

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебный бисер»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Бешенова Марианна Рудольфовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	18
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	24-43
9.1.	Рабочая программа по модулю «Волшебный бисер-3» (базовый)	24
9.2.	Рабочая программа по модулю «Волшебный бисер-4» (продвинутый)	30
9.3.	Календарный план Рабочей программы воспитания	36
9.4.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный бисер» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждение).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на формирование стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Обучение по Программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основами бисероплетения, создания авторских творческих работ. Практическая работа на занятиях не является регламентированной, обучающиеся имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения Программы являются индивидуальными показателями. В зависимости от способностей и достижений обучающихся планируется индивидуальная работа: отработка приемов бисероплетения, подготовка к выставкам и т.д. (как с одаренными обучающимися, так и с обучающимися, требующими непосредственной помощи педагога). При появлении у обучающихся затруднений в усвоении какой-либо темы, вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творческие ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы. Помимо учебных занятий проводятся праздники, коллективные мероприятия, беседы общеразвивающего характера. Создаются условия для совместного труда, отдыха, общения обучающихся и их родителей.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятие бисероплетением.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания о бисероплетении, ассортименте изделий способах изготовления бисерных изделий;
- обучать навыкам владения инструментами и приспособлениями для бисероплетения (иглой, ножницами, кусачками, бокорезами, круглогубцами и др.);
- обучать навыкам работы с бисером (низание на леску и проволоку, знать виды бисера);
- обучать основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, творческих замыслов;
- обучать основам плетения из бисера на проволоке и леске;
- обучать различным техникам плетения из бисера на проволоке и леске;

- сформировать систему знаний, умений и навыков бисероплетения в техниках: мозаики, кирпичного стежка, «ндебеле», ручного ткачества, ткачества на станке;
- обучать правилам разработки и создания композиции из бисерных работ по предложенной теме;
- обучать правилам разработки и создания украшений из бисера по предложенной теме;
- развивающие:
 - раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
 - развивать такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
 - развивать пространственное воображение, развивать умения производить точные движения пальцами рук;
 - формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками.
 - расширять общий и интеллектуальный кругозор.
 - развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;
- воспитательные:
 - воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;
 - воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
 - воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;
 - воспитывать трудолюбие, бережное отношение к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;
 - формировать потребность в творческом самовыражении.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе обучения создаются условия для безграничного простора фантазии и дальнейшей реализации творческого потенциала обучающегося. В процессе занятия бисероплетением у обучающихся развивается художественный вкус, фантазия и творческие способности. А также, бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа, способствует развитию у них усидчивости и эмоциональной концентрации.

Кроме того, бисероплетение не требует наличия какого-нибудь специального оборудования, достаточно иметь леску, проволоку для нанизывания и сам бисер.

Новизна Программы заключается в разнообразии видов работ с бисером, начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными полноценными украшениями. Включение в программу других видов прикладного творчества. Использование в методике игр способствуют развитию у обучающихся мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, внимания, мышления и т.д.

Принцип индивидуальных творческих заданий в течение всего периода обучения позволяет с максимальной полнотой учесть предрасположенность обучаемых к определенному темпу обучения, а также реализовать творческий потенциал обучаемого на выбираемом им самим уровне трудности.

Программа состоит из 4 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей.

Продолжительность 1 модуля (стартовый) – 4 месяца (с сентября по декабрь), 2 модуля (базовый) – 5 месяцев (с января по май), 3 модуля (базовый) – 4 месяца (с сентября по декабрь), 4 модуля (продвинутый) – 5,5 месяцев (с января по июнь).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-1» (стартовый) обучающиеся должны знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники параллельного плетения;
- особенности техники игольчатого плетения;
- особенности техники петельного плетения;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники «Коралл»;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-1» (стартовый) обучающиеся должны уметь:

- организовать свое рабочее место;
- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бисера;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;

- пользоваться основными законами композиции;
- читать схемы;
- выполнять бисерные работы в изученных техниках;
- изготавливать простые сувениры, плоские панно.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-2» (базовый) обучающиеся должны знать:

- правила охраны труда;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- как ровно плести жгуты;
- особенности и приемы оплетения пасхальных яиц;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности техники «мозаика»;
- о народных обычаях и традициях;
- устройство станка для бисероплетения;
- виды декоративно-прикладного творчества.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-2» (базовый) обучающиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для украшения из бисера, схему;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- использовать навыки в технике косоугольного мозаичного плетения;
- оплести небольшие объемы;
- владеть навыком работы в бисероплетении и вышивке бисером по ткани;
- оформлять изделие;
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно работать над изделием из бисера.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-3» (базовый) обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- особенности техники плетения «ндебеле»;
- особенности техники «ручное ткачество»;
- особенности работы с рубкой и стеклярусом;
- технику плетения жгутов;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-3» (базовый) обучающиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- самостоятельно составлять схему плетения;
- использовать навыки в технике ручного ткачества;
- владеть техникой плетения объёмных жгутов;
- оплетать небольшие объёмы;
- самостоятельно изготовить украшение;
- самостоятельно составлять композицию из бисера.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-4» (продвинутой) обучающиеся должны знать:

- правила планирования и организации труда.
- законы композиции;
- особенности и приемы оплетения пасхальных яиц техникой «сетка»;
- основы моделирования изделий;
- комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии;
- основы выставочной культуры

В результате освоения модуля 4 «Волшебный бисер» (продвинутой) обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять схемы плетения изделий, работать со справочной литературой по бисероплетению;
- самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения;
- рассчитывать плотность плетения;
- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, браслеты, объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов ;
- самостоятельно изготовить брошь из бисера и фетра;
- анализировать работу свою и товарищей;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Волшебный бисер-1» (стартовый)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
1	Введение в Программу	2	1	3	Викторина
2	История развития бисероплетения	0,5	2,5	3	Тестирование и контрольные задания

3	Цветоведение и основы композиции	1,5	4,5	6	Тестирование и контрольные задания
4	Бисероплетение на проволоке. Знакомство с техникой плетения. Плетение объёмных фигурок из бисера	5	22	27	Выставка (фото) выполненных работ
5	Бисероплетение на проволоке. Цветы и деревья из бисера	6	24	30	Выставка (фото) выполненных работ
6	Бисероплетение на леске	3	15	18	Выставка (фото) выполненных работ
7	«Техники плотного плетения: кирпичный и мозаичный стежок»	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
8	Промежуточная аттестация	-	3	3	Выставка творческих работ обучающихся
ИТОГО:		20	82	102	

Модуль «Волшебный бисер-2» (базовый)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1	Броши из бисера	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
2	Бисероплетение на леске	5	25	30	Выставка (фото) выполненных работ
3	Бисероплетение на рамке для ткачества	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
4	Бисероплетение на проволоке. Плетение цветов и деревьев из бисера	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
5	Оплетение пасхального яйца	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
6	Композиции из бисера	4,5	22,5	27	Выставка (фото) выполненных работ
7	Бисероплетение на проволоке. Знакомство с техникой плетения. Плетение объёмных фигурок из бисера	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
8	Промежуточная аттестация	-	3	3	Выставка творческих работ обучающихся
ИТОГО:		19,5	100,5	120	

Модуль «Волшебный бисер-3» (базовый)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
2	История развития бисероплетения и современность	2,5	3,5	6	Тестирование и контрольные задания
3	Цветоведение и композиция	1,5	4,5	6	Тестирование и контрольные задания
4	Виды бисера и фурнитуры	1,5	4,5	6	Тестирование и контрольные задания
5	Бисероплетение на леске. Украшения	2,5	9,5	12	Выставка (фото) выполненных работ
6	Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	3,5	14,5	18	Выставка (фото) выполненных работ
7	Техники плотного плетения	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
8	Бисероплетение на леске. Жгуты	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
9	Броши из бисера	4	20	24	Выставка (фото) выполненных работ
10	Композиции из бисера	1	5	6	Выставка (фото) выполненных работ
11	Промежуточная аттестация	-	3	3	Выставка творческих работ обучающихся
	ИТОГО:	20,5	84,5	105	

Модуль «Волшебный бисер-4» (продвинутый)

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
1	Композиции из бисера	3	15	18	Выставка выполненных работ
2	Бисероплетение на леске. Украшения	4,5	22,5	27	Выставка выполненных работ
3	Броши из бисера	2,5	12,5	15	Выставка выполненных работ
4	Техники плотного плетения	4,5	22,5	27	Выставка выполненных работ
5	Бисероплетение на леске. Жгуты	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ
6	Оплетение пасхального яйца	2	10	12	Выставка (фото) выполненных работ

7	Основы моделирования изделий	2,5	12,5	15	Выставка (фото) выполненных работ
8	Промежуточная аттестация	1	2	3	Выставка творческих работ обучающихся
ИТОГО:		22	107	129	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 8 -12 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (8-12 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей - 2 раза в неделю по 3 академических часа;

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Между занятиями перемены 10 минут.

Продолжительность учебного года:

- модуль «Волшебный бисер-1» (стартовый) – 01.09.2024 – 31.12.2024;
- модуль «Волшебный бисер-2» (базовый) – 01.01.2025 – 31.05.2025;
- модуль «Волшебный бисер-3» (базовый) – 01.09.2025 – 31.12.2025;
- модуль «Волшебный бисер-4» (продвинутый) – 01.01.2026 – 16.06.2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце учебного модуля.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Волшебный бисер-1» (стартовый)

Раздел «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Практика: бисерная миниатюра «Воспоминание о лете».

Раздел «История развития бисероплетения» (3 часа)

Теория: История возникновения бисера. Промышленное производство в России. Роль М. В. Ломоносова. Современные направления бисероплетения.

Практика: Определение видов бисера. Анализ бисера по цвету, форме, материалу. Плетение на свободную тему.

Раздел «Цветоведение и основы композиции» (6 часов)

Теория: Цветовой круг. Спектр. Основные средства композиции: центр, симметрия, асимметрия и равновесие.

Практика: подбор бисера по цвету, выстраивание композиции из готовых образцов.

Раздел «Бисероплетение на проволоке. Знакомство с техникой плетения. Плетение объемных фигурок из бисера» (27 часов)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения на проволоке. Изготовление простых объемных фигурок.

Раздел «Бисероплетение на проволоке. Цветы и деревья из бисера» (30 часов)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Раздел «Бисероплетение на леске. Основные приемы плетения» (18 часов)

Теория: Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление простых объемных фигурок животных, перстня, браслета «колечки». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов.

Раздел «Техники плотного плетения: кирпичный и мозаичный стежок» (12 часов)

Теория: Знакомство с техникой мозаичного и кирпичного стежка. Правила и приемы выполнения, умение подбирать бисер по качеству и цвету. Анализ схем
Зарисовка схем. Последовательность выполнения. Анализ образцов.

Практика: Правила и приемы работы в технике кирпичного и мозаичного стежка. Изготовление сережек, кольца, цыпленка.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся.

Модуль «Волшебный бисер-2» (базовый)

Раздел «Броши из бисера» (12 часов)

Теория: Правила и приемы выполнения броши, умение подбирать бисер по качеству и цвету. Анализ образцов
Зарисовка схем
Техника вышивания бисером. Виды швов. Шитье «в прикреп», «в прокол», «по счету». Вышивка стеклярусом и блестками. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практика: Изготовление брошей: Зарисовка эскиза, создание шаблона
выбор фетра, приклеивание страз и «камней», оформление задника
прикрепление застежки.

Раздел «Бисероплетение на леске» (30 часов)

Теория: Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами. Объемное плетение. Жгуты. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объемные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объемные снежинки. Последовательность изготовления. Анализ схем. Различные техники объемного плетения на леске. Анализ образцов украшений (браслетов, серег, ожерелий). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения украшений.

Практика: Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов. Изготовление объемных цветочков. Плетение украшений и игрушек на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление застежек.

Раздел «Бисероплетение на рамке для ткачества» (12 часов)

Теория: Знакомство с устройством станка, Техника выполнения: правила и приемы работы на станке. Анализ образцов Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Зарисовка схемы. Натяжение нитей основы на станок. Подбор бисера по цвету, размеру, качеству. Изготовление браслета с именем.

Раздел «Бисероплетение на проволоке. Плетение цветов и деревьев» (12 часов)

Теория: Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.

Раздел «Оплетение пасхального яйца» (12 часов)

Теория: Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: Выбор бисера. Цветовое решение. Различные варианты оплетения пасхальных яиц «от макушки до макушки». Виды основы: папье-маше, пенопластовая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем.

Практика: Подготовка основы. Оплетение «цепочками». Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение украшений. Украшение пасхального яйца.

Раздел «Композиции из бисера» (27 часов)

Теория: Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Зарисовка эскизов. Цветовое и композиционное решение, анализ образцов.

Практика: Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера. Работа с гипсом. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Раздел «Бисероплетение на проволоке плетение объёмных фигур» (12 часов)

Теория: Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных фигурок. Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Плетение объёмных фигурок на основе изученных приёмов.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся.

Модуль «Волшебный бисер-3» (базовый)

Раздел «История развития бисероплетения и современность» (6 часов)

Теория: Родословная стеклянной бусинки (беседа).

Практика: Плетение на свободную тему.

Раздел «Цветоведение и композиция» (6 часов)

Теория: Основные понятия композиции.

Практика: Практическая работа по расположению геометрических фигур на листе.

Раздел «Виды бисера и фурнитуры» (6 часов)

Теория: Демонстрация различных видов бусин бисера, фурнитуры, фото.

Практика: Показ приемов работы с фурнитурой.

Раздел «Бисероплетение на леске. Украшения» (12 часов)

Теория: Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления украшений и фенечек. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Назначение и правила выполнения косоугольного плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами. Последовательность изготовления. Анализ схем и образцов украшений (браслетов, серег, ожерелий). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения украшений.

Практика: Освоение изученных приёмов бисероплетения плетение в «крестик», цепочки «восьмерка», «воздушки». Плетение украшений на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление застежек.

Раздел «Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев» (18 часов)

Теория: Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами «французское». Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.

Раздел «Техники плотного плетения» (12 часов)

Теория: Знакомство с техникой ндебеле и ручного ткачества мозаичного и кирпичного стежка. Правила и приемы выполнения, умение подбирать бисер по качеству и цвету. Анализ схем Зарисовка схем. Последовательность выполнения. Анализ образцов.

Практика: Правила и приемы работы в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка. Изготовление сережек, брелока, бабочки, цветочка, георгиевской ленточки.

Раздел «Бисероплетение на леске. Жгуты» (12 часов)

Теория: Знакомство с техниками плетения жгутов используя стеклярус, рубку, бусины: правила и приемы работы. Анализ образцов Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Зарисовка схемы. Подбор бисера, бусин, стекляруса по цвету, размеру, качеству. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.

Раздел «Броши из бисера» (24 часа)

Теория: Правила и приемы выполнения броши, умение подбирать бисер по качеству и цвету. Анализ образцов Зарисовка схем Техника вышивания бисером. Виды швов. Шитье «в прикреп», «в прокол», «по счету». Вышивка стеклярусом и блестками. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практика: Изготовление брошей. Зарисовка эскиза, создание шаблона выбор фетра, приклеивание страз и «камней», обшивание броши по контуру. Оформление задника прикрепление застежки.

Раздел «Композиции из бисера» (6 часов)

Теория: Составление цветочной, новогодней, пасхальной композиций. Зарисовка эскизов. Цветовое и композиционное решение, анализ образцов.

Практика: Составление композиций. Сборка и закрепление в вазе. Работа с гипсом. Прикрепление элементов композиции к основе.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся.

Модуль «Волшебный бисер-4» (продвинутый)

Раздел «Композиции из бисера» (18 часов)

Теория: Составление цветочной, новогодней, пасхальной композиций. Зарисовка эскизов. Цветовое и композиционное решение, анализ образцов.

Практика: Составление композиций. Сборка и закрепление в вазе. Работа с гипсом. Прикрепление элементов композиции

Раздел «Бисероплетение на леске. Украшения» (27 часов)

Теория: Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления украшений и фенечек. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами. Последовательность изготовления. Анализ схем и образцов украшений (браслетов, серег, ожерелий). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения украшений.

Практика: Освоение изученных приёмов бисероплетения плетение в «крестик», цепочки «восьмерка», «воздушки». Плетение украшений на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление застежек.

Раздел «Броши из бисера» (15 часов)

Теория: Правила и приемы выполнения броши, умение подбирать бисер по качеству и цвету. Анализ образцов Зарисовка схем Техника вышивания бисером. Виды швов. Шитье «в прикреп», «в прокол», «по счету». Вышивка стеклярусом и блестками. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практика: Изготовление брошей: Зарисовка эскиза, создание шаблона выбор фетра, приклеивание страза и «камней», обшивание броши по контуру. Оформление задника прикрепление застежки.

Раздел «Техники плотного плетения» (27 часов)

Теория: Знакомство с техникой ндебеле и ручного ткачества мозаичного и кирпичного стежка. Правила и приемы выполнения, умение подбирать бисер по качеству и цвету. Анализ схем Зарисовка схем. Последовательность выполнения. Анализ образцов.

Практика: Правила и приемы работы в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка. Изготовление сережек, брелока, бабочки, цветочка, георгиевской ленточки.

Раздел «Бисероплетение на леске. Жгуты» (12 часов)

Теория: Знакомство, с техниками плетения жгутов используя стеклярус, рубку, бусины: правила и приемы работы. Анализ образцов Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Зарисовка схемы. Подбор бисера, бусин, стекляруса по цвету, размеру, качеству. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.

Раздел «Оплетение пасхального яйца» (12 часов)

Теория: Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: Выбор бисера. Цветовое решение. Различные варианты оплетения пасхальных яиц “от макушки до макушки”. Виды основы: папье-маше, пенопластовая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем.

Практика: Подготовка основы. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение украшений. Украшение пасхального яйца.

Раздел «Основы моделирования изделий» (15 часов)

Теория: Основы моделирования изделий. Выбор цвета. Комбинирование цвета в одном изделии Комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии. Составление схем.

Практика: Моделирование и выполнение колец, браслетов.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Организация выставки творческих работ обучающихся.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной оборудованием:

- столы для обучающихся - 6 шт.;
- стулья для обучающихся – 12 шт.;
- стол для педагога - 1 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкаф открытый (для демонстрационных и выставочных работ);
- компьютер – 1 шт.;
- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;

- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по охране труда;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации);
- демонстрационный материал;
- рамки для ткачества, иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы, салфетки из плотной ткани, специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера;
- краски гуашевые, кисти клей ПВА, момент, ножницы, рамки для панно, бумага цветная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку, простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов;
- бисер разных цветов, бусины разного размера и формы, фетр, леска разного диаметра, нитки капроновые, медная проволока разного диаметра, монопнить, нитки мулине, клей ПВА, лак прозрачный, лак акриловый, различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, гипс, алебастр для заливки изделий, ткань для панно, различные по форме горшочки для цветов, папки со схемами изделий, манекены для демонстрации изделий: плоские, обшитые разноцветной тканью, наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

- 1) Прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);
- 2) Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года;
- 3) Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения.

На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Формой промежуточной аттестации является участие каждого обучающегося в выставке творческих работ.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.

2. Методические материалы по охране труда.

3. Образцы творческих работ.

4. Специальная литература по декоративно-прикладному творчеству.

5. Дидактические материалы:

- инструкционные карты по технике безопасности, терминологии, карты упражнений для глаз;

- инструкционно-технологические карты с поэтапным выполнением плоскостных и объёмных игрушек из бисера;

- образцы изделий, раздаточный материал;

- иллюстрации; книги.

Программа строится на следующих принципах

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео уроки, мастер классы, плакаты и пр.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Для создания более комфортных условий для обучения в группе, каждому обучающемуся даются индивидуальные, посильные для него, задания.

Предлагаемый к изучению материал скомплектован по нескольким разделам. Основными являются разделы «техника параллельного плетения» и «простейшие цепочки», изучая которые обучающиеся одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают элементарные навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. Остальные разделы представляют собой комплекс подобранных по данной теме заданий разного уровня сложности, что дает возможность лучшего усвоения материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, темпа восприятия ими материала. Каждый новый материал основан на базе предыдущего.

Также в Программе осуществляется связь теории и практики. Изготовление таких поделок, которые обучающиеся могут применить на практике, например; в качестве украшения, сувенира, подарка, материала для игры не просто создание фигурок животных или птиц, а изготовление композиций из бисера. Связь обучения с жизнью реализуется также в подборе учебного материала, согласно изменениям в природе, и календарным праздникам, что дает возможность обучающимся отразить в своих работах красоту окружающего мира, создать подарки своими руками.

Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия в продаже необходимых для работы материалов). При появлении затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Программа обеспечена методическими разработками следующих мероприятий:

- «Плетение броши-снежинки из бусин».
- «Плетение крылатых насекомых в технике параллельного плетения».
- «Порхающие цветы».
- «Оплетение пасхального яйца».
- Игровой практикум «Вспомним правила дорожного движения» (плетение фигурок «участников» дорожного движения из бисера).
- «Крест – символ православной веры» - занятие-практикум. Плетение крестика из бусин.
- «Путешествие в сказочную осень» (прогулка по Сокольскому парку, сбор кленовых листьев, изготовление из кленовых листьев розы, составление букета).
- Что за праздник Новый год? (традиции встречи Нового года в России и других странах) беседа - игровая программа.
- Праздник Сороки (Праздник встречи птиц). Плетение птички из бисера.
- «Мы - умные пользователи интернета».

- Новогодняя мастерская «Снежной королевы» (изготовление масок костюмированная фотосессия).
- «Открытка для мамы».
- «Георгиевская ленточка – символ победы» (воспитательная беседа).
- Как увлечь ребенка занятием, развивающим детское воображение и фантазию (чем полезно бисероплетение).
- Развитие моторных навыков и творческих способностей с помощью занятий бисероплетением «Проведение физкультминуток и динамических пауз на занятии по ДПИ (бисероплетению)».

Литература для педагогов

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Издательство «Феникс», 2005 г.
2. Панкеев И.А. Русские праздники и игры. Изд-во дом «ЭКСМО-Пресс», 1999 г.
3. Артамонова Е. Украшения из бисера. Москва ЭКСМО, 2006 г.
4. Чиотти Донателла Фантазии из бисера. Издательство «Контент», 2007 г.
5. Чиотти Донателла Вечерние украшения. Издательство «Контент», 2007 г.

Литература для обучающихся

1. Романова Л.А. Магия бисера. Феникс, 2005 г.
2. Гусева. Н. 365 фенечек из бисера. М., 2001 г.
3. Кох С. Бисер. Цветы. Игрушки. Фигурки, аксессуары, украшения. – Ярославль, 2010 г.
4. Петрякова О.В. Раилко Н.С. Готовимся к празднику подарки своими руками. Москва ЭКСМО, 2007 г.
5. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – Санкт - Петербург. Издательство «Кристалл», 1998 г.

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности
«Волшебный бисер»

9.1. Рабочая программа по модулю «Волшебный бисер-3» (базовый)

1. Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятие бисероплетением.

2. Задачи:

обучающие:

- продолжить знакомить обучающихся с историей и развитием бисероплетения;
- продолжить знакомить обучающихся с основами цветоведения, материаловедения и композиции;
- продолжить обучение обучающихся техникам плотного плетения из бисера ндебеле и ручное ткачество;
- продолжить обучение основам моделирования украшений из бисера;
- обучить особенностям работы с рубкой и стеклярусом;
- продолжить знакомить обучающихся с принципами составления композиций;

развивающие:

- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- научить обучающихся адекватно оценивать результаты своей деятельности
- сформировать творческую личность с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира;

воспитательные:

- формировать творческое отношение к себе и к окружающему миру;
- сформировать культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

3. Особенности контингента: обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими умениями.

4. Планируемые результаты

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-3» (базовый) обучающиеся должны знать:

- правила охраны труда при работе ручным инструментом;
- особенности техники плетения «ндебеле»;
- особенности техники «ручное ткачество»;
- особенности работы с рубкой и стеклярусом;
- технику плетения жгутов;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-3» (базовый) обучающиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- самостоятельно составлять схему плетения;
- использовать навыки в технике ручного ткачества;
- владеть техникой плетения объёмных жгутов;
- оплетать небольшие объёмы;
- самостоятельно изготовить украшение;
- самостоятельно составлять композицию из бисера.

5. Календарно-тематический план модуля «Волшебный бисер-3» (базовый)

№ п/п	Дата		Раздел, тема занятия	Форма организации занятия. Содержание занятия	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теоретические	Практические	Общие	
1.	01.09.2025		История бисероплетения и современность	Теория: Родословная стеклянной бусинки (беседа). Практика: Плетение на свободную тему.	2	1	3	
2.	03.09.2025		История бисероплетения и современность	Теория: Родословная стеклянной бусинки (беседа). Практика: Плетение на свободную тему.	0,5	2,5	3	Тестирование и контрольные задания
3.	08.09.2025		Цветоведение и композиция	Теория: основные понятия композиции. Практика: Практическая работа по расположению геометрических фигур на листе.	1	2	3	
4.	10.09.2025		Цветоведение и композиция	Теория: основные понятия композиции. Практика: Практическая работа по расположению геометрических фигур на листе.	0,5	2,5	3	Тестирование и контрольные задания

5.	15.09.2025		Виды бисера и фурнитуры	Теория: Демонстрация различных видов бусин бисера, фурнитуры, фото. Практика: Показ приемов работы.	0,5	2,5	3	
6.	17.09.2025		Виды бисера и фурнитуры	Теория: Демонстрация различных видов бусин бисера, фурнитуры, фото. Практика: Показ приемов работы.	1	2	3	Тестирование и контрольные задания
7.	22.09.2025		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Техника выполнения. Анализ образцов. Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
8.	24.09.2025		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Техника выполнения. Анализ образцов. Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
9.	29.09.2025		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Техника выполнения. Анализ образцов. Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	1	2	3	
10.	01.10.2025		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Техника выполнения. Анализ образцов. Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) выполненных работ
11.	06.10.2025		Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев. Практика: Плетение элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.	0,5	2,5	3	
12.	08.10.2025		Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев. Практика: Плетение элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.	1	2	3	
13.	13.10.2025		Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев. Практика: Плетение элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.	0,5	2,5	3	
14.	15.10.2025		Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев. Практика: Плетение элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.	0,5	2,5	3	

15.	20.10. 2025		Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев. Практика: Плетение элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.	0,5	2,5	3	
16.	22.10. 2025		Бисероплетение на проволоке плетение цветов и деревьев	Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемых для изготовления цветов и деревьев. Практика: Плетение элементов цветов и деревьев. Сборка цветов и деревьев.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) выполненных работ
17.	27.10. 2025		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
18.	29.10. 2025		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
19.	03.11. 2025		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
20.	05.11. 2025		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) выполненных работ
21.	10.11. 2025		Бисероплетение на леске. Жгуты	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	
22.	12.11. 2025		Бисероплетение на леске. Жгуты	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	
23.	17.11. 2025		Бисероплетение на леске. Жгуты	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	
24.	19.11. 2025		Бисероплетение на леске.	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото)

			Жгуты	Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.				выполненных работ
25.	24.11.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
26.	26.11.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
27.	01.12.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
28.	03.12.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
29.	08.12.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
30.	10.12.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
31.	15.12.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
32.	17.12.2025		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) выполненных работ
33.	22.12.2025		Композиции из бисера	Теория: анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	
34.	24.12.2025		Композиции из бисера	Теория: анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) выполненных работ

35.	29.12. 2025		Промежуточная аттестация	Выставка творческих работ обучающихся	0	3	3	Выставка творческих работ обучающих- ся
Итого: 105 академических часа, 35 занятий								

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности
«Волшебный бисер»

9.2. Рабочая программа по модулю «Волшебный бисер-4» (продвинутый)

1. Цель: расширение кругозора обучающихся и воспитание их глубокого эстетического восприятия окружающего мира средствами искусства бисероплетения.

2. Задачи:

обучающие:

– обучить комбинировать различные техники плетения из бисера в одном изделии;

– продолжить обучение навыкам владения иглой;

– продолжить обучение техникам плотного плетения;

– продолжить обучение работе на станке д/ткачества;

– научить рассчитывать плотность плетения;

развивающие:

– развивать способность самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;

– развивать творческие способности, фантазию и воображение;

– формировать твердость характера, упорство в работе;

воспитательные:

– формировать творческое отношение к себе и к окружающему миру;

– воспитывать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;

– повышать уровень внутренней культуры личности и её гармонизации в целом;

– воспитывать патриотические чувства гордости за свою Родину.

3. Особенности контингента: обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими умениями.

4. Планируемые результаты

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-4» (продвинутый) обучающиеся должны знать:

– правила планирования и организации труда.

– законы композиции;

– особенности и приемы оплетения пасхальных яиц техникой «сетка»;

- основы моделирования изделий;
- комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии;

- основы выставочной культуры

В результате освоения модуля «Волшебный бисер-4» (продвинутый) обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять схемы плетения изделий, работать со справочной литературой по бисероплетению;

- самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения;

- рассчитывать плотность плетения;

- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, браслеты; объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;

- самостоятельно изготовить брошь из бисера и фетра;

- анализировать работу свою и товарищей;

- хранить изделия из бисера согласно правилам.

5. Календарно-тематический план модуля «Волшебный бисер-4» (продвинутый)

№ п/п	Дата		Раздел, тема занятия	Форма организации занятия. Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теоретические	Практические	Общие	
1.	12.01 2026		Композиции из бисера	Теория: Анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	
2.	14.01. 2026		Композиции из бисера	Теория: Анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
3.	19.01. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
4.	21.01. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
5.	26.01. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	

6.	28.01. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и феничек. Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
7.	02.02. 2026		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
8.	04.02. 2026		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
9.	09.02. 2026		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
10.	11.02. 2026		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	
11.	16.02. 2026		Броши из бисера	Теория: Правила и приемы выполнения броши. Техника вышивания бисером. Практика: Создание шаблона выбор материала, оформление задника.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
12.	18.02. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
13.	25.02. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
14.	02.03. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика. Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
15.	04.03. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ

16.	11.03. 2026		Композиции из бисера	Теория: Анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	
17.	16.03. 2026		Композиции из бисера	Теория: анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	
18.	18.03. 2026		Композиции из бисера	Теория: Анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	
19.	23.03. 2026		Композиции из бисера	Теория: Анализ образцов. Практика: Составление композиций.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
20.	25.03. 2026		Бисероплетение на леске. Жгуты	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	
21.	30.03. 2026		Бисероплетение на леске. Жгуты.	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	
22.	01.04. 2026		Бисероплетение на леске. Жгуты	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	
23.	06.04. 2026		Бисероплетение на леске. Жгуты	Теория: Техника плетения жгутов Анализ образцов. Практика: Зарисовка схемы. Изготовление браслета в технике плетения объёмного жгута.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
24.	08.04. 2026		Оплетение пасхального яйца	Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц. Зарисовка схем. Практика: Оплетение яйца. Украшение пасхального яйца.	0,5	2,5	3	
25.	13.04. 2026		Оплетение пасхального яйца	Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц. Зарисовка схем. Практика: Оплетение яйца. Украшение пасхального яйца.	0,5	2,5	3	
26.	15.04. 2026		Оплетение пасхального яйца	Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц. Зарисовка схем. Практика: Оплетение яйца. Украшение пасхального яйца.	0,5	2,5	3	

27.	20.04. 2026		Оплетение пасхального яйца	Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц. Зарисовка схем. Практика: Оплетение яйца. Украшение пасхального яйца.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
28.	22.04. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
29.	27.04. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
30.	29.04. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
31.	04.05. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	
32.	06.05. 2026		Техники плотного плетения	Теория: Приемы выполнения. Анализ образцов. Практика: Работа в технике ндебеле и ручного ткачества, кирпичного и мозаичного стежка.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
33.	11.03. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
34.	13.05. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения.	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
35.	18.05. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
36.	20.05. 2026		Основы моделирования изделий	Теория: Комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии. Составление схем. Практика: Выполнение колец, браслетов.	0,5	2,5	3	

37.	25.05. 2026		Основы моделирования изделий	Теория: Комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии. Составление схем. Практика: Выполнение колец, браслетов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
38.	27.05. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	
39.	01.06. 2026		Бисероплетение на леске. Украшения	Теория: Изучение приёмов плетения украшений и <u>феничек</u> . Практика: Плетение украшений на основе изученных приёмов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
40.	03.06. 2026		Основы моделирования изделий	Теория: Комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии. Составление схем. Практика: Выполнение колец, браслетов.	0,5	2,5	3	
41.	08.06. 2026		Основы моделирования изделий	Теория: Комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии. Составление схем. Практика: Выполнение колец, браслетов.	0,5	2,5	3	
42.	10.06. 2026		Основы моделирования изделий	Теория: Комбинирование различных приемов и техник бисероплетения в одном изделии. Составление схем. Практика: Выполнение колец, браслетов.	0,5	2,5	3	Выставка (фото) творческих работ
43.	15.06. 2026		Промежуточная аттестация	Тестирование. Организация выставки творческих работ. Анализ представленных работ	1	2	3	Выставка творческих работ
Итого: 129 академических часов, 43 занятия								

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности
«Волшебный бисер»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Бешенова М.Р.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	Бешенова М.Р.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения,	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Бешенова М.Р.

		- беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	В течение 2025-2026 учебного года	Бешенова М.Р.
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	Май 2026 года	Бешенова М.Р.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Бешенова М.Р.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	Декабрь 2025 года, май 2026 года	Бешенова М.Р.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Бешенова М.Р.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши» Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	Ноябрь 2025 года Март 2026 года	Бешенова М.Р. Бешенова М.Р.
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Помни о прошлом! Создавай будущее!»	Все группы	В течение года
- социальные городские проекты		Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	В течение года	Бешенова М.Р.

	- День открытых дверей	Организация презентации детского объединения	Все группы	06.09.2025	Бешенова М.Р.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра «Играй-город по-Шмаковски»	Все группы	Январь 2026 года	Бешенова М.Р.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	Январь 2026 года	Бешенова М.Р.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	Декабрь 2026 года	Бешенова М.Р.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	Октябрь 2025 года Апрель 2026 года	Бешенова М.Р.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	22 февраля 2026 года	Бешенова М.Р.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	Октябрь 2025 года Январь 2026 года	Бешенова М.Р.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь-октябрь 2025 года	Бешенова М.Р.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Бешенова М.Р.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	Бешенова М.Р.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		30 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	

	<p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p> <p>Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1</p>		<p>Декабрь 2025 года</p> <p>Февраль 2026 года</p> <p>Апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026 года</p> <p>Май 2026 года</p> <p>Май 2026 года</p>	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	В течение года	Бешенова М.Р.
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Бешенова М.Р.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Бешенова М.Р.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Бешенова М.Р.

		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	Ноябрь 2025 года	Бешенова М.Р.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	Декабрь 2025 года	Бешенова М.Р.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	Январь 2026 года	Бешенова М.Р.
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - итоговый концерт «100 лет Детства»	Все группы	14.11.2025	Бешенова М.Р.

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме выставки, которая проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и общественности. На выставке экспонируются работы всех обучающихся детского объединения «Волшебный бисер».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении каждого модуля обучения с целью определения уровня освоения обучающимися учебного материала, предусмотренного Программой.

Цель: подведение итогов второго года обучения, представление уровня приобретённых знаний, практических умений и художественных навыков обучающихся, стимулирование их творческой активности и поддержание интереса к продолжению занятий данным видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Обучающие: выявить уровень освоения базовых техник плетения («ндебеле», ткачество, ручное ткачество, плетение жгутов и основные приемы оплетения пасхальных яиц), умение подбирать цветовые решения и материалы.
- Развивающие: развивать творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность и навыки само презентации.
- Воспитательные: воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству, трудолюбие, аккуратность, умение видеть и ценить результат своего и чужого труда.

Критерии оценки работы обучающегося по Программе
(за каждый критерий выставляются баллы от 1 до 5):

1. Техника исполнения: ровность плетения, отсутствие дефектов.
2. Дизайн и композиция: баланс формы и цвета.
3. Сложность и самостоятельность: трудоёмкость, сложность выбранной техники плетения, количество элементов, самостоятельность при выполнении работы, наличие творческого замысла.
4. Аккуратность и завершенность: общее впечатление от работы, практическая и эстетическая ценность, готовность работы к экспонированию.

Итоговый уровень:

13-20 баллов: Высокий уровень (отлично)

9-12 баллов: Средний уровень (хорошо)

5-8 баллов: Базовый уровень (удовлетворительно)

Организация выставки творческих работ служит эффективным инструментом контроля и оценки результата освоения Программы. Такая форма промежуточной аттестации позволяет выявить степень понимания обучающимися поставленной задачи, глубину раскрытия выбранной темы, владение основными законами композиции и цветоведения, качество техники исполнения и креативность подхода. Организация двух этапов выставки - зимней и итоговой - способствует систематизации оценочных процедур и мотивации обучающихся к развитию своего творческого потенциала.

Обучающиеся первого года обучения предоставляют на выставку работы выполненные в техниках плетения: параллельная, игольчатая, петельная, плетение в «крестик» (монастырское плетение) простые игрушки амигуруми по готовым схемам. Работы, выполненные на станке для бисероплетения. Работы, выполненные из бисера, бусин, рубки и стекла.

Обучающиеся второго года демонстрируют изделия выполненные по самостоятельно составленным схемам, выполненные с применением техники плетения «ндебеле», ручное ткачество, кирпичный стежок, игрушки амигуруми средней сложности. Авторские комплекты украшений с использованием бисера, бусин, рубки и стекла. Объемные композиции из бисера.

Для отбора на зимнюю выставку каждый обучающийся предоставляет до четырех работ собственного изготовления, которые были созданы в период с сентября по декабрь текущего учебного года. Отбор производится по следующим критериям:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция:
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Цветовое решение:
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
5. Техника исполнения:
 - сложность, трудоемкость и аккуратность исполнения, грамотное применение материалов и фурнитуры;

- разработка новых схем, композиционных решений, методик изготовления, технических приемов, нестандартное применение традиционных или введение новых материалов;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Для отбора на выставку в конце учебного года каждый обучающийся предоставляет до четырех работ, которые были созданы в период с января по май текущего учебного года. Отбор производится по тем же критериям, что и зимой.

Выставка длится три недели. Затем, обучающиеся забирают свои работы.

По общим выводам делается заключение о переводе обучающихся на следующий этап обучения.

Обучающиеся, достигшие наилучших результатов в учебном году, награждаются грамотами Учреждения.