении.	10	Распевание. Работа с РНП.	125			

			исследовательские способности.							
4.05.	Интонирование	Работа над двухголосием в партиях изучаемых песен и достижение чистоты интонирования в каждой партии.	Обучающие: - последовательно разучить мелодию каждой партии для дальнейшего соединения их в песне. Развивающие: - развивать навык пения двухголосных произведений. Воспитательные: - воспитывать отзывчивость детей и создать атмосферу эмоциональной насыщенности музыкального занятия.	Чистота интонирования в песнях с двухголосием	10	Распевание. Упражнения. Работа над чистотой интонации в песнях с двухголосием.	125			
6.05.		Создание праздничной эмоциональной атмосферы и духа патриотизма в коллективной деятельности детей на концерте ко Дню Победы.	Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности, - создать радостное настроение у детей, укрепить детско-родительские отношения. Воспитывать уважение к подвигам					Праздничный концерт ко Дню Победы.	135	

			русского народа в Великой Отечественной Войне.							
11.05.	Интонирование	Выработка чистой интонации и навыка гармонического слуха в упражнениях и песнях по репертуару.	Работать над чистой интонации; - развивать гармонический слух детей; - воспитывать познавательный интерес и исследовательские способности.	Разговор о необходимости чистой интонации при пении.	10	Распевание. Работа с РНП.	125			
13.05.	Голосовой аппарат	Работа над укреплением голосового аппарата детей с помощью вокальных и дыхательных упражнений.	- рассказать о важности заботы о своем здоровье и голосе. Развивающие: - развивать навык правильного певческого дыхания. Воспитательные: - побуждать детей к игровому творчеству	Особенности голосового аппарата человека и важность заботы о своем здоровье.	10	Распевание. Работа с РНП.	125			
16.05	Голосовой аппарат	Проведение беседы о работе голосовых связок при правильном и неправильном пении с практическим показом педагога и	Продолжить рассказ о голосовом аппарате; - способствовать развитию правильного певческого дыхания и интонации.	Голосовые связки и их работа при правильном и неправильном пении.	10	Распевание. Упражнения на прямую подачу звука открытым способом голосообразования. Просмотр видеослайдов.	105	Беседа о творческих людях.	20	

		использование м видеослайдов.	- воспитывать интерес к творчеству.							
18.05.	Артикуляция	Выработка правильной и четкой артикуляции в песнях	- развивать навык координации слуха и голоса. - формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании	Речевые и вокальные элементы в песнях	10	Отработка движений, интонирования, нюансов и образов РНП на сцене.	125			
20.05.	Эмоциональность исполнения	Формирование интереса к музыке и эмоциональной сфере исполнения в игровой форме.	Обучающие: - провести игровую викторину по изученным темам и песням. Развивающие: - развивать сообразительность и активность на занятиях. Воспитательные: - воспитывать мотивацию успеха и победы на викторине.	Закрепление материала по всем изученным темам в форме викторины.	10	Исполнение изученных песен и упражнений по прошлым темам Устранение неточностей в работе с концертными номерами на сцене.	95		30	Итоговый мониторинг ЗУН учащихся.
23.05.		Постановочная репетиционная деятельность для подготовки детей к предстоящему итоговому концерту.	Обучающие: - исполнить песни в репетиционной работе на сцене и устранить неточности исполнения. Развивающие: - развивать внимание,			Постановка номеров. Работа с концертными номерами на сцене.	135			

			память и усидчивость. Воспитательные: - воспитывать взаимопомощь и поддержку в коллективе.							
25.05.		Постановочная репетиционная деятельность с включением отработки хореографических движений на сцене.	Обучающие: - провести работу по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развивающие: - развивать эмоциональную выразительность. Воспитательные: - воспитывать взаимопомощь и поддержку в коллективе.			Генеральная репетиция перед концертом. Работа над всеми выученными РНП на сцене. Оттачивание каждого номера с хореографией.	135			
27.05.		Создание доброжелательной эмоциональной атмосферы в приобщении детей к искусству и выступлению на сцене.	Показать умения и навыки детей за прошедший год в музыкально-игровом действии на сцене. Развивать эмоциональность и творческую активность детей.			Подведение итогов с родителями и детьми о проделанной на занятиях работе (за год).	135			
30.05.		Вовлечение	Помочь детям					Отчетный	135	

		детей в творческую деятельность на общем праздничном концерте перед друзьями и родителями.	раскрыть эмоциональный образ песни на сцене. Воспитывать интерес к музыке и желание в дальнейшем заниматься творческой деятельностью.					концерт перед друзьями и родителями.		
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

Итого: 327 ч.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений народного и фольклорного направлений.
- Методические работы по направлениям программы, технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Зал оборудованный фортепиано, баяном.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и народная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Творческие номера в концертной программе	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения»-викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.
3.	День пожилого человека	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Городская воспитательная акция: "Мой выбор - будущее России!"	Творческие номера в концертных программах, организация мероприятий по теме акции	В течении года
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Святочные торжества	Праздник «В гости Зимушка идет, Рождество с собой несет»	Январь 2018 г.
8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Февраль 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
11.	Отчетный концерт ансамбля «Журавушка»	Организация и проведение	Апрель 2018 г.
12.	Праздник славянской культуры «Хранители»	Творческие номера в концертной программе	Май 2018 г.
13.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Изучение нормативных документов:

- * «Конституция РФ»;
- * «Конвенция о правах ребенка»;
- * «Закон об образовании»;
- * «Устав образовательного учреждения»;
- * «Типовое положение об образовательном учреждении».
- * Инструкции и памятки, касающиеся безопасности детей.

2. Работа над методическими пособиями для самообразования:

- * Крошилина Т. Д. «Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. Сочи., 2002.
- * Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной педагогики». М., 2000.
- * Картавцева М. Т. «Школа русского фольклора». М., 1994.
- * Куприянова Л. Л. «Вокальное воспитание в детском хоровом коллективе». М., 1984.
- * Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским коллективом». М., 1981.
- * Мешко Н. К. «Искусство народного пения». Ч. 1, 2. М., 1996, 2000.
- * Сорокин П. А. «Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором». М., 1980.
- * Шамина Л. В. «Школа русского народного пения». М., 1997.

3. Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.

4. Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

5. Темы для самообразования:

- «Работа с детским хором»;
- «Основные принципы обучения народному пению»;
- «Репертуар для детей».

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года	В течение учебного года.
2.	Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля.	Сентябрь 2017 г. Февраль 2018 г. Май 2018 г.
3.	Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений.	В течение учебного полугодия.
4.	Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях.	В течение учебного года.
5.	Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений.	В течение года.
6.	Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах.	В течение года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.
2. Стрельникова А.Н. Основной комплекс дыхательных упражнений. Москва, 2008
3. Радынова О.П. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Серия «Музыка для дошкольников». – М.: 2006.
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. «Академия», 2002.
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». – Ярославль :«Академия развития», 1997.
6. Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М.: Изд.центр «Академия», 1996.
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка», 1986.
8. Гурилев А. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано). – М.:1986
9. Русские народные песни в обработке Ю.Слонова (для среднего голоса с фортепиано). – М.:1986
10. Дошкольная педагогика. Методическое пособие под редакцией Ядэшко В.И. и Сохина Ф.А. – М: «Просвещение», 1986.
11. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.
12. Стрельникова А.Н. Основной комплекс дыхательных упражнений. Москва, 2008
13. Радынова О.П. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Серия «Музыка для дошкольников». – М.: 2006.
14. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. «Академия», 2002.
15. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». – Ярославль :«Академия развития», 1997.
16. Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М.: Изд.центр «Академия», 1996.

17. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка», 1986.
18. Гурилев А. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано). – М.:1986
19. Русские народные песни в обработке Ю.Слонова (для среднего голоса с фортепиано). – М.:1986
20. Дошкольная педагогика. Методическое пособие под редакцией Ядэшко В.И. и Сохина Ф.А. – М: «Просвещение», 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание тем рабочей программы.

Тема 1. Звукоизвлечение.

Теория: единая манера пения, значимость гласных и согласных звуков, управление голосовыми связками, атака звука, опорный звук – пение на дыхании.

Практика: распевание на слоги, выполнение упражнений на полетность звука, на однообразие произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, работа с шипящими и свистящими согласными, упражнения на достижение активного певческого головного резонирования, упражнения на мягкую атаку звука, упражнения на переход от речи к пению.

Тема 2. Работа над тембром голоса.

Теория: понятие «тембр», «тембровая окраска», разновидности тембров, регистр.

Практика: определение тембровой окраски голоса учащихся при помощи простых музыкальных попевок.

Тема 3. Интонирование.

Теория: понятие «интонация», типичные черты народной манеры интонирования, связь певческой установки, дыхания и интонации, понятие «консонанс» и «диссонанс», интонационно-речевое мышление певца.

Практика: работа над чистотой исполнения РНП.

Тема 4. Певческая установка.

Теория: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: упражнения на удержание опоры в области диафрагмы.

Тема 5. Артикуляция.

Теория: понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в РНП.

Практика: разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования.

Тема 6. Дыхание.

Теория: основные принципы певческого дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика, пение более длинных музыкальных фраз.

Тема 7. Дикция.

Теория: понятие «музыкальное чтение», четкое произношение текста в РНП.

Практика: работа с песенным текстом и скороговорками.

Тема 8. Эмоциональность исполнения.

Теория: понятие «артистизм», сценический образ песни, оттенки русской песни, чувство музыки, эмоциональное поведение на сцене.

Практика: постановочная деятельность, выполнение упражнений на выразительность исполнения, работа над образами в разнохарактерных народных песнях.

Тема 9. Динамика.

Теория: понятие «динамические оттенки», понятие «пиано, форте».

Практика: использование динамики в РНП.

Тема 10. Голосовой аппарат.

Теория: составляющие голосового аппарата, значимость человеческого голоса.

Практика: работа по репертуару.

Тема 11. Пение а capella.

Теория: пение без сопровождения, пение в унисон, пение интервалов и аккордов.

Практика: упражнения на унисонное пение без сопровождения.

Тема 12. Подготовка к концертной деятельности.

Практика. Оттачивание номеров на сцене с хореографией.

Тема 13. Формы воспитательной работы.

Практика: организационное собрание, инструктажи по технике безопасности, музыкальные игры, беседы о правилах поведения, музыкальные разминки, музыкальные конкурсы, праздники в коллективе (огоньки, чаепития, конкурсные программы), концерты, музыкальные викторины, посещение музеев и театров г. Липецка.