

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМЕНИ С. А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА:
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Звучание нот. Профи»

Возраст обучающихся: 8 - 13 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	5
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	17
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	40
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	41
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	43
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	47-74
9.1. Рабочая программа по модулю «Звучание нот. Профи-7»	47
9.2. Рабочая программа по модулю «Звучание нот. Профи-8»	55
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	66
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	71

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звучание нот. Профи» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждение).

Программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 6 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной единицей. Продолжительность 1 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 2 модуля – 5 месяцев (с января по май), 3 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 4 модуля – 5 месяцев (с января по май), 5 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 6 модуля – 5 месяцев (с января по май), 7 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), 8 модуля – 5,5 месяцев (с января по июнь).

Данная Программа опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально – певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звучание нот. Профи».

В процессе учебно – творческой деятельности каждый обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально – певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель Программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- научить петь с чистой интонацией;
- обучить правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению;
- научить петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).
- научить выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения, используя элементы сценических движений;
- научить петь как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- научить пользоваться микрофонами;
- освоить теоретический материал программы.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление;
- развивать вокальные данные;
- развивать музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать личностные качества;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность, уважительное отношение к труду;
- воспитывать уважение к людям
- воспитывать любовь к Родине.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Программа направлена на развитие детского вокального искусства в условиях роста популярности конкурсных мероприятий и фестивальной активности среди обучающихся. Актуализация идеи приобщения к хоровой культуре обусловлена её ролью как массового инструмента формирования музыкальной культуры, эстетического вкуса и духовных ценностей

подрастающего поколения. Хоровые и ансамблевые формы исполнения способствуют вовлечению широких слоёв детской аудитории в музыкальное творчество, обеспечивая каждому ребёнку возможность реализовать творческий потенциал, развить музыкальные способности и повысить личную самооценку, способствуя успешной социальной интеграции и адаптации в современных реалиях социума.

Методологическая новизна Программы

Программа отличается рядом инновационных подходов:

– Глубокая теория: Программа предусматривает углубленное изучение теоретической базы, необходимой для реализации подготовительных этапов профессиональной ориентации обучающихся в области музыки.

– Индивидуализированный подход: Для талантливых участников, обладающих выраженными музыкальными качествами (ярким голосом, творческим талантом и индивидуальным стилем), предусмотрена специализированная работа над сольным исполнением, позволяющая целенаправленно развивать индивидуальные таланты каждого учащегося.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-1» должны знать:

1. Об охране и гигиене певческого голоса.
2. Основные элементы голосового аппарата.
3. Сведения об атаке звука как средстве музыкальной выразительности.
4. Музыкальные штрихи (легато, стаккато, нон легато, маркато).
5. Что такое интонация, координация между слухом и голосом.
6. Понятия «переходные ноты», «сглаживание регистров».
7. Нотную грамоту.
8. Понятие слияние голосов.
9. Распевочный и певческий репертуар.
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-1» должны уметь:

1. Владеть голосовым аппаратом.
2. Показать три вида атаки.
3. Владеть звуковедением на легато, стаккато, нон легато, маркато.
4. Владеть динамическими оттенками крещендо и диминуэндо.
5. Чисто интонировать певческий репертуар.
6. Петь пройденный вокальный репертуар.
7. Рассказать и показать правила теоретического материала.
8. Петь пройденные распевки.
9. Петь пройденный вокальный репертуар.
10. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-2» должны знать:

1. Об охране и гигиене певческого голоса в предмутационный период.
2. Основные элементы голосового аппарата.
 3. Понятие «тембральная окраска звука».
 4. Понятие «слияние голосов», «выравнивание звука».
 5. Понятие «опора звука».
 6. Основные темпы (allegro, andante, adagio).
 7. Понятия «переходные ноты», «сглаживание регистров».
 8. Нотную грамоту.
 9. Понятие слияние голосов.
 10. Распевочный и певческий репертуар.
 11. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-2» должны уметь:

1. Владеть голосовым аппаратом.
2. Владеть грудным и головным регистрами, сглаживать переходные ноты.
3. Петь в единой манере, одним тембром.
 4. Петь на опоре.
 5. Петь двухголосие.
 6. Петь элементы трехголосия.
 7. Петь по нотам.
 8. Петь соло.
 9. Читать ритмические схемы.
 10. Петь пройденный вокальный репертуар.
 11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-3» должны знать:

1. Об охране и гигиене певческого голоса в предмутационный период.
2. Основные элементы голосового аппарата.
 3. Понятия – регистры, тембр, резонаторы.
 4. Понятие «слияние голосов», «выравнивание звука».
 5. Понятие «опора звука».
 6. Основные темпы.
 7. Понятие – ритмосхемы.
 8. Нотную грамоту.
 9. Понятие слияние голосов.
 10. Распевочный и певческий репертуар.
 11. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-3» должны уметь:

1. Владеть голосовым аппаратом.
2. Владеть грудным и головным регистрами, сглаживать переходные ноты.
3. Петь в единой манере, одним тембром.
4. Петь на опоре.
5. Свободно петь двухголосие.
6. Петь элементы трехголосия.
7. Петь по нотам.
8. Петь соло.
9. Читать ритмические схемы.
10. Петь пройденный вокальный репертуар.
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-4» должны знать:

1. Об охране и гигиене певческого голоса в предмутационный период.
2. Основные элементы голосового аппарата.
3. Понятия – регистры, тембр, резонаторы.
4. Понятие «слияние голосов», «выравнивание звука».
5. Понятие «опора звука».
6. Основные темпы.
7. Понятие – ритмосхемы.
8. Нотную грамоту.
9. Понятие слияние голосов.
10. Распевочный и певческий репертуар.
11. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи-4» должны уметь:

1. Владеть голосовым аппаратом.
2. Петь в единой манере.
3. Знать жесты дирижера.
4. Четко проговаривать слова.
5. Свободно петь двухголосие.
6. Петь элементы трехголосия.
7. Петь по нотам.
8. Петь соло.
9. Владеть сценическим мастерством.
10. Петь пройденный вокальный репертуар.
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи - 5» должны знать:

1. Об охране и гигиене певческого голоса.
2. Основные элементы голосового аппарата.

3. Сведения об атаке звука как средстве музыкальной выразительности.
4. Музыкальные штрихи (легато, стаккато, нон легато, маркато).
5. Что такое интонация, координация между слухом и голосом.
6. Понятия «переходные ноты», «сглаживание регистров».
7. Понятие «тембральная окраска звука».
8. Понятие «опора звука».
9. Основные сценические движения.
10. Распевочный и певческий репертуар.
11. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи - 5» должны уметь:

1. Бережно относиться к своему голосу, соблюдая правила охраны и гигиены голосового аппарата.
2. Петь светлым, звонким и чистым голосом.
3. Петь в ансамбле в единой позиции, с единым тембром.
4. Петь в диапазоне «ля малой» и «фа второй» октав.
5. Сглаживать регистровый порог.
6. Свободно владеть двухголосием.
7. Петь а капелла.
8. Петь соло.
9. Пользоваться микрофонами.
10. Владеть сценическим мастерством.
11. Петь пройденный вокальный репертуар.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи - 6» должны знать:

1. Сведения об охране и гигиене певческого голоса.
2. О взаимосвязи работы дыхания, артикуляционного аппарата, гортани и резонаторов.
3. Значение понятий «единое звучание, унисон».
4. Значение понятия «координация слуха и голоса».
5. Значение понятия «тембральная окраска звука».
6. Значение понятия «регистры».
7. Значение понятий «диапазон» и «переходные ноты».
8. Сведения о звуковедении.
9. Сведения о работе с радиомикрофонами.
10. Распевочный и певческий репертуар.
11. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот. Профи - 6» должны уметь:

1. Бережно относиться к своему голосу, соблюдая правила охраны и гигиены голосового аппарата.

2. Петь светлым, звонким и чистым голосом.
3. Петь в ансамбле в единой позиции, с единым тембром.
4. Петь в диапазоне «ля малой» и «фа второй» октав.
5. Сглаживать регистровый порог.
6. Свободно владеть трехголосием.
7. Петь а капелла.
8. Петь соло.
9. Пользоваться микрофонами.
10. Владеть сценическим мастерством.
11. Петь пройденный вокальный репертуар.

К концу обучения по 7 модулю «Звучание нот. Профи – 7» обучающиеся должны уметь:

- петь в единой манере;
- чисто интонировать;
- справляться с переходными нотами;
- петь легато, стаккато, нон легато, маркато;
- петь в двух и трехголосие;
- петь с движениями, удерживая дыхание;
- пользоваться микрофоном на стойке и радиомикрофоном;
- петь А капелла;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- петь сольно;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

К концу обучения по 8 модулю «Звучание нот. Профи – 8» обучающиеся должны знать:

- о значении дикции и артикуляции в звукообразовании;
- о недостатках в звукообразовании;
- правила сглаживания регистрового порога;
- правила пения в высокой позиции;
- понятие «мелизмы» и их разновидности;
- средства музыкальной выразительности: штрихи, оттенки, придыхательная атака;
- распевки на расширение диапазона;
- уметь делать анализ певческого материала;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 8 модулю «Звучание нот. Профи – 8» обучающиеся должны уметь:

- владеть дикцией и артикуляцией для качественного звукообразования;

- слышать и исправлять недостатки в звукообразовании (поджатая гортань, «белый звук», отсутствие опоры);
- сглаживать регистровый порог;
- петь в высокой позиции;
- владеть мелизмами;
- самостоятельно анализировать певческий репертуар;
- исполнять песни со сценодвижениями;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно исполнять певческий репертуар;
- петь сольно;
- применять на практике музыкальную грамоту.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Звучание нот. Профи-1»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в Программу	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание	1	1	2	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки	1	1	2	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание	2	10	12	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование	2	10	12	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция	2	6	8	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка	2	10	12	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль	2	8	10	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота	4	10	14	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма	2	8	10	Наблюдение, опрос.
11.	Воспитание музыкального восприятия	4	12	16	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность	1	1	2	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
ИТОГО:		24	80	104	

Модуль «Звучание нот. Профи-2»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание	1	1	2	Наблюдение, опрос.
3.	Певческая установка	1	1	2	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание	2	10	12	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование	2	10	12	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция	2	8	10	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка	2	12	14	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль	2	16	18	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота	4	10	14	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма	2	8	10	Наблюдение, опрос.
11.	Воспитание музыкального восприятия	4	12	16	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность	1	1	2	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
ИТОГО:		24	94	118	

Модуль «Звучание нот. Профи-3»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Певческая установка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание	2	6	8	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование	2	6	8	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль	5	15	20	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота	1,5	4,5	6	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма	2	6	8	Наблюдение, опрос.
11.	Воспитание музыкального восприятия	2	6	8	Наблюдение, опрос.

12.	Концертно-конкурсная деятельность	0,5	1,5	2	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Аттестационное занятие в форме викторины	0,5	1,5	2	Викторина.
14.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:		25,5	76,5	102	

Модуль «Звучание нот. Профи-4»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	2	6	8	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	2,5	7,5	10	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	4	12	16	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	6,5	19,5	26	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	3	9	12	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	3	9	12	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	2	6	8	Наблюдение, опрос.
11.	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности	1	3	4	Концерт или конкурсное выступление.
12.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
ИТОГО:		30	90	120	

5 модуль: «Звучание нот. Профи - 5»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	3	9	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	3	9	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	3	9	12	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	3	9	12	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	3	9	12	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	3	9	12	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	3	9	12	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	3	9	12	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	25,5	76,5	102	

6 модуль: «Звучание нот. Профи - 6»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теорети- ческие	Практи- ческие	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Понятие певческой установки	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	3	9	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	3	9	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	4	12	16	Наблюдение, опрос.

10.	Воспитание музыкального восприятия	4	12	16	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация	-	-	2	Концерт.
	ИТОГО:	29,5	88,5	118	

7 модуль: «Звучание нот. Профи - 7»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	3	9	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	3	9	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	3	9	12	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	3	9	12	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	3	9	12	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	3	9	12	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	3	9	12	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	26	78	104	

8 модуль: «Звучание нот. Профи - 8»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Понятие певческой установки	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.

5.	Дикция и артикуляция	4	12	16	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	4	12	16	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	4	12	16	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	4	12	16	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	4	12	16	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	4	12	16	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	32,5	97,5	130	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей младшего, среднего возраста:
8 - 13 лет.

Срок реализации – 8 модулей – 4 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6 - 17 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

1 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

2 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

3 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

4 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

5 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

6 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

7 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа;

8 модуль – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

В занятия включены игровые технологии и ритмика, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность обучения:

– 1 модуль – 4 месяца (с 01.09.2022 по 31.12.2022).

– 2 модуль – 5 месяцев (с 01.01.2023 по 31.05.2023).

– 3 модуль – 4 месяца (с 01.09.2023 по 31.12.2023).

– 4 модуль – 5 месяцев (с 01.01.2024 по 31.05.2024).

– 5 модуль – 4 месяца (с 01.09.2024 по 31.12.2024).

– 6 модуль – 5 месяцев (с 01.01.2025 по 31.05.2025).

– 7 модуль – 4 месяца (с 01.09.2025 по 31.12.2025).

– 8 модуль – 5,5 месяцев (с 01.01.2026 по 16.06.2026).

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю, которое проходит в виде концерта или музыкальной викторины.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Звучание нот. Профи-1» - (104 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа - 1 занятие)

Практика и теория (2 часа): Встреча обучающихся. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год. Прослушивание обучающихся.

Раздел - 2: Инструктаж по технике безопасности. Упражнения и распевание (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Правила поведения в Учреждении и детском объединении «Звучание нот. Профи». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Практика (1 час): Упражнения и распевание

Раздел - 3: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1 час): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» (12 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа): Равномерный выдох – качество звуковедения. Цепное дыхание, целесообразность его использования. Ансамблевое дыхание. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Умение дышать по дирижерскому жесту. Пауза, цезура, ауфтакт. Единое дыхание в ансамбле. Пение на опоре. Дыхание в песне.

Практика (10 часа): Упражнения на равномерный выдох. Тренировка цепного дыхания. Распевание по теме (опора звука, развитие диапазона).

Внутренняя и внешняя организация дыхания. Упражнения по Д.Е. Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения Н.А. Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам, ауфтакт. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 5: «Звукообразование» (12 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа): Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата. Понятия высокой позиции, резонаторов, диапазона. Пение «в маску». Диапазон. Интонация. Координация слуха и голоса. Двухголосие. Атака звука как средство выразительности. Динамика звука. Единое звучание ансамбля.

Практика (10 часов): Распевание и упражнения по темам: высокая позиция, пение «в маску», атака звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на плавное звуковедение, динамику звука. Работа над вокализмом (пауза, цезура, ауфтакт). Работа над двухголосием. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над единым звучанием ансамбля. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Значение согласных звуков в вокале. Скороговорки. Значение дикции в скороговорках. Скороговорка «Лигурия». Техника исполнения скороговорок. Скороговорка «Лигурия». Ударение в словах. Интонация и текст. Мимика и текст. Темп в скороговорках.

Практика (6 часов): Работа над скороговорками. Разучивание скороговорки «Лигурия». Работа над техникой исполнения скороговорок (смена темпа, смена динамики, смена интонации). Проговаривание скороговорок с протягиванием гласных звуков. Работа над выразительностью через ударения в тексте. Распевки-скороговорки (с придуманной мелодией). Работа над дикцией и артикуляцией певческого репертуара.

Раздел - 7: «Фразировка» (12 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа): Части музыкальной речи. Понятие мелодии, лада, ритма, темпа, регистра. Мажорный и минорный лад. Понятие ритма. Определение ритмических фигур певческого репертуара. Понятие темпа. Определение темпа певческого репертуара. Определение регистра певческого репертуара. Разбор певческого репертуара по темам.

Практика (10 часов): Определение, лада, ритма, темпа, регистра в музыкальных примерах. Упражнения на мажорный и минорный лад, ритмических последовательностей, темповые изменения. Развитие диапазона, пение упражнений в грудном и головном регистрах. Разбор по частям музыкальной речи певческого репертуара. Работа с певческим репертуаром по темам.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» (10 часов - 5 занятий)

Теория (2 часа): Двухголосие. Интервалы гармонические и мелодические. Двухголосие с сопровождением А капелла. Канон. Дирижерский жест. Динамика звука. Выработка единого певческого звучания. Ауфтакт. Размер. Динамика. Понятие высокой позиции. Тембральная окраска.

Практика (8 часов): Распевание А капелла. Работа над чистотой интонации, развитием диапазона и слаженности звучания. Упражнения на двухголосие. Разучивание канона. Игровые задания в работе над каноном (словесный канон, ритмический канон, двигательный канон, вокальный канон). Разучивание Вокализа. Ансамблевая работа, упражнения выработку единого звучания. Работа над единой тембральной окраской, слиянием голосов. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» (14 часов - 7 занятий)

Теория (4 часа): Сольмизация с ручными знаками. Мажор. Понятие тональности. Отличие между ступенями и нотами. Нотная грамота. Знаки альтерации. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации. Нотная грамота. Размер. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Фразы. Цезуры и паузы. Реприза. Нотная грамота. Написание интервалов. Нотация двухголосия. Штрихи и динамические оттенки

Практика (10 часов): Распевание по полутонам вверх и вниз, развитие диапазона, сглаживание регистрового порога. Сольмизация мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов с ручными знаками. Упражнения со знаками альтерации. Упражнения на сильные и слабые доли. Пение двухголосия по нотам. Работа над каноном (интонация, координация слуха и голоса). Работа над выразительностью певческого репертуара (средства музыкальной выразительности).

Раздел - 10: «Развитие ритма» (10 часов - 5 занятий)

Теория (2 часа): Пунктирный ритм. Определение песен вокального репертуара с пунктирным ритмом. Повторение длительностей нот (ТО, ТУ, ТА, ТИ). Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем.

Практика (8 часа): Пунктирный ритм. Игра в «Оркестр». Игра «Три в одном» (Один человек показывает три длительности нот: рот говорит ТО (целая), руки стучат ТУ (половинная), ноги стучат ТА (четверть)). Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Прочтение ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Пение с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие мелодии (повторение). Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Слушание и анализ разучиваемых произведений. Средства выразительности мелодии (темп, ритм). Простые ритмические фигуры. Понятие пунктирного ритма. Пунктирный ритм в музыке. Пунктирный ритм в вокальном репертуаре. Понятие синкопы. Синкопированный ритм в музыке. Синкопированный ритм в вокальном репертуаре.

Практика (12 часов): Анализ музыки по теме. Пение упражнений, попевок и песен по темам (движение мелодии, лад, темп, ритм, простые ритмические фигуры, пунктирный ритм, синкопированный ритм). Работа над Вокализом. Работа над средствами выразительности певческого репертуара. Ритм как средство выразительности; работа над сложными ритмическими фигурами (пунктирный ритм, синкопированный ритм).

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (1 час): Подготовка номеров к концертам «Зимние узоры». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертные выступления.

Раздел - 13: Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

Модуль «Звучание нот. Профи-2» (116 часов)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа - 1 занятие)

Практика и теория (2 часа): Встреча обучающихся. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год. Прослушивание обучающихся.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Упражнения и распевание (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова и детском объединении «Звучание нот. Профи». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Практика (1 час): Упражнения и распевание

Раздел - 3: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1 час): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» (12 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа): Длинные фразы на одном дыхании. Ауфтакт в длинных фразах. Равномерный выдох. Умение дышать по дирижерскому жесту. Единое дыхание в ансамбле. Незаметное взятие дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Пение на опоре. Дыхание в песне.

Практика (10 часа): Упражнения на пение длинных фраз на одном дыхании. Работа над динамикой при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Упражнения на ауфтакт в длинных фразах. Распевание по теме. Упражнения Н.А. Стрельниковой на разогрев всего организма. Дыхательные упражнения на опору звука. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Работа над певческим репертуаром (пение с динамическими оттенками).

Раздел - 5: «Звукообразование» (12 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа): Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата. Понятия высокой позиции, резонаторов, диапазона. Пение «в маску». Диапазон. Интонация. Координация слуха и голоса. Двухголосие. Атака звука как средство выразительности. Динамика звука. Единое звучание ансамбля.

Практика (10 часов): Распевание и упражнения по темам: высокая позиция, пение «в маску», атака звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на плавное звуковедение, динамику звука. Работа над вокализом (пауза, цезура, ауфтакт). Работа над двухголосием. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над единым звучанием ансамбля. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Алгоритм работы с текстом песни. Прочтение текста, разбор по смыслу, разбор ударений, акцентов, кульминации. Чтение текста с выражением. Прочтение текста куплета на высокой позиции. Проговаривание текста песни в близкой позиции.

Практика (6 часов): Работа с текстом. Прочтение текста с выражением. Утрированное проговаривание текста песни на сомкнутых зубах. Проговаривание с сопротивлением текста песни с подпертым кулаком под челюстью. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри». Прочтение текста куплета на высокой позиции. Проговаривание текста песни в близкой позиции. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Пение песни с единой динамикой.

Раздел - 7: «Фразировка» (14 часов - 7 занятий)

Теория (2 часа): Части музыкальной речи как средства выразительности. Гармония как средство выразительности. Аккорды (мажорное трезвучие). Аккорды (минорное трезвучие). Фактура как средство выразительности. Фактура. Полифонический склад. Канон. Гомофонно-гармонический склад. Разбор гармонии и фактуры певческого репертуара.

Практика (12 часов): Разбор средств музыкальной выразительности - гармонии, фактуры. Сольмизация мажорной и минорной гамм и из трезвучий. Пение вводных тонов. Пение мажорного, минорного трезвучия. Пение канона. Вокализ. Работа над многоголосием, интонацией, слаженностью звучания. Пение гармонических последовательностей. Работа с певческим репертуаром по темам. Работа над выразительностью исполнения.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» (18 часов - 9 занятий)

Теория (2 часа): Двухголосие. Интервалы гармонические и мелодические. Двухголосие с сопровождением А капелла. Канон. Дирижерский жест. Динамика звука. Выработка единого певческого звучания. Ауфтакт. Размер. Динамика. Понятие высокой позиции. Тембральная окраска.

Практика (16 часов): Распевание А капелла. Работа над чистотой интонации, развитием диапазона и слаженности звучания. Упражнения на двухголосие. Разучивание канона. Игровые задания в работе над каноном (словесный канон, ритмический канон, двигательный канон, вокальный канон). Разучивание Вокализа. Ансамблевая работа. Упражнения на выработку единого звучания. Работа над единой тембральной окраской, слиянием голосов. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» (14 часов - 7 занятий)

Теория (4 часа): Сольмизация с ручными знаками. Мажор. Понятие тональности. Отличие между ступенями и нотами. Нотная грамота. Знаки альтерации. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации. Нотная грамота. Размер. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Фразы. Цезуры и паузы. Реприза. Нотная грамота. Написание интервалов. Нотация двухголосия. Штрихи и динамические оттенки

Практика (10 часов): Распевание по полутонам вверх и вниз, развитие диапазона, сглаживание регистрового порога. Сольмизация мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов с ручными знаками. Упражнения со знаками альтерации. Упражнения на сильные и слабые доли. Пение двухголосия по нотам. Работа над каноном (интонация, координация слуха и голоса). Работа над выразительностью певческого репертуара (средства музыкальной выразительности).

Раздел - 10: «Развитие ритма» (10 часов - 5 занятий)

Теория (2 часа): Пунктирный ритм. Определение песен вокального репертуара с пунктирным ритмом. Повторение длительностей нот (ТО, ТУ, ТА, ТИ). Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем.

Практика (8 часа): Пунктирный ритм. Игра в «Оркестр». Игра «Три в одном» (Один человек показывает три длительности нот: рот говорит ТО (целая), руки стучат ТУ (половинная), ноги стучат ТА (четверть). Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Прочтение ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Пение с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие мелодии (повторение). Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Слушание и анализ разучиваемых произведений. Средства выразительности мелодии (темп, ритм). Простые ритмические фигуры. Понятие пунктирного ритма. Пунктирный ритм в музыке. Пунктирный ритм в вокальном репертуаре. Понятие синкопы. Синкопированный ритм в музыке. Синкопированный ритм в вокальном репертуаре.

Практика (12 часов): Анализ музыки по теме. Пение упражнений, попевок и песен по темам (движение мелодии, лад, темп, ритм, простые ритмические фигуры, пунктирный ритм, синкопированный ритм). Работа над Вокализом. Работа над средствами выразительности певческого репертуара. Ритм как средство выразительности; работа над сложными ритмическими фигурами (пунктирный ритм, синкопированный ритм).

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (1 час): Подготовка номеров к концерту «Я, ты, он, она, мы – вокальная страна». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение

вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертные выступления.

Раздел - 13: Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

Модуль «Звучание нот. Профи-3» - (102 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа - 1 занятие)

Практика и теория (2 часа): Встреча обучающихся. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год. Прослушивание.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Упражнения и распевание - (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова и детском объединении «Звучание нот. Профи». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Практика (1,5 часа): Упражнения и распевание.

Раздел - 3: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Длинные фразы на одном дыхании. Ауфтакт в длинных фразах. Равномерный выдох. Умение дышать по дирижерскому жесту. Единое дыхание в ансамбле.

Практика (6 часов): Упражнения на пение длинных фраз на одном дыхании. Работа над динамикой при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Упражнения на ауфтакт в длинных фразах. Распевание по теме. Упражнения Н.А. Стрельниковой на разогрев всего организма оттенками.

Раздел - 5: «Звукообразование» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Охрана и гигиена голоса. Особенности предмутационного периода. Строение голосового аппарата. Дыхательный и артикуляционный аппарат. Три вида атаки звука как средство выразительности. Динамические оттенки. Филировка звука.

Практика (6 часов): Распевание и упражнения по темам. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над чистотой интонации. Координацией слуха и голоса.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Алгоритм работы с текстом песни. Прочтение текста, разбор по смыслу, разбор ударений, акцентов, кульминации. Чтение текста с выражением. Работа с текстом.

Практика (10,5 часов): Работа с текстом. Прочтение текста с выражением. Утрированное проговаривание текста песни на сомкнутых зубах. Проговаривание с сопротивлением текста песни с подпертым кулаком под челюстью. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри». Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Прочтение текста куплета на высокой позиции. Проговаривание текста песни в близкой позиции. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Пение песни с единой динамикой.

Раздел - 7: «Фразировка» (18 часов - 9 занятий)

Теория (4,5 часа): Части музыкальной речи как средства выразительности. Гармония как средство выразительности. Аккорды (мажорное трезвучие). Аккорды (минорное трезвучие). Аккорды (уменьшенное трезвучие). Аккорды (увеличенное трезвучие). Гомофонно-гармонический склад. Разбор гармонии и фактуры певческого репертуара.

Практика (13,5 часов): Разбор средств музыкальной выразительности - гармонии, фактуры. Сольмизация мажорной и минорной гамм и из трезвучий. Пение вводных тонов. Работа с певческим репертуаром по темам. Работа над выразительностью исполнения. Пение мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий и D7. Пение канона. Вокализ. Работа над многоголосием, интонацией, слаженностью звучания. Пение гармонических последовательностей. Работа с певческим репертуаром по темам. Работа над выразительностью исполнения.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» (20 часов - 10 занятий)

Теория (5 часов): Работа с музыкальными терминами и понятиями: слаженность звучания, унисон, выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали, взаимосвязь дикции и ритма. Двухголосие. А капелла. Канон. Трехголосие. Развитие гармонического слуха, слушание и анализ гармонических оборотов. Ансамблевая работа над дикцией.

Практика (15 часов): Упражнения на двухголосие и трехголосие, пение с музыкальным сопровождением и а капелла. Сольмизация мажора и минора. Разучивание канона. Работа над вокализом. Упражнения на звуковедение, динамику звука. Упражнения на многоголосие. Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали. Ансамблевая работа над дикцией. Работа над дикцией. Пение с ритмическими движениями. Работа с микрофонами.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» (6 часов -3 занятия)

Теория (1,5 часа): Строение мажорной гаммы. Натуральный минор. Натуральный мажор и минор. Их отличие. Гармонический минор. Особенности. Мелодический минор. Особенности. Мажорное и минорное трезвучие. Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде. Трехголосие (первое и второе сопрано, альт)

Практика (4,5 часа): Сольмизация ступеней натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, мажорного и минорного трезвучий. Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом виде. Упражнения с последовательностями мажорных и минорных трезвучий. Упражнения на трехголосие, пение трехголосия по нотам. Работа над певческим репертуаром: работа по партиям, выстраивание аккордов, контроль интонации, работа над слаженностью унисона. Ритмические упражнения. Тактирование.

Раздел - 10: «Развитие ритма» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Сильные и слабые доли. Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли. Синкопа. Синкопа в схеме. Синкопа в музыкальных произведениях.

Практика (6 часов): Ритмика. Тактирование сильных долей. Упражнения на сильные и слабые доли. Синкопа. Игры «Три в одном», «Оркестр», «Почтальон». Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Интервалы. Двухголосие. Слушание музыкального материала. Анализ средств выразительности мелодии (движение мелодии, лад, метр, темп, ритм, динамика, штрихи).

Практика (6 часов): Пение интервалов в гармоническом и мелодическом виде. Упражнения на двухголосие и трехголосие. Работа над канонам (двухголосным и трехголосным). Пение упражнений, попевок и песен по темам. Упражнения на средства музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара. Работа по партиям (чистота интонации. Слаженность ансамбля).

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (1,5 часа): Подготовка номеров к концертно – конкурсной деятельности. Открытое занятие «Развитие певческого дыхания с помощью упражнений». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Репетиция и концертное выступление.

Раздел - 13: Аттестационное занятие в форме викторины (2 часа).

Раздел - 14: Промежуточная аттестация форме новогоднего концерта.

Практика (2 часа): Новогодний концерт.

Модуль «Звучание нот. Профи-4» - (120 часов)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Инструктаж по охране труда. Упражнения и распевание (2 часа - 1 занятие)

Теория (1 час): Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова и детском объединении «Звучание нот. Профи». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Практика (1 час): Упражнения и распевание

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Дыхание в пении как основа вокального исполнительства. Правила певческого дыхания. Контроль брюшного

дыхания. Опора на дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Единое ансамблевое дыхание. Контроль дыхания.

Практика (6 часов): Упражнения на дыхание в разных по характеру произведениях. Работа над незаметным взятием дыхания. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Выработка единого ансамблевого дыхания (незаметное дыхание). Упражнения Н.А. Стрельниковой на разогрев всего организма. Упражнения на опору дыхания. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 4: «Звукообразование» (10 часов - 5 занятий)

Теория (2,5 часа): Охрана голоса. Качество звука. Взаимосвязь работы дыхания, гортани, резонаторов. Унисон. Единое звучание. Тембральная окраска. Динамика. Филировка звука. Звуковедение. Начало и концы фраз. Акцент. Кульминация. Сильные и слабые доли.

Сглаживание регистрового порога. Интонация.

Практика (7,5 часов): Распевание и упражнения по темам. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над сглаживанием регистрового порога. Работа над единой тембральной ансамблевой окраской звука. Работа над техникой исполнения (филировка звука, чувство сильных и слабых долей). Выразительность исполнения. Разучивание певческого репертуара.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие орфоэпии. Выравнивание широких и узких гласных. Пение в единой позиции. Сонорные пропеваемые согласные. Звонкие согласные. Помощь сонорных и звонких согласных в формировании высокой позиции. Глухие согласные - помощники в придании объемности гласным. Правило укорачивания в пении шипящих согласных. Правило превращения звонких согласных в глухие на концах слов.

Практика (12 часов): Правила орфоэпии в практической работе. Упражнения на выравнивание объемных и узких гласных. Упражнения в высокой позиции при помощи сонорных согласных. Практическая работа над единой тембральной окраской. Упражнения со звонкими, глухими, шипящими звуками и слогами. Работа над певческим репертуаром – использование правил орфоэпии (укорачивание в пении шипящих согласных, превращение звонких согласных в глухие на концах слов, переход согласной с конца слога на начало следующего слога. Ансамблевая работа над единым звучанием.

Раздел - 6: «Фразировка» (18 часов - 9 занятий)

Теория (4,5 часа): Строеение песни. Вступление. Куплет. Припев. Бридж. Проигрыш. Концовка. Фразировка певческого репертуара. Движение мелодии. Взаимосвязь динамики и движения мелодии.

Практика (13,5 часов): Работа над певческим репертуаром. Разбор текста певческого репертуара. Разбор строения певческого репертуара. Разбор фразировки певческого репертуара. Работа над динамикой, штрихами, звуковедением. Упражнения на звуковедение в фразах. Упражнения на выразительность исполнения.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (26 часов - 13 занятий)

Теория (6,5 часа): Унисон. Работа с вокальным текстом - опорные слова, слоги. Синхронность дикции. Работа над опорой звука - полетность, звонкость, единая атака звука. Звуковедение. Кантилена. Многоголосие. Гармонический и ладовый слух. Дирижерский жест.

Практика (19,5 часов): Упражнения на унисон, синхронность дикции. Качество интонации. Упражнения на опору дыхания. Работа над многоголосием (выравнивание по вертикали и горизонтали). Работа над слаженностью звучания. Пение без дирижера. Синхронность звучания. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофонами

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (12 часов - 6 занятия)

Теория (3 часа): Интервалы. Терция. Секста. Октава. Трезвучие. Арпеджио. Размер четыре четверти. Сильные, относительно сильные и слабые доли. Затакт. Простые и сложные ритмы. Разбор ритмического рисунка певческого репертуара.

Практика (9 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение интервалов. Пение трезвучий. Трехголосие. Работа с певческим репертуаром. Упражнения в четырехдольном размере. Тактирование сильных, относительно сильных и слабых долей. Упражнения на затакт, простые и сложные ритмы.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Сильные и слабые доли. Четырехдольный размер. Пауза. Четверть. Ритмические схемы с четвертной паузой. Пауза. Половинная. Ритмические схемы с половинной паузой. Пауза. Целая. Ритмические схемы с целой паузой. Пауза восьмая. Ритмические схемы с восьмой паузой. Пунктирный ритм.

Практика (9 часов): Упражнения в четырехдольном размере с паузами по ритмическим схемам. Ритмические и вокальные упражнения с сильными и слабыми долями. Чтение и написание ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа): Интервалы большие и малые. Слушание и пение интервалов. Двухголосие. Канон. Двухголосие в вокальном репертуаре.

Аккорды – трезвучие. Анализ аккордов в вокальном репертуаре. Трехголосие (сопрано, второе сопрано, альты).

Практика (6 часов): Двухголосные и трехголосные упражнения. Работа над выстраиванием горизонтали и вертикали аккордов. Пение трезвучий и их обращений. Работа над двухголосием и трехголосием вокального репертуара. Работа над интонацией и слаженностью звучания.

Раздел - 11: «Подготовка к концертно - конкурсной деятельности» (4 часа - 2 занятия)

Теория (1 час): Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (3 часа): Подготовка номеров к концертно – конкурсной деятельности. Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Репетиция и концертное выступление.

Раздел - 12: Промежуточная аттестация форме отчетного концерта (2 часа – 1 занятие).

Практика (2 часа): Отчетный концерт.

Модуль «Звучание нот. Профи -5» - (102 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Дыхание в пении как основа вокального исполнительства. Контроль брюшного дыхания. Правила певческого дыхания. Способ дыхания (короткое, глубокое, цепное) в разных по характеру произведениях. Опора на дыхание.

Практика (9 часов): Упражнения на дыхание в разных по характеру произведениях. Работа над незаметным взятием дыхания. Контроль за дыханием по жесту дирижера.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Охрана и гигиена голоса. Качество звука. Взаимосвязь работы дыхания, гортани, резонаторов. Унисон. Единое звучание. Три вида атаки звука как средство выразительности. Динамические оттенки. Филировка звука.

Практика (9 часов): Распевание и упражнения по темам. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над чистотой интонации. Координацией слуха и голоса.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие орфоэпии. Выравнивание широких и узких гласных. Пение в единой позиции. Сонорные пропеваемые согласные - М, Л, Р, Н. Помощь сонорных согласных в формировании высокой позиции и разнообразной тембральной окраски. Звонкие согласные - Б, Г, В, Х, З, Д. Пение слогов со звонкими согласными. Помощь звонких согласных в формировании высокой позиции и разнообразной тембральной окраски.

Практика (9 часов): Правила орфоэпии в практической работе. Упражнения на выравнивание объемных и узких гласных. Упражнения в высокой позиции при помощи сонорных согласных. Практическая работа над единой тембральной окраской. Упражнения со звонкими, глухими, шипящими звуками и слогами.

Раздел - 6: «Фразировка» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Строение песни. Вступление. Куплет. Припев. Бридж. Проигрыш. Концовка. Фразировка певческого репертуара. Средства музыкальной выразительности. Динамика. Штрихи. Движение мелодии. Взаимосвязь динамики и движения мелодии.

Практика (9 часов): Работа над певческим репертуаром. Разбор текста певческого репертуара. Разбор строения певческого репертуара. Разбор фразировки певческого репертуара. Работа над динамикой, штрихами, звуковедением. Упражнения на звуковедение в фразах. Упражнения на выразительность исполнения.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Работа с музыкальными терминами и понятиями: слаженность звучания, унисон, интервалы, выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали, взаимосвязь дикции и ритма. Двухголосие. Трехголосие.

Практика (9 часов): Упражнения на унисон, синхронность дикции. Качество интонации. Упражнения на двухголосие и трехголосие, пение с музыкальным сопровождением и а капелла. Сольмизация мажора и минора. Разучивание канона. Работа над вокализом. Упражнения на звуковедение, динамику звука. Упражнения на многоголосие. Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (12 часов - 6 занятия)

Теория (3 часа): Интервалы. Трезвучия. Обращение трезвучий. Понятие арпеджио. Мажорное и минорное трезвучие. Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде. Трехголосие (первое и второе сопрано, альт)

Практика (9 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение интервалов. Пение трезвучий, обращений, арпеджио. Пение последовательности трезвучий. Работа с певческим репертуаром. Упражнения в четырехдольном размере.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Сильные и слабые доли. Четырехдольный размер. Пауза. Четверть. Ритмические схемы с четвертной паузой. Пауза. Половинная. Ритмические схемы с половинной паузой. Пауза. Целая. Ритмические схемы с целой паузой. Пауза восьмая.

Практика (9 часов): Упражнения в четырехдольном размере с паузами по ритмическим схемам. Ритмические и вокальные упражнения с сильными и слабыми долями. Чтение и написание ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (12 часов - 6 занятия)

Теория (3 часа): Интервалы большие и малые. Слушание и пение интервалов. Двухголосие. Канон. Двухголосие в вокальном репертуаре. Аккорды и их обращения. Анализ аккордов в вокальном репертуаре.

Практика (9 часов): Двухголосные и трехголосные упражнения. Работа над выстраиванием горизонтали и вертикали аккордов. Пение трезвучий и их обращений. Работа по партиям (чистота интонации. Слаженность ансамбля.

Раздел - 11: Промежуточная аттестация форме новогоднего концерта - (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа) – Новогодний концерт.

Модуль «Звучание нот. Профи-6» - (118 часов)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Опора на дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Правильное дыхание и здоровье. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Единое ансамблевое дыхание. Контроль дыхания.

Практика (9 часов): Выработка единого ансамблевого дыхания (незаметное дыхание). Упражнения Н.А. Стрельниковой на разогрев всего организма. Упражнения на опору дыхания. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Тембральная окраска. Регистры - свистковый, микст, штробас. Динамика. Филировка звука. Звуковедение. Начало и концы фраз. Акцент. Кульминация. Сильные и слабые доли. Сглаживание регистрового порога. Интонация.

Практика (9 часов): Распевание и упражнения по темам. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над сглаживанием регистрового порога. Работа над единой тембральной ансамблевой окраской звука. Работа над техникой исполнения (филировка звука, чувство сильных и слабых долей). Выразительность исполнения. Разучивание певческого репертуара.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Правила орфоэпии. Глухие согласные - П, К, Ф, С, Т. Пение слогов с глухими согласными. Глухие согласные - помощники в придании объемности гласным. Шипящие согласные - Х, Ц, Ч, Ш, Щ. Пение слогов с глухими согласными. Правило укорачивания в пении шипящих согласных. Правило превращения звонких согласных в глухие на концах слов. Правило согласных на концах слогов.

Практика (10,5 часов): Правила орфоэпии в практической работе. Работа над певческим репертуаром – использование правил орфоэпии (укорачивание в пении шипящих согласных, превращение звонких согласных в глухие на концах слов, переход согласной с конца слога на начало следующего слога. Ансамблевая работа над единым звучанием.

Раздел - 6: «Фразировка» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Строение песни. Вступление. Куплет. Припев. Бридж. Проигрыш. Концовка. Фразировка певческого репертуара. Движение мелодии. Взаимосвязь динамики и движения мелодии.

Практика (10,5 часов): Работа над певческим репертуаром. Разбор текста певческого репертуара. Разбор строения певческого репертуара. Разбор фразировки певческого репертуара. Работа над динамикой, штрихами, звуковедением. Упражнения на звуковедение во фразах. Упражнения на выразительность исполнения.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Унисон. Работа с вокальным текстом - опорные слова, слоги. Синхронность дикции. Работа над опорой звука - полетность, звонкость, единая атака звука. Звуковедение. Кантилена. Многоголосие. Гармонический и ладовый слух. Дирижерский жест.

Практика (10,5 часов): Упражнения на унисон, синхронность дикции. Качество интонации. Упражнения на опору дыхания. Работа над многоголосием (выравнивание по вертикали и горизонтали). Работа над слаженностью звучания. Пение без дирижера. Синхронность звучания. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофонами.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Интервалы. Трезвучия. Обращение трезвучий. Понятие арпеджио. Мажорное и минорное трезвучие. Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде. Трехголосие (первое и второе сопрано, альт

Практика (10,5 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение интервалов. Пение трезвучий, обращений, арпеджио. Пение последовательности трезвучий. Работа с певческим репертуаром. Упражнения в четырехдольном размере.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Сильные и слабые доли. Четырехдольный размер. Пауза. Четверть. Ритмические схемы с четвертной паузой. Пауза. Половинная. Ритмические схемы с половинной паузой. Пауза. Целая. Ритмические схемы с целой паузой. Пауза восьмая. Ритмические схемы с восьмой паузой. Разбор ритмического упражнения с использованием целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей и пауз.

Практика (12 часов): Упражнения в четырехдольном размере с паузами по ритмическим схемам. Ритмические и вокальные упражнения с сильными и слабыми долями. Чтение и написание ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Интервалы большие и малые. Слушание и пение интервалов. Двухголосие. Канон. Двухголосие в вокальном репертуаре. Аккорды – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Анализ аккордов в вокальном репертуаре. Трехголосие (сопрано, второе сопрано, альты). Трехголосие - горизонтальное движение и вертикальное движение.

Практика (16 часов): Двухголосные и трехголосные упражнения. Работа над выстраиванием горизонтали и вертикали аккордов. Пение трезвучий и их обращений. Работа над двухголосием и трехголосием вокального репертуара. Анализ аккордов в вокальном репертуаре. Работа над интонацией и слаженностью звучания.

Раздел - 11: Промежуточная аттестация форме отчетного концерта (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа): Отчетный концерт.

Модуль «Звучание нот. Профи - 7» - (104 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: «Инструктаж по технике безопасности» (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса.

Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Опора дыхания. Дыхание и организация атаки звука. Твердая атака звука. Мягкая атака звука. Незаметное взятие дыхания. Единое ансамблевое дыхание.

Практика (9 часов): Упражнения на опору дыхания. Упражнения на три вида атаки звука. Работа над незаметным взятием дыхания. Работа над дыханием Вокализа. Упражнения на выработку единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Охрана и гигиена голоса. Предмутационный период, щадящий режим. Значение дикции и артикуляции в звукообразовании. Понятие микстового регистра. Ровное звучание по всему диапазону. Опора звука. Плавное звуковедение. Кантилена.

Практика (9 часов): Распевание и упражнения по темам. Вокализ. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над чистотой интонации, координацией слуха и голоса. Работа по репертуару. Малые формы работ.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие орфоэпии. Утрирование согласных на концах слов. Замена согласных (что-што, счёт-щёт и др.). Выпадение отдельных согласных (солнце-сонце, поздний-позний и др.). Смягчение первого согласного в сочетании двух согласных (песня-песьня, веснянка-весьнянка и др.). Окончания (его-ево, ого-ово).

Практика (9 часов): Правила орфоэпии в практической работе. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Использование правил орфоэпии. Работа над интонацией. Единое ансамблевое звучание. Малые формы работ.

Раздел - 6: «Фразировка» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Ударение и фразировка в вокальной речи. Метроритм в мелодии. Сильные и слабые доли. Понятие речевого ударения. Отличие ударений речевых и метроритмических. Совпадение сильной доли мелодии и безударного слога. Совпадение слабой доли мелодии и ударного слога.

Практика (9 часов): Работа над ударениями в певческом репертуаре. Разбор текста певческого репертуара. Упражнения по темам. Распевание. Дыхательные упражнения. Работа над выразительностью исполнения репертуара. Разбор фразировки певческого репертуара. Малые формы работ.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Интонация. Контроль слуха и голоса. А капелла. Унисон. Одноголосие, двухголосие, многоголосие. Сопрано, второе сопрано, альт. Единое звучание.

Практика (9 часов): Упражнения на унисон, синхронность дикции. Качество интонации. Упражнения на двухголосие и трехголосие, пение с музыкальным сопровождением и а капелла. Пение по партиям. Распевание. Работа над интонацией и единым ансамблевым звучанием репертуара. Малые формы работ.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (12 часов - 6 занятия)

Теория (3 часа): Сольмизация ступеней мажора. Мажорное трезвучие. Арпеджио. Главные трезвучия лада. T-S-D. Последовательность трезвучий T-S-D в мажоре. А капелла. Последовательность трезвучий T-S-D в миноре. Пение с фортепиано. Трехдольный размер. Сильные и слабые доли.

Практика (9 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение интервалов. Пение трезвучий, обращений, арпеджио. Пение последовательности трезвучий. Работа с певческим репертуаром. Упражнения в трехдольном размере. Пение а капелла. Работа над интонацией. Малые формы работ.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (12 часов - 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие ритма. Сильные и слабые доли. Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли. Синкопа. Синкопа в схеме. Синкопа в музыкальных произведениях.

Практика (9 часов): Дыхательные упражнения. Ритмические упражнения с синкопой. Распевание. Вокальные упражнения по теме урока. Ритмические и вокальные упражнения с сильными и слабыми долями. Чтение и написание ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (14 часов - 7 занятий).

Теория (3,5 часа): Разновидности вокала. Эстрадный вокал. Джазовый вокал. Рок-вокал. Народный вокал. Академический вокал. Слушание музыкального материала и анализ по теме занятия.

Практика (10,5 часов): Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме занятия. Разучивание певческого репертуара. Работа над качеством исполнения. Малые формы работ.

Раздел - 11: Промежуточная аттестация форме новогоднего концерта - (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа) – Новогодний концерт «Новый год в волшебном мире вокала».

Модуль «Звучание нот. Профи -8» - (130 часов)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: «Инструктаж по технике безопасности» (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа - 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Выдох с ощущением пения «на себя» (сохранение состояния вдоха). Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания. Дыхание и организация атаки звука. Придыхательная атака звука. Контроль брюшного дыхания. Контроль дыхания по жесту дирижера. Незаметное взятие дыхания. Единое ансамблевое дыхание.

Практика (10,5 часов): Упражнения на опору дыхания. Упражнения на три вида атаки звука. Работа над незаметным взятием дыхания. Работа над дыханием Вокализа. Упражнения на выработку единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 4: «Звукообразование» (14 часов - 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Охрана и гигиена голоса. Унисон. Единое звучание. Три вида атаки звука как средство выразительности. Динамические оттенки. Филировка звука.

Практика (10,5 часов): Распевание и упражнения по темам. Вокализ. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над чистотой

интонации, координацией слуха и голоса. Работа по репертуару. Малые формы работ.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие орфоэпии. Сочетание букв «тс-ц, тья-ща» и др. Понятие редукции. Ослабление и изменение безударных гласных. Звучание двух одинаковых согласных как одного звука (ка-ккрасиво). Ударные и безударные слоги в песне. Умение стушевать неударный. Краткость согласных в пении. Ударение в слове.

Практика (12 часов): Правила орфоэпии в практической работе. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над дикцией и артикуляцией певческого репертуара. Использование правил орфоэпии. Работа над интонацией. Единое ансамблевое звучание. Малые формы работ.

Раздел - 6: «Фразировка» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Ударный слог в конце фразы. Безударный слог в конце фразы на слабую долю, но длинную ноту. Ударение в синкопе. Понятие фразового ударения (ударное слово). Акцент во фразе. Работа над ударениями и акцентами в песенном репертуаре.

Практика (12 часов): Работа над ударениями в певческом репертуаре. Разбор текста певческого репертуара. Упражнения по темам. Распевание. Дыхательные упражнения. Работа над выразительностью исполнения репертуара. Разбор фразировки певческого репертуара. Малые формы работ.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Слияние голосов. Выработка унисонного ансамбля. Работа над опорой звука. Полетность, звонкость. Выразительность исполнения - работа над оттенками и штрихами. Развитие подвижности голоса. Гаммы, арпеджио, мелизмы. Слаженность звучания. Пение без дирижера. Микрофоны на стойках и радиомикрофоны – правило работы.

Практика (12 часов): Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения на унисон, синхронность дикции. Качество интонации. Упражнения на двухголосие и трехголосие, пение с музыкальным сопровождением и а капелла. Пение по партиям. Работа над интонацией и единым ансамблевым звучанием репертуара. Работа над выразительностью исполнения репертуара. Малые формы работ.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Пение последовательности Т-S-D в близком расположении. А капелла. Затакт. Трехдольный размер. Сильная и слабые доли. Простые ритмы. Сложные ритмы. Разбор ритмического рисунка песенного репертуара.

Практика (12 часов): Распевание. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение интервалов. Пение

трезвучий, обращений, арпеджио. Пение последовательности трезвучий. Работа с певческим репертуаром. Упражнения в трехдольном размере. Пение а капелла. Работа над интонацией. Малые формы работ.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие паузы. Половинная пауза. Ритмические схемы с половинной паузой. Целая пауза. Ритмические схемы с целой паузой. Четвертная пауза. Ритмические схемы с четвертной паузой.

Практика (12 часов): Дыхательные упражнения. Распевание. Работа с ритмическими схемами - пауза целая, половинная, четвертная. Упражнения на развитие ритма. Работа над ритмом певческого репертуара. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (16 часов - 8 занятий)

Теория (4 часа): Аккорды. Трезвучие. Обращение трезвучий Сектаккорд. Квартсектаккорд. Анализ аккордов в певческом репертуаре. Трехголосие – горизонтальное и вертикальное движение. Аккорды – мелодический и гармонический вид. Слушание и анализ музыкальных примеров.

Практика (12 часов): Двухголосные и трехголосные упражнения. Работа над выстраиванием горизонтали и вертикали аккордов. Пение трезвучий и их обращений. Работа по партиям, чистота интонации. Слаженность ансамбля. Работа над многоголосием репертуара. Малые формы работ.

Раздел - 11: Промежуточная аттестация форме итогового концерта -(2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа) – Итоговый концерт «Вокальный парад талантов».

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Доска – 1 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Колонка – 1 шт.
5. Микшерный пульт – 1 шт.
6. Микрофоны – 6 шт.
7. Стулья ученические – 15 шт.
8. Стол учительский – 1 шт.
9. Стул учительский – 2 шт.
10. Шкаф для хранения пособий – 3 шт.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование,

соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование, профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение каждого модуля осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла

обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией Учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

- входной - оценка исходного уровня знаний, обучающихся, перед началом образовательного процесса;
- текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;
- итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Нотная литература.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Комплексное занятие, включает в себя:
 - беседу, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, анализируются вместе с обучающимися;
 - практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают тренировочный и вокальный материал, осваивают основы сценического движения.

2. Концертное занятие, включает в себя:

– концертно-показательное выступление, на котором обучающиеся показывают выученный певческий репертуар перед публикой.

3. Открытое занятие, включает в себя:

– учебное занятие, на котором педагог демонстрирует инновационные методы преподавания, тесно взаимодействуя с обучающимися, увлекая их творчеством.

Методы обучения:

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- игровой,
- метод анализа,
- репродуктивный,
- дискуссионный.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Обучающимся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Репетиционный курс для каждого занятия:

1. Дыхательные упражнения:

- формируют дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляют диафрагму;
- тренируют длину выдоха;
- тренируют опору звука на дыхание;
- разогревают весь организм;
- организуют разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное;
- тренирует ансамблевую синхронность вдоха и выдоха по жесту дирижера;
- являются здоровьесберегающей технологией.

2. Артикуляционная гимнастика:

- освобождает артикуляционные мышцы от напряжения и скованности;
- развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата;
- преодолевает дефекты произношения;
- развивает способность тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- развивает способность петь интонационно чисто;
- помогает сделать голос тембрально красивым;

- является здоровьесберегающей технологией.

3. Распевание:

- разогревает певческий аппарат;
- способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения;
- развивает координацию между слухом и голосом;
- развивает диапазон;
- помогает слаженности ансамблевого звучания;
- развивает технические способности голосового аппарата.
- вокально-ритмические упражнения – в соответствии с задачами каждого занятия.

4. Теоретические сведения – в соответствии с темой каждого занятия.

работа над певческим репертуаром:

- слушание и анализ певческого репертуара разучивание текста;
- разучивание вокальных партий;
- работа над чистотой интонации;
- ансамблевая работа над слаженностью звучания, единой позицией и тембральной окраской;
- работа над музыкальными средствами выразительности;
- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофонами.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у обучающихся:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных;
- недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу);
- формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов;
- регулярное выполнение упражнений на дыхание; многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух);
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Литература для педагогов

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528 с., нот.
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М. Прометей. 1992.

Литература для обучающихся

1. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
2. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.
3. Чичков Ю. Простые песенки для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано «Советский композитор», 1991.

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот. Профи»

9.1. Рабочая программа по модулю «Звучание нот. Профи-7»

1. Цель: выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами вокального искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений;
- освоить теоретический материал блока.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать слух, память;
- развивать вокальные данные.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.

3. Особенности контингента группы: в объединении «Звучание нот. Профи» занимается 15 обучающихся в возрасте от 8 до 13 лет. Группа достаточно высокого уровня, свободно владеющая двухголосием и трехголосием, пением а капелла. Коллектив дружный, слаженный, занимаются с удовольствием. Ребята с увлечением работают не только над вокалом, но и над сценическими движениями, стараясь сделать свое выступление ярким и выразительным. Многие ребята поют сольно. Ведется работа в малых ансамблях – дут, трио, секстет.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по 7 модулю «Звучание нот. Профи – 7» обучающиеся должны знать:

- о щадящем режиме в предмутационный период;
- понятия строй и ансамбль;
- что такое микст;
- основные штрихи;
- о единой манере звучания и пении в позиции;
- что такое детонирование и как его исправлять;

- виды артикуляции и их отличие (бытовая, дикторская, вокальная);
- о значении гласных в вокале;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 7 модулю «Звучание нот. Профи – 7» обучающиеся должны уметь:

- петь в единой манере;
- чисто интонировать;
- справляться с переходными нотами;
- петь легато, стаккато, нон легато, маркато;
- петь в двух и трехголосие;
- петь с движениями, удерживая дыхание;
- пользоваться микрофоном на стойке и радиомикрофоном;
- петь А капелла;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- петь сольно;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

5. Репертуарный план модуля «Звучание нот. Профи-7»

1. Абт, Зейдлер – Вокализы.
2. «Теплый ветер» а капелла – В. Ребиков, А. Фет.
3. «Как прекрасен этот мир» - Д. Тухманов, В. Харитонов.
4. «Детство» - А. Петряшева
5. «All Star» - Г. Кэмп.
6. «Свободная птица» - Петряшева.
7. «Мир для меня» - В. Бровко, Т. Калинина.

6. Календарно-тематический план по модулю «Звучание нот. Профи - 7»

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практика	Обще	
1.	01.09. 2025		Инструктаж по технике безопасности. Повторение прошлогоднего материала	Встреча детей. Прослушивание. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Повторение прошлогоднего материала.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	03.09. 2025		Певческая установка. Повторение правила	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			певческой установки	прошлогодного певческого репертуара.				
3.	04.09.2025		Дыхание. Опора дыхания	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
4.	08.09.2025		Дыхание. Опора дыхания	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
5.	10.09.2025		Дыхание. Упражнения на опору дыхания	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
6.	11.09.2025		Дыхание. Дыхание и организация атаки звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
7.	15.09.2025		Дыхание Твердая атака звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
8.	17.09.2025		Дыхание. Мягкая атака звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
9.	18.09.2025		Звукообразование. Охрана и гигиена голоса. Предмута- ционный период, щадящий режим	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
10.	22.09.2025		Звукообразование. Значение дикции и артикуляции в	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			звукообразовании	формы работ.				
11.	24.09.2025		Звукообразование. Понятие микстового регистра	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
12.	25.09.2025		Звукообразование. Ровное звучание по всему диапазону	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
13.	29.09.2025		Звукообразование. Опора звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
14.	01.10.2025		Звукообразование. Плавное звуковедение. Кантилена	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
15.	02.10.2015		Дикция и артикуляция. Понятие орфоэпии	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
16.	06.10.2025		Дикция и артикуляция. Утрирование согласных на концах слов	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
17.	08.10.2025		Дикция и артикуляция. Замена согласных (что-што, счёт-щёт и др.)	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
18.	09.10.2025		Дикция и артикуляция. Выпадение отдельных согласных (солнце-сонце, поздний-позний и др.).	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

19.	13.10. 2025		Дикция и артикуляция. Смягчение первого согласного в сочетании двух согласных (песня-песня, веснянка-веснянка и др.)	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
20.	15.10. 2025		Дикция и артикуляция. Окончания (его-ево, ого-ово)	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
21.	16.10. 2025		Фразировка. Ударение и фразировка в вокальной речи	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
22.	20.10. 2025		Фразировка. Метроритм в мелодии. Сильные и слабые доли	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
23.	22.10. 2025		Фразировка. Понятие речевого ударения	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
24.	23.10. 2025		Фразировка. Отличие ударений речевых и метроритмических	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
25.	27.10. 2025		Фразировка. Совпадение сильной доли мелодии и безударного слога	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
26.	29.10. 2025		Фразировка. Совпадение слабой доли мелодии и ударного слога	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме, интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

27.	30.10. 2025		Строй и ансамбль. Работа над певческим репертуаром.-	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на унисон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
28.	03.11. 2025		Строй и ансамбль. Интонация. Контроль слуха и голоса	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на унисон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
29.	05.11. 2025		Строй и ансамбль. Работа над унисоном	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на унисон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
30.	06.11. 2025		Строй и ансамбль. Многоголосие	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на унисон. Разучивание певческого репертуара (работа по партиям А капелла). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
31.	10.11. 2025		Строй и ансамбль. Пение по партиям с фонограммой	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на опору звука. Разучивание певческого репертуара (работа по партиям). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
32.	12.11. 2025		Строй и ансамбль. Пение по партиям с фонограммой	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на опору звука. Разучивание певческого репертуара (работа по партиям). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
33.	13.11. 2025		Музыкальная грамота. Сольмизация ступеней мажора	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие диапазона. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
34.	17.11. 2025		Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие. Арпеджио	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на арпеджио. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
35.	19.11. 2025		Музыкальная грамота. Главные трезвучия лада. Т-S-D	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на по теме. Разучивание певческого репертуара (многоголосие). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
36.	20.11. 2025		Музыкальная грамота. Последовательн	Дыхательные упражнения. Сольмизация Т-S-D с ручными знаками. Упражнения по теме.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			ость трезвучий T-S-D в мажоре. А капелла	Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
37.	24.11.2025		Музыкальная грамота. Последовательность трезвучий T-S-D в миноре. Пение с фортепиано	Дыхательные упражнения. Сольмизация главных трезвучий минора. Упражнения на арпеджио. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
38.	26.11.2025		Музыкальная грамота. Трехдольный размер. Сильные и слабые доли	Дыхательные упражнения. Сольмизация главных трезвучий мажора и их обращений. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
39.	27.11.2025		Развитие ритма. Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа с текстом по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
40.	01.12.2025		Развитие ритма. Синкопа	Дыхательные упражнения. Ритмические упражнения с синкопой. Распевание. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
41.	03.12.2025		Развитие ритма. Синкопа в схеме	Дыхательные упражнения. Ритмические схемы с синкопой. Распевание. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
42.	04.12.2025		Развитие ритма. Синкопа в схеме	Дыхательные упражнения. Ритмические схемы с синкопой. Распевание. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
43.	08.12.2025		Развитие ритма. Синкопа в музыкальных произведениях	Дыхательные упражнения. Чтение ритмических схем. Распевание. Вокальные ритмические упражнения. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
44.	10.12.2025		Развитие ритма. Синкопа в	Дыхательные упражнения. Чтение ритмических схем.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			музыкальных произведениях	Распевание. Вокальные ритмические упражнения. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
45.	11.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Разновидности вокала	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
46.	15.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Эстрадный вокал	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
47.	17.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Джазовый вокал	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
48.	18.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Рок-вокал	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
49.	22.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Народный вокал	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
50.	24.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Академический вокал	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
51.	25.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Эстрадный вокал	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и анализ музыки по теме Подготовка к новогоднему концерту.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
52.	29.12. 2025		Промежуточная аттестация	Новогодний концерт «Новый год в волшебном мире вокала»	-	2	2	Концертное выступление
Итого – 104 часа, 52 занятия								

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот. Профи»

9.2. Рабочая программа по модулю «Звучание нот. Профи-8»

1. Цель: развитие вокальных способностей обучающихся, формирование основ правильного певческого исполнения, укрепление исполнительской дисциплины и повышение уровня общей музыкальной культуры.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о правилах певческой установки, правильном дыхании и звукообразовании;
- обучить приемам распевания, контролю дыхания и атаки звука;
- развить умения правильно дышать, контролировать позу и положение тела при исполнении музыкальных произведений;
- изучить понятия ансамбля, единства звучания и ритма.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувства ритма и гармонии;
- улучшить координацию голоса и движений диафрагмы;
- развивать творческую активность, эмоциональное восприятие музыки;
- способствовать развитию уверенности в себе и повышению самооценки обучающихся путем активного вовлечения в совместные концертные выступления.

Воспитательные:

- способствовать развитию устойчивого интереса к музыкальной культуре и искусству;
- воспитание дисциплины, ответственности и организованности на занятиях.
- способствовать формированию эстетического вкуса и уважение к культурному наследию;
- способствовать укреплению межличностных взаимоотношений, развитию чувства коллектива и взаимопомощи.
- формировать у обучающихся положительную мотивацию к творческому самовыражению и осознанию ценности художественного творчества в личной и общественной жизни.

5. Особенности контингента группы: в объединении «Звучание нот. Профи» занимается 15 обучающихся в возрасте от 8 до 13 лет. Группа достаточно высокого уровня, свободно владеющая двухголосием и трехголосием, пением а капелла. Коллектив дружный, слаженный, занимаются с удовольствием. Ребята с увлечением работают не только над

вокалом, но и над сценическими движениями, стараясь сделать свое выступление ярким и выразительным. Многие ребята поют сольно. Ведется работа в малых ансамблях – дут, трио, секстет.

К концу обучения по 8 модулю «Звучание нот. Профи – 8» обучающиеся должны знать:

- о значении дикции и артикуляции в звукообразовании;
- о недостатках в звукообразовании;
- правила сглаживания регистрового порога;
- правила пения в высокой позиции;
- понятие «мелизмы» и их разновидности;
- средства музыкальной выразительности: штрихи, оттенки, придыхательная атака;
- распевки на расширение диапазона;
- уметь делать анализ певческого материала;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 8 модулю «Звучание нот. Профи – 8» обучающиеся должны уметь:

- владеть дикцией и артикуляцией для качественного звукообразования;
- слышать и исправлять недостатки в звукообразовании (поджатая гортань, «белый звук», отсутствие опоры);
- сглаживать регистровый порог;
- петь в высокой позиции;
- владеть мелизмами;
- самостоятельно анализировать певческий репертуар;
- исполнять песни со сценодвижениями;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно исполнять певческий репертуар;
- петь сольно;
- применять на практике музыкальную грамоту.

5. Репертуарный план модуля «Звучание нот. Профи-8»

- Абт, Зейдлер – Вокализы;
- «Машина Победа» - Е. Гудкова.
- «Мама» - из репертуара Н. Подольской.
- «Любимый папа» - из р-ра студии «Артист».
- «Страна чудес» - А. Клевицкий, И. Резник.
- «Белый конь» - А. Петряшева.
- «Затяжной прыжок» - В. Севостьянов, А. Римицан.
- «Навстречу ветрам» - Т. Огнев, О. Огнева.

6. Календарно-тематический план модуля «Звучание нот. Профи-8»

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практи	Общее	
1.	12.01. 2026		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	Встреча детей. Прослушивание. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Повторение прошлогоднего материала.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	14.01. 2026		Певческая установка. Повторение правила певческой установки	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение прошлогоднего певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
3.	15.01. 2026		Дыхание. Придыхательная атака звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения с придыхательной атакой. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
4.	19.01. 2026		Дыхание. Контроль брюшного дыхания	Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
5.	21.01. 2026		Дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
6.	22.01. 2026		Дыхание. Работа над дыханием певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
7.	26.01. 2026		Дыхание. Незаметное взятие дыхания	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения по теме урока. Упражнения на многоголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
8.	28.01. 2026		Дыхание. Единое ансамблевое	Контроль дыхания. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			дыхание	урока. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				
9.	29.01.2022		Дыхание. Единое ансамблевое дыхание	Контроль дыхания. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
10.	02.01.2026		Звукообразование. Работа над штрихами	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром (штрихи). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
11.	04.02.2026		Звукообразование. Единая тембральная окраска. Пение в позиции	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
12.	05.02.2026		Звукообразование. Пение пиано на опоре	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
13.	09.02.2026		Звукообразование. Пение на пиано длинных фраз на едином дыхании	Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения на опору звука. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
14.	11.02.2026		Звукообразование. Пение на пиано длинных фраз на едином дыхании	Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения на опору звука. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
15.	12.02.2026		Звукообразование. Работа над интонацией	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения на многоголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
16.	16.02.2026		Звукообразование.	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			Работа над интонацией	Упражнения на многоголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				
17.	18.02.2026		Дикция и артикуляция. Нормы орфоэпии. Сочетание букв «тс-ц, ться-цца» и др.	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
18.	19.02.2026		Дикция и артикуляция. Понятие редукции. Ослабление и изменение безударных гласных	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
19.	25.02.2026		Дикция и артикуляция. Понятие редукции. Ослабление и изменение безударных гласных	Распевание. Дыхательные упражнения. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
20.	26.02.2026		Дикция и артикуляция. Звучание двух одинаковых согласных как одного звука (ка-ккрасиво)	Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
21.	02.03.2026		Дикция и артикуляция. Ударные и безударные слоги в песне. Умение ступшевать неударный	Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
22.	04.03.2026		Дикция и артикуляция. Краткость согласных в пении	Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
23.	05.03.2026		Дикция и артикуляция. Ударение в слове	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

				формы работ.				
24.	11.03. 2026		Дикция и артикуляция. Ударение в слове	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
25.	12.03. 2026		Фразировка. Ударный слог в конце фразы	Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
26.	16.03. 2026		Фразировка. Безударный слог в конце фразы на слабую долю, но длинную ноту	Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
27.	18.03. 2026		Фразировка. Безударный слог в конце фразы на слабую долю, но длинную ноту	Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
28.	19.03. 2026		Фразировка. Ударение в синкопе	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
29.	23.03. 2026		Фразировка. Понятие фразового ударения (ударное слово)	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над ударениями певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
30.	25.03. 2026		Фразировка. Акцент во фразе	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над фразировкой певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
31.	26.03. 2026		Фразировка. Работа над ударениями и акцентами в песенном репертуаре	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над акцентами и ударениями певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
32.	30.03. 2026		Фразировка. Работа над ударениями и акцентами в	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над акцентами и ударениями	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			песенном репертуаре	певческого репертуара. Малые формы работ.				
33.	01.04.2026		Строй и ансамбль. Слияние голосов. Выработка унисонного ансамбля	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения. Работа над унисоном певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
34.	02.04.2026		Строй и ансамбль. Работа над опорой звука. Полетность, звонкость	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения. Работа над опорой звука певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
35.	06.04.2026		Строй и ансамбль. Работа над оттенками и штрихами	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Вокализ. Работа над выразительностью певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
36.	08.04.2026		Строй и ансамбль. Развитие подвижности голоса	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на технику исполнения. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
37.	09.04.2026		Строй и ансамбль. Гаммы, арпеджио, мелизмы	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения - гаммы, арпеджио, мелизмы. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
38.	13.04.2026		Строй и ансамбль. Работа над слаженностью звучания. Пение без дирижера	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на слаженность звучания. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
39.	15.04.2026		Строй и ансамбль. Работа с микрофонами	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (с микрофонами). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
40.	16.04.2026		Строй и ансамбль. Работа с микрофонами	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (с микрофонами). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

41.	20.04. 2026		Музыкальна грамота Трехголосие	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Малые формы работ	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
42.	22.04. 2026		Музыкальная грамота. Пение последова- тельности T-S-D в близком расположе- нии. А капелла	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
43.	23.04. 2026		Музыкальная грамота. Трехдольный размер. Сильная и слабые доли	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (затакт). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
44.	27.04. 2026		Музыкальная грамота. Затакт	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Упражнение по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
45.	29.04. 2026		Музыкальная грамота. Простые ритмы	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
46.	30.04. 2026		Музыкальная грамота. Сложные ритмы	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
47.	04.05. 2026		Музыкальная грамота. Разбор ритмического рисунка песенного репертуара	Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
48.	06.05. 2026		Музыкальная грамота. Разбор ритмического рисунка песенного репертуара	Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

49.	07.05. 2026		Развитие ритма Понятие паузы	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару. Исполнение репертуара с ритмическими движениями Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
50.	11.05. 2026		Развитие ритма. Половинная пауза	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
51.	13.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы с половинной паузой	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
52.	14.05. 2026		Развитие ритма. Целая пауза	Дыхательные упражнения. Распевание. Ритмические упражнения с паузами. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
53.	18.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы с целой паузой	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа с ритмическими схемами. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
54.	20.05. 2026		Развитие ритма. Четвертная пауза	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнение по теме. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
55.	21.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы с четвертной паузой	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа с ритмическими схемами. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
56.	25.05. 2026		Развитие ритма. Ритмические схемы с четвертной паузой	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа с ритмическими схемами. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

				Малые формы работ.				
57.	27.05. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Аккорды - трезвучие	Слушание и анализ. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения с трезвучиями. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
58.	28.05. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Аккорды - секстаккорд	Слушание и анализ. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения с секстаккордом. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
59.	01.06. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Аккорды - квартсекстаккорд	Слушание и анализ. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения с квартсекстаккордом. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
60.	03.06. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Анализ аккордов в вокальном репертуаре	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
61.	04.06. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Трехголосие, горизонтальное движение	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром (трехголосие). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
62.	08.06. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Трехголосие, вертикальное движение	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром (трехголосие). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
63.	10.06. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Трехголосие, интонация	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром (трехголосие). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
64.	11.06. 2026		Воспитание музыкального восприятия. Трехголосие, интонация	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром (трехголосие). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

65.	15.06. 2026		Промежу- точная аттестация. Итоговый концерт	1. Распевание, повторение. 2. Итоговый концерт «Вокальный парад талантов».	-	2	2	Концертное выступление
Итого – 130 часов, 65 занятий								

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот. Профи»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Группа	2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения	Группа	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.

		эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Группа	В течение 2025-2026 учебного года	
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Группа	Май 2026 года	Лесных Е.В.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Группа	1-я неделя октября 2025 года	Лесных Е.В.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Группа	Декабрь 2025 года, май 2026 года	Лесных Е.В.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Группа	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Лесных Е.В.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши» Беседа «Кем я хочу стать?»	Группа Группа	Ноябрь 2025 года Март 2026 года	Лесных Е.В. Лесных Е.В.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Помни о прошлом! Создавай будущее!»	Группа	В течение года	Лесных Е.В.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Группа	В течение года	Лесных Е.В.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Группа	Сентябрь 2025 года	Лесных Е.В.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Группа	Январь 2026 года	Лесных Е.В.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Группа	Январь 2026 года	Лесных Е.В.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Группа	Декабрь 2025 года	Лесных Е.В.

	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Группа	Октябрь 2025 года Апрель 2026 года	Лесных Е.В.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Группа	Февраль 2026 года	Лесных Е.В.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Группа	Октябрь 2025 года Январь 2026 года	Лесных Е.В.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Группа	Сентябрь-октябрь 2025 года	Лесных Е.В.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Группа	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Лесных Е.В.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Группа	3 сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		Декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		Февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		Апрель 2026 года	
«Всемирный день Земли»	22 апреля 2026 года				

	«День Победы»		Май 2026 года	
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		Май 2026 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Группа	В течение года	Лесных Е.В.
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Группа	Ноябрь 2025 года	Лесных Е.В.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Группа	Декабрь 2025 года	Лесных Е.В.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Группа	Январь 2026 года	Лесных Е.В.

	<p>«Юбилей Учреждения»</p>	<p>Проект «Дом, в котором мы живём!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения; - представление проекта в разных формах) - юбилейный концерт «100 лет Детства» 	<p>Группа</p>	<p>В течение 2025-2026 учебного года:</p> <p>Сентябрь-ноябрь 2025 года</p> <p>Декабрь 2025 года</p> <p>Ноябрь 2025 года</p>	<p>Яковлева Е.И. Карпук В.М.</p> <p>Лесных Е.В.</p>
--	----------------------------	---	---------------	---	---

Приложение № 4
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот. Профи»

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение вокальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: декабрь 2025 года, июнь 2026 года.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-1» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- унисон;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-2» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- унисон;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время

исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-3» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- унисон;
- а капелла;
- умение петь двухголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время

исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-4» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;

- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- унисон;
- а капелла;
- умение петь двухголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-5» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- унисон;
- а капелла;
- умение петь двухголосие и элементы трехголосия;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-6» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- унисон;
- а капелла;
- умение петь двухголосие и трехголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;

– синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-7» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- унисон;
- а капелла;
- умение петь двухголосие и трехголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время

исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот. Профи-8» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (5-6 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- свобода корпуса;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- унисон;
- а капелла;
- умение петь двухголосие и трехголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время

исполнения.