

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г, ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА:  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Гармония творчества»

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 6-14 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Соколова Татьяна Алексеевна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	22-41
9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония творчества-3»	22
9.2. Рабочая программа по модулю «Гармония творчества-4»	28
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	35
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	39

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония творчества» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основами графика, живопись, декоративно-прикладным творчеством, создания авторских творческих работ.

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания о графике, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания о способах изготовления берестяных изделий;
- обучать навыкам владения инструментами и приспособлениями для работы с берестой (ножом канцелярским, ножницами, клеем, и др.);
- обучать навыкам работы с берестой;
- обучать основам композиции, перспективы, цветоведения, материаловедения;
- научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, творческих замыслов;
- обучать основам бумагопластики (скрапбукинг);
- обучать различным нетрадиционным техникам рисования и рукоделия;
- сформировать систему знаний, умений и навыков рисования и работы с берестой;
- обучать основам композиции в натюрморте и пейзаже;
- обучать правилам разработки и создания украшений из бересты по предложенной теме;

развивающие:

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
- развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- развивать у обучающихся пространственное воображение, развивать умения производить точные движения пальцами рук;

- формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками.

- расширять общий и интеллектуальный кругозор.

- развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;

- воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;

- воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе, к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;

- формировать потребность в творческом самовыражении.

## 1.2. Актуальность и новизна Программы

В современных условиях человек все чаще прибегает к оформлению интерьера предметами ручной работы, народного творчества. Украшая интерьер и себя декоративными изделиями ручной работы, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, вкусы и привычки.

Роспись по бересте радостный, вдохновенный труд, возможность выразить себя, своими руками сделать подарок, который нигде не купишь, украсить своей поделкой свой дом. Создание работ из бересты открывает широкие просторы для творчества и способствует развитию усидчивости и эмоциональной концентрации у ребенка. Кроме того, работа с берестой не требует наличия какого-нибудь специального оборудования. Достаточно иметь предметы для живописи: воду, кисти и краски.

Новизна Программы заключается в том, что в неё включены новые техники декоративно-прикладного творчества, например - «Декупаж», поделки из природного материала (бересты), плетение из берестяных полос. Начиная изучать основные приемы плетения из бумаги, получая навык работы на легком, податливом материале, обучающиеся легко плетут из берестяных полос. Изучив раздел «Декупаж» юные мастерицы смогут красочно и оригинально оформить готовую работу. Декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности. Эта техника является хорошей помощью обучающимся еще не умеющим рисовать. В разделе «Художественная обработка бересты» - обучающиеся постигают основные приемы работы с берестой и выполнение изделий, учебный процесс построен на постепенном усложнении

практических работ с плавным переходом к более сложным заданиям, по мере накопления знаний и навыков. В связи с этим, изучение художественной обработки бересты в дополнительном образовании детей позволит значительно расширить возможности досуговой деятельности, и будет способствовать развитию их творческих способностей.

Особенность Программы заключается в том, что она адаптирована для работы в условиях мегаполиса. Существуют определённые трудности: с заготовкой, сушкой хранением и количеством требуемого материала для реализации Программы в условиях города. Для экономного его использования, после изготовления работ из пластовой бересты, оставшийся материал применяется для изготовления игрушек, аппликаций. Наросты на бересте – находят своё применение при изготовлении картин. Получается практически безотходное производство, не требующее большого количества материала. Что помогает сохранять природные ресурсы и не приносить вред экологии.

В процессе обучения развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности.

Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся. Занимаясь с берестой, бумагой и т.п., обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, концентрации внимания.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях детского объединения «Гармония творчества». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная Программа.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании модуля «Гармония творчества-1» обучающиеся должны знать:

- теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисунка;
- графические материалы;
- основы цветоведения и приемы наложения красок;
- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;

- технологию и технику живописи и живописных материалов;
- особенности работы разными красками, их возможности.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой;
- материалы для работы в разных техниках бумагопластики;
- основные стили скрапбукинга и способы их выражения;
- основы декоративно-прикладного творчества, современные тенденции;
- историю берестяных изделий;
- технику подготовки материала к работе.

По окончании модуля «Гармония творчества-1» обучающиеся должны уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по воображению объекты реальной действительности различными графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.п.), акварельными красками, гуашью;
- правильно передавать объем с помощью тоновой техники выполнения, выполнять несложные композиционные построения;
- изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- готовить к работе бересту и другой природный материал;
- составлять композиции и букеты из природного материала, несложные панно;
- правильно выбирать и изображать графическую композицию на бересте;
- работать с природными материалами;
- выполнять творческие проекты;
- оформлять творческие работы в технике декупаж, скрапбукинг.

По окончании модуля «Гармония творчества-2» обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные цвета, теплые и холодные цвета;
- ахроматические;
- понятие тона;
- законы композиции;
- понятие симметрии и асимметрии;
- основные цвета и дополнительные;

- законы композиции.

По окончании модуля «Гармония творчества-2» обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- делать несложные наброски карандашом;
- рационально использовать свое рабочее время;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять композиции проявляя фантазию.
- как оформлять картины;
- передача объема с помощью штриховки;
- анализировать работу свою и обучающихся детского объединения.

По окончании модуля «Гармония творчества-3» обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой.

По окончании модуля «Гармония творчества-3» обучающиеся должны уметь:

- выполнять наброски с движущихся животных;
- распределять светотень на матовых светлых предметах;
- передавать различные фактуры предметов;
- строить линейную перспективу с одной точкой схода;
- использовать методы передачи глубины пространства;
- правильно располагать предметы относительно друг друга и фона;
- выстраивать композицию, учитывая пропорции и масштабы объектов;
- смешивать цвета для достижения нужного оттенка;
- создавать гармоничные композиции, учитывающие баланс теплых и холодных цветов.

По окончании модуля «Гармония творчества-4» обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные, локальные цвета;
- правила работы с цветовым кругом;
- основы работы с палитрой;
- основы работы с цветом;
- основные законы воздушной и линейной перспективы;
- основы светотени;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- принципы построения и компоновки натюрмортов;
- основные техники при работе с художественными материалами.
- изготавливать объемные изделия из бересты;
- технику подготовки материала к работе.

По окончании модуля «Гармония творчества-4» обучающиеся должны уметь:

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- рисовать быстрые наброски в студии и на пленэре;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- уметь писать акрилом по бересте.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Модуль «Гармония творчества-1»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Анкетирование
2.	Раздел «Рисунок»	4,5	3,5	18	Выставка творческих работ
3.	Раздел «Живопись»	5	15	20	Выставка творческих работ
4.	Раздел «Декоративно-прикладное искусство» Береста	3	9	12	Выставка творческих работ
5.	Раздел «Музейная практика»	1,5	2,5	4	Выставка творческих работ
6.	Раздел «Бумагопластика» Скрапбукинг	1	3	4	Выставка творческих работ
7.	Нетрадиционная техника рисования «Коферисование»	1	3	4	Выставка творческих работ
8.	Раздел «Графика» «Гризайль»	0,5	1,5	2	Выставка творческих работ
9.	Раздел «Промежуточная аттестация»	0,5	1,5	2	Выставка творческих работ
Итого:		18	50	68	

## Модуль «Гармония творчества-2»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел «Рисунок»	6	18	24	Выставка творческих работ
2.	Раздел «Живопись»	4,5	13,5	18	Выставка творческих работ
3.	Раздел «Декоративно-прикладное искусство». «Береста»	4	12	16	Выставка творческих работ
4.	Раздел «Музейная практика»	1,5	2,5	4	Выставка творческих работ
5.	Раздел «Бумагопластика» Скрапбукинг	0,5	1,5	2	Выставка творческих работ

6.	Раздел «Графика» «Граттаж»	1,5	4,5	6	Выставка творческих работ
7.	Раздел «Композиция»	0,5	1,5	2	Выставка творческих работ
8.	Нетрадиционная техника рисования «Коферисование»	1	3	4	Выставка творческих работ
9.	Раздел «Промежуточная аттестация»	-	-	2	Выставка творческих работ
Итого:				78	

### Модуль «Гармония творчества-3»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел «Изобразительное искусство»	9	45	54	Выставка творческих работ
2.	Раздел «Скетчинг»	1	5	6	Выставка творческих работ
3.	Раздел «Декоративно-прикладное искусство. Береста»	4,5	22,5	27	Выставка творческих работ
4.	Раздел «Скрапбукинг»	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
5.	Раздел «Коферисование»	1	5	6	Выставка творческих работ
6.	Раздел «Музейная практика»	1	2	3	Выставка творческих работ
7.	Раздел «Промежуточная аттестация»	0	3	3	Выставка творческих работ
Итого:		17	85	102	

### Модуль «Гармония творчества-4»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел «Музейная практика»	2	4	6	Выставка творческих работ
2.	Раздел «Графика»	1,5	7,5	9	Выставка творческих работ

3.	Раздел «Изобразительное искусство»	11,5	48,5	60	Выставка творческих работ
4.	Раздел «Кофеграфия»	1	5	6	Выставка творческих работ
5.	Раздел «Акватипия»	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
6.	Раздел «Декоративно-прикладное искусство. Береста»	6	27	33	Выставка творческих работ
7.	Раздел «Скрапбукинг»	1	5	6	Выставка творческих работ
8.	Раздел «Декупаж»	1,5	7,5	9	Выставка творческих работ
9.	Раздел «Промежуточная аттестация»	-	3	3	Выставка творческих работ
Итого:		25	110	135	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 6 - 14 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6-12 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Периодичность обучения:

- модуль «Гармония творчества-1» – 01.09.2024 – 31.12.2024.

- модуль «Гармония творчества-2» – 01.01.2025 – 31.05.2025.

- модуль «Гармония творчества-3» – 01.09.2025 – 31.12.2025.

- модуль «Гармония творчества-4» – 01.01.2026 – 16.06.2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Гармония творчества-1»

Раздел «Введение в Программу» (2 часа).

Теория: общие сведения о мастерской и организации работы в ней. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении.

Раздел «Рисунок» (18 часов).

Теория: Понятие о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку.

Практика: Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

1. Упражнения для постановки руки: знакомство с линейной и воздушной перспективой (просмотр иллюстраций современных художников в передаче линейной и воздушной перспективы).

2. Знакомство со штрихом, пятном. Упражнения для развития глазомера: освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы. Линейное и живописное решение элементов пейзажа (работа по образцу).

3. Зарисовки разных форм и фигур. Линейное и живописное решение пространства.

Раздел «Живопись» (20 часов).

Теория: Знакомство с акварельными и гуашевыми красками и сопутствующими материалами, понятие цвет. Основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, ахроматика. Акция «Поможем Сокольскому парку стать лучше!»

Практика:

1. Рисование локальными цветами «Императорский пингвин».

2. Использование цветовой палитры «Листья на воде».

3. Воздушное пространство «Осенний пейзаж».

4. Цветовое соотношение «Пейзаж с радугой».

5. Экскурсия в Сокольский парк. Реставрация парковых фигур.

Раздел «Декоративно-прикладное творчество». «Береста» (12 часов)

Теория: Игра – викторина «Без березы не мыслю Россию». Беседа о березе и о природном материале - береста. Умение подготовить бересту к работе.

Практика: Рисование на бересте в графике. Темы: «Русская березка». «Рождественский Ангел». «Архитектура в пейзаже» - малые архитектурные формы (изба, церковь и т.д.)»

Раздел «Музейная практика» (4 часа).

Теория: Просмотр выставки.

Практика: Копирование картин сухим материалом. Просмотр. Обсуждение.

Раздел «Бумагопластика. Скрапбукинг» (4 часа).

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, свойства бумаги (складывание, вырезание, скручивание, плетение и др.)

Практика: Открытка к празднику «День матери». Изготовление объемной открытки: аппликация, открытки, коллаж.

Раздел «Графика». «Гризайль» (2 часа).

Теория: просмотр образцов. Практика: построение дома. Прорисовка гелиевой ручкой.

Построение простых геометрических форм (Квадрат, прямоугольник, треугольник).

Раздел «Коферирование» (4 часа).

Теория: Знакомство с монохромной техникой изображения

Практика: Рисование кофейным раствором пейзажей, животных, «Чебурашки». Работа с простыми формами. Объем в пространстве.

Раздел «Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: Выставка творческих работ (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

### Модуль «Гармония творчества-2»

Раздел «Рисунок» (24 часа).

Теория: Закрепление понятий о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку. Закрепление навыков изображения элементов пейзажа.

Практика: Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Построение «Неваляшки», создание набросков для тематических занятий: «Рисунок», «Своих не бросаем», «Зимние забавы», «Пробуждение природы». Освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы. Линейное и живописное решение элементов пейзажа (работа по образцу). Линейное и живописное решение пространства. Знакомство с линейной и воздушной перспективой (просмотр иллюстраций современных художников в передаче линейной и воздушной перспективы). Освоение навыков рисования фигур людей и животных в пространстве.

### Раздел «Живопись» (18 часов).

Теория: Закрепление техники рисования акварельными и гуашевыми красками и сопутствующими материалами, понятие цвет. Основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, ахроматика.

Практика:

1. Рисование локальными цветами «Неваляшка».
2. Использование цветовой палитры «Зимние забавы».
3. Воздушное пространство «Пробуждение природы».
4. Цветовое соотношение «Расцвела сирень в саду».

### Раздел «Декоративно-прикладное творчество». «Береста» (16 часов).

Теория: Игра – викторина «Символы России». Беседа о символах, березе и о природном материале - береста. Просмотр видеоролика о добычи и заготовки бересты.

Практика: Изготовление подвесок, магнитов из бересты, рисование на бересте в графике. Темы: «Колокольчик» подвеска; «Снегирь» магнит; «Кони тоже пони» рисование коней на бересте.

### Раздел «Музейная практика» (4 часа).

Теория: Просмотр выставки.

Практика: Копирование картин сухим материалом. Просмотр. Обсуждение.

### Раздел «Бумагопластика. Скрапбукинг» (2 часа).

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, свойства бумаги (складывание, вырезание, скручивание, плетение и др.)

Практика: Открытка к празднику «День весны». Изготовление объемной открытки.

1. Аппликация.
2. Открытки.
3. Коллаж.

### Раздел «Графика». «Граттаж» (6 часов).

Теория: просмотр образцов.

Практика: построение дома. Прорисовка гелиевой ручкой.

Построение простых геометрических форм (Квадрат, прямоугольник, треугольник). Темы «Дом моей мечты», «Вечерний Липецк».

### Раздел «Композиция» (2 часа).

Теория: Викторина «Угадай-ка!». Показ приемов создания рисования сюжета с учетом законов композиции.

Практика: Рисование по воображению.

### Раздел «Нетрадиционная техника рисования «Коферисование» (4 часа).

Теория: Знакомство с монохромной техникой изображения.

Практика: Рисование кофейным раствором пейзажей, животных, тему «Кофейная весна». Работа с простыми формами, тонами и полутонами. Объем в пространстве.

Раздел «Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Выставка творческих работ (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

### Модуль «Гармония творчества-3»

Раздел «Изобразительное искусство» (54 часа).

Теория: Закрепление знаний о холодных цветах. Понятие композиция, «ритмический ряд», воздушная перспектива, обобщение, плановость. Знакомство с локальным цветом. Закрепление знаний о тоне. Показ приемов построения окружности, конуса. Показ приемов штрихования. Правило построения фигуры человека. Композиционный центр. Графический рисунок. Отличие мужского тела от женского. Пропорции детского тела. просмотр образцов открыток В. Зарубина.

Практика: Рисование неба и облаков гуашью «Облака», простого натюрморта с натуры «Подсолнухи». Построение окружности. Штриховка предмета. «Шар»; «Конус». Рисунок фигуры человека. Раскрашивание в цвете в свободной технике гуашь, акварель, пастель и т.д. открыток В. Зарубина.

Раздел «Скетчинг» (6 часов).

Теория: Знакомство с быстрыми набросками.

Практика: Скетчинговые наброски фруктов и овощей «Фрукты, овощи».

Раздел «Декоративно-прикладное искусство. Береста» (27 часов).

Теория: Показ приемов работы с берестой, нанесение на нее рисунка, оформление.

Практика:

– «Цветочное панно» - выполнение эскиза будущего изделия. Перенос рисунка на бересту. Резьба и отделка готового изделия.

– «Березовая роща» - исследование стилистики русской природы. Нанесение пейзажа на бересту. Оформление и защита поверхности.

– «Животное в пейзаже «У реки» - рисунок животного и окружающей среды. Композиция и передача объема. Окончательная обработка и украшение.

– Архитектура в пейзаже («Храм») - эскизы храмов и архитектурных форм. Преобразование изображения на бересте.

Раздел «Скрапбукинг» (3 часа).

Теория: Открытка к празднику «День матери», беседа о празднике.

Практика: Вырезание элементов декора. Приклеивание элементов композиции на основу, оформление.

Раздел «Коферисование» (6 часов).

Теория: Закрепление знаний о тоне.

Практика: Роспись натюрморта кофейным раствором «Встреча за кофе».

Раздел «Музейная практика» (3 часа).

Теория: Просмотр картин на выставке. Обсуждение.

Практика: Копирование картин.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа).

Практика: Выставка копий картин с открыток В. Зарубина.

#### Модуль «Гармония творчества-4»

Раздел «Музейная практика» (6 часов).

Теория: Просмотр выставки.

Практика: Копирование музейных произведений.

Раздел «Графика» (9 часов).

Теория: Знакомство с быстрыми набросками.

Практика: Рисование быстрых карандашных рисунков. Графические зарисовки белым по черному фону на тему «Крещенские морозы». Рисование быстрых карандашных рисунков людей в различных позах «Кроки».

Раздел «Изобразительное искусство» (60 часов).

Теория: Закрепление темы о холодных и теплых тонах, знакомство с зарубежными и русскими художниками, тоновой разбор геометрических форм. Рисование быстрых набросков в студии и на пленэре.

Практика: Рисунок. «Зимний пейзаж», «Пробуждение природы». Живопись «Свеча». Рисунок «Шаржи». «Русская Красавица». «Отвага и гордость «День Победы глазами художника». Пуантилизм «Сирень в стеклянной вазе», «Порхающие бабочки», «Конь на закате» в технике «пастель».

Раздел «Кофеграфия» (6 часов).

Теория: Закрепление владения техникой коферисования

Практика: Подготовка эскиза будущей картины «Зимняя гармония»: выбор сюжета, построение композиции, подбор цветовой гаммы. Создание рисунка на подготовленном холсте, использование разных способов нанесения кофе (точки, линии, пятна, размывание водой). Проработка

деталей и нюансов композиции, создание объема и глубины пространства. Презентация готовой работы группе и обсуждение результатов.

Раздел «Акватипия» (3 часа).

Теория: Знакомство с уникальной техникой акватипии, изучение её исторических корней, принципов и приёмов работы, а также особенностей, отличающих данную технику от традиционных методов рисования.

Практика: Выполнение работы в технике акватипии на тему «Морозные узоры» с использованием специальных приёмов нанесения красок на влажную поверхность.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство. Береста» (33 часа).

Теория: Закрепление владения техникой работы с берестой: понятие декоративно-прикладного искусства и его роль в русской культуре. Типология изделий из бересты: виды поделок и предметов быта. Технология обработки бересты: заготовка сырья, сушка, нарезка полос, плетение, резьба.

Основы художественной росписи и орнаментации берестяных изделий. Современные направления в оформлении берестяной продукции.

Практика: Изготовление декоративных произведений из бересты.

1. Береста «Птицы на ветке»: изготовление фигурок птиц из пластинок бересты, применение традиционного способа накладывания форм.

2. Аппликация из бересты «Лебеди на пруду»: создание композиции на основе вырезанных фрагментов бересты, прикрепленных к тканевой или бумажной основе.

3. Очелье из бересты: приготовление полос для «косы» из бересты. Плетение косы. Скрепление концов косы бечевкой.

4. Роза из бересты: создание цветка розы из шаблонов картона лепестков роз, склеивание лепестков в бутон и приклеивание его на стебель.

Раздел «Скрапбукинг» (6 часов).

Теория: Закрепление пройденного материала о технологиях работы с бумагой и особенностях скрапбукинга как вида декоративно-прикладного искусства.

Практика: Создание коллективной открытки в технике скрапбукинга, посвящённой праздничной тематике: «Пасха», «День Победы».

Раздел «Декупаж» (9 часов).

Теория: Показ приемов работы.

Практика: Декорирование бересты в технике декупаж. Береста «Котики»: техника наложения изображений котиков на изделия из бересты с последующей обработкой лаком для защиты.

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа).

Практика: Выставка творческих работ (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации.

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной оборудованием:

- столы для обучающихся – 6 штук;
- стулья – 12 штук;
- стол и стул для педагога;
- шкаф открытый (для демонстрационных и выставочных работ);
- компьютер;
- проектор;
- демонстрационный материал;
- мольберты;

материалами, канцелярскими принадлежностями:

- бумага разных видов (А3, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч, кнопки;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- пастель (сухая и жирная);
- краски гуашевые, кисти клей ПВА, момент, ножницы, рамки для панно, бумага цветная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку, простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов:
- пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый мониторинг в начале, в середине, и в конце учебного года, в ходе которого анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Обращается внимание, прежде всего на степень выполнения образовательной программы. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции Программы.

### Формы аттестации

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения учащимися содержания программы по итогам года обучения.

Формой промежуточной аттестации является участие каждого обучающегося в выставке работ, которая оформляется на итоговом празднике отдела декоративно-прикладного творчества «Хранители ремесел».

### 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий: «Осенний натюрморт», «На пруду» - занятие по работе с берестой, «Нетрадиционные техники рисования. Кофеграфия».

2. Мастер-классы: «Пасхальное яйцо», «Цветок для мамы».

3. Конспекты воспитательных мероприятий: «Беседа об иконе», «Введение во храм» - видео экскурсия, «Овощи и фрукты – витамины роста».

4. Методические материалы по технике безопасности: «К правилам дорожного движения, имейте уважение!», «Основы безопасности в интернете».

5. Образцы творческих работ.

6. Специальная литература по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

7. Дидактические материалы:

– инструкционные карты по технике безопасности, терминологии, карты упражнений для глаз и рук;

– образцы с поэтапным рисованием фигур животных;

– образцы изделий, раздаточный материал;

– иллюстрации; книги.

## Литература для педагогов

1. Корчак Я. Как любить ребёнка. – М.: Дом, 1990.
2. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала/ авт. - сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград, 2009.
3. Крымов Н.П. Художник и педагог. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
4. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
5. Остроумова-Лебедева А.П. Об акварели. – М., 1992.
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
7. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. – М.: Слово, 2001.
8. Школа изобразительного искусства. В 5-ти т. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

## Литература для обучающихся

1. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. – Санкт-Петербург: издательство «Нумизмания», 2006.
2. Дубровская Н.В. Аппликация из бересты/Н.В.Дубровская. – Москва, АСТ; Санкт-Петербург, Сова, 2008.
3. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Лисенкова О.В. Рукотворная береста. Художественный альбом для детского творчества. – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
4. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы/ В.И. Назарова. – Москва, РИПОЛ классик, 2012. ил. – (Энциклопедия строительства).
5. Перевертень Г. И. Пофантазируй с берестой/ Г.И.Перевертень. – Москва, АСТ; Донецк, Сталкер, 2007.

Приложение № 1  
к ДООП художественной  
направленности  
«Гармония творчества»

9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония творчества-3»

1. Цель: обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей, обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

2. Задачи:

Обучающие:

– обучать освоению практическими приемами и навыками изобразительного искусства;

– познакомить обучающихся с художественно-выразительными средствами, произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;

– обучить получать новые оттенки цвета путем смешивания пигментов на палитре,

– научить выражать своё собственное отношение к действительности и технике, используемой в данном виде деятельности;

– обучать овладению разнообразными художественными техниками и материалами;

– формировать систему знаний, умений и навыков в области таких понятий, как форма, силуэт, объем, композиция, пятно;

– обучать зарисовкам и наброскам на пленэре.

Развивающие:

– способствовать развитию творческих способностей обучающихся,

– способствовать формированию образного мышления и способности выразить цветовыми средствами настроение и эмоции увиденного;

– развивать комплексно и системно творческое воображение через изобразительную деятельность;

– развивать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;

– способствовать совершенствованию навыков общения и взаимодействию со сверстниками;

– побуждать к поиску оригинальных решений и креативных подходов;

– укреплять концентрацию внимания, улучшать координацию движений и стимулировать творческое мышление;

– развивать эстетическое восприятие и нравственные ценности посредством знакомства с природой и культурой России.

Воспитательные:

- выработать у обучающихся способность видеть цвет, понимать значение оттенков и осознавать влияние цвета на эмоциональное восприятие образов и ситуаций, развивать уважение к культурному наследию и традициям русского народа;

- формировать чувство патриотизма, любовь к родному краю, уважительное отношение к историческим событиям, традициям и культуре своего народа.

3. Особенности контингента группы: обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями. Возраст обучающихся от 6 до 14 лет.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании модуля «Гармония творчества-3» обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой.

По окончании модуля «Гармония творчества-3» обучающиеся должны уметь:

- выполнять наброски с движущихся животных;
- распределять светотень на матовых светлых предметах;
- передавать различные фактуры предметов;
- строить линейную перспективу с одной точкой схода;
- использовать методы передачи глубины пространства;
- правильно располагать предметы относительно друг друга и фона;
- выстраивать композицию, учитывая пропорции и масштабы объектов;
- смешивать цвета для достижения нужного оттенка;
- создавать гармоничные композиции, учитывающие баланс теплых и холодных цветов.

## 5. Календарно-тематический план по модулю «Гармония творчества-3»

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практика	Общее	
1.	02.09.2025		Изобразительное искусство. Знакомство с цветовым кругом. Живопись кругом, со свойствами изобразительного материала	Теория: Просмотр иллюстраций, готовых творческих работ, иллюстраций картин выполненных этими материалами. Практика: Смешение красок «Листья на воде». Приемы работы красками.	0,5	2,5	3	
2.	04.09.2025		Изобразительное искусство. Знакомство с цветовым кругом. Живопись кругом, со свойствами изобразительного материала	Теория: Просмотр иллюстраций, готовых творческих работ, иллюстраций картин выполненных этими материалами. Практика: Смешение красок «Листья на воде». Приемы работы красками.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
3.	09.09.2025		Изобразительное искусство. Осенний пейзаж «Облака»	Теория: Закрепление знаний о холодных цветах. Понятие композиция, «ритмический ряд», воздушная перспектива, обобщение, плановость. Практика: Рисование неба и облаков гуашью. Просмотр.	0,5	2,5	3	
4.	11.09.2025		Анималистический пленэр	Теория: Поход в зоопарк. Практика: Рисование животных с натуры. Сухим материалом.	0,5	2,5	3	
5.	16.09.2025		Изобразительное искусство. Рисунок. Натюрморт «Подсолнухи»	Теория: история искусств картина Ван Гога «Подсолнухи». Практика: Рисование простого натюрморта с натуры. Закрепление знаний о тоне. Набросок карандашом.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
6.	18.09.2025		Изобразительное искусство. Живопись. Натюрморт «Подсолнухи»	Теория: Знакомство с локальным цветом. Практика: Рисование натюрморта в цвете гуашью.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
7.	23.09.2025		Акция: «Поможем Сокольскому парку стать лучше»	Теория: Знакомство с профессией реставратора, художника-оформителя, декоратора. Практика: Реставрация парковых фигур.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение

				Раскрашивание в цвете фигурок.				
8.	25.09.2025		Изобразительное искусство. Рисунок. «Шар»	Теория. Показ приемов построения окружности. Практика: Построение окружности.	0,5	2,5	3	
9.	30.09.2025		Изобразительное искусство. Рисунок. «Шар»	Теория: Светотень. Показ приемов штрихования. Практика: Штриховка предмета.	0,5	2,5	3	
10.	02.10.2025		Изобразительное искусство. Рисунок «Шар»	Теория: Приемы штрихования. Практика: Усиление штрихования. Обобщение. Просмотр, обсуждение.	0,5	2,5	3	Просмотр
11.	07.10.2025		Скетчинг. «Фрукты, овощи»	Теория: что такое-скетчинг. Практика: Скетчинговые наброски фруктов и овощей.	0,5	2,5	3	
12.	09.10.2025		Скетчинг. «Архитектура в пейзаже»	Теория: Просмотр картин и образцов. Практика: Скетчинговые наброски пейзажа и архитектуры.	0,5	2,5	3	Просмотр
13.	14.10.2025		Плакат. «Покров». Коллективная работа	Теория: Знакомство с профессией художника-оформителя. Практика: Просмотр иллюстраций, видеофильма. Практика: Создание плаката в цвете.	0,5	2,5	3	Просмотр
14.	16.10.2025		Декоративно-прикладное искусство Береста. «Цветочное панно»	Теория: просмотр образцов. Практика: Подготовка основы, шаблонов и бересты к работе. Вырезание элементов.	0,5	2,5	3	Просмотр
15.	21.10.2025		Декоративно-прикладное искусство Береста. «Цветочное панно»	Теория: Сборка и приклеивание цветов на основу. Практика: Выставка.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
16.	23.10.2025		Скрапбукинг. Открытка к празднику «День матери»	Теория: Беседа о празднике. Практика: Вырезание элементов декора. Приклеивание элементов композиции на основу.	0,5	2,5	3	Просмотр
17.	28.10.2025		Коферисование. Натюрморт «Встреча за кофе»	Теория: Просмотр образцов. Показ приемов рисования кофе. Практика: Рисование простого натюрморта с натуры.	0,5	2,5	3	Просмотр
18.	30.10.2025		Коферисование. Натюрморт «Встреча за кофе»	Теория: Закрепление знаний о тоне. Практика: Роспись натюрморта кофейным раствором.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ

19.	06.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. «Березовая роща»	Теория: Игра – викторина «Без березы не смыслю я жизни!» Просмотр репродукций и картин. Практика: Создание эскиза.	0,5	2,5	3	Викторина
20.	11.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. «Березовая роща»	Теория: Подготовка бересты к работе. Практика: Перенос эскиза через кальку на бересту. Подмалевок.	0,5	2,5	3	
21.	13.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. «Березовая роща»	Теория: Викторина. Практика: Раскрашивание сюжета в графике. Обобщение. Оформление. Просмотр.	0,5	2,5	3	Просмотр
22.	18.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. Животное в пейзаже «У реки»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего плана в график, отражения в воде.	0,5	2,5	3	
23.	20.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. Животное в пейзаже «У реки»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего плана в график, отражения в воде.	0,5	2,5	3	
24.	25.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. Архитектура в пейзаже. «Храм»	Теория: показ образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего плана в графике.	0,5	2,5	3	
25.	27.11.2025		Декоративно-прикладное искусство. Береста. Архитектура в пейзаже. «Храм»	Теория: показ приемов работы. Практика: Прорисовка деталей. Обобщение сюжета. Оформление. Просмотр	0,5	2,5	3	Наблюдение
26.	02.12.2025		Музейная практика	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	1	2	3	Выставка
27.	04.12.2025		Изобразительное искусство. Рисунок «Конус»	Теория: Основа академического рисунка. Практика: светотень, рефлекс. Построение фигуры.	0,5	2,5	3	
28.	09.12.2025		Изобразительное искусство. Рисунок «Конус»	Теория: Показ приемов штрихования. Практика: Отработка приемов штрихования.	0,5	2,5	3	
29.	11.12.2025		Изобразительное искусство. Рисунок фигуры человека	Теория: Правило построения фигуры человека. Композиционный центр. Графический рисунок. Отличие мужского тела от женского. Пропорции детского тела.	0,5	2,5	3	Наблюдение

				Практика: наброски людей с натуры.				
30.	16.12.2025		Изобразительное искусство. Рисунок. «Копии советских новогодних открыток»	Теория: Просмотр образцов открыток В. Зарубина. Практика: Карандашные зарисовки открыток.	0,5	2,5	3	
31.	18.12.2025		Изобразительное искусство. Живопись. «Копии советских новогодних открыток»	Теория: показ приемов работы. Практика: Раскрашивание в цвете в свободной технике гашь, акварель, пастель и т. д.	0,5	2,5	3	Наблюдение
32.	23.12.2025		Изобразительное искусство. Живопись. «Копии советских новогодних открыток»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Раскрашивание в цвете в свободной технике. Просмотр, оформление, выставка.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
33.	25.12.2025		Изобразительное искусство. «Волшебные краски праздника: изобразительное искусство и Новый Год»	Новогодний огонек. Развлекательное шоу. Создание праздничной обстановки и настроения. Проведение новогодней викторины «Что? Где? Когда?».	0,5	2,5	3	Наблюдение
34.	30.12.2025		Промежуточная аттестация		0	3	3	Выставка творческих работ
Итого: 102 академических часа, 34 занятия								

Приложение № 2  
к ДООП художественной  
направленности  
«Гармония творчества»

9.2. Рабочая программа по модулю «Гармония творчества-4»

1. Цель: обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей, обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

2. Задачи:

Обучающие:

– сформировать систему знаний обучающихся относительно фундаментальных категорий визуального искусства (симметрии, асимметрии, контраста, динамики, рефлекса и прочих);

– обеспечить формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области моделирования трехмерных форм с применением различных материальных ресурсов (бумаги, пластилина и аналогичных материалов);

– познакомить с принципами перспективного построения и обеспечить прочное усвоение соответствующих практических навыков;

– научить грамотно воспроизводить эффекты светотени в изображаемых объектах;

– научить дифференцировать теплоту и холодность цветовых гамм и распознавать тонкие градации оттенков.

Развивающие:

– развивать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;

– развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;

– развивать когнитивные процессы (ассоциативного мышления, воображения, фантазии).

– использовать нестандартные приемы и решения;

– развивать познавательную активность, укрепляя устойчивость внимания, расширяя долговременную память и развивая мелкие двигательные навыки.

Воспитательные:

– воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;

– воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;

– воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе, к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;

- формировать позитивное отношение к трудовой деятельности, бережно относиться к материальным ресурсам и соблюдать установленные меры безопасности.

3. Особенности контингента группы: обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями. Возраст обучающихся от 6 до 14 лет.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании модуля «Гармония творчества-4» обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные, локальные цвета;
- правила работы с цветовым кругом;
- основы работы с палитрой;
- основы работы с цветом;
- основные законы воздушной и линейной перспективы;
- основы светотени;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- принципы построения и компоновки натюрмортов;
- основные техники при работе с художественными материалами.
- изготавливать объемные изделия из бересты;
- технику подготовки материала к работе.

По окончании модуля «Гармония творчества-4» обучающиеся должны уметь:

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- рисовать быстрые наброски в студии и на пленэре;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- уметь писать акрилом по бересте.

## 5. Календарно-тематический план по модулю «Гармония творчества-4»

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практика	Общее	
1.	13.01.2026		Музейная практика	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	1	2	3	
2.	15.01.2026		Графика. «Крещенские морозы»	Теория: Выход на улицу. Наблюдения за изменениями природы. Практика: Графические зарисовки белым по черному фону.	0,5	2,5	3	
3.	20.01.2026		Графика. «Кроки»	Теория: Знакомство с быстрыми набросками. Практика: Карандашные зарисовки.	0,5	2,5	3	
4.	22.01.2026		Изобразительное искусство. Рисунок. «Зимний пейзаж»	Теория: Показ образцов и картин известных художников. Практика: Карандашный набросок.	0,5	2,5	3	Наблюдение
5.	27.01.2026		Изобразительное искусство. Живопись «Зимний пейзаж»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Раскрашивание картины в цвете гуашью.	0,5	2,5	3	
6.	29.01.2026		Кофеграфия «Зимняя гармония»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Рисование пейзажа в карандаше.	0,5	2,5	3	
7.	03.02.2026		Кофеграфия. «Зимняя гармония»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Поэтапное рисование от светлого к темному, кофейным раствором.	0,5	2,5	3	
8.	05.02.2026		Акватипия. «Морозные узоры»	Теория: Закрепление знаний о холодных тонах. Практика: Приготовление синего фона гуашью, акварелью.	0,5	2,5	3	
9.	10.02.2026		Изобразительное искусство. Живопись «Свеча»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Рисование поэтапно свечения карандашом. Раскрашивание гуашью. Размывание контуров.	0,5	2,5	3	Наблюдение
10.	12.02.2026		Изобразительное искусство. Рисунок. «Пробуждение природы»	Теория: Просмотр образцов, иллюстраций. Практика: Создание карандашного эскиза по теме	0,5	2,5	3	

11.	17.02. 2026		Изобразительное искусство. Рисунок. «Пробуждение природы»	Теория: Просмотр, обсуждение, выставка. Рисование с образцов. Практика: Рисование в цвете.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
12.	19.02. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста «Подарок ко дню Защитника. Отечества»	Теория: История возникновения праздника. Практика: Подготовка бересты к занятию. Перевод с кальки на бересту рисунка карандашом. Раскрашивание.	1	2	3	Выставка творческих работ
13.	24.02. 2026		Изобразительное искусство. Масленица «Блин-шоу»	Теория: Просмотр видеоролика Практика: Изображение красками «Масленица идет».	0,5	2,5	3	Наблюдение
14.	26.02. 2026		Изобразительное искусство. Шаржи	Теория: Знакомство с видом творчества - шаржи. Практика: Выполнение быстрых смешных набросков.	0,5	2,5	3	
15.	03.03. 2025		Изобразительное искусство. «Русская Красавица»	Теория: Ознакомление с образом, костюмом, головным убором. Практика: Карандашный рисунок.	0,5	2,5	3	
16.	05.03. 2026		Изобразительное искусство. «Русская Красавица»	Теория: Просмотр, обсуждение, выставка. Рисование с натуры. Практика: Рисование в цвете.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
17.	10.03. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста «Птицы на ветке»	Теория: Показ этапов работы. Практика: Создание эскизов по теме. Вырезание по шаблонам элементов.	0,5	2,5	3	Просмотр
18.	12.03. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста «Птицы на ветке»	Теория: Дидактическая игра «Ассоциации». Практика: Сборка элементов. Подготовка основы.	0,5	2,5	3	
19.	17.03. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста панно «Птицы на ветке»	Теория: Показ этапов работ. Практика: Приклеивание фигур птичек и растительности на основу.	0,5	2,5	3	
20.	19.03. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста. Панно «Птицы на ветке»	Теория: Показ этапов работ. Практика: Приклеивание фигур птичек и растительности на основу. Оформление панно. Просмотр, выставка.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ

21.	24.03. 2026		Графика. «Кроки»	Теория: показ этапов работ. Практика: Рисование быстрых карандашных рисунков людей в различных позах.	0,5	2,5	3	
22.	26.03. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста. Аппликация из бересты «Лебеди на пруду»	Теория: Просмотр образцов иллюстраций. Практика: Подготовка бересты к работе. Создание эскизов по теме. Вырезание по шаблонам элементов.	0,5	2,5	3	Наблюдение
23.	31.03. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста. Аппликация из бересты «Лебеди на пруду»	Теория: Просмотр, обсуждение. Практика: Приклеивание фигур птичек и растительности на основу. Рисование отражения на воде в графике.	0,5	2,5	3	
24.	02.04. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста. Аппликация из бересты «Лебеди на пруду»	Теория: Просмотр, обсуждение. Практика: Приклеивание фигур птичек и растительности на основу. Рисование отражения на воде в графике.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
25.	07.04. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста «Очелье из бересты»	Теория: Беседа о головных уборах Руси. Практика: Приготовление полос для «косы» из бересты. Плетение косы. Скрепление концов косы бечевкой.	0,5	2,5	3	
26.	09.04. 2026		Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	1	2	3	Выставка творческих работ
27.	14.04. 2026		Скрапбукинг. Коллективная работа. «Пасха»	Теория: История возникновения праздника. Традиции. Обряды. Символы. Практика: Вырезание элементов декора из бумаги. Приготовление основы в форме яйца. Декорирование, приклеивание на основу элементов. Выставка.	0,5	2,5	3	Викторина
28.	16.04. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста. «Роза»	Теория: Изготовление объемных цветов. Практика: Приготовление бересты для занятия. Приготовление шаблонов из картона лепестков роз.	0,5	2,5	3	
29.	21.04. 2026		Декоративно-прикладное творчество. Береста. «Роза»	Теория: Показ этапов работ. Практика: Склеивание лепестков в бутон и приклеивание его на стебель.	0,5	2,5	3	

30.	23.04. 2026		Скрапбукинг открытка ко Дню Победы	Теория: Просмотр патриотического ролика о ВОВ. Практика: Рисование открыток ко Дню Победы. Комбинированная техника быстрого рисунка Декорирование.	0,5	2,5	3	
31.	28.04. 2026		Декупаж. Береста «Котики»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Декорирование бересты в технике декупаж.	0,5	2,5	3	
32.	30.04. 2026		Декупаж. Береста «Котики»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Декорирование бересты в технике декупаж	0,5	2,5	3	
33.	05.05. 2026		Декупаж. Береста «Котики»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Декорирование бересты в технике декупаж	0,5	2,5	3	
34.	07.05. 2026		Изобразительное искусство. «Отвага и гордость: День Победы глазами художника»	Теория: Показ видеоролика. Практика: Викторина. Эстафета.	1	2	3	
35.	12.05. 2026		Изобразительное искусство. Весенний пленэр	Теория: Показ приемов работы. Практика: Зарисовке в парке людей, животных, деревьев, кустов.	1	2	3	
36.	14.05. 2026		Изобразительное искусство. Пуантилизм «Сирень в стеклянной вазе»	Теория: Просмотр образцов. Весенний натюрморт с сиренью. Практика: Рисование точками, пятном. Карандашный набросок.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
37.	19.05. 2026		Изобразительное искусство. Пуантилизм «Сирень в стеклянной вазе»	Теория: Показ образцов. Практика: Рисование постановки в гуаши пятном. Завершение работы. Оформление, выставка.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
38.	21.05. 2026		Изобразительное искусство. Акция-пленэр. «Поможем Сокольскому парку»	Теория: Техника безопасности. Практика: Реставрация парковых фигур.	0,5	2,5	3	
39.	26.05. 2026		Изобразительное искусство. Акция-пленэр. «Поможем Сокольскому парку»	Теория: Техника безопасности. Практика: Реставрация парковых фигур.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
40.	28.05. 2026		Изобразительное искусство «Порхающие	Теория: Просмотр ролика о разновидностях бабочек. Практика: Рисование	0,5	2,5	3	

			бабочки» Пастель	карандашом наброска цветочной поляны с бабочками, раскрашивание фона.				
41.	02.06. 2026		Изобразительное искусство «Порхающие бабочки» Пастель	Теория: Просмотр образцов узоров бабочек. Практика: Прорисовка деталей. Обобщение.	0,5	2,5	3	Выставка творческих работ
42.	04.06. 2026		Изобразительное искусство «Конь на закате» Пастель	Теория: Показ образцов. Практика: Рисование карандашом наброска коня.	0,5	2,5	3	
43.	09.06. 2026		Изобразительное искусство «Конь на закате» Пастель	Теория: Показ примера рисования пастелью. Практика: Раскрашивание фона.	0,5	2,5	3	
44.	11.06. 2026		Изобразительное искусство «Конь на закате» Пастель	Теория: Игра «Веселая палитра». Практика: Раскрашивание коня, обобщение.	1	2	3	Выставка творческих работ
45.	16.06. 2026		Промежуточная аттестация. Выставка	Выставка творческих работ.	0	3	3	Выставка творческих работ
Итого: 135 академических часов, 45 занятий								

Приложение № 3  
к ДООП художественной  
направленности  
«Гармония творчества»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	Соколова Т.А.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	Соколова Т.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических	Обучающиеся объединения	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Соколова Т.А.

		правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Обучающиеся объединения	В течение 2025-2026 учебного года	Соколова Т.А.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Обучающиеся объединения	1-я неделя октября 2025 года	Соколова Т.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Обучающиеся объединения	Декабрь 2026 года	Соколова Т.А.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Соколова Т.А.
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Обучающиеся объединения	Ноябрь 2025 года	Соколова Т.А.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Помни о прошлом! Создавай будущее!»	Обучающиеся объединения	В течение года	Соколова Т.А.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Обучающиеся объединения	В течение года	Соколова Т.А.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Обучающиеся объединения	02 сентября 2025 года	Соколова Т.А.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Обучающиеся объединения	Декабрь 2025 года	Соколова Т.А.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025 года	Соколова Т.А.

	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Обучающиеся объединения	Октябрь 2025 года	Соколова Т.А.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во Всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	Сентябрь-октябрь 2025 года	Соколова Т.А.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	Сентябрь, декабрь 2025 года	Соколова Т.А.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Обучающиеся объединения	3 сентября 2025 года	Соколова Т.А.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Обучающиеся объединения	В течение года	Соколова Т.А.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	Соколова Т.А.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	Соколова Т.А.

		беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	Соколова Т.А.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Обучающиеся объединения	Ноябрь 2025 года	Соколова Т.А.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Обучающиеся объединения	Декабрь 2025 года	Соколова Т.А.
	«Юбилей Учреждения»	<p>Проект «Дом, в котором мы живём!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения;</li> <li>- представление проекта в разных формах).</li> </ul>	Обучающиеся объединения	<p>В течение 2025-2026 учебного года:</p> <p>Сентябрь-ноябрь 2025 года</p> <p>декабрь 2025 года</p>	Соколова Т.А.

Приложение № 4  
к ДООП художественной  
направленности  
«Гармония творчества»

#### 9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме выставки, которая проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и общественности. На выставке экспонируются работы всех обучающихся детского объединения «Гармония творчества».

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении каждого модуля обучения с целью определения уровня освоения обучающимися учебного материала, предусмотренного Программой.

Цель: подведение итогов второго года обучения, представление уровня приобретённых знаний, практических умений и художественных навыков обучающихся, стимулирование их творческой активности и поддержание интереса к продолжению занятий данным видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи промежуточной аттестации:

1. Проверить уровень усвоения обучающимися знаний об особенностях и методах работы известных мастеров, их вкладе в развитие искусства, а также способность самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные произведения различных стилей и направлений.

2. Оценить степень освоения обучающимися сведений о видах и методах художественной деятельности, характерных для изобразительного искусства, включая знание техник, жанров и выразительных средств.

3. Изучить и проанализировать творчество русского художника Владимира Зарубина, выявить характерные черты его манеры письма.

4. Выполнить качественную графическую копию с открытки, сохранив композицию и увеличив масштаб оригинала.

Критерии оценки работы обучающегося по Программе

(за каждый критерий выставляются баллы от 1 до 5):

1. Техника исполнения: детальность и прорисовка изображений, применение различных приемов рисования для передачи фактуры и объема.

2. Дизайн и композиция: согласованность цветовой палитры, удачное сочетание тёплых и холодных оттенков, выразительность цвета; построение композиции с учетом наблюдения с образца; пропорциональность элементов картины относительно друг друга, соблюдение законов перспективы и равновесия.

3. Сложность и самостоятельность: пейзажи средней сложности, портреты или натюрморты с небольшими деталями, умеренное количество

цветов и оттенков, самостоятельность при выполнении работы, наличие творческого замысла.

4. Аккуратность и завершенность: общее впечатление от работы, практическая и эстетическая ценность, готовность работы к экспонированию, оформление в паспарту.

Итоговый уровень:

13-20 баллов: Высокий уровень (отлично)

9-12 баллов: Средний уровень (хорошо)

5-8 баллов: Базовый уровень (удовлетворительно)

Организация выставки творческих работ служит эффективным инструментом контроля и оценки результата освоения Программы. Такая форма промежуточной аттестации позволяет выявить степень понимания обучающимися поставленной задачи, глубину раскрытия выбранной темы, владение основными законами композиции и цветоведения, качество техники исполнения и креативность подхода. Организация двух этапов выставки - зимней и итоговой - способствует систематизации оценочных процедур и мотивации обучающихся к развитию своего творческого потенциала.

Обучающиеся первого года обучения предоставляют на выставку работы в простых техниках локальными цветами, выполненные цветными мелками или карандашами без сложных орнаментов и декоративных элементов. Обучающиеся второго года обучения могут копировать более сложные образцы с многофигурной композицией больших размеров, выполненные с применением разнообразных техник живописи.

Для отбора на зимнюю выставку каждый обучающийся предоставляет до четырех работ собственного изготовления, которые были созданы в период с сентября по декабрь текущего учебного года. Отбор производится по следующим критериям:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

– осмысление темы и достижение образной точности;

– импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

– оригинальность замысла.

3. Композиция:

– знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

– органичность и целостность композиционного решения.

4. Цветовое решение:

– знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

– умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

5. Техника исполнения:

– умение использовать основные изобразительные средства

выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Для отбора на выставку в конце учебного года каждый обучающийся предоставляет до четырех работ, которые были созданы в период с января по июнь текущего учебного года. Отбор производится по тем же критериям, что и зимой.

Выставка длится три недели. Затем, обучающиеся забирают свои работы. По общим выводам делается заключение о переводе обучающихся на следующий этап обучения.

Обучающиеся, достигшие наилучших результатов в учебном году, награждаются грамотами Учреждения.