

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМЕНИ С. А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА:  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька профи»

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Никифорова Ирина Евгеньевна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	20-46
9.1.	Рабочая программа по модулю «Домисолька профи-1»	20
9.2.	Рабочая программа по модулю «Домисолька профи-2»	29
9.3.	Календарный план Рабочей программы воспитания	38
9.4.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	42

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька профи» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 2 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной единицей. Продолжительность 1 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 2 модуля – 6 месяцев (с января по июнь).

Данная Программа опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально – певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др.

Программа предусматривает систематическое развитие и совершенствование комплекса навыков и способностей, необходимых для формирования основ вокального мастерства, поскольку адекватное музыкальное воспитание обучающихся является ключевым элементом сохранения здоровья детских голосов.

В процессе учебно – творческой деятельности каждый обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально – певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие и всесторонняя реализация индивидуального художественного таланта обучающихся посредством глубокого освоения искусства эстрадного вокала, включая формирование уникальных исполнительских качеств, укрепление профессиональной уверенности, достижение высокого уровня музыкальной компетентности, раскрытие творческих ресурсов личности и способность самовыражения через оригинальное художественное исполнение музыкальных произведений.

Задачи обучающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- научить петь с чистой интонацией;
- обучить правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению;
- научить петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).
- научить выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения, используя элементы сценических движений;
- научить петь как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- научить пользоваться микрофонами;

- освоить теоретический материал программы.

Задачи развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление;
- развивать вокальные данные;
- развивать музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать личностные качества;
- развивать коммуникативные способности.

Задачи воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность, уважительное отношение к труду;
- воспитывать уважение к людям
- воспитывать любовь к Родине.

## 1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы обусловлена необходимостью содействия развитию детской музыкальной культуры и поддержки интереса к вокальному искусству, наблюдаемым повышением популярности вокала среди детей и подростков. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях становится важным этапом развития профессиональных качеств исполнителей. Хоровое искусство выступает универсальной формой самовыражения, позволяющей каждому ребенку независимо от уровня подготовки активно включаться в творческую деятельность, повышая уверенность в себе и способствуя успешной социальной интеграции.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. В современных условиях социально-культурного развития общества основной задачей дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Новизна Программы:

- Предпрофессиональная подготовка: Программа включает углубленное изучение теории музыки, основ гармонии и композиции, необходимые знания нотной грамоты и вокальной техники. Это обеспечивает обучающимся базис для дальнейшего профессионального роста и возможности участия в престижных музыкальных конкурсах международного уровня.

– Индивидуализация процесса обучения: для талантливых обучающихся предусмотрены занятия сольным пением, направленные на развитие индивидуального звучания и артистизма. Особое внимание уделяется раскрытию индивидуальных особенностей каждого обучающегося, позволяя раскрывать свою уникальность и творческий потенциал.

– Использование инновационных методов и технологий: применение интерактивных методик и цифровых инструментов расширяют возможности творческого освоения вокального искусства, стимулируя заинтересованность обучающихся и создавая условия для самостоятельного творчества.

– Развитие эмоциональной выразительности и коммуникативных способностей: важной частью Программы являются мероприятия, направленные на раскрытие актерского мастерства и сценической уверенности, что существенно повышает привлекательность и конкурентоспособность обучающихся.

Таким образом, данная Программа соответствует современным требованиям образовательной системы, обеспечивая высокое качество музыкального образования и развивая духовные ценности молодого поколения.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-1» должны знать:

1. Правила певческой установки.
2. Некоторые сведения о звукообразовании.
3. Правила вокального дыхания.
4. Что такое дикция и артикуляция.
5. Элементарные значения динамических оттенков.
6. Элементарные значения штрихов.
7. Названия нот и ступеней.
8. Основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения.

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-1» должны уметь:

1. Свободно и без зажимов петь вокальный материал.
2. Хорошо опускать челюсть, грамотно артикулировать гласные звуки.
3. Брать дыхание в «живот» и не поднимать плечи во время вдоха.
4. Петь длинные фразы на одном дыхании.
5. Петь пиано и форте.
6. Петь на легато и стакато.
7. Петь мажорную гамму и трезвучие с ручными знаками.
8. Петь алгоритм по Д.Е. Огородному с ручными знаками.
9. Петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму.
10. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-2» должны знать:

1. Основные требования к гигиене певческого голоса.
2. Основные требования к ансамблевому звучанию.
3. Основные требования к вокальному дыханию.
4. Расположение нот на нотоносце.
5. Отличительные черты нот и ступеней.
6. Основные средства музыкальной выразительности.
7. Элементарные значения динамических оттенков и штрихов.
8. Пройденный распевочный материал.
9. Пройденный вокальный материал
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-2» должны уметь:

1. Беречь свой голос.
2. Петь прикрытым звуком.
3. Брать дыхание по цезурам.
4. Петь более длинные фразы на одном дыхании.
5. Петь пиано и форте по жесту дирижера.
6. Петь на легато и стаккато.
7. Петь мажорную гамму, трезвучие, вводные тона с ручными знаками.
8. Петь алгоритм по Д.Е. Огородному с ручными знаками.
9. Петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму.
10. Петь со сценическими движениями.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Модуль «Домисолька профи-1»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка	1	3	4	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	2	6	8	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	2	6	8	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	4	12	16	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	5,5	16,5	22	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	1,5	4,5	6	Наблюдение, опрос.
9.	Воспитание музыкального восприятия	2	6	8	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма	2	6	8	Наблюдение, опрос.
11.	Концертно-конкурсная деятельность	0,5	1,5	2	

12.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Концерт.
ИТОГО:		26	78	104	

#### Модуль «Домисолька профи-2»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Певческая установка	1	3	4	Наблюдение, опрос.
2.	Дыхание	2	6	8	Наблюдение, опрос.
3.	Звукообразование	2,5	7,5	10	Наблюдение, опрос.
4.	Дикция и артикуляция	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
5.	Фразировка	4	12	16	Наблюдение, опрос.
6.	Строй и ансамбль	10	30	40	Наблюдение, опрос.
7.	Музыкальная грамота	3	9	12	Наблюдение, опрос.
8.	Воспитание музыкального восприятия	2	6	8	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	5,5	16,5	22	
10.	Контрольный срез ЗУН	0,5	1,5	2	
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
ИТОГО:		35	107	142	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей младшего возраста 8-10 лет.

Срок реализации – 1 год (2 модуля).

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (10 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа.
- 2 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

В занятия включены игровые технологии и ритмика, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность обучения:

- 1 модуль – 4 месяца (с 1.09.2025 по 31.12.2025).
- 2 модуль – 6 месяцев (с 01.01.2026 по 30.06.2026).

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю, которое проходит в виде концерта.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Домисолька профи-1» - (104 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### Раздел «Вводное занятие» (2 часа - 1 занятие)

Теория (2 часа): Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год. Прислушивание обучающихся.

#### Раздел «Певческая установка» (4 часа - 2 занятия)

Теория (1 час): Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (3 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

#### Раздел «Дыхание» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Понятие певческого дыхания. Опора дыхания. Умение дышать по дирижерскому жесту. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология.

Практика (6 часов): Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Тренировка брюшного дыхания. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е. Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения на увеличение длины выдоха. Работа над дыханием в певческом репертуаре.

#### Раздел «Звукообразование» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Звуковедение – кантилена. Строение голосового аппарата. Атака звука твердая и мягкая. Вокализация гласных звуков. Понятие кантилены. Понятие диапазона.

Практика (4 часа): Упражнения по системе С. Риггса. Пение алгоритма Д.Е. Огородного с ручными знаками. Распевание и упражнения по темам: твердая и мягкая атака, вокализация гласных звуков, кантилена. Упражнения на развитие диапазона. Разучивание попевок. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

### Раздел «Дикция и артикуляция» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Дикция и артикуляция, их взаимосвязь. Округлый звук – единое ансамблевое звучание. Вокализ с сольмизацией ступеней. Единая вокализация гласных

Практика (12 часов): Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на вокализацию гласных. Разучивание Вокализа, работа над округлостью звучания. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

### Раздел «Фразировка» (18 часов - 9 занятий)

Теория (4,5 часа): Части музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период). Разбор песни по частям музыкальной речи. Работа с понятиями: динамика фраз, выработка единой динамики, слуховой контроль. Слушание и разбор певческого репертуара.

Практика (13,5 часов): Работа над певческим репертуаром. Упражнение на выразительное прочтение текста песни. Работа над техникой исполнения оттенков, штрихов, четкой дикции, формированием единого ансамблевого звучания.

### Раздел «Строй и ансамбль» (22 часа - 11 занятий)

Теория (5,5 часов): Работа с терминами: интонация, координация слуха и голоса, унисон, дирижерский жест, единое ансамблевое звучание, вокализация гласных. Анализ певческого репертуара.

Практика (16,5 часов): Работа над формированием навыков синхронного ансамблевого звучания. Работа над чистотой интонации, унисоном. Упражнения на единоезвучие, четкую дикцию. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

### Раздел «Музыкальная грамота» (6 часов - 3 занятия)

Теория (1,5 часа): Повторение темы мажорный лад, тоника, тоническое трезвучие, вводные тона, устойчивые ступени и неустойчивые. Лад – мажор и минор. Анализ певческого репертуара по теме.

Практика (4,5 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение распевок с тоникой, тоническим трезвучием и вводными тонами. Пение попевок с ручными знаками. Работа над певческим репертуаром.

### Раздел «Воспитание музыкального восприятия» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Понятие мелодии. Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Движение мелодии как средство выразительности (горизонтальное, на одной ноте, «речитативное», движение на двух-трех повторяющихся нотах, восходящее и нисходящее движение, кульминация). Движение мелодии как средство выразительности (волнообразное, скачкообразное движение). Понятие секвенции.

Практика (6 часов): Упражнения на движение мелодии (по темам уроков). Мелодические последовательности. Секвенционное движение. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Раздел «Развитие ритма» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Ритмические схемы. Ритмические схемы в четырехдольном размере. Пунктирный ритм. Повторение длительностей - целая, половинная четверть и восьмая.

Практика (6 часов): Ритмические упражнения. Прохлопывание пунктирного ритма. Ритмическая игра «Оркестр». Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Игра «Почтальон» с пунктирным ритмом. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел «Концертно-конкурсная деятельность» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часов): Разработка сценария выступления. Формирование внешнего облика и манеры поведения на сцене, гармонирующих с музыкальным материалом.

Практика (1,5 часа): Распевание. Повторение сложных фрагментов партитуры, работа над динамическими оттенками и артикуляцией. Репетиция движений тела, жестов, взгляда, эмоционального выражения на сцене. Отработка приемов правильного обращения с микрофоном, проверка звука.

Раздел: «Промежуточная аттестация» (2 часа - 1 занятие).

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концерт.

Модуль «Домисолька профи-2» - (142 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел «Певческая установка» (4 часа - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя.

Практика (3 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

### Раздел «Дыхание» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Понятие опоры. Опора звука на дыхание. Дыхание по руке дирижера. Ансамблевое дыхание. Внутренняя и внешняя организация дыхания.

Практика (6 часов): Комплекс упражнений на опору звука. Пение фраз на одном дыхании. Вокальные упражнения на увеличение длины выдоха. Упражнения по Д.Е. Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Разучивание певческого репертуара. Контроль дыхания.

### Раздел «Звукообразование» (10 часов - 5 занятий)

Теория (2,5 часа): Типы звуковедения – легато, стаккато, нон легато. Кульминация, акцент, начало и концы фраз. Динамические оттенки. Гигиена певческого голоса.

Практика (7,5 часов): Упражнения по системе С. Риггса. Распевание и упражнения по теме раздела. Отработка штрихов в песнях. Работа над единой динамикой. Разучивание певческого репертуара. Работа над качеством звука.

### Раздел «Дикция и артикуляция» (18 часов - 9 занятий)

Теория (4,5 часа): Работа с понятиями: объемность звучания, свобода челюсти, синхронность в проговаривании слов. Выработка единого звучания.

Практика (13,5 часов): Упражнения на объемность звучания, единое ансамблевое звучание. Вокализ. Работа над синхронностью проговаривания слов певческого репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

### Раздел «Фразировка» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Слушание и разбор певческого репертуара. Определение цезур. Понятие высокой позиции звука. Работа с текстом.

Практика (12 часов): Работа над певческим репертуаром. Единое дыхание по цезурам. Упражнения и распевание по теме раздела. Пение в высокой позиции. Контроль внимания к дирижерскому жесту. Работа над четкостью проговаривания текста.

### Раздел «Строй и ансамбль» (40 часов - 20 занятий)

Теория (10 часов): Работа с терминами: атака звука, точки, ритмическая синхронность. Жесты в произведениях.

Практика (30 часов): Упражнения по системе С. Риггса. Работа над интонацией: атака звука, точки. Отработка ритмической синхронности в певческом репертуаре. Упражнения на единое звуковедение, четкую дикцию. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

### Раздел «Музыкальная грамота» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие музыкального интервала. Интервал «Терция». Нотная грамота: расположение нот на нотном стане. Отличие нот и ступеней.

Практика (9 часов): Пение интервала «Терция» в мелодическом и гармоническом виде, через задержание. Сольмизация ступеней. Пение по нотам. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел «Воспитание музыкального восприятия» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Понятие лада. Мажор и минор. Интервалы. Терция малая и большая. Терция в гармоническом изложении. Терция в мелодическом изложении. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Практика (6 часов): Пение упражнений, попевок и песен по теме (мажор, минор, интервалы). Пение интервалов в гармоническом и мелодическом изложении. Работа над певческим репертуаром. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Раздел «Развитие ритма» (22 часов - 11 занятий)

Теория (5,5 часов): Пунктирный ритм. Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Слушание и написание ритмических схем.

Практика (16,5 часов): Ритмические движения под музыкальную фонограмму. Контроль вступления и проигрышей. Пение под минусовую фонограмму. Пунктирный ритм. Игра: «Оркестр» с пунктирным ритмом. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел «Контрольный срез ЗУН» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часов): Теоретическая музыкальная викторина

Практика (1,5 часа): Повторение пройденных песен. Подготовка к концерту.

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа - 1 занятие)

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Доска – 1 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Колонка – 1 шт.
5. Микшерный пульт – 1 шт.
6. Микрофоны – 6 шт.
7. Стулья ученические – 10 шт.
8. Стол учительский – 1 шт.
9. Стул учительский – 2 шт.
10. Шкаф для хранения пособий – 3 шт.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование, профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### «Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение каждого модуля осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;

- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

- 2) промежуточная диагностика;

3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

- входной - оценка исходного уровня знаний, обучающихся, перед началом образовательного процесса;
- промежуточный - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;
- итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Нотная литература.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Комплексное занятие, включает в себя -
  - беседу, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, анализируются вместе с детьми;

– практическое занятие, на котором дети разучивают тренировочный и вокальный материал, осваивают основы сценического движения.

2. Концертное занятие, включает в себя -

– концертно-показательное выступление, на котором дети показывают выученный певческий репертуар перед публикой.

3. Открытое занятие, включает в себя –

– учебное занятие, на котором педагог демонстрирует инновационные методы преподавания, тесно взаимодействуя с обучающимися, увлекая их творчеством.

Методы обучения:

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- игровой,
- метод анализа,
- репродуктивный,
- дискуссионный.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Учащихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Репетиционный курс для каждого занятия:

1. Дыхательные упражнения –

• формируют дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляют диафрагму;

- тренируют длину выдоха;
- тренируют опору звука на дыхание;
- разогревают весь организм;
- организуют разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное;
- тренирует ансамблевую синхронность вдоха и выдоха по жесту дирижера;

• являются здоровьесберегающей технологией.

2. Артикуляционная гимнастика –

• освобождает артикуляционные мышцы от напряжения и скованности;

- развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата;
- преодолевает дефекты произношения;
- развивает способность тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;

- развивает способность петь интонационно чисто;
  - помогает сделать голос тембрально красивым;
  - является здоровьесберегающей технологией.
3. Распевание –
- разогревает певческий аппарат;
  - способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения;
- развивает координацию между слухом и голосом;
  - развивает диапазон;
  - помогает слаженности ансамблевого звучания;
  - развивает технические способности голосового аппарата.
4. Вокально-ритмические упражнения – в соответствии с задачами каждого занятия.
5. Теоретические сведения – в соответствии с темой каждого занятия.
6. Работа над певческим репертуаром –
- слушание и анализ певческого репертуара;
  - разучивание текста;
  - разучивание вокальных партий;
  - работа над чистотой интонации;
  - ансамблевая работа над слаженностью звучания, единой позицией и тембральной окраской;
  - работа над музыкальными средствами выразительности;
  - работа над сценическими движениями;
  - работа с микрофонами.

## Литература для педагогов

1. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений: Учеб.пособие. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528 с., нот.
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М. Прометей. 1992.

## Литература для обучающихся

1. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
2. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.
3. Чичков Ю. Простые песенки для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано «Советский композитор», 1991.

Приложение № 1  
к ДООП художественной  
направленности  
«Домисолька профи»

9.1. Рабочая программа по модулю «Домисолька профи-1»

1. Цель: выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами вокального искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений;
- освоить теоретический материал блока.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать вокальные данные.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.

3. Особенности контингента группы.

В объединении «Домисолька профи» занимается 10 обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет. Отсутствует навык осознанного вокального дыхания. Нет координации между слухом и голосом. Так как у большинства обучающихся есть проблемы с зажатой челюстью, требуется систематичная артикуляционно – дикционная работа. Необходимо проводить работу по развитию чувства метроритма и основам сценического движения.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-1» должны знать:

- Правила певческой установки.
- Некоторые сведения о звукообразовании.
- Правила вокального дыхания.
- Что такое дикция и артикуляция.
- Элементарные значения динамических оттенков.
- Элементарные значения штрихов.
- Названия нот и ступеней.
- Пройденный распевочный материал.
- Пройденный вокальный материал.
- Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-1» должны уметь:

- Свободно и без зажимов петь вокальный материал.
- Хорошо опускать челюсть, грамотно артикулировать гласные звуки.
- Брать дыхание в «живот» и не поднимать плечи во время вдоха.
- Петь длинные фразы на одном дыхании.
- Петь пиано и форте.
- Петь на легато и стаккато.
- Петь мажорную гамму и трезвучие с ручными знаками.
- Петь алгоритм по Д.Е.Огородному с ручными знаками.
- Петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму.
- Рассказать и показать правила теоретического материала.

Репертуарный план модуля «Домисолька профи-1»

1. Абт – Вокализ 1.
2. Русская народная песня – «Как под горкой под горой».
3. В. Мурадели, М. Садовский – «Солнечный зайчик».
4. А. Петряшева – «Булочка с творогом».
5. Усачев. Пинегин – «Почта Деда Мороза».
6. О. Хромушин, Я. Пишумова – «Тик и Так».
7. В. Богатырев, Д. Червяцова – «Песня про дружбу».

5. Календарно-тематический план модуля «Домисолька профи-1»

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие модуля.

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество во часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практика	Общее	
1.	01.09. 2025		Вводное занятие	Встреча обучающихся. Прослушивание. Комплектование группы. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.	2	0	2	Наблюдение, опрос
2.	03.09. 2025		Певческая установка. Повторение правила певческой установки	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение прошлогоднего певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
3.	06.09. 2025		Певческая установка. Повторение правила	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			певческой установки	Повторение прошлогоднего певческого репертуара.				
4.	08.09.2025		Дыхание. Использование динамики звука при исполнении длинных фраз на одном дыхании	Дыхательные упражнения. Упражнения на использование динамики звука при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
5.	10.09.2025		Дыхание. Длинные фразы на одном дыхании - качество звуковедения	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения на длинные фразы на одном дыхании - качество звуковедения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
6.	13.09.2025		Дыхание. Ауфтакт в длинных фразах	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
7.	15.09.2025		Дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера	Игровые дыхательные упражнения на выдох и вдох по руке дирижера. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
8.	17.09.2025		Звукообразование. Охрана и гигиена голоса. Предмутационный период	Охрана и гигиена голоса. Предмутационный период. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
9.	20.09.2025		Звукообразование. Строение голосового аппарата. Дыхательный и артикуляционный аппарат	Строение голосового аппарата. Дыхательный и артикуляционный аппарат. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
10.	22.09.2025		Звукообразование. Три вида атаки звука как	Три вида атаки звука как средство выразительности. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			средство выразительности	мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.				
11.	24.09.2025		Звукообразование. Твердая атака	Твердая атака. Распевание. Упражнения на твердую атаку звука. Сольмизация. Вокализ. Работа по репертуару	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
12.	27.09.2025		Дикция и артикуляция. Алгоритм работы с текстом песен	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
13.	29.09.2025		Дикция и артикуляция. Прочтение текста. Разбор по смыслу	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
14.	01.10.2025		Дикция и артикуляция. Разбор ударений в словах. Акцентов. Кульминации	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
15.	04.10.2025		Дикция и артикуляция. Прочтение текста с выражением	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
16.	06.10.2025		Фразировка. Части музыкальной речи как средства выразительности	Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
17.	08.10.2025		Фразировка. Гармония как средство выразительности	Упражнения на трёхголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара (средства музыкальной выразительности). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
18.	11.10.2025		Фразировка. Аккорды (мажорное трезвучие)	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на мажорные аккорды.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

				Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
19.	13.10.2025		Фразировка. Аккорды (минорное трезвучие)	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на минорные аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
20.	15.10.2025		Фразировка. Аккорды (уменьшенное трезвучие)	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на уменьшенные аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
21.	18.10.2025		Фразировка. Аккорды (увеличенное трезвучие)	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на увеличенные аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
22.	20.10.2025		Строй и ансамбль. Слаженность звучания. Унисон	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
23.	22.10.2025		Строй и ансамбль. Двухголосие с сопровождением и а' капелла	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
24.	25.10.2025		Строй и ансамбль. Разучивание канона	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

25.	27.10. 2025		Строй и ансамбль. Работа над трёхголосием	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на трёхголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
26.	29.10. 2025		Строй и ансамбль. Гармонический слух	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара, работа над синхронностью исполнения. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
27.	01.11. 2025		Музыкальная грамота. Отличие мажора и минора	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
28.	03.11. 2025		Музыкальная грамота. Мажорное и минорное трезвучие	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорного и минорного трезвучия с ручными знаками. Упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
29.	05.11. 2025		Музыкальная грамота. Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
30.	08.11. 2025		Развитие ритма. Ритмика	Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой. Ритмика. Упражнения тактирование сильных долей под музыку. Распевание. Сольмизация с ручными знаками. Работа над ритмом певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
31.	10.11. 2025		Развитие ритма. Игра «Оркестр» с целой, половинной, четвертной и	Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой. Игра «Оркестр». Распевание. Сольмизация с ручными знаками. Подготовка к	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			восьмой длительностями нот	концерту. Работа над интонацией певческого репертуара.				
32.	12.11.2025		Развитие ритма. Повторение длительностей нот	Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой. Ритмика. Упражнения тактирование сильных долей под музыку. Распевание. Сольмизация с ручными знаками. Работа над ритмом певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
33.	15.11.2025		Развитие ритма. Прохлопывание ритмических фигур	Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой. Упражнения – прохлопывание ритмических фигур. Сольмизация с ручными знаками. Подготовка к концерту. Работа над интонацией певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
34.	17.11.2025		Воспитание музыкального восприятия. Слушание и пение интервалов	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на определение высоты звука, длительности нот, динамических оттенков. Слушание и пение интервалов. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
35.	19.11.2025		Воспитание музыкального восприятия. Слушание и пение аккордов	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на определение высоты звука, длительности нот, динамических оттенков. Слушание и пение аккордов. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
36.	22.11.2025		Воспитание музыкального восприятия. Двухголосие. Короткий мелодический оборот	Дыхательные упражнения. Распевание. Пение двухголосия. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
37.	24.11.2025		Воспитание музыкального восприятия. Трехголосие в вокальном репертуаре	Дыхательные упражнения. Распевание. Пение трехголосия. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

38.	26.11. 2025		Дикция и артикуляция. Работа с текстом нового репертуара	Артикуляционная гимнастика. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	
39.	29.11. 2025		Дикция и артикуляция. Работа с текстом нового репертуара	Артикуляционная гимнастика. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
40.	01.12. 2025		Дикция и артикуляция. Работа с текстом нового репертуара	Артикуляционная гимнастика. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
41.	03.12. 2025		Дикция и артикуляция. Прочтение текста с выражением	Артикуляционная гимнастика. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
42.	06.12. 2025		Фразировка. Динамика звука	Дыхательные упражнения. Упражнения на использование динамики звука при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
43.	08.12. 2025		Фразировка. Динамика звука	Дыхательные упражнения. Упражнения на использование динамики звука при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
44.	10.12. 2025		Фразировка Работа над выразительностью исполнения	Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара, работа над выразительностью исполнения.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
45.	13.12. 2025		Строй и ансамбль. Работа над звуковедением	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (звуковедение). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
46.	15.12. 2025		Строй и ансамбль. Работа над динамикой звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (динамика). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

47.	17.12. 2025		Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над дикцией	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Скороговорки. Вокализ. Работа над дикцией певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
48.	20.12. 2025		Строй и ансамбль. Взаимосвязь дикции и ритма	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (чёткая дикция и слаженность ритма). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
49.	22.12. 2025		Строй и ансамбль. Пение с ритмическими движениями	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (пение с ритмическими движениями). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
50.	24.12. 2025		Строй и ансамбль. Пение с ритмическими движениями	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (пение с ритмическими движениями). Подготовка к концерту.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
51.	27.12. 2025		Концертно-конкурсная деятельность. Подготовка репертуара к концерту	Подготовка репертуара к концерту. Распевание. Работа над сценическим образом репертуара. Работа с микрофонами. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
52.	29.12. 2025		Промежуточная аттестация. Концерт	1. Распевание, повторение. 2. Новогодний концерт «Голубой огонек».	-	2	2	Концертное выступление
Итого – 104 часа, 52 занятия								

Приложение № 2  
к ДООП художественной  
направленности  
«Домисолька профи»

## 9.2. Рабочая программа по модулю «Домисолька профи-2»

1. Цель: выявление, развитие и реализация творческих способностей детей в области вокала, способствующих их духовно-нравственному становлению и личностному росту.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений;
- освоить теоретический материал блока.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать вокальные данные.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.

3. Особенности контингента группы.

В объединении «Домисолька профи» занимается 10 обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет. Общий уровень коллектива – средний. Недостаточно развита координация между слухом и голосом. Есть проблемы с дикцией и зажатостью челюсти, поэтому требуется активная артикуляционно-дикционная работа. Многие ребята параллельно занимаются в хореографических объединениях, что помогает в постановке сценических движений, развитию метроритма.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-2» должны знать:

- Основные требования к гигиене певческого голоса.
- Основные требования к ансамблевому звучанию.
- Основные требования к вокальному дыханию.
- Расположение нот на нотоносце.
- Отличительные черты нот и ступеней.
- Основные средства музыкальной выразительности.
- Элементарные значения динамических оттенков и штрихов.
- Пройденный распевочный материал.

- Пройденный вокальный материал.
- Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Домисолька профи-2» должны уметь:

- Беречь свой голос.
- Петь прикрытым звуком.
- Брать дыхание по цезурам.
- Петь более длинные фразы на одном дыхании.
- Петь пиано и форте по жесту дирижера.
- Петь на легато и стаккато.
- Петь мажорную гамму, трезвучие, вводные тона с ручными знаками.
- Петь алгоритм по Д.Е. Огородному с ручными знаками.
- Петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму.
- Петь со сценическими движениями.

#### Репертуарный план модуля «Домисолька профи-2»

1. Абт – Вокализ 2.
2. Русская народная песня – «Ходила младшенька по борочку».
3. Канон – «Братец Яков».
4. А.Островский, З.Петрова – «Хорошо, хорошо, что снежок пошел».
5. И.Крутой, М.Гуцериев – «Я хочу во сне летать».
6. Ю.Чичков, Я.Халецкий – «Из чего же?».
7. Муз. В. Хвойницкий и У. Лапсинь, сл.Г. Бейлин – «Летка – Енка».
8. П.Савинцев, П.Синявский – «Генерал игрушек».

#### 5. Календарно-тематический план модуля «Домисолька профи-2»

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие модуля.

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практика	Общее	
1.	10.01. 2026		Певческая установка. Повторение правила певческой установки	Повторение правила певческой установки. Дикционные упражнения. Повторение певческого репертуара.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	12.01. 2026		Певческая установка. Повторение правила певческой установки	Повторение правила певческой установки. Дикционные упражнения. Повторение певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

3.	14.01. 2026		Дыхание. Правила певческого дыхания	Повторение правила певческой установки. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Повторение певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
4.	17.01. 2026		Дыхание. Контроль брюшного дыхания	Повторение правила певческой установки. Контроль брюшного дыхания. Дикционные упражнения. Повторение певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
5.	19.01. 2026		Дыхание. Опора дыхания	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
6.	21.01. 2026		Дыхание. Единое ансамблевое дыхание	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
7.	24.01. 2026		Звукообразо- вание. Охрана голоса	Дыхательные упражнения. Опрос по теме. Распевание. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
8.	26.01. 2026		Звукообразо- вание. Унисон	Дыхательные упражнения. Упражнения на унисон. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
9.	28.01. 2026		Звукообразо- вание. Единое звучание	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару (контроль единого звучания).	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
10.	31.01. 2026		Звукообразо- вание. Динамика звука	Дыхательные упражнения на единое ансамблевое дыхание. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару (динамика).	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
11.	02.02. 2026		Звукообразо- вание. Звуковедение	Дыхательные упражнения на единое ансамблевое дыхание. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару (звуковедение).	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
12.	04.02. 2026		Дикция и артикуляция. Понятие орфоэпии	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

13.	07.02. 2026		Дикция и артикуляция. Выравнивание широких и узких гласных	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
14.	09.02. 2026		Дикция и артикуляция. Пение в единой позиции	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
15.	11.02. 2026		Дикция и артикуляция. Сонорные пропеваемые согласные	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
16.	14.02. 2026		Дикция и артикуляция. Звонкие согласные	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
17.	16.02. 2026		Дикция и артикуляция. Глухие согласные	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
18.	18.02. 2026		Дикция и артикуляция. Звонкие согласные	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
19.	21.02. 2026		Дикция и артикуляция. Шипящие согласные на концах слов	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Сольмизация. Работа над дикцией репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
20.	25.02. 2026		Фразировка. Строение песни	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
21.	28.02. 2026		Фразировка. Вступление	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
22.	02.03. 2026		Фразировка. Куплет	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
23.	04.03. 2026		Фразировка. Припев	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

24.	07.03. 2026		Фразировка. Бридж	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
25.	11.03. 2026		Фразировка. Концовка. Кода	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
26.	14.03. 2026		Фразировка. Движение мелодии	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
27.	16.03. 2026		Фразировка. Взаимосвязь динамики и движения мелодии	Распевание. Упражнения по теме. Канон. Работа над фразировкой певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
28.	18.03. 2026		Строй и ансамбль. Унисон	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на унисон. Работа над унисоном певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
29.	21.03. 2026		Строй и ансамбль. Унисон	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на унисон. Работа над унисоном певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
30.	23.03. 2026		Строй и ансамбль. Унисон	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на унисон. Работа над динамикой фраз певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
31.	25.03. 2026		Строй и ансамбль. Работа с текстом. Опорные слова, слоги	Ансамблевая работа с текстом певческого репертуара. Упражнения на опорные слова и слоги. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
32.	28.03. 2026		Строй и ансамбль. Работа с текстом. Опорные слова, слоги	Ансамблевая работа с текстом певческого репертуара. Упражнения на опорные слова и слоги. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
33.	30.03. 2026		Строй и ансамбль. Работа с текстом. Ударение	Ансамблевая работа с текстом певческого репертуара. Упражнения на ударение в словах. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
34.	01.04. 2026		Строй и ансамбль. Работа с	Ансамблевая работа с текстом певческого репертуара. Упражнения на ударение в	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			текстом. Ударение	словах. Работа по репертуару.				
35.	04.04. 2026		Строй и ансамбль. Атака звука	Распевание. Упражнения на атаку звука. Канон. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
36.	06.04. 2026		Строй и ансамбль. Атака звука	Распевание. Упражнения на атаку звука. Канон. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
37.	08.04. 2026		Строй и ансамбль. Кантилена	Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Разучивание певческого репертуара. Работа над легато.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
38.	11.04. 2026		Строй и ансамбль. Кантилена	Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Разучивание певческого репертуара. Работа над легато.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
39.	13.04. 2026		Строй и ансамбль. Многоголосие	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Распевание. Упражнения на двух и трехголосие. Работа над единым ансамблевым звучанием.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
40.	15.04. 2026		Строй и ансамбль. Многоголосие	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Распевание. Упражнения на двух и трехголосие. Работа над единым ансамблевым звучанием.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
41.	18.04. 2026		Музыкальная грамота. Интервалы. Терция	Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
42.	20.04. 2026		Музыкальная грамота. Интервалы. Секста	Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
43.	22.04. 2026		Музыкальная грамота. Интервалы. Октава	Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
44.	25.04. 2026		Музыкальная грамота. Трезвучие. Арпеджио	Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
45.	27.04. 2026		Музыкальная грамота. Размер 4/4. Сильные и слабые доли	Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Распевание. Тактирование. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

46.	29.04. 2026		Музыкальная грамота. Простые и сложные ритмы	Распевание. Ритмические упражнения. Работа над ритмом репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
47.	02.05. 2026		Развитие ритма. Длительности нот	Распевание. Теория – длительности нот. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
48.	04.05. 2026		Развитие ритма. Паузы	Распевание. Упражнения с паузами. Вокализ. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
49.	06.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы	Распевание. Упражнения с ритмическими схемами. Вокализ. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
50.	11.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы	Распевание. Упражнения с ритмическими схемами. Вокализ. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
51.	13.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы.	Распевание. Упражнения с ритмическими схемами. Вокализ. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
52.	16.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы	Распевание. Упражнения с ритмическими схемами. Вокализ. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
53.	18.05. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Интервалы большие и малые	Распевание. Слушание и анализ интервалов. Пение интервалов в гармоническом и мелодическом виде. Работа по репертуару. Подготовка к концерту.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
54.	20.05. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Двухголосие	Распевание. Слушание и анализ двухголосия. Пение двухголосия. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
55.	23.05. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Канон	Распевание. Слушание и анализ Канона. Пение Канона. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
56.	25.05. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Аккорды	Распевание. Слушание и анализ аккордов. Пение аккордов в гармоническом изложении. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
57.	27.05. 2026		Развитие ритма. Пунктирный ритм	Распевание. Упражнения на пунктирный ритм. Вокализ – пение по нотам. Работа по репертуару	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.

58.	30.05. 2026		Развитие ритма. Пунктирный ритм	Распевание. Упражнения на пунктирный ритм. Вокализ – пение по нотам. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
59.	01.06. 2026		Дикция и артикуляция. Повторение певческого репертуара.	Ритмика. Сольмизация мажорной гаммы. Разучивание певческого репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
60.	03.06. 2026		Строй и ансамбль	Унисон. Дыхательная гимнастика. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на унисон. Разучивание певческого репертуара. Пение со сценическими движениями. Повторение пройденных песен.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
61.	06.06. 2026		Строй и ансамбль	Легато. Дыхательная гимнастика. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на легато. Разучивание певческого репертуара. Повторение пройденных песен.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
62.	08.06. 2026		Строй и ансамбль	Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на легато. Разучивание певческого репертуара. Пение со сценическими движениями. Повторение пройденных песен. Подготовка к концерту.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
63.	10.06. 2026		Развитие ритма. Пунктирный ритм	Распевание. Упражнения на пунктирный ритм. Вокализ – пение по нотам. Работа по репертуару	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
64.	13.06. 2026		Развитие ритма. Пунктирный ритм	Распевание. Упражнения на пунктирный ритм. Вокализ – пение по нотам. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
65.	15.06. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы	Распевание. Упражнения с ритмическими схемами. Вокализ. Работа по репертуару.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
66.	17.06. 2026		Строй и ансамбль	Унисон. Дыхательная гимнастика. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на унисон. Разучивание певческого репертуара. Пение со сценическими движениями. Повторение пройденных песен.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

67.	20.06. 2026		Строй и ансамбль	Легато. Дыхательная гимнастика. Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на легато. Разучивание певческого репертуара. Повторение пройденных песен.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
68.	22.06. 2026		Строй и ансамбль	Сольмизация мажорной гаммы. Упражнения на легато. Разучивание певческого репертуара. Пение со сценическими движениями. Повторение пройденных песен. Подготовка к концерту.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
69.	24.06. 2026		Контрольный срез ЗУН. Теоретическая музыкальная викторина	Теоретическая музыкальная викторина. Повторение пройденных песен. Подготовка к концерту.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
70.	27.06. 2026		Строй и ансамбль. Ансамблевая работа	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Распевание. Сольмизация с ручными знаками. Подготовка к концерту. Работа над интонацией певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
71.	29.06. 2026		Промежуточная аттестация. Итоговый концерт	1. Распевание, повторение. 2. Итоговый концерт.	-	2	2	Концертное выступление
Итого: 142 академических часа, 71 занятие								

Приложение № 3  
к ДООП художественной  
направленности  
«Домисолька профи»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля	Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные	
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Никифорова И.Е.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2025 года	Никифорова И.Е.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ,	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Никифорова И.Е.

		- беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	В течение 2025-2026 учебного года	Никифорова И.Е.	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Никифорова И.Е.	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	Декабрь 2025 года, май 2026 года	Никифорова И.Е.	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Никифорова И.Е.	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	Ноябрь 2025 года	Никифорова И.Е.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	Март 2026 года	Никифорова И.Е.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Помни о прошлом! Создавай будущее!»	Все группы	В течение года	Никифорова И.Е.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	В течение года	Никифорова И.Е.
		- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все группы	02 сентября 2025 года	Никифорова И.Е.
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все группы	Январь 2026 года	Никифорова И.Е.	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	Январь 2026 года	Никифорова И.Е.	
- Новогодняя кампания		Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	Декабрь 2025 года	Никифорова И.Е.	
- каникулярные мероприятия		Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	Октябрь 2025 года	Никифорова И.Е.	

		Экскурсия на Липецкое Городище		Апрель 2026 года	
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	Февраль 2026 года	Никифо- рова И.Е.
	«Организация предметно- эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	Октябрь 2025 года январь 2026 года	Никифо- рова И.Е.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь- октябрь 2025 года	Никифо- рова И.Е.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Никифо- рова И.Е.
Дополнительные модули	«Патриотическ ая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя  День отца в России  Беседа к празднику «День народного единства»  «День матери в России»  «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества»  «День Защитника Отечества»  «12 апреля – День Космонавтики»  «Всемирный день Земли»  «День Победы»  Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1	Все группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2025 года 4 ноября 2025 года  30 ноября 2025 года 3 декабря 2025 года  Февраль 2026 года  Апрель 2026 года 22 апреля 2026 года Май 2026 года Май 2026 года	Никифо- рова И.Е.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	В течение года	Никифо- рова И.Е.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельн	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Никифо- рова И.Е.

ости»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Никифорова И.Е.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Никифорова И.Е.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	Ноябрь 2025 года	Никифорова И.Е.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	Декабрь 2025 года	Никифорова И.Е.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	Январь 2026 года	Никифорова И.Е.
«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт «100 лет Детства»	Все группы	Ноябрь 2025 года	Никифорова И.Е.

Приложение № 4  
к ДООП художественной  
направленности  
«Домисолька профи»

#### 9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение вокальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: декабрь 2025 года, июнь 2026 года.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация по модулю «Домисолька профи - 1» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста (3 песни);

- чистое интонирование, соответствующее возрасту и уровню подготовки;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Домисолько профи - 2» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание не менее 4 песен, попевок и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование;
- интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- работа с микрофонами;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета (руководители, финансисты, спонсоры...).
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает.

- Определение формы проведения программы, места и времени.
- При определении темы (формы проведения) концерта необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.);
  - световое оформление;
  - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой,
- ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Приглашительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с

детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.