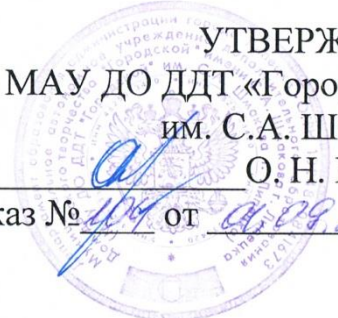


МАУ ДО Дом детского творчества «Городской» имени С.А.Шмакова

Рассмотрена
На Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
Протокол № 1 от 29.02.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О. Н. Кислая
Приказ № 4/4 от 29.02.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ
ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«ЖУРАВУШКА»
на 2017 – 2018 гг.**

3-й год обучения

Педагог дополнительного образования
Череватенко С.А.

г.Липецк, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематический план
4. Материально-техническое обеспечение
5. Массовая работа в детском объединении
6. Методическая работа
7. Работа с родителями
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста.

Учитывая социальный заказ современной системы образования, дополнительная общеразвивающая программа в ансамбле народной песни «Журавушка» включила в себя целый комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной музыки, освоение сценического движения и народной хореографии, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В учебно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Обучение в ансамбле народной песни «Журавушка» пробуждает в детях интерес к народной культуре, учит дорожить драгоценнейшим достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования по хореографии в ансамбле народной песни «Журавушка» (автор: Череватенко С.А.) На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Одной из важнейших задач является развитие музыкальности и чувства ритма.

Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в группе 1 года обучения рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных элементов и свободой выразительности.

Цель:

- Создание условий для формирования духовно-нравственного отношения к окружающему миру путем приобщения к истокам русской народной культуры и духовным традициям.

Задачи:

Обучающие:

- развитие ритмичности и музыкальности;
- активизация внимания, “моторной памяти”;
- постановка головы и корпуса – осанка, понятие “анфас”, “профиль”;
- знакомство с основными свободными позициями ног, положениями рук.

Развивающие:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- развитие ритма;
- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- усвоение стиля и манеры исполнения русских народных танцев ,

Воспитательные:

- воспитание организованной, гармонически развитой личности,
- развитие основ музыкальной культуры,
- воспитание у детей уважительного и бережного отношения к своему прошлому, к истории и культуре своего народа.

Занятия проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час = 45 мин.), перемена 10 минут. Принцип построения занятий концентрический - постепенный переход от простого к сложному. Занятия включают в себя простые танцевальные элементы, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, хороводные шаги и ходы русского народного танца, элементы и движения русских народных плясок, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности. Также в программу включены занятия по изучению русских народных традиций и праздников. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению рисунка танца. Занятия хореографией оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Технологии обучения

Методами организации учебно-воспитательного процесса является теоретический и практический. Основные педагогические принципы обучения:

1. Наглядность (показ физических упражнений, образных рассказов, подражание, имитация известных детям движений).
2. Доступность (обучение упражнениям от простого к сложному).
3. Систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки).
4. Индивидуальный подход (учёт особенностей возраста и активности ребёнка).
5. Сознательность (понимание пользы упражнений, потребность их выполнять в домашних условиях).

Виды и формы контроля

Программа предусматривает проведение традиционных уроков - практических занятий. Умения учащихся определяются в соответствии с практическими знаниями, умениями, навыками. Успеваемость обучающегося определяется мониторингом (входной, промежуточный и итоговый), а так же качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и итоговом мероприятии в конце учебного года. Для выявления степени усвоения учащимися учебной программы в конце учебного года (май-апрель) проводится промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проходит в форме отчетного концерта в программу которого включены лучшие номера разученные в течение учебного года.

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года

К концу 1 года обучения учащийся:

знает	имеет представление	умеет
Азбука музыкального движения	О характере, элементарной структуре и ритмическом рисунке музыкального произведения (марш, хоровод, пляска)	Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы (предложения). Определять на слух сильные и слабые доли музыкального произведения. Двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального произведения.

Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	<ul style="list-style-type: none"> - линия; - колонна; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Комплекс упражнений разминки.	О строении своего тела. О необходимости упражнений разминки для разогрева мышц, суставов и связок.	Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.	О расположении и рук на различных участках корпуса (на поясе, перед грудью, на затылке)	<p><u>Позиции, положения и движения рук</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительное положение (вдоль туловища) - 1,2,3 позиции (аналогичные классическим позициям); - «поясок»; - «полочка»; - «подушечка»; - за спиной; - одна рука в положении «подушечка», другая в положении «поясок» (для мальчиков). <p><u>Движения рук</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - «фонарики»; - взмахи платочком и кистью.
Позиции и движения ног в русском народном танце.	О правильном положении ног в позициях, об исходном положении до начала движения.	<p><u>Позиции ног</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободные позиции (1, 2, 3, 4, 5,6) - прямые позиции (1,2). <p><u>Движения ног</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов.
Элементы и движения русского	О русском народном танце, о русских традиция и	<ul style="list-style-type: none"> - поклон;

народного танца	праздниках.	- «ковырялочка»; -«тройной притоп»; -«ковырялочка», «тройной притоп» в комбинациях. - «воротца» в паре.
Игры - хороводы		- «Золотые ворота»; -«Ручеёк»; -«Завивайся капуста». - «Колпачек».
Постановочная деятельность. Работа с репертуаром.	О музыкальном и эмоциональном исполнении танцевальных движений и комбинаций.	<u>Репертуар</u>

Оборудование, используемое на занятиях

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- баян, фортепиано), нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Введение в программу. «Сказочный мир русского танца»	1	1	2
2	Азбука музыкального движения	4	12	16
3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	10	12

4	Комплекс упражнений разминки.	1	11	12
5	Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.	4	10	14
6	Позиции и движения ног в русском народном танце.	4	10	14
7	Элементы и движения русского народного танца	2	14	16
8	Игры - хороводы	2	10	12
9	Постановочная деятельность. Работа с репертуаром.	4	40	44
10	Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.	-	-	2
	ИТОГО	24	120	144

Количество занятий в год: 72

Количество академических часов: 144

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема	Время (мин)	Теория	Время (мин)	Практическая часть	Время (мин)	Другие формы работы	Время (мин)
СЕНТЯБРЬ									
1	09	Введение в образовательную программу. «Сказочный мир русского танца» Цель: Проинструктировать детей по ТБ и правилам поведения в ДДТ.Познакомить с расписанием занятий объединения Задачи: <u>Обучающие:</u> <u>Развивающие:</u> <u>Воспитательные:</u>	50	Знакомство с детьми.	10	Музыкальные игры	35	Вводный инструктаж на рабочем месте	15
2		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз. слуха. Задачи: <u>Обучающие:</u> Сформировать понятие о ритме и темпе музыки. <u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.	50	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: Музыка, ритм, темп.	10	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство» Входной мониторинг.	30	Игра «Хлопки»	10
3		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для	50	Темп и характер музыкального произведения	10	Поклон (для девочек и для мальчиков). Речевые игры: «Сверчок»,	25	Игра «В гостях у тётушки	15

		развития чувства ритма и муз. слуха. Задачи: <u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз. произведения. <u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.		(быстро-медленно-умеренно, грустно-весело, тихо-громко)		«Дудочка». Упражнение: «Осенняя гамма»		дороги»	
4		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз. слуха. Задачи: <u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз. произведения. <u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.	50	Музыкальное произведение, музыкальное предложение (отрезок) Выделение сильной доли.	10	Речевые игры: «Сверчок», «Дудочка». Упражнение: «Осенняя гамма». Хлопки под музыку.	40		
5		<u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для развития координации и умения ориентироваться в пространстве Задачи: <u>Обучающие:</u> Научить двигаться под музыку в заданном направлении. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха.	50	Точки класса. Понятие «Движение по линии танца»	10	Вход в зал: «Паровозик» Упражнения: «Часики», «Найди свой домик»	40		

		<u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.							
6		<u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.	50	Выполнение упражнений под музыку	10	Поклон. Упражнения: -для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; -для развития плечевого пояса; -для укрепления мышц ног.	40		
7		<u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.	50	Выполнение упражнений под музыку	10	Упражнения: -для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; -для развития плечевого пояса; -для укрепления мышц ног.	30	Игра «Чижик»	10
8		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз.	50	Перемена ритма.	10	Упражнение: «Раз, два, три повтори». Хлопки под музыку. Ритмическая импровизация.	30	Игра на тактирование «Назови своё имя»	10

		<p>слуха.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз.произведения.</p> <p><u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p><u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.</p>							
9		<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p><u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.</p>	50	Выполнение упражнений под музыку	10	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute». 	30	Игра «Чижик»	10
Октябрь									
10		<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u></p> <p>Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма,</p>	50	Выполнение упражнений под музыку	10	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute». 	30	Игра: «Море волнуется»	10

		музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.							
11		<u>Азбука музыкального движения</u> Цель: Создать условия для развития чувства ритма и муз. слуха. Задачи: <u>Обучающие:</u> Сформировать понятие характере муз. произведения. <u>Развивающие:</u> развитие чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание.		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений	20	Поклон.Разминка: наклоны головы, разогрев плечевого отдела, наклоны туловища, поднимание на полупальцах. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаги: с носка,на полупальцах,разучивание переменного ход переменный	80	Логоритмические игры	20
12		<u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: <u>Обучающие:</u> Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. <u>Развивающие:</u> Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. <u>Воспитательные:</u> Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности.	50	Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)	10	Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»	40		

13		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. Воспитательные: Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности</p>	50	<p>Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		
14		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. Воспитательные: Поддерживать интерес воспитанников к</p>	50	<p>Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		

		интеллектуальной деятельности							
15		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления. Воспитательные: Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности</p>	50	<p>Определение пространства вокруг себя. (Вправо-влево, вверх-вниз, перед собой, сзади и т.п.)</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		
16		<p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u> Цель: Создать условия для формирования у детей умения ориентироваться в пространстве. Задачи: Обучающие: Формирование у детей представления о пространственном ориентировании. Развивающие: Развитие познавательного интереса, внимания, памяти, логического мышления.</p>	50	<p>Определение точек класса</p>	10	<p>Игры и упражнения на развитие пространственной ориентировки: «Аист», «Буги- буги», «Мы пойдём сначала вправо..»</p>	40		

		<u>Воспитательные:</u> Поддерживать интерес воспитанников к интеллектуальной деятельности							
17		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Основные позиции рук в классическом танце	10	Подготовительное положение, 1я, 2я и 3я позиции рук. Подготовительное por de bras	30	Игра: «Знай правила движения как таблицу умножения»	10
18		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	Позиции: - «поясок»; - «полочка»; - «подушечка»; - за спиной; - одна рука в положении «подушечка», другая в положении «поясок» (для мальчиков).	40		

		<u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.						
19		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - «фонарики»; - взмахи платочком и кистью. <p>«Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras</p>	40	
Ноябрь								
20		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; 	40	

		<p>усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>				<p>-«фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras</p>			
21		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; -«фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras</p>	40		
22		<p><u>Положения, позиции и движения рук в русском народном танце.</u></p>	50	Позиции рук в народном танце	10	<p><u>Движения рук</u> - перевод рук из одного позиции (положения) в другую; - подготовка к началу движения;</p>	40		

		<p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций рук в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - простейшие хлопки; -«фонарики»; - взмахи платочком и кистью. «Поясочек», «Полочка» Подготовительное por de bras 			
23		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	Правильное положение ног в позициях, исходное положение до начала движения.	10	<p><u>Позиции ног</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободные позиции (1, 2, 3, 4, 5,6) - прямые позиции(1,2). 	40		
24		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u></p> <p>Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце.</p>	50	Правильное положение ног в позициях, исходное положение до начала движения.	10	<p><u>Позиции ног</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободные позиции (1, 2, 3, 4, 5,6) - прямые позиции(1,2). 	40		

		<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>						
25		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.</p>	50	demi – plie, battement tendu	10	<p><u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов</p>	40	
26		<p><u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие</p>	50	demi – plie, battement tendu	10	<p><u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов</p>	40	

		двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.							
27		<u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия, аккуратности и внимания.	50	Притопы различные виды бега и танцевальных шагов	10	<u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов	40		
Декабрь									
28		<u>Позиции и движения ног в русском народном танце.</u> Цель: Создать условия для усвоения танцевальной терминологии и основных позиций ног в русском танце. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении позиций. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание эстетического восприятия,	50	Притопы различные виды бега и танцевальных шагов	10	<u>Движения ног</u> - demi – plie (по 1,2,6 поз.) ; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - различные виды бега и танцевальных шагов	40		

		аккуратности и внимания.							
29		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу.</p>	50	Характер , традиции и костюм русского танца	10	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон; - «одинарные выстукивания» - «ковырялочка». 	40		
30		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу.</p>	50	Зимние календарные праздники	10	<ul style="list-style-type: none"> -«тройной притоп»; -«ковырялочка», «тройной притоп» в комбинациях. 	40		
31		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера</p>	50	Народные праздники и традиции	10	<ul style="list-style-type: none"> - «воротца» в паре. - «Золотые ворота»; -«Ручеёк»; 	30	Игровые комбинации.	10

		русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу						
32		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50	Народные праздники и традиции	10	-«Завивайся капуста». - «Колпачек».	40	
33		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	

		<u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу						
34		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	
35		<u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	
Январь								

36	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50		
37	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	Игра «Старый старичище»	10
38	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	40	Игра «Чижик»	10

		<p>точности и правильности в исполнении движений.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>							
39		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u></p> <p>Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50		
40		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u></p> <p>Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	30	Промежуточный мониторинг	20

Февраль

41	<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.</p>	50	Разучивание нового комплекса упражнений	10	<p>Упражнения: - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute».</p>	30	Игра: «Зеркало»	10
42	<p><u>Комплекс упражнений разминки.</u> Цель: Создать условия для развития координации и укрепление ОПА Задачи: <u>Обучающие:</u> Освоение упражнений разминки. <u>Развивающие:</u> Развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха. <u>Воспитательные:</u> умение концентрировать внимание, взаимодействовать в коллективе.</p>	50	Разучивание нового комплекса упражнений	10	<p>Упражнения: - для укрепления мышц шеи; - вращения кистью; - для развития плечевого пояса; - для укрепления мышц ног; - прыжки «saute».</p>	40		
43	<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца.</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50		

		<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>						
44		<p><u>Элементы и движения русского народного танца</u> Цель: Создать условия для освоения движений и характера русского танца. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Танцевальные комбинации и связки, построенные на основе изученных элементов.	50	
45		<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50	Простой хороводный шаг	10	Движение в кругу хороводным шагом по линии танца - «Золотые ворота»;	40	

46	<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50	Простой хороводный шаг	10	Движение в кругу хороводным шагом по линии танца - «Золотые ворота»;	40		
47	<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Движение в кругу хороводным шагом со сменой направления - «Золотые ворота»;	50		
48	<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства</p>	50			Сжатие и расширение круга - «Золотые ворота»; -«Колпачек».	50		

		и любви к русскому танцу						
Март								
49		<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Перестроение из круга в колонну по двое (парами); -«Ручеёк»;	50	
50		<p><u>Игры – хороводы</u> Цель: Создать условия для освоения движений хоровода. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться точности и правильности в исполнении движений. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Перестроение из колонны (парами) в линию; -«Ручеёк»;	50	
51		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи:</p>	50	Подготовка к промежуточной аттестации	10	Песня «По малинку в сад пойдём» Постановка отдельных движений на куплет и припев песни.	40	

		<p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>						
52		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдём» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.</p>	50	
53		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдём» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций.</p>	50	

		и любви к русскому танцу							
54		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдем» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка.</p>	50		
55		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдем» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка. Отработка проигрыша.</p>	50		
56		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы.</p>	50			<p>Песня «По малинку в сад пойдем» Репетиция с пением.</p>	50		

		<p>Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>							
57		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50	Подготовка к промежуточной аттестации	10	Песня «Ах вы, сени мои сени» Постановка отдельных движений на куплет и припев песни.	40		
Апрель									
58		<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие</p>	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.	50		

		двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу						
60		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций.	50	
61		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка.	50	
62		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.	50	

		<p>формирования репертуара группы.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>				Составление комбинаций и отработка. Отработка проигрыша.			
63		<p><u>Постановочная деятельность.</u></p> <p><u>Работа с репертуаром.</u></p> <p>Цель: Создать условия для формирования репертуара группы.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков</p> <p><u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			Песня «Ах вы, сени мои сени» Репетиция с пением.	50		
64		<p><u>Постановочная деятельность.</u></p> <p><u>Работа с репертуаром.</u></p> <p>Цель: Создать условия для формирования репертуара группы.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением.</p> <p><u>Развивающие:</u> Развитие</p>	50	Подготовка к промежуточной аттестации	10	Песня «Пирог» Постановка отдельных движений на куплет и припев песни.	40		

		двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу							
65		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни.	50		
66		<u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу	50			Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций.	50		
Май									

67	<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка.</p>	50		
68	<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50			<p>Песня «Пирог» Отработка отдельных движений на куплет и припев песни. Составление комбинаций и отработка. Оработка проигрыша.</p>	50		
69	<p><u>Постановочная деятельность.</u> <u>Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться</p>	50			<p>Песня «Пирог» Репетиция с пением.</p>	50		

		<p>правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>						
70		<p><u>Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта</u> Цель: Создать условия для выявления у учащихся степени усвоения программы Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50					
71		<p><u>Постановочная деятельность. Работа с репертуаром.</u> Цель: Создать условия для формирования репертуара группы. Задачи: <u>Обучающие:</u> Добиваться правильного исполнения движений с пением. <u>Развивающие:</u> Развитие двигательных навыков <u>Воспитательные:</u> Воспитание понимания народного искусства и любви к русскому танцу</p>	50		Подготовка к итоговому занятию	30	Итоговый мониторинг	20

72	<u>Итоговое занятие</u>	50						
----	-------------------------	----	--	--	--	--	--	--

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Видео и фотоматериалы с эскизами и моделями костюмов, демонстрацией исполнителей народной песни различных возрастных категорий, видами театральной и сценической бутафории.
- Аудиозаписи музыкальных произведений народного и фольклорного направлений.
- Методические работы по направлениям программы (ритмика и азбука музыкального движения, элементы, фрагменты и рисунки народного танца), технологические карты.
- Проектно-исследовательские работы в области развития народного фольклора и народной хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал оборудованный зеркалами и станками.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- Костюмы и народная обувь.
- Театральная и сценическая бутафория.

4. МАССОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

№ п/п	Тема	Работа объединения	Сроки
1.	День открытых дверей в ДДТ	Творческие номера в концертной программе	Сентябрь 2017 г.
2.	«Азбука дорожного движения»-викторина по правилам дорожного движения	Интерактивное занятие по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь 2017 г.
3.	День пожилого человека	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
4.	День автомобилиста	Творческие номера в концертной программе	Октябрь 2017 г.
5.	Участие в воспитательной акции «Великая история-великая держава»	Устный журнал «Творчество родного края»	Ноябрь 2017 г.
6.	Новогодний утренник	Участие в новогодней компании	Декабрь 2017 г.
7.	Святочные торжества	Праздник «В гости Зимушка идет, Рождество с собой несет»	Январь 2018 г.

8.	Народный праздник «Масленица»	Участие в массовом гулянии	Март 2018 г.
9.	Международный женский день	Участие в праздничном концерте	Март 2018 г.
10.	Неделя православной культуры	Участие в мероприятиях проводимых в рамках недели православной культуры: встречи и беседы со священнослужителями, конкурс чтецов, концерт.	Март 2018 г.
11.	Творческий вечер ансамбля «Журавушка»	Участие в творческом вечере	Апрель 2018г.
12.	Праздник славянской культуры «Хранители»	Творческие номера в концертной программе	Май 2018 г.
13.	Праздник улиц Липовской и Семашко	Творческие номера в концертной программе	Июнь 2018 г.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях		В течении года

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Методическая тема для самообразования: «Методика формирования коммуникативной культуры в системе дополнительного образования»

2. Изучение нормативных документов:

- «Конституция РФ»;
- «Конвенция о правах ребенка»;
- «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- «Устав образовательного учреждения»;
- Программа «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова в 2016-2021 гг.
- Межведомственная программа системы дополнительного образования детей.
- Разработка методических пособий для педагогов отдела

3. Разработка методической рекомендации из опыта работы «»

4 Посещение методических объединений отдела, педагогических лицеев.

5.Посещение педагогических советов, МО, открытых занятий педагогов ДДТ, занятий педагогического лица согласно перспективному плану ДДТ и программы «Развитие МАО ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова в 2011-2016 гг.» Проведение открытых занятий и мероприятий в присутствии администрации.

7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>№</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Участие родителей в образовательном процессе: посещение учебных занятий, открытых уроков, массовых мероприятий, итогового праздника года	В течение учебного года.
2.	Родительские собрания: - по организационным вопросам; - разговор о развитии детей за полгода; - творческий рост учащихся; итоги обучения; перспективы развития ансамбля.	Сентябрь 2017 г. Февраль 2018 г. Май 2018 г.
3.	Привлечение родителей к пошиву костюмов, изготовлению дополнительных украшений.	В течение учебного полугодия.

4.	Участие родителей в общих собраниях ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова и родительских лекториях.	В течение учебного года.
5.	Индивидуальные встречи и беседы с родителями с целью улучшения учебно-воспитательного процесса, повышения значимости дополнительного образования, установления тесного контакта и дружеских отношений.	В течение года.
6.	Помощь родителей в проведении массовых мероприятий и экскурсий. Участие в огоньках и праздничных программах.	В течение года.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.
2. Стрельникова А.Н. Основной комплекс дыхательных упражнений. Москва, 2008
3. Радынова О.П. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Серия «Музыка для дошкольников». – М.: 2006.
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. «Академия», 2002.
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». – Ярославль :«Академия развития», 1997.
6. Науменко Г.И. Фольклорная азбука. – М.: Изд.центр «Академия», 1996.
7. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва «Музыка», 1986.
8. Гурилев А. Русские народные песни (обработка для голоса с фортепиано). – М.:1986

9. Русские народные песни в обработке Ю.Слонова (для среднего голоса с фортепиано). – М.:1986
10. Дошкольная педагогика. Методическое пособие под редакцией Ядэшко В.И. и Сохина Ф.А.
– М: «Просвещение», 1986.