

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г, ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ассорти. Профи»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Коньшина  
Юлия Александровна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	28
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	28
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	34-55
9.1. Рабочая программа по модулю «Ассорти. Профи-5»	34
9.2. Рабочая программа по модулю «Ассорти. Профи-6»	39
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	45
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	50

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ассорти. Профи» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);

– Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для формирования нравственного сознания и поведения обучающихся средствами вокального искусства и художественно-эстетического воспитания.

Задачи:

обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить технике пения;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить артикуляции при выработке навыков ансамблевого пения;
- обучить учащихся основам сценического мастерства;

развивающие:

– развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;

- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память и воображение;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творчески-активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность.

### 1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает более продвинутый уровень владения творческими навыками и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Музыкально-исполнительский процесс предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой.

В процессе учебно-творческой деятельности обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост

выносливости своего голосового аппарата. Специфика работы вокального детского объединения отличается от работы хора в школах искусств тем, что предполагает более широкий круг и объём исполнительской практики. Обучающийся, включённый в исполнительскую концертную деятельность, постепенно приобретает навыки публичных выступлений.

Концертные выступления включают в себя элементы сценического движения, благодаря которым каждое произведение становится ярким, выразительным и запоминающимся.

Исполнение песни с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных занятий сценическим мастерством.

Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Новизна Программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- в формировании мелких групп (трио, квартетов, квинтетов, секстетов), в которых каждый участник поет в радиомикрофон и имеет возможность проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений через широкий круг и объём исполнительской практики;
- для обучающихся, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-1» должны знать:

- Основные виды дыхательной гимнастики.
- Основные требования к певческой установке.
- Основные требования к гигиене и охране голоса.
- Пройденный теоретический материал.
- Основные нормы сценического поведения.
- Упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих.
- Скороговорки и основные виды упражнений на развитие и расслабление голосового аппарата.
- Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-1» должны уметь:

- Правильно дышать, не поднимая плеч, петь более длинные фразы на одном дыхании.
- Осмысленно выделять наиболее значительные слова во фразах, ударные слоги в словах.
- Петь мелодию без сопровождения, с отклонением в тональности.
- Уметь точно повторять заданные звуки.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками двухголосия и элементов трехголосия.
- Петь в сопровождении фонограммы или другого сопровождения, применяя хореографические движения.
- Использование элементов хореографии при работе на сцене.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-2» должны знать:

- Основные требования к певческой установке.
- Правила гигиены и охраны голоса.
- Основные нормы сценического поведения.
- Артикуляционные упражнения и скороговорки.
- Элементы эстрадно-джазовых приемов исполнения.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-2» должны уметь:

- Правильно дышать используя опору.
- Выделять фразы.
- Петь акапелла.
- Знать правила интонации.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петь в сопровождении фонограммы.
- Использование сценических движений при работе на сцене.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-3» должны знать:

- Основные требования к певческой установке.
- Основные правила голосоведения.
- Основные нормы сценического поведения и работы с микрофоном.
- Элементы эстрадно-джазовых приемов исполнения.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-3» должны уметь:

- Правильно дышать, задействуя мышцы груди и пресса.
- Петть акапелла.
- Знать правила интонации и звукообразования.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петть в сопровождении фонограммы.
- Использование сценических движений при работе на сцене.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-4» должны знать:

- Пройденный теоретический материал.
- Основные нормы сценического поведения.
- Упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих.
- Скороговорки и основные виды упражнений на развитие и расслабление голосового аппарата.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-4» должны уметь:

- Правильно дышать используя опору.
- Использование сценических движений при работе на сцене.
- Выделять фразы.
- Петть акапелла.
- Знать правила интонирования и поддержки звука.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петть в сопровождении фонограммы и без нее.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-5» должны знать:

- Пройденный теоретический материал.
- Основные нормы сценического поведения.
- Упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих.
- Скороговорки и основные виды упражнений на развитие голоса.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-5» должны уметь:

- Правильно дышать используя опору.
- Использование сценических движений при работе на сцене.
- Выделять фразы.
- Петть акапелла.

- Знать правила интонирования и поддержки звука.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петь в сопровождении фонограммы и без нее.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-6» должны знать:

- Основные требования к певческой установке и голосовому аппарату.
- Основные правила голосоведения.
- Основные нормы сценического поведения и работы с микрофоном.
- Элементы эстрадно-джазовых приемов исполнения, современные украшения.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-6» должны уметь:

- Правильно дышать, задействуя мышцы груди и пресса.
- Петь акапелла, канонов.
- Знать правила интонации и звукообразования.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петь в сопровождении фонограммы.
- Использование сценических движений при работе на сцене с микрофоном.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Модуль «Ассорти. Профи-1»

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теоретические	Практические	Общее	
Музыкальная грамота	7	3	10	Педагогическое наблюдение
Певческая установка	3	7	10	Педагогическое наблюдение
Голосовой аппарат	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Строй и ансамбль	6	12	18	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция. Дыхание.	4	14	18	Педагогическое наблюдение
Интонирование	4	8	12	Педагогические наблюдения

Звукообразование	-	12	12	Педагогическое наблюдение
Изучение музыкального репертуара	2	2	4	Педагогическое наблюдение
Сценическое мастерство	4	8	12	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:	30	74	104	

### Модуль «Ассорти. Профи-2»

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теоретические	Практические	Общее	
Музыкальная грамота	5	7	12	Педагогическое наблюдение
Певческая установка	1	11	12	Педагогическое наблюдение
Голосовой аппарат	4	4	8	Педагогическое наблюдение
Строй и ансамбль	9	9	18	Педагогическое наблюдение
Дыхание	1	7	8	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
Интонирование	5	15	20	Педагогические наблюдения
Звукообразование	-	8	8	Педагогическое наблюдение
Изучение музыкального репертуара	-	8	8	Педагогическое наблюдение
Сценическое мастерство	-	6	6	Педагогическое наблюдение
Эмоциональность исполнения и сценическое мастерство	-	6	6	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:	27	93	120	

## Модуль «Ассорти. Профи-3»

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теоретические	Практические	Общее	
Музыкальная грамота	7	9	16	Педагогическое наблюдение
Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Голосовой аппарат	1	3	4	Педагогическое наблюдение
Строй и ансамбль	4	14	18	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция. Дыхание.	5	17	22	Педагогическое наблюдение
Интонирование	2	14	16	Педагогические наблюдения
Звукообразование	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Изучение музыкального репертуара	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Сценическое мастерство	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:	27	75	102	

## Модуль «Ассорти. Профи-4»

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теоретические	Практические	Общее	
Музыкальная грамота	5	7	12	Педагогическое наблюдение
Певческая установка	1	11	12	Педагогическое наблюдение
Голосовой аппарат	4	4	8	Педагогическое наблюдение
Строй и ансамбль	9	9	18	Педагогическое наблюдение
Дыхание	1	7	8	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
Интонирование	5	15	20	Педагогические наблюдения
Звукообразование	-	8	8	Педагогическое наблюдение

Изучение музыкального репертуара	-	8	8	Педагогическое наблюдение
Сценическое мастерство	-	6	6	Педагогическое наблюдение
Эмоциональность исполнения и сценическое мастерство	-	4	4	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:	31	87	118	

### Модуль «Ассорти. Профи-5»

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теоретические	Практические	Общее	
Музыкальная грамота	7	5	12	Педагогическое наблюдение
Певческая установка	5	5	10	Педагогическое наблюдение
Голосовой аппарат	2	4	6	Педагогическое наблюдение
Строй и ансамбль	4	12	16	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция. Дыхание.	5	17	22	Педагогическое наблюдение
Интонирование	2	14	16	Педагогические наблюдения
Звукообразование	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Изучение музыкального репертуара	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Сценическое мастерство	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт
ИТОГО:	30	72	102	

### Модуль «Ассорти. Профи-6»

Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теоретические	Практические	Общее	
Музыкальная грамота	6	8	14	Педагогическое наблюдение

Певческая установка	1	11	12	Педагогическое наблюдение
Голосовой аппарат	4	4	8	Педагогическое наблюдение
Строй и ансамбль	9	9	18	Педагогическое наблюдение
Дыхание	2	8	10	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Интонирование	5	15	20	Педагогические наблюдения
Звукообразование	2	6	8	Педагогическое наблюдение
Изучение музыкального	1	7	8	Педагогическое наблюдение
Сценическое мастерство	1	5	6	Педагогическое наблюдение
Эмоциональность исполнения и	-	4	4	Педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:	32	88	120	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 10-17 лет.

Срок реализации – 3 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6-11 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность обучения:

- начало модуля «Ассорти. Профи-1» – 01.09.2023;
- окончание модуля «Ассорти. Профи-1» – 31.12.2023;
- начало модуля «Ассорти. Профи-2» – 01.01.2024;
- окончание модуля «Ассорти. Профи-2» – 31.05.2024;
- начало модуля «Ассорти. Профи-3» – 01.09.2024;
- окончание модуля «Ассорти. Профи-3» – 31.12.2024;
- начало модуля «Ассорти. Профи-4» – 01.01.2025;
- окончание модуля «Ассорти. Профи-4» – 31.05.2025;

- начало модуля «Ассорти. Профи-5» – 01.09.2025;
- окончание модуля «Ассорти. Профи-5» – 31.12.2025;
- начало модуля «Ассорти. Профи-6» – 01.01.2026;
- окончание модуля «Ассорти. Профи-6» – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Ассорти. Профи-1» (104 часа - 52 занятия)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. Музыкальная грамота (10 часов – 5 занятий)

Теория: Прослушивание. Выявление музыкальных способностей, чувства ритма, через распевание и упражнения. Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Просмотр видео презентации. Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот. Основы нотной грамоты.

Практика: Упражнение «Роза». Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Разучивание песни «Веселая песенка». Разучивание упражнения «Музыкальная лесенка».

Изучение музыкальных звуков и их расположение на нотном стане.

Раздел 2. Певческая установка (10 часов – 5 занятий)

Теория: Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Изучение манеры эстрадного исполнения. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Звукообразование. Регистры. Резонирование. Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания.

Практика: Выполнение упражнения «Колосок». Изучение музыкальных звуков. Приобретение певческих навыков. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом. Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны

вибрации (звук Б), подключая деки губ. Касание пальцем губ при движении вверх-вниз до свободного движения. Вдувание вибрации сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

### Раздел 3. Голосовой аппарат (6 часов – 3 занятия)

Теория: Развитие певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Основные регистры певческого голоса. Повторение репертуарной песни. Подбор вокализа.

Различие видов атак (твёрдая и мягкая), разновидности атак дает возможность передать особенности настроения.

Голосообразование-рождение звука. Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной-натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика: Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Разучивание. Упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Выравнивание регистровых порогов.

### Раздел 4. Строй и ансамбль (18 часов – 9 занятий)

Теория: Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений. Диапазон голоса. Границы диапазона различных голосов. Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Пение с закрытым ртом с ощущением головы, нисходящие упражнения с сохранением высокой позиции до нижнего звука. Этапы работы над строем. Примарные тонны, умеренная динамика. Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Практика: Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Упражнения для распевания в большом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса. Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки,

используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Деление голосов, канон.

#### Раздел 5. Дикция и артикуляция и дыхание (18 часов – 9 занятий)

Теория: Петь на одном звуке. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок-сорок ели сырок...», «Шла Саша...». Знакомый материал. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо». Познакомить с правилами орфоэпии. Петь по слогам (правило последней согласной), использовать правила гласных звуков (как говорим, так и поём).

Практика: Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения для распевания. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные.

#### Раздел 6. Интонирование (12 часов – 6 занятий)

Теория: Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Современные песни российской эстрады. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Практика: Интонационно-фонопедические упражнения. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова). Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.

Исполнение вокализов. Пение под аккомпанемент, под фонограмму. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

### Раздел 7. Звукообразование (12 часов - 6 занятий)

Теория: Взаимосвязь звука и дыхания в произведении, правильная позиция артикуляционного аппарата в пении, особенности произношения согласных при исполнении произведений. Выработка мягкого звучного рiано. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Работа над чистотой интонирования в вокализе. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное.

Формирование гласных и согласных звуков. Проговариваемость скороговорок на различные сочетания в разных темпах.

Практика: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Распевки, включающие артикуляционную разминку. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д.

### Раздел 8. Изучение музыкального репертуара (4 часа – 2 занятия)

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка.

Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм, мелодией, ритмом.

Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох, вдох при вступлении и во время пения. Работа над вокализом

на одном дыхании. Выбор материала художественный и технический уровень. Работа с текстом.

Практика: Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Разучивание и работа над текстом, отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Работа над репертуарной песней, работа над вокальной партией. Анализ музыкального и поэтического текста. Изучение поэтического текста, и его связь с музыкой. Верное, выразительное произнесение речевого текста, правильные акценты, выделение главных слов, произнесение ударных и смешанных гласных.

### Раздел 9. Сценическое мастерство (12 часов – 6 занятий)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».

Раздел 9. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Теория: Основные моменты организационной части концерта.

Практика: Проведение итогового концерта.

Модуль «Ассорти. Профи-2» (120 часов - 60 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. Музыкальная грамота (12 часов – 6 занятий)

Теория: Совершенствование навыков.

Практика: Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Разучивание песен.

Раздел 2. Певческая установка (12 часов – 6 занятий)

Теория: Охрана певческого голоса.

Практика: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Укрепление позиции тела при пении: проведение беседы. Закрепление манеры эстрадного исполнения. Выполнение упражнения «Колосок». Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.

Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса) – на губной гармошке, Вдувание вибрации сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Раздел 3. Голосовой аппарат (8 часов – 4 занятия)

Теория: Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению

здоровья детей. Основные регистры певческого голоса. Повторение репертуарной песни. Подбор нового вокализа.

Практика: Интонационно-фонетические упражнения.

Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук.

Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.

Упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

#### Раздел 4. Строй и ансамбль (18 часов – 9 занятий)

Теория: Овладение навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений. Метро-ритмический ансамбль Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Практика: Упражнения для распевания в большом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса. Пение. Закреплять умение петь в унисон, элементы многоголосия. Деление голосов, канон.

#### Раздел 5. Дыхание (8 часов – 4 занятия)

Теория: Основные принципы дыхания. Понятие опоры, и как оно применяется в творческой деятельности.

Практика: Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких фраз с ударными и безударными долями. Упражнения на развитие длительного выдоха.

#### Раздел 6. Дикция и артикуляция и дыхание (12 часов – 6 занятий)

Теория: Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо». Познакомить с правилами орфоэпии. Петь по слогам (правило последней согласной), использовать правила гласных звуков (как говорим, так и поём).

Практика: Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения для распевания. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового

аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные.

#### Раздел 7. Интонирование (20 часов – 10 занятий)

Теория: Современные песни российской эстрады. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Практика: Интонационно-фонопедические упражнения. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнение вокализов. Пение под аккомпанемент, под фонограмму. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

#### Раздел 8. Звукообразование (8 часов – 4 занятия)

Теория: Взаимосвязь звука и дыхания в произведении, правильная позиция артикуляционного аппарата в пении, особенности произношения согласных при исполнении произведений. Выработка мягкого звучного piano. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Работа над чистотой интонирования в вокализе. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное. Формирование гласных и согласных звуков. Проговариваемость скороговорок на различные сочетания в разных темпах.

Практика: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Распевки, включающие артикуляционную разминку. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д,

#### Раздел 9. Изучение музыкального репертуара (8 часов – 4 занятия)

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм, мелодией, ритмом. Работа над вокализом на одном дыхании. Выбор материала художественный и технический уровень. Работа с текстом.

Практика: Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной

партией. Разучивание и работа над текстом, отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Работа над репертуарной песней, работа над вокальной партией. Анализ музыкального и поэтического текста. Изучение поэтического текста, и его связь с музыкой. Верное, выразительное произнесение речевого текста, правильные акценты, выделение главных слов, произнесение ударных и смешанных гласных.

#### Раздел 10. Сценическое мастерство (6 часов – 3 занятия)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».

#### Раздел 11. Эмоциональность исполнения и сценическое мастерство (6 часов – 3 занятия)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности. Совершенствование движений на сцене. Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.

#### Раздел 12. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Теория: Основные моменты репетиционной части концерта.

Практика: Итоговый концерт.

## Модуль «Ассорти. Профи-3» (102 часа - 51 занятие)

### Раздел 1. Музыкальная грамота (16 часов – 8 занятий)

Теория: Продолжение совершенствования вокальных навыков посредством новых терминов.

Практика: Вокальные упражнения. Выполнение упражнений на метро-ритм, звукообразование и дыхание.

### Раздел 2. Певческая установка (6 часов – 3 занятия)

Теория: Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Продолжение изучения манеры эстрадного исполнения. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук.

Практика: Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом. Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнения Ш. Портер.

### Раздел 3. Голосовой аппарат (4 часа – 2 занятия)

Теория: Развитие певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развитие микстового звучания голоса.

Практика: Упражнения И. Цуканова.

### Раздел 4. Строй и ансамбль (18 часов – 9 занятий)

Теория: Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Пение с закрытым ртом с ощущением головы, нисходящие упражнения с сохранением высокой позиции до нижнего звука. Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Практика: Упражнения для распевания в большом ансамбле. Деление голосов, канон. А-капелла.

### Раздел 5. Дикция и артикуляция. Дыхание (22 часа – 11 занятий)

Теория: Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения.

Практика: Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения для распевания.

### Раздел 6. Интонирование (16 часов – 8 занятий)

Теория: Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Современные песни российской эстрады. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Практика: Интонационно-фонопедические упражнения.

Исполнение вокализов.

### Раздел 7. Звукообразование (10 часов – 5 занятий)

Теория: Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка.

Практика: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Распевки, включающие артикуляционную разминку.

### Раздел 8. Изучение музыкального репертуара (2 часа – 1 занятие)

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка.

Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм, мелодией, ритмом.

Практика: Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Работа над художественно – образной стороной произведения. Работа над репертуарной песней, работа над вокальной партией.

### Раздел 9. Сценическое мастерство (6 часов – 3 занятия)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

### Раздел 10. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Практика: Проведение итогового концерта.

### Содержание модуля «Ассорти. Профи-4» (118 часов - 59 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

### Раздел 1. Музыкальная грамота (12 часов – 6 занятий)

Теория: Совершенствование навыков.

Практика: Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Разучивание песен.

#### Раздел 2. Певческая установка (12 часов – 6 занятий)

Теория: Охрана певческого голоса.

Практика: Укрепление позиции тела при пении: проведение беседы. Закрепление манеры эстрадного исполнения. Поиск вибрации: на губах (упражнение Ригтса) – на губной гармошке, Упражнения Ш.Портер.

#### Раздел 3. Голосовой аппарат (8 часов – 4 занятия)

Теория: Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Практика: Интонационно-фонетические упражнения.

#### Раздел 4. Строй и ансамбль (18 часов – 9 занятий)

Теория: Метро-ритмический ансамбль Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Практика: Упражнения для распевания в большом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса.

#### Раздел 5. Дыхание (8 часов – 4 занятия)

Теория: Повторение видов дыхания и работы над ним.

Практика: Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких фраз с ударными и безударными долями. Упражнения на развитие длительного выдоха.

#### Раздел 6. Дикция и артикуляция (12 часов – 6 занятий)

Теория: Повторить правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные.

#### Раздел 7. Интонирование (20 часов – 10 занятий)

Теория: Современные песни российской эстрады. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне.

Практика: Пение под аккомпанемент, под фонограмму. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

### Раздел 8. Звукообразование (8 часов – 4 занятия)

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное. Проговариваемость скороговорок на различные сочетания в разных темпах. Распевки, включающие артикуляционную разминку. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание.

### Раздел 9. Изучение музыкального репертуара (8 часов – 4 занятия)

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни). Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм, мелодией, ритмом.

Практика: Анализ музыкального и поэтического текста. Изучение поэтического текста, и его связь с музыкой. Верное, выразительное произнесение речевого текста, правильные акценты, выделение главных слов, произнесение ударных и смешанных гласных.

### Раздел 10. Сценическое мастерство (6 часов – 3 занятия)

Теория: Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Пение с микрофоном.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».

### Раздел 11. Эмоциональность исполнения и сценическое мастерство (4 часов – 2 занятия)

Практика: Развитие эмоциональной выразительности. Совершенствование движений на сцене. Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

### Раздел 12. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Практика: Итоговый концерт.

## Модуль «Ассорти. Профи-5» (102 часа – 51 занятие)

### Раздел 1. Музыкальная грамота (12 часов – 6 занятий)

Теория: Продолжение совершенствования вокальных навыков посредством новых терминов.

Практика: Вокальные упражнения. Выполнение упражнений на метро - ритм, звукообразование и дыхание.

## Раздел 2. Певческая установка (10 часов – 5 занятий)

Теория: Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Продолжение изучения манеры эстрадного исполнения. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию.

Практика: Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом. Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса, В.Цукановой) - на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнения Ш. Портер.

## Раздел 3. Голосовой аппарат (6 часов – 3 занятия)

Теория: Развитие певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развитие микстового звучания голоса.

Практика: Упражнения И. Цуканова.

## Раздел 4. Строй и ансамбль (16 часов – 8 занятий)

Теория: Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Микстовое звучание звука. Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Практика: Упражнения для распевания в большом ансамбле. Деление голосов, канон. А-капелла.

## Раздел 5. Дикция и артикуляция. Дыхание (22 часа – 11 занятий)

Теория: Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения.

Практика: Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения для распевания.

## Раздел 6. Интонирование (16 часов – 8 занятий)

Теория: Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Современные песни российской эстрады. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Практика: Интонационно-фонопедические упражнения.

Исполнение вокализов.

## Раздел 7. Звукообразование (10 часов – 5 занятий)

Теория: Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность

голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка.

Практика: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Распевки, включающие артикуляционную разминку.

#### Раздел 8. Изучение музыкального репертуара (2 часа – 1 занятие)

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка.

Работа с фонограммой. Использование работы на студии.

Практика: Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Работа над художественно - образной стороной произведения. Работа над репертуарной песней, работа над вокальной партией.

#### Раздел 9. Сценическое мастерство (6 часов – 3 занятия)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

#### Раздел 10. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Практика: Проведение итогового концерта.

### Содержание модуля «Ассорти. Профи-6» (120 часов – 60 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

#### Раздел 1. Музыкальная грамота (14 часов – 7 занятий)

Теория: Совершенствование навыков.

Практика: Вокальные упражнения. Разучивание песен.

#### Раздел 2. Певческая установка (12 часов – 6 занятий)

Теория: Охрана певческого голоса.

Практика: Укрепление позиции тела при пении: проведение беседы. Закрепление манеры эстрадного исполнения. Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса), Упражнения Ш.Портер.

#### Раздел 3. Голосовой аппарат (8 часов – 4 занятия)

Теория: Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Практика: Интонационно-фонетические упражнения.

#### Раздел 4. Строй и ансамбль (18 часов – 9 занятий)

Теория: Метро-ритмический ансамбль Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Практика: Упражнения для распевания в большом и малом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса. Канон

#### Раздел 5. Дыхание (10 часов – 5 занятий)

Теория: Повторение видов дыхания и работы над ним.

Практика: Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких фраз с ударными и безударными долями. Упражнения на развитие длительного выдоха.

#### Раздел 6. Дикция и артикуляция (10 часов – 5 занятий)

Теория: Повторить правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные.

#### Раздел 7. Интонирование (20 часов – 10 занятий)

Теория: Современные песни российской эстрады. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне.

Практика: Пение под аккомпанемент, под фонограмму. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

#### Раздел 8. Звукообразование (8 часов – 4 занятия)

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное. Проговариваемость скороговорок на различные сочетания в разных темпах. Распевки, включающие артикуляционную разминку. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание.

#### Раздел 9. Изучение музыкального репертуара (8 часов – 4 занятия)

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни). Раскрытие слова - фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм, мелодией, ритмом.

Практика: Анализ музыкального и поэтического текста. Изучение поэтического текста, и его связь с музыкой. Верное, выразительное произнесение речевого текста, правильные акценты, выделение главных слов, произнесение ударных и смешанных гласных.

### Раздел 10. Сценическое мастерство (6 часов – 3 занятия)

Теория: Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Пение с микрофоном.

Практика: Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».

### Раздел 11. Эмоциональность исполнения и сценическое мастерство (4 часов – 2 занятия)

Практика: Развитие эмоциональной выразительности. Совершенствование движений на сцене. Работа по постановке хореографических движений на сцене и песенных номеров. Развитие эмоциональной выразительности.

### Раздел 12. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Практика: Итоговый концерт.

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Колонки – 2 шт.
- Стулья ученические – 7 шт.
7. Стол учительский – 1 шт.
8. Стул учительский – 1 шт.
9. Шкаф для хранения пособий – 1 шт.

Для работы и хорошего качества проведенного занятия необходимо:

1. Микшерный пульт – 1 шт.
2. Синтезатор – 1 шт.
3. Микрофоны – 2 шт.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого модуля Программы и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре. Анализируются: количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного этапа диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией Учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

- входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
- текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании модуля;
- итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Мониторинг проходит по следующим критериям:

Воспитательные критерии					Итог
1	2	3	4	5	
Интерес к музыкальному искусству	Любовь к Родине и природе	Ответственность и старательность	Дружелюбность и общительность	Уважение к старшим и сверстникам	

Обучающие критерии					Итог
1	2	3	4	5	
Основы эстрадного вокала	Пение, мелодии без сопровождения, многоголосия, воспроизведение ритма	Работа с микрофоном	Ритмичное движение под музыку	Актерское мастерство и создание сценического образа	

Развивающие критерии					Итог
1	2	3	4	5	
Интонирование	Дыхание	Дикция	Темпо-ритмические способности	Эмоциональность	

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1) Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Анализируется вместе с обучающимися, которые сами задают вопросы и отвечают на них.

2) Практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы вокала.

3) Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности

обучающихся, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков пения.

Разминочный курс для каждого занятия: дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное; речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах; распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у обучающихся:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных;
- недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу);
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов;
- регулярное выполнение упражнений на дыхание; многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух);
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования.

## Литература для педагогов

1. Н. Шантаренков. Молодежная эстрада: Издательство «Молодая гвардия» Москва, 1990 г.
2. А. Бандина. Пение: Издательство Музыка. - Москва, 1964
3. Д.Б. Кабалевский., Как рассказать детям о музыке: Издательство «Просвещение», 1982

## Литература для обучающихся

1. М. Румер., К. Грищенко, Л. Данилевская. Музыка: Издательство «Музыка», 1973.
2. М. Пляцковский. Детство - это я и ты: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986
3. Е.Ю. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Издательство «Аквариум». - Москва, 1997.

Приложение № 1  
к ДООП художественной  
направленности  
«Ассорти. Профи»

9.1. Рабочая программа по модулю «Ассорти. Профи-5»

1. Цель: приобщение обучающихся через вокальную деятельность к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить артикуляции при выработке навыков ансамблевого пения;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- обучить учащихся основам сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать личностные качества;
- развивать творческое мышление;
- развивать память.

Воспитательные:

- формировать основы духовной культуры;
- воспитывать любовь к родине;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

3. Особенности контингента: основной контингент обучающихся - дети среднего школьного возраста 10-17 лет, в количестве 9 человек с хорошим музыкальным слухом, ритмической памятью и вокальной базой.

4. Планируемые результаты.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-5» должны знать:

- Пройденный теоретический материал.
- Основные нормы сценического поведения.
- Упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих.

– Скороговорки и основные виды упражнений на развитие голоса.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-5» должны уметь:

- Правильно дышать используя опору.
- Использование сценических движений при работе на сцене.
- Выделять фразы.
- Петь акапелла.
- Знать правила интонирования и поддержки звука.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петь в сопровождении фонограммы и без нее.

### 5. Календарно-тематический план по модулю «Ассорти. Профи-5»

№ п/п	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Теоретические	Практические	Общее	
1.	02.09.2025	Музыкальная грамота. Организационное занятие	Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	2	-	2	Викторина
2.	04.09.2025	Музыкальная грамота. Организационное занятие	Правила поведения на занятиях. Рассказ о деятельности коллектива.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	05.09.2025	Музыкальная грамота	Выполнение упражнений на дыхание. Пение игровых распевок.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	09.09.2025	Музыкальная грамота	Разучивание упражнений и попевок, арпеджио. Пение гаммы и основных трезвучий. И. Цуканова	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	11.09.2025	Музыкальная грамота	Разучивание упражнения Знакомство с репертуаром. Западно-европейская культура.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	12.09.2025	Певческая установка	Вокально-певческие упражнения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7.	16.09.2025	Строй и ансамбль	Распевание. Работа по репертуару. Музыкальная разминка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

8.	18.09.2025	Строй и ансамбль	Распевание. Работа по репертуару. Канон	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	19.09.2025	Дикция и артикуляция	Изучение скороговорок	1	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	23.09.2025	Голосовой аппарат	Упражнения на расслабление по методике Емельянова	-	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	25.09.2025	Дикция и артикуляция	Отработка скороговорок и упражнений. Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	26.09.2025	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13.	30.09.2025	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Пение с листа. Пение а-капелла	-	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	02.10.2025	Музыкальная грамота.	Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	03.10.2025	Интонирование	Разучивание упражнений на пентатонику.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
16.	07.10.2025	Интонирование	Работа по репертуару. Пение вокализов.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
17.	09.10.2025	Изучение музыкального репертуара	Работа с текстом.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
18.	10.10.2025	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном Сценические движения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
19.	14.10.2025	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном Сценические движения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
20.	16.10.2025	Дикция и артикуляция	Работа по репертуару	1	1	2	Педагогическое наблюдение
21.	17.10.2025	Дыхание	Комплекс упражнений на дыхание.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
22.	21.10.2025	Звукообразование	Распевание слогов и гласных в песнях.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
23.	23.10.2025	Дикция и Артикуляция	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

24.	24.10.2025	Дыхание	Вокально-певческие упражнения.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
25.	28.10.2025	Звукообразование	Распевание слогов и гласных в песнях. С.Ригс	1	1	2	Педагогическое наблюдение
26.	30.10.2025	Интонирование	Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
27.	31.10.2025	Интонирование	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
28.	06.11.2025	Интонирование	Отработка правильного звуковедения (ровный звук). Ш.Портер	-	2	2	Педагогическое наблюдение
29.	07.11.2025	Интонирование	Выявление неточного интонирования и работа над ним.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
30.	11.11.2025	Интонирование	Вокально-певческие упражнения Музыкальная разминка «Ноты»	-	2	2	Педагогическое наблюдение
31.	13.11.2025	Певческая установка	Работа по репертуару.	1	1	2	
32.	14.11.2025	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
33.	18.11.2025	Звукообразование	Распевание слогов и гласных.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
34.	20.11.2025	Певческая установка	Работа по репертуару. Пение в высокой позиции.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
35.	21.11.2025	Дикция и Артикуляция	Работа над четким произношением слов в песнях.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
36.	25.11.2025	Голосовой аппарат	Упражнения на расслабление, по методике Емельянова.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
37.	27.11.2025	Музыкальная грамота	Вокальная работа.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
38.	28.11.2025	Дыхание	Отработка Дыхательных упражнений Пение длинных и коротких музыкальных фраз.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
39.	02.12.2025	Дыхание	Комплекс упражнений на дыханий. Гимнастика Стрельниковой.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
40.	04.12.2025	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

41.	05.12.2025	Звукообразование	Распевание слогов и гласных в песнях.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
42.	09.12.2025	Интонирование	Распевание по звукам.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
43.	11.12.2025	Строй и ансамбль	Распевание слогов и гласных в песнях. Пропевание каждой партии отдельно, соединение двух голосов.	-	2	2	Концертная программа
44.	12.12.2025	Строй и ансамбль	Распевание слогов и гласных в песнях Пропевание каждой партии отдельно, соединение двух голосов.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.	16.12.2025	Сценическое мастерство	Упражнения на исполнение текста с заданным образом. Работа с микрофоном.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
46.	18.12.2025	Певческая установка	Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
47.	19.12.2025	Певческая установка	Распевание. Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
48.	23.12.2025	Дыхание	Дыхательные упражнения. Пение длинных и коротких музыкальных фраз.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
49.	25.12.2025	Дыхание	Гимнастика Стрельниковой.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
50.	26.12.2025	Звукообразование	Распевание. Пение песен с фразировкой и динамикой.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
51.	30.12.2025	Промежуточная аттестация	Итоговый концерт.	-	2	2	Концерт
Итого: 102 академических часа, 51 занятие							

Приложение № 2  
к ДООП художественной  
направленности  
«Ассорти. Профи»

9.2. Рабочая программа по модулю «Ассорти. Профи-5»

1. Цель: развитие обучающихся средствами эстрадного вокала в процессе творческой деятельности.

2. Задачи:

Обучающие:

- расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадного вокала;
- сформировать основные свойства певческого голоса;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- расширить представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадного вокала;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- обучить обучающихся основам сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать слух;
- развивать личностные качества;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса.

Воспитательные:

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творчески-активную личность;
- формировать ответственность.

3. Особенности контингента: основной контингент обучающихся - дети среднего школьного возраста 10-17 лет, в количестве 9 человек с хорошим музыкальным слухом, ритмической памятью и вокальной базой.

4. Планируемые результаты.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-6» должны знать:

- Основные требования к певческой установке и голосовому аппарату.

- Основные правила голосоведения.
- Основные нормы сценического поведения и работы с микрофоном.
- Элементы эстрадно-джазовых приемов исполнения, современные украшения.

Обучающиеся к концу освоения модуля «Ассорти. Профи-б» должны уметь:

- Правильно дышать, задействуя мышцы груди и пресса.
- Петь акапелла, канонов.
- Знать правила интонации и звукообразования.
- Владеть навыками актерского и сценического мастерства.
- Владеть навыками многоголосия.
- Петь в сопровождении фонограммы.
- Использование сценических движений при работе на сцене с микрофоном.

#### 5. Календарно-тематический план по модулю «Ассорти. Профи-б»

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Теоретические	Практические	Общие	
1.	09.01.2026	Музыкальная грамота	Выполнение упражнений на дыхание, И.Цуканова.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	13.01.2026	Музыкальная грамота	Разучивание упражнений и попевок, арпеджио. Пение гаммы и основных трезвучий.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	15.01.2026	Изучение музыкального репертуара	Работа с текстом. Сценический образ.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	16.01.2026	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном. Движения на сцене.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	20.01.2026	Музыкальная грамота	Разучивание упражнения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	22.01.2026	Певческая установка	Вокально-певческие упражнения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

7.	23.01. 2026	Строй и ансамбль	Распевание. Работа по репертуару. Музыкальная разминка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	27.01. 2026	Строй и ансамбль	Распевание. Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	29.01. 2026	Дикция и артикуляция	Изучение скороговорок Работа с дикцией.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
10.	30.01. 2026	Голосовой аппарат	Упражнения на расслабление по методике Емельянова.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	03.02. 2026	Дикция и артикуляция	Отработка скороговорок и упражнений. Работа по репертуару. С.Ригс	-	2	2	Педагогическое наблюдение
12.	05.02. 2025	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов. Пение вокализов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13.	06.02. 2026	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Пение по нотам на слух. Пение а-капелла.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	10.02. 2026	Музыкальная грамота	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
15.	12.02. 2026	Интонирование	Разучивание упражнений на пентатонику.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
16.	13.02. 2026	Интонирование	Работа по репертуару. Изучение вокальных украшений.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
17.	17.02. 2026	Изучение музыкального репертуара	Работа с текстом. Работа с образом в произведении.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
18.	19.02. 2026	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
19.	20.02. 2026	Эмоциональность исполнения и сценическое	Работа с микрофоном.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
20.	24.02. 2026	Дикция и артикуляция	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
21.	26.02. 2026	Дыхание	Комплекс упражнений на дыхание.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
22.	27.02. 2026	Звукообразование	Распевание слогов и гласных в песнях.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

23.	03.03.2026	Дикция и Артикуляция	Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
24.	05.03.2026	Дыхание	Вокально-певческие упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
25.	06.03.2026	Звукообразование	Распевание слогов и гласных в песнях. С.Ригс, И.Цуканова	1	1	2	Педагогическое наблюдение
26.	10.03.2026	Интонирование	Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
27.	12.03.2026	Интонирование	Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
28.	13.03.2026	Интонирование	Отработка правильного звуковедения Упражнения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
29.	17.03.2026	Интонирование	Выявление неточного интонирования и работа с ним.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
30.	19.03.2026	Интонирование	Вокально-певческие упражнения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
31.	20.03.2026	Певческая установка	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
32.	24.03.2026	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	1	1	2	
33.	26.03.2026	Звукообразование	Распевание слогов и гласных.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
34.	27.03.2026	Певческая установка	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
35.	31.03.2026	Дикция и артикуляция	Работа над четким произношением слов в песнях.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
36.	02.04.2026	Голосовой аппарат	Упражнения на расслабление, по методике Емельянова.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
37.	03.04.2026	Музыкальная грамота	Вокальная работа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
38.	07.04.2026	Дыхание	Отработка дыхательных упражнений. Пение длинных и коротких музыкальных фраз.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

39.	09.04. 2026	Дыхание	Комплекс упражнений на дыхание. Гимнастика Стрельниковой.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
40.	10.04. 2026	Изучение музыкального репертуара	Работа с текстом. Работа с образом в произведении.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
41.	14.04. 2026	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
42.	16.04. 2026	Эмоциональность исполнения и сценическое	Работа с микрофоном.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
43.	17.04. 2026	Изучение музыкального репертуара	Работа с образом в произведении.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
44.	21.04. 2026	Голосовой аппарат	Упражнения на расслабление по методике Емельянова.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
45.	23.04. 2026	Дикция и артикуляция	Отработка скороговорок и упражнений. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
46.	24.04. 2026	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
47.	28.04. 2026	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Пропевание многоголосной линии каждой партией ансамбля.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
48.	30.04. 2026	Интонирование	Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
49.	05.05. 2026	Интонирование	Отработка правильного звуковедения.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
50.	07.05. 2026	Интонирование	Выявление неточного интонирования.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
51.	08.05. 2026	Певческая установка	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
52.	12.05. 2026	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	1	1	2	
53.	14.05. 2026	Звукообразование	Распевание слогов и гласных,	-	2	2	Педагогическое наблюдение
54.	15.05. 2026	Певческая установка	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
55.	19.05. 2026	Певческая установка	Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

56.	21.05. 2026	Строй и ансамбль	Работа с ансамблем. Распределение голосов.	1	1	2	
57.	22.05. 2026	Голосовой аппарат	Упражнения на расслабление, по методике Емельянова.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
58.	26.05. 2026	Музыкальная грамота	Вокальная работа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
59.	28.05. 2026	Музыкальная грамота	Вокальная работа.	1	1	2	Педагогическое
60.	29.05. 2026	Промежуточная аттестация	Концерт	-	-	2	
Итого: 120 академических часов, 60 занятий							

Приложение № 3  
к ДООП художественной  
направленности  
«Ассорти. Профи»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания  
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Группа	2-я неделя сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиоло-	Группа	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.

		гических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Группа	В течение 2025-2026 учебного года		
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Группа	Май 2026 года	Коньшина Ю.А.	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Группа	1-я неделя октября 2025 года	Коньшина Ю.А.	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Группа	Декабрь 2025 года, май 2026 года	Коньшина Ю.А.	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Группа	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Коньшина Ю.А.	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Группа	Ноябрь 2025 года	Коньшина Ю.А.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Группа	Март 2026 года	Коньшина Ю.А.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Помни о прошлом! Создавай будущее!»	Группа	В течение года	Коньшина Ю.А.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Группа	В течение года	Коньшина Ю.А.
- День открытых дверей		Организация презентации для рекламы объединения	Группа	Сентябрь 2025 года	Коньшина Ю.А.	

	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Группа	Январь 2026 года	Коньшина Ю.А.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Группа	Январь 2026 года	Коньшина Ю.А.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Группа	Декабрь 2025 года	Коньшина Ю.А.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Группа	Октябрь 2025 года Апрель 2026 года	Коньшина Ю.А.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Группа	Февраль 2026 года	Коньшина Ю.А.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Группа	Октябрь 2025 года Январь 2026 года	Коньшина Ю.А.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Группа	Сентябрь-октябрь 2025 года	Коньшина Ю.А.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Группа	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Коньшина Ю.А.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Группа	3 сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2024 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		Декабрь 2025 года	

	<p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p> <p>Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1</p>		<p>Февраль 2026 года</p> <p>Апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026 года</p> <p>Май 2026 года</p> <p>Май 2026 года</p>	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Группа	В течение года	Коньшина Ю.А.
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Коньшина Ю.А.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Группа	Ноябрь 2025 года	Коньшина Ю.А.

		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Группа	Декабрь 2025 года	Коньшина Ю.А.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Группа	Январь 2026 года	Коньшина Ю.А.
	«Юбилей Учреждения»	<p>Проект «Дом, в котором мы живём!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения;</li> <li>- представление проекта в разных формах)</li> <li>- итоговый концерт</li> </ul>	Группа	<p>В течение 2025-2026 учебного года:</p> <p>Сентябрь-ноябрь 2025 года</p> <p>Декабрь 2025 года</p> <p>Ноябрь 2025 года</p>	<p>Яковлева Е.И. Карпук В.М.</p> <p>Коньшина Ю.А.</p>

Приложение № 4  
к ДООП художественной  
направленности  
«Ассорти. Профи»

#### 9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение вокальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: декабрь 2025 года, май 2026 года.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация по модулю «Ассорти. Профи-5» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения;
- знание не менее 2 песен и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- работа с микрофона;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Ассорти. Профи-б» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения;
- знание не менее 4 песен и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- способность воспроизводить разнообразные музыкальные образы в своем исполнении;
- исполнение произведений непосредственно с использованием микрофона;
- согласованность движений членов ансамбля в процессе выступления.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конференса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета (руководители, финансисты, спонсоры...).
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает.
- Определение формы проведения программы, места и времени.
- При определении темы (формы проведения) концерта необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.);
  - световое оформление;
  - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты

действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора

участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.

6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.

7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.

8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.