

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 №228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗВУЧАНИЕ НОТ»

Возраст обучающихся: 5 - 11 лет

Срок реализации программы: 4 года (8 модулей)

Автор:
педагог дополнительного
образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	16
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	33
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	33
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	40-72
9.1. Рабочая программа по модулю «Звучание нот - 7»	40
9.2. Рабочая программа по модулю «Звучание нот - 8»	50
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	61
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	66

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звучание нот» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждение).

Дополнительная общеразвивающая программа «Звучание нот» представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 8 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной единицей.

Продолжительность 1 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 2 модуля – 5 месяцев (с января по май), 3 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 4 модуля – 5 месяцев (с января по май), 5 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), продолжительность 6 модуля – 5 месяцев (с января по май), 7 модуля – 4 месяца (с сентября по декабрь), 8 модуля – 5,5 месяцев (с января по июнь).

Музыкально – исполнительский процесс по Программе предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально - теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная Программа опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально – певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно – творческой деятельности каждый обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально – певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для формирования духовной культуры обучающихся, развития их творческих способностей средствами вокального искусства и художественно – эстетического воспитания.

Задачи обучающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- научить петь с чистой интонацией;
- обучить правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению;
- научить петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).
- научить выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения, используя элементы сценических движений;
- научить петь как одноголосные, так и многоголосные произведения;

- научить пользоваться микрофонами;
- освоить теоретический материал программы.

Задачи развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление;
- развивать вокальные данные;
- развивать музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать личностные качества;
- развивать коммуникативные способности.

Задачи воспитательные:

- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность, уважительное отношение к труду;
- воспитывать уважение к людям
- воспитывать любовь к Родине.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое, ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально – эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства, которое дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Новизна Программы:

- в более глубоком изучении теоретического материала, который позволяет осуществлять предпрофессиональную подготовку;
- для детей, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-1» должны знать:

1. Правила поведения на уроках вокала.
2. Основные требования к певческой установке;
3. Основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
4. Основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
5. Алгоритм Д.Е. Огородного;

6. Жесты дирижера;
7. Основные нормы сценического поведения,
8. Пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-1» должны уметь:

1. Вести себя на уроках согласно правилам поведения ансамбля «Звучание нот»;
2. Петь используя правила певческой установки;
3. Дышать в «живот», хорошо открывать рот, четко проговаривать слова;
4. Петь мажорную гамму с ручными знаками;
5. Петь короткие фразы на одном дыхании;
6. Прохлопать заданный несложный ритм;
7. Уметь петь в унисон;
8. Владеть элементарными навыками сценического движения;
9. Исполнять вокальные произведения перед аудиторией.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот -2» должны знать:

1. Основные требования к ансамблевому звучанию;
2. Основные требования к гигиене певческого голоса;
3. Основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
4. Основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
5. Алгоритм Д.Е.Огородного;
6. Жесты дирижера;
7. Основные нормы сценического поведения;
8. Пройденный вокальный репертуар;
9. Пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-2» должны уметь:

1. Петь слаженно;
2. Петь по жесту дирижера;
3. Петь на легато и стаккато;
4. Петь с динамическими оттенками;
5. Петь короткие фразы на одном дыхании;
6. Прохлопать заданный несложный ритм;
7. Чисто интонировать (согласно своему возрасту);
8. Владеть элементарными навыками сценического движения;
9. Исполнять вокальные произведения перед аудиторией.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-3» должны знать:

1. Правила певческой установки;
2. Некоторые сведения о звукообразовании;
3. Правила вокального дыхания;
4. Что такое дикция и артикуляция;

5. Элементарные значения динамических оттенков;
6. Элементарные значения штрихов;
7. Названия нот и ступеней;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-3» должны уметь:

1. Свободно и без зажимов петь вокальный материал;
2. Хорошо опускать челюсть, грамотно артикулировать гласные звуки;
3. Брать дыхание в «живот» и не поднимать плечи во время вдоха;
4. Петь длинные фразы на одном дыхании;
5. Петь пиано и форте;
6. Петь на легато и стаккато;
7. Петь мажорную гамму и трезвучие с ручными знаками;
8. Петь алгоритм по Д.Е.Огородному с ручными знаками;
9. Петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму;
10. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-4» должны знать:

1. Основные требования к гигиене певческого голоса;
2. Основные требования к ансамблевому звучанию;
3. Основные требования к вокальному дыханию;
4. Расположение нот на нотоносце;
5. Отличительные черты нот и ступеней;
6. Основные средства музыкальной выразительности;
7. Элементарные значения динамических оттенков и штрихов;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-4» должны уметь:

1. Беречь свой голос;
2. Петь прикрытым звуком;
3. Брать дыхание по цезурам;
4. Петь более длинные фразы на одном дыхании;
5. Петь пиано и форте по жесту дирижера;
6. Петь на легато и стаккато;
7. Петь мажорную гамму, трезвучие, вводные тона с ручными знаками;
8. Петь алгоритм по Д.Е.Огородному с ручными знаками;
9. Петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму;

10. Петь со сценическими движениями.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-5» должны знать:

1. Основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
2. Строение голосового аппарата (общие сведения);
3. Понятие «атака звука»;
4. Понятия «единая позиция», «прикрытый звук»;
5. Понятие «регистры»;
6. Некоторые приемы звуковедения;
7. Понятие «акцент»;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-5» должны уметь:

1. Бережливо относиться к своему голосу;
2. Рассказать и показать, что входит в артикуляционный аппарат;
3. Рассказать о трех видах атаки звука;
4. Петь «прикрытым звуком»;
5. Петь в двух регистрах - грудном и головном;
6. Петь фразы певуче, протяжно, на одном дыхании;
7. Петь и двигаться синхронно;
8. Владеть элементами двухголосия;
9. Петь пройденные распевки;
10. Петь пройденный вокальный репертуар;
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-6» должны знать:

1. Основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
2. О взаимосвязи работы дыхательного и голосового аппарата;
3. Понятие «высокая позиция»;
4. Сведения о резонаторах;
5. О переходных нотах;
6. Некоторые приемы звуковедения (кантилена);
7. Понятие «сильная и слабая доли»;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-6» должны уметь:

1. Петь певческим голосом, не кричать;
2. Владеть артикуляционным аппаратом;
3. Показать твердую и мягкую атаки звука;
4. Петь на «улыбке»;
5. Петь в двух регистрах - грудном и головном;

6. Петь фразы певуче, протяжно, на одном дыхании;
7. Чувствовать слабые и сильные доли;
8. Владеть элементами двухголосия;
9. Петь пройденные распевки;
10. Петь пройденный вокальный репертуар;
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-7» должны знать:

1. Основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
2. О взаимосвязи работы дыхательного и голосового аппарата;
3. Понятие «высокая позиция»;
4. Понятие «пение в маску»;
5. О переходных нотах;
6. Что такое интонация;
7. Понятие «филировка звука»;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-7» должны уметь:

1. Петь певческим звуком;
2. Владеть вокальным дыханием;
3. Петь с чистой интонацией;
4. Петь на «улыбке»;
5. Аккуратно проходить регистровый порог;
6. Слушать общее звучание;
7. Владеть динамикой звука;
8. Владеть двухголосием;
9. Петь пройденные распевки;
10. Петь пройденный вокальный репертуар;
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-8» должны знать:

1. Основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
2. Сведения о резонаторах;
3. Элементарные элементы фразировки;
4. Что такое диапазон;
5. Что такое динамика звука;
6. Основные динамические оттенки;
7. Что такое слуховой анализ;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-8» должны уметь:

1. Направлять звук в резонаторы;
2. Петь звонко;
3. Управлять динамикой звука;
4. Петь слаженно;
5. Петь в двух регистрах - грудном и головном;
6. Владеть двухголосием;
7. Петь с элементами трехголосия;
8. Анализировать музыкальный материал;
9. Петь пройденные распевки;
10. Петь пройденный вокальный репертуар;
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Звучание нот-1»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
9.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	10	58	68	

Модуль «Звучание нот-2»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	1	3	4	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
9.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	13	63	76	

Модуль «Звучание нот-3»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения, распевание.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	1	3	4	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание.	4	12	16	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование.	4	12	16	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	4	12	16	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка.	4	12	16	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	4	12	16	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота.	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.

9.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	25,5	76,5	102	

Модуль «Звучание нот-4»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	1,5	4,5	6	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	2	10	12	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	12	102	114	

Модуль «Звучание нот-5»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание.	3	9	12	Наблюдение, опрос.

4.	Звукообразование.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	3	9	12	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация.	0,5	1,5	2	Концерт.
	ИТОГО:	26	76	102	

Модуль «Звучание нот-б»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование.	3	9	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка.	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота.	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма.	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	29	89	118	

Модуль «Звучание нот-7»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	3	9	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	3	9	12	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	2	6	8	Наблюдение, опрос.
6.	Фразировка	3	9	12	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	4	12	16	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	2,5	7,5	10	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	26	78	104	

Модуль «Звучание нот-8»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
3.	Дыхание	3	9	12	Наблюдение, опрос.
4.	Звукообразование	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция	4	12	16	Наблюдение, опрос.

6.	Фразировка	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль	4	12	16	Наблюдение, опрос.
8.	Музыкальная грамота	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
9.	Развитие ритма	4,5	13,5	18	Наблюдение, опрос.
10.	Воспитание музыкального восприятия	3,5	10,5	14	Наблюдение, опрос.
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт.
	ИТОГО:	32	96	128	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей младшего, среднего возраста:
5 - 11 лет.

Срок реализации – 8 модулей - 4 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (6 - 15 человек).

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1 модуль – 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут;
- 2 модуль – 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут;
- 3 модуль – 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут;
- 4 модуль – 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут;
- 5 модуль – 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут;
- 6 модуль – 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут.
- 7 модуль – 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут;
- 8 модуль – 3 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут.

В занятия включены игровые технологии и ритмика, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность обучения:

- 1 модуля – 4 месяца (с 1.09.2022 по 31.12.2022),
- 2 модуля – 5 месяцев (с 1.01.2023 по 31.05.2023),
- 3 модуля – 4 месяца (с 1.09.2023 по 31.12.2023),
- 4 модуля – 5 месяцев (с 1.01.2024 по 31.05.2024),
- 5 модуля – 4 месяца (с 1.09.2024 по 31.12.2024),
- 6 модуля – 5 месяцев (с 1.01.2025 по 31.05.2025),
- 7 модуля – 4 месяца (с 1.09.2025 по 31.12.2025),
- 8 модуля – 5,5 месяцев (с 1.01.2026 по 16.06.2026).

Количество недель в учебном году – 39 недель

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Звучание нот - 1» - 68 академических часов

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Комплектование группы. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание обучающихся.

Раздел - 2: «Певческая установка» (8 часов – 4 занятия)

Теория (1 час): Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (7 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов – 6 занятий)

Теория (2 часа): Понятие певческого дыхания. Элементарные сведения о дыхании. Отличие певческого от разговорного дыхания. Важность дирижерского жеста.

Практика (10 часов): Дыхательные упражнения на длину выдоха. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть.

Раздел - 4: «Звукообразование» (8 часов – 4 занятия)

Теория (1 час): Знакомство с особенностями певческого и разговорного голоса. Взаимосвязь дыхания и голоса. Знакомство с музыкальной терминологией - примарный тон, атака звука, интонация, вокализация гласных звуков. Понятие координации между слухом и голосом.

Практика (7 часов): Пение алгоритма Д.Е. Огородного на округлых гласных, с ручными знаками. Пение примарных тонов. Пение ступеней. Распевание по темам. Разучивание попевок. Работа над интонацией и

развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (8 часов – 4 занятия)

Теория (1 час): Понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Разучивание скороговорок. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Виды артикуляции: бытовая, дикторская, вокальная.

Практика (7 часов): Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над синхронностью произношения. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел - 6: «Фразировка» (8 часов – 4 занятия)

Теория (1 час): Знакомство с терминами: фразировка, мотив, фраза, предложение, период, акцент. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие начала и конца фраз. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика (7 часов): Работа над певческим репертуаром. Упражнение на выразительное прочтение текста песни. Работа над техникой исполнения. Формирование единого ансамблевого звучания. Работа над выразительностью исполнения при помощи ведения звука к опорным словам.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (14 часов – 7 занятий)

Теория (4 часа): Теоретический разбор Алгоритма Д.Е.Огородного. Работа с терминами: интонация, унисон. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Понятие дирижерского жеста.

Практика (10 часов): Работа над формированием навыков ансамблевого звучания. Работа по Алгоритму Д.Е.Огородного. Сольмизация ступеней мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание попевок с ручными знаками. Работа над чистотой интонации и унисоном.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (8 часов – 4 занятия)

Теория (1 час): Знакомство со ступенями мажорной гаммы; устойчивыми и неустойчивыми ступенями, вводными тонами, тоникой и тоническим трезвучием; понятиями лад, мажор, минор.

Практика (7 часов): Распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение распевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часов): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Модуль «Звучание нот - 2» - 76 академических часов

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (4 часа – 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки при пении стоя и сидя: положение корпуса, головы, постановка ног при пении стоя и сидя, свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц.

Практика (3 часа): Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара. Инструктаж по технике безопасности

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов – 6 занятий)

Теория (2 часа): Повторение правила певческого дыхания (дыхание «в живот»). Дыхание по руке дирижера. Ансамблевое дыхание. Понятие цезуры и паузы. Пение и опора звука на дыхание. Пение фраз на одном дыхании. Носовой и смешанный вдох.

Практика (10 часов): Дыхательные упражнения на длину выдоха, на опору. Упражнения на взятие дыхания по руке дирижера. Алгоритм Д.Е.Огородного – дыхание с ручными знаками. Сольмизация мажорной гаммы, пение по 4 звука на одном дыхании. Работа над дыханием певческого репертуара. Контроль дыхания.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов – 6 занятий)

Теория (2 часа): Знакомство с правилами гигиены певческого голоса. Теоретические понятия: ступени мажорного лада, штрихи (легато и стакато), оттенки (пиано и форте). Знакомство со строением голосового аппарата (элементарные сведения).

Практика (10 часов): Сольмизация ступеней мажорного лада с ручными знаками. Пение распевов и упражнений по темам штрихи и оттенки. Работа над формированием единого ансамблевого звучания. Работа над звуком певческого репертуара.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (12 часов – 6 занятий)

Теория (2 часа): Значение артикуляции в воспроизведении гласных звуков. Единая артикуляция. Правило снятия челюстной зажатости. Понятие ансамблевой синхронности в проговаривании слов.

Практика (10 часов): Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие челюстной зажатости. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Работа над ансамблевой синхронностью произношения. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел - 6: «Фразировка» (12 часов – 6 занятий)

Теория (2 часа): Понятие кульминации. Динамические оттенки, штрихи, метр и ритм, дикция и артикуляция, мимика и жесты как средство музыкальной выразительности. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие начала и конца фраз. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика (10 часов): Упражнения на средства музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара. Выразительное прочтение текста песни. Разбор фразировки певческого репертуара.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (12 часов – 6 занятий)

Теория (2 часа): Звуковедение. Штрихи – легато и стаккато. Вокализация гласных звуков. Паузы в произведениях. Динамика звука. Атака звука. Точки.

Практика (10 часов): Работа над формированием навыков ансамблевого звучания. Работа по Алгоритму Д.Е.Огородного. Распевание и упражнения по темам вокализация гласных звуков, паузы в произведениях, динамика звука, атака звука. Попевки на ступенях мажорной гаммы. Работа над чистотой интонации и унисоном.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (8 часов – 4 занятия)

Теория (1 час): Понятие сильной и слабой доли. Понятие двухдольного размера. Длительности звуков. Понятие ритмического рисунка. Разбор ритмических схем (ТА и ТИ). Разбор ритмического рисунка певческого репертуара.

Практика (7 часов): Распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение распевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часов) - Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Модуль «Звучание нот - 3» - 102 академических часа

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и

языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел «Вводное занятие» (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча обучающихся. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год. Прослушивание обучающихся.

Раздел - 1: «Певческая установка» (4 часа – 2 занятия)

Теория (1 час): Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (3 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 2: «Дыхание» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие певческого дыхания. Опора дыхания. Умение дышать по дирижерскому жесту. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология.

Практика (12 часов): Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой Тренировка брюшного дыхания. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е. Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения на увеличение длины выдоха. Работа над дыханием в певческом репертуаре.

Раздел - 3: «Звукообразование» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Звуковедение – кантилена. Строение голосового аппарата. Атака звука твердая и мягкая. Вокализация гласных звуков. Понятие кантилены. Понятие диапазона.

Практика (12 часов): Упражнения по системе С. Риггса. Пение алгоритма Д.Е. Огородного с ручными знаками. Распевание и упражнения по темам: твердая и мягкая атака, вокализация гласных звуков, кантилена. Упражнения на развитие диапазона. Разучивание попевок. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 4: «Дикция и артикуляция» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Дикция и артикуляция, их взаимосвязь. Округлый звук – единое ансамблевое звучание. Вокализ с сольмизацией ступеней. Единая вокализация гласных

Практика (12 часов): Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на вокализацию гласных. Разучивание Вокализа, работа над

округлостью звучания. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел - 5: «Фразировка» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Части музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период). Разбор песни по частям музыкальной речи. Работа с понятиями: динамика фраз, выработка единой динамики, слуховой контроль. Слушание и разбор певческого репертуара.

Практика (12 часов): Работа над певческим репертуаром. Упражнение на выразительное прочтение текста песни. Работа над техникой исполнения оттенков, штрихов, четкой дикции, формированием единого ансамблевого звучания.

Раздел - 6: «Строй и ансамбль» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Работа с терминами: интонация, координация слуха и голоса, унисон, дирижерский жест, единое ансамблевое звучание, вокализация гласных. Анализ певческого репертуара.

Практика (12 часов): Работа над формированием навыков синхронного ансамблевого звучания. Работа над чистотой интонации, унисоном. Упражнения на единозвуковедение, четкую дикцию. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 7: «Музыкальная грамота» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Повторение темы мажорный лад, тоника, тоническое трезвучие, вводные тона, устойчивые ступени и неустойчивые. Лад – мажор и минор. Анализ певческого репертуара по теме.

Практика (10,5 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение распевов с тоникой, тоническим трезвучием и вводными тонами. Пение попевок с ручными знаками. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 8: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие).

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концерт.

Модуль «Звучание нот-4» - (118 часов)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел – 2: «Понятие певческой установки» (6 часов – 3 занятия)

Теория (1,5 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя.

Практика (4,5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (14 часов – 6 занятий)

Теория (3,5 часа): Понятие опоры. Опора звука на дыхание. Дыхание по руке дирижера. Ансамблевое дыхание. Внутренняя и внешняя организация дыхания.

Практика (10,5 часов): Комплекс упражнений на опору звука. Пение фраз на одном дыхании. Вокальные упражнения на увеличение длины выдоха. Упражнения по Д.Е. Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Разучивание певческого репертуара. Контроль дыхания.

Раздел - 4: «Звукообразование» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Типы звуковедения – легато, стаккато, нон легато. Кульминация, акцент, начало и концы фраз. Динамические оттенки. Гигиена певческого голоса.

Практика (12 часов): Упражнения по системе С. Риггса. Распевание и упражнения по теме раздела. Отработка штрихов в песнях. Работа над единой динамикой. Разучивание певческого репертуара. Работа над качеством звука.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Работа с понятиями: объемность звучания, свобода челюсти, синхронность в проговаривании слов. Выработка единого звучания.

Практика (10,5 часов): Упражнения на объемность звучания, единое ансамблевое звучание. Вокализ. Работа над синхронностью проговаривания слов певческого репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

Раздел - 6: «Фразировка» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Слушание и разбор певческого репертуара. Определение цезур. Понятие высокой позиции звука. Работа с текстом.

Практика (12 часов): Работа над певческим репертуаром. Единое дыхание по цезурам. Упражнения и распевание по теме раздела. Пение в высокой позиции. Контроль внимания к дирижерскому жесту. Работа над четкостью проговаривания текста.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 час): Работа с терминами: атака звука, точки, ритмическая синхронность. Жесты в произведениях.

Практика (10,5 часов): Упражнения по системе С. Риггса. Работа над интонацией: атака звука, точки. Отработка ритмической синхронности в певческом репертуаре. Упражнения на единое звуковедение, четкую дикцию. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Понятие музыкального интервала. Интервал «Терция». Нотная грамота: расположение нот на нотоносце. Отличие нот и ступеней.

Практика (12 часов): Пение интервала «Терция» в мелодическом и гармоническом виде, через задержание. Сольмизация ступеней. Пение по нотам. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (18 часов – 8 занятий)

Теория (4,5 часа): Ритмические схемы. Ритмические схемы в четырехдольном размере. Пунктирный ритм. Повторение длительностей - целая, половинная четверть и восьмая.

Практика (13,5 часов): Ритмические упражнения. Прохлопывание пунктирного ритма. Ритмическая игра «Оркестр». Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Игра «Почтальон» с пунктирным ритмом. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел - 10: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Модуль «Звучание нот - 5» - 102 академических часа

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория и Практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа – 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода

корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Правило певческого дыхания (повторение). Брюшное или диафрагмальное дыхание. Понятие диафрагмы. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Увеличение длины выдоха.

Практика (9 часов): Тренировка брюшного дыхания. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения на увеличение длины выдоха. Дыхательные упражнения Н.А. Стрельниковой. Работа над дыханием в певческом репертуаре.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана певческого голоса. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Понятие единой позиции. Прикрытый, «округлый» звук. Открытый звук, «пение на полуулыбке».

Практика (9 часов): Распевание и упражнения по темам: (твердая, мягкая атака, придыхательная) Упражнения на пение в единой позиции. Разучивание попевок. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над звукообразованием певческого репертуара.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Значение гласных звуков в вокале. Проблема в звучании ансамбля - пестрота гласных. Единая манера выработки гласных. Облагораживание гласных путем округления. Тембральная окраска. Понятие единой позиции.

Практика (9 часов): Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на единое звучание, пение в единой позиции. Разучивание Вокализа, работа над округлостью звучания. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел - 6: «Фразировка» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Части музыкальной речи (мелодия, лад, ритм, темп, регистр). Понятие мелодии. Типы мелодического движения (горизонтальное, нисходящее, восходящее, волнообразное). Типы мелодического движения по интервальному строению (плавное, скачкообразное, смешанное).

Практика (9 часов): Работа над певческим репертуаром. Упражнения: Разбор музыкального примера по направлению мелодического движения. Разбор мелодического движения музыкального примера по интервальному строению. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие а капелла. Пение по дирижерскому жесту. Интонация. Унисон. Выработка единого звучания. Вокализация гласных.

Практика (9 часов): Пение гаммы, трезвучия, попевок, вокализа – а капелла. Работа над формированием навыков синхронного ансамблевого звучания. Работа над чистотой интонации, унисоном. Упражнения на единое звуковедение, четкую дикцию. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Мажорная гамма, трезвучие, вводные тона с ручными знаками. Понятие метра, размера. Сильные и слабые доли. Акцент. Интервалы. Интервалы в гармоническом и мелодическом виде.

Практика (9 часов): Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками (пение с фортепиано и а капелла). Упражнения на сильные и слабые доли, на интервалы в гармоническом и мелодическом виде. Пение попевок с ручными знаками. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Повторение длительностей нот. Слушание, разбор и написание ритмических схем. Простые ритмические фигуры.

Практика (9 часов): Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем. Ритмическая игра «Оркестр», в оркестре есть целые половинные, четвертные и восьмые длительности. Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие мелодии. Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Движение мелодии как средство выразительности (горизонтальное, на одной ноте, «речитативное», движение на двух-трех повторяющихся нотах, восходящее и нисходящее движение, кульминация). Движение мелодии как средство выразительности (волнообразное, скачкообразное движение). Понятие секвенции.

Практика (9 часов): Упражнения на движение мелодии (по темам уроков). Мелодические последовательности. Секвенционное движение. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Раздел - 11: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Теория: История новогодней песни: неизвестное об известном.

Практика (1,5 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Модуль «Звучание нот - 6» - 118 академических часов

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Вводное занятие (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа – 1 занятие)

Теория (0,5 часа): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Дыхание по руке дирижера. Ансамблевое дыхание.

Практика (9 часов): Распевание. Упражнения на цепное дыхание. Внимание к дирижерскому жесту. Работа над ансамблевым дыханием в упражнениях и песнях. Разучивание певческого репертуара. Контроль дыхания.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Понятие регистров. Грудной и головной регистр. Приемы звуковедения: легато, стакато, нон легато, маркато. Сильная и слабая доли. Акцент. Динамика звука. Окраска звука. Элементы двухголосия. Терции. «Разветвление голосов».

Практика (9 часов): Распевание и упражнения по теме раздела. Тренировочный материал на пение в двух регистрах, грудном и головном. Упражнения на приемы звуковедения. Работа над динамикой и окраской

звука. Работа над двухголосием. Чистота интонирования. Разучивание певческого репертуара. Работа над единым ансамблевым звучанием.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Работа с понятиями: объемность звучания, свобода челюсти, синхронность в проговаривании слов. Понятие тембральной окраски. Понятие единой позиции. Вокализация гласных. Округлый звук. Значение артикуляционной гимнастики.

Практика (10,5 часов): Упражнения на выравнивание звучания гласных, единой тембральной окраски, единой позиции. Дикционная работа над снятием зажимов, активизации работы губ, щёк, языка, нёба. Работа над артикуляцией вокализа. Дикционная работа над певческим репертуаром.

Раздел - 6: «Фразировка» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Типы мелодического движения (секвенционное). Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Разбор строения и определение типа мелодического движения.

Практика (10,5 часов): Упражнения: Разбор музыкального примера секвенцией. Разбор строения музыкального примера. Работа над певческим репертуаром. Разбор строения и определение типа мелодического движения.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Понятие двухголосия (сопрано и альт). Кантилена. Единая позиция. Динамика звука.

Практика (10,5 часов): Работа над элементами двухголосия. Работа над связным исполнением. Упражнения на унисон. Слияние голосов. Пение упражнений на двухголосие. Распевание на выравнивание звука. Работа над звуковедением певческого репертуара.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Нотная грамота. Длительности нот. Паузы. Двухголосие. Мажорное и минорное трезвучие. Их отличие. Простые ритмические фигуры. Штрихи и динамические оттенки. Их обозначение в нотном тексте.

Практика (10,5 часов): Сольмизация мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов с ручными знаками. Упражнения на сильные и слабые доли. Пение интервалов в гармоническом и мелодическом виде. Двухголосие.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Пунктирный ритм. Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Слушание и написание ритмических схем.

Практика (10 часов): Ритмические движения под музыкальную фонограмму. Контроль вступления и проигрышей. Пение под минусовую

фонограмму. Пунктирный ритм. Игра: «Оркестр» с пунктирным ритмом. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (18 часов – 9 занятий)

Теория (4,5 часа): Понятие лада. Мажор и минор. Интервалы. Терция малая и большая. Терция в гармоническом изложении. Терция в мелодическом изложении. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Практика (13,5 часов): Пение упражнений, попевок и песен по теме (мажор, минор, интервалы). Пение интервалов в гармоническом и мелодическом изложении. Работа над певческим репертуаром. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Раздел - 11: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Модуль «Звучание нот - 7» - 104 академических часа

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Повторение пройденного материала (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа – 1 занятие)

Теория (0,5 часов): Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Равномерный выдох – качество звуковедения. Цепное дыхание, целесообразность его использования. Ансамблевое дыхание. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Умение дышать по дирижерскому жесту.

Практика (9 часов): Упражнения на равномерный выдох. Тренировка цепного дыхания. Распевание по теме (опора звука, развитие диапазона). Внутренняя и внешняя организация дыхания. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками.

Раздел - 4: «Звукообразование» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата. Понятия высокой позиции, резонаторов, диапазона.

Практика (9 часов): Распевание и упражнения по темам: высокая позиция, пение «в маску», атака звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на плавное звуковедение, динамику звука. Работа над вокализмом (пауза, цезура, ауфтакт).

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (8 часов – 4 занятия)

Теория (2 часа): Значение согласных звуков в вокале. Скороговорки. Значение дикции в скороговорках. Скороговорка «Лигурия». Техника исполнения скороговорок.

Практика (6 часов): Работа над скороговорками. Разучивание скороговорки «Лигурия». Работа над техникой исполнения скороговорок (смена темпа, смена динамики, смена интонации). Проговаривание скороговорок с протягиванием гласных звуков.

Раздел - 6: «Фразировка» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Части музыкальной речи. Понятие мелодии, лада, ритма, темпа, регистра. Мажорный и минорный лад. Понятие ритма. Определение ритмических фигур певческого репертуара.

Практика (9 часов): Определение, лада, ритма, темпа, регистра в музыкальных примерах. Упражнения на мажорный и минорный лад, ритмических последовательностей, темповые изменения.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Двухголосие. Интервалы гармонические и мелодические. Двухголосие с сопровождением А капелла. Канон. Дирижерский жест. Динамика звука.

Практика (10,5 часов): Распевание А капелла. Работа над чистотой интонации, развитием диапазона и слаженности звучания. Упражнения на двухголосие. Разучивание канона.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Сольмизация с ручными знаками. Мажор. Понятие тональности. Отличие между ступенями и нотами. Нотная грамота. Знаки альтерации. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации. Нотная грамота. Размер. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Фразы. Цезуры и паузы. Реприза.

Практика (12 часов): Распевание по полутонам вверх и вниз, развитие диапазона, сглаживание регистрового порога. Сольмизация мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов с ручными знаками. Упражнения со знаками альтерации. Упражнения на сильные и слабые доли.

Раздел - 9: «Развитие ритма» (10 часов – 5 занятий)

Теория (2,5 часа): Пунктирный ритм. Определение песен вокального репертуара с пунктирным ритмом. Повторение длительностей нот (ТО, ТУ, ТА, ТИ). Ритмические схемы.

Практика (7,5 часов): Пунктирный ритм. Игра в «Оркестр». Игра «Три в одном» (Один человек показывает три длительности нот: рот говорит ТО (целая), руки стучат ТУ (половинная), ноги стучат ТА (четверть)). Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Прочтение ритмических схем.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Понятие мелодии (повторение). Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Слушание и анализ разучиваемых произведений. Средства выразительности мелодии (темп, ритм). Простые ритмические фигуры.

Практика (10,5 часов): Анализ музыки по теме. Пение упражнений, попевок и песен по темам (движение мелодии, лад, темп, ритм, простые ритмические фигуры, пунктирный ритм, синкопированный ритм). Работа над Вокализом.

Раздел - 11: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Модуль «Звучание нот - 8» - 128 академических часов

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Повторение пройденного материала по модулю «Звучание нот - 7» (2 часа – 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Раздел - 2: «Певческая установка» (2 часа – 1 занятие)

Теория (0,5 часов): Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (1,5 часа): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 3: «Дыхание» (12 часов – 6 занятий)

Теория (3 часа): Умение дышать по дирижерскому жесту. Пауза, цезура, ауфтакт. Единое дыхание в ансамбле. Пение на опоре. Дыхание в песне.

Практика (9 часов): Упражнения Н.А. Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам, ауфтакт. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 4: «Звукообразование» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Пение «в маску». Диапазон. Интонация. Координация слуха и голоса. Двухголосие. Атака звука как средство выразительности. Динамика звука. Единое звучание ансамбля.

Практика (10,5 часов): Работа над двухголосием. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над единым звучанием ансамбля. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Дикция и артикуляция» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Техника исполнения скороговорок. Скороговорка «Лигурия». Ударение в словах. Интонация и текст. Мимика и текст. Темп в скороговорках.

Практика (12 часов): Проговаривание скороговорок с протягиванием гласных звуков. Работа над выразительностью через ударения в тексте. Распевки-скороговорки (с придуманной мелодией). Работа над дикцией и артикуляцией певческого репертуара.

Раздел - 6: «Фразировка» (18 часов – 9 занятий)

Теория (4,5 часа): Понятие темпа. Определение темпа певческого репертуара. Определение регистра певческого репертуара. Разбор певческого репертуара по темам.

Практика (13,5 часов): Развитие диапазона, пение упражнений в грудном и головном регистрах. Разбор по частям музыкальной речи певческого репертуара. Работа с певческим репертуаром по темам.

Раздел - 7: «Строй и ансамбль» (16 часов – 8 занятий)

Теория (4 часа): Динамика звука. Выработка единого певческого звучания. Ауфтакт. Размер. Динамика. Понятие высокой позиции. Тембральная окраска.

Практика (12 часов): Игровые задания в работе над каноном (словесный канон, ритмический канон, двигательный канон, вокальный канон). Разучивание Вокализа. Ансамблевая работа, упражнения выработку единого звучания. Работа над единой тембральной окраской, слиянием голосов. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 8: «Музыкальная грамота» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Нотная грамота. Знаки альтерации. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации. Нотная грамота. Размер. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Фразы. Цезуры и паузы. Реприза. Нотная грамота. Написание интервалов. Нотация двухголосия. Штрихи и динамические оттенки.

Практика (10,5 часов): Пение двухголосия по нотам. Работа над каноном (интонация, координация слуха и голоса). Работа над выразительностью певческого репертуара (средства музыкальной выразительности).

Раздел - 9: «Развитие ритма» (18 часов – 7 занятий)

Теория (4,5 часа): Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем.

Практика (13,5 часов): Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Прочтение ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Пение с ритмическими движениями.

Раздел - 10: «Воспитание музыкального восприятия» (14 часов – 7 занятий)

Теория (3,5 часа): Понятие пунктирного ритма. Пунктирный ритм в музыке. Пунктирный ритм в вокальном репертуаре. Понятие синкопы. Синкопированный ритм в музыке. Синкопированный ритм в вокальном репертуаре.

Практика (10,5 часов): Работа над Вокализом. Работа над средствами выразительности певческого репертуара. Ритм как средство выразительности; работа над сложными ритмическими фигурами (пунктирный ритм, синкопированный ритм).

Раздел - 11: «Промежуточная аттестация» (2 часа – 1 занятие)

Практика (2 часа): Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Доска – 1 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Колонка – 1 шт.
5. Микшерный пульт – 1 шт.
6. Микрофоны – 6 шт.
7. Стулья ученические – 20 шт.
8. Стол учительский – 2 шт.
9. Стул учительский – 3 шт.
10. Шкаф для хранения пособий – 3 шт.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование, профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение каждого модуля осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса,

позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и

навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

2) промежуточная диагностика;

3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний, обучающихся, перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.

2. Нотная литература.

3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Комплексное занятие, включает в себя:
 - беседу, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, анализируются вместе с детьми;
 - практическое занятие, на котором дети разучивают тренировочный и вокальный материал, осваивают основы сценического движения.
2. Концертное занятие, включает в себя:
 - концертно-показательное выступление, на котором дети показывают выученный певческий репертуар перед публикой.
3. Открытое занятие, включает в себя:
 - учебное занятие, на котором педагог демонстрирует инновационные методы преподавания, тесно взаимодействуя с обучающимися, увлекая их творчеством.

Методы обучения:

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- игровой,
- метод анализа,
- репродуктивный,
- дискуссионный.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Учащихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Репетиционный курс для каждого занятия:

1. Дыхательные упражнения:
 - формируют дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляют диафрагму;
 - тренируют длину выдоха;

- тренируют опору звука на дыхание;
- разогревают весь организм;
- организуют разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное;
- тренирует ансамблевую синхронность вдоха и выдоха по жесту дирижера;

– являются здоровьесберегающей технологией.

2. Артикуляционная гимнастика:

- освобождает артикуляционные мышцы от напряжения и скованности;

- развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата;

- преодолевает дефекты произношения;

- развивает способность тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произносятся согласные звуки;

- развивает способность петь интонационно чисто;

- помогает сделать голос тембрально красивым;

- является здоровьесберегающей технологией.

3. Распевание:

- разогревает певческий аппарат;

- способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения;

- развивает координацию между слухом и голосом;

- развивает диапазон;

- помогает слаженности ансамблевого звучания;

- развивает технические способности голосового аппарата.

- 4. Вокально-ритмические упражнения – в соответствии с задачами каждого занятия.

- 5. Теоретические сведения – в соответствии с темой каждого занятия.

6. Работа над певческим репертуаром –

- слушание и анализ певческого репертуара;

- разучивание текста;

- разучивание вокальных партий;

- работа над чистотой интонации;

- ансамблевая работа над слаженностью звучания, единой позицией и тембральной окраской;

- работа над музыкальными средствами выразительности;

- работа над сценическими движениями;

- работа с микрофонами.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у обучающихся: четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу); формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; регулярное выполнение упражнений на дыхание; многократное повторение звука или попевки (формирует связь

через слух); постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Литература для педагогов

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528 с., нот.
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М. Прометей. 1992.

Литература для обучающихся

1. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
2. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.
3. Чичков Ю. Простые песенки для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано «Советский композитор», 1991.

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот»

9.1. Рабочая программа по модулю «Звучание нот - 7»

1. Цель: выявление, совершенствование и полноценная реализация индивидуальных творческих потенциалов обучающихся, интегрированных в процессы художественно-эстетического воспитания и формирования духовно-нравственных ориентиров средствами вокально-хорового искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений;
- освоить теоретический материал блока;
- освоить методики анализа и интерпретации художественных образов произведений;
- познакомить с традициями классической музыки отечественных композиторов.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать вокальные данные.
- развивать интерес к различным направлениям и стилям музыкального искусства;
- повышать уровень эмоциональной отзывчивости, чувствительность к красоте звучания и гармониям произведения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.
- прививать любовь к национальной культуре и бережное отношение к культурному наследию своего народа;
- создавать атмосферу взаимоуважения, доброжелательности и сотрудничества среди членов детского коллектива.

3. Характеристика коллектива

В объединении «Звучание нот» занимается 12 обучающихся в возрасте от 5 до 11 лет. Ребята дружные, занимаются с удовольствием. Общий уровень коллектива – средний. Недостаточно развита координация между слухом и голосом. Есть проблемы с дикцией и зажатостью челюсти, поэтому требуется активная артикуляционно-дикционная работа. Многие ребята

параллельно занимаются в хореографических объединениях, что помогает в постановке сценических движений, развитию метроритма.

4. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-7» должны знать:

1. Основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
2. О взаимосвязи работы дыхательного и голосового аппарата;
3. Понятие «высокая позиция»;
4. Понятие «пение в маску»;
5. О переходных нотах;
6. Что такое интонация;
7. Понятие «филировка звука»;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-7» должны уметь:

1. Петть певческим звуком;
2. Владеть вокальным дыханием;
3. Петть с чистой интонацией;
4. Петть на «улыбке»;
5. Аккуратно проходить регистровый порог;
6. Слушать общее звучание;
7. Владеть динамикой звука;
8. Владеть двухголосием;
9. Петть пройденные распевки;
10. Петть пройденный вокальный репертуар;
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

5. Репертуарный план модуля «Звучание нот-7»

- Абт – Вокализы.
- Е. Поплянова, В. Татарина – Канон «Прыгалка-считалочка».
- Русская народная песня – «На горе-то калина».
- Д. Высоцкий - «Машина».
- Из р-ра группы «KidsVox» - «Я люблю свою маму».
- В. Загвоздкин, Б. Шальнева – «Плясовая».
- М. Пляцковский, Ю. Чичиков – «Волшебный цветок».

6. Календарно-тематический план по модулю «Звучание нот - 7»

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество во часов			Форма аттестации /контроля
	План	Факт			Теория	Практика	Общее	
1.	01.09.2025		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения. Повторение прошлогоднего материала.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	04.09.2025		Певческая установка. Повторение правила певческой установки	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение прошлогоднего певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
3.	05.09.2025		Дыхание. Работа над равномерностью выдоха	Дыхательные упражнения на равномерность выдоха. Распевание. Вокализ. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание нового певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
4.	08.09.2025		Дыхание. Равномерный выдох - качество звуковедения	Дыхательные упражнения на равномерность выдоха. Распевание. Вокализ – работа над звуковедением. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание нового певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
5.	11.09.2025		Дыхание. Цепное дыхание	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
6.	12.09.2025		Дыхание. Целесообразность использования цепного дыхания	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
7.	15.09.2025		Дыхание. Пауза, цезура, ауфтакт	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

8.	18.09.2025		Дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера	Игровые дыхательные упражнения на выдох и вдох по руке дирижера. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
9.	19.09.2025		Звукообразование. Охрана и гигиена голоса	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
10.	22.09.2025		Звукообразование. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
11.	25.09.2025		Звукообразование. Понятие высокой позиции. Пение «в маску»	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения по теме. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
12.	26.09.2025		Звукообразование. Понятие резонаторов. Грудной и головной резонаторы	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
13.	29.09.2025		Звукообразование. Плавное звуковедение. Начало и концы фраз	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
14.	02.10.2025		Звукообразование. Развитие диапазона	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие диапазона. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

15.	03.10.2025		Дикция и артикуляция. Значение согласных звуков в вокале	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие диапазона. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
16.	06.10.2025		Дикция и артикуляция. Скороговорки. Тренировка дикции	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
17.	09.10.2025		Дикция и артикуляция. Работа над скороговорками со сменой динамики звука	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки с динамическими оттенками. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
18.	10.10.2025		Дикция и артикуляция. Работа над скороговорками со сменой темпа	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки со сменой темпа. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
19.	13.10.2025		Фразировка. Части музыкальной речи (мелодия, лад, ритм, темп, регистр)	Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
20.	16.10.2025		Фразировка. Понятие лада	Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
21.	17.10.2025		Фразировка. Мажорный лад	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
22.	20.10.2025		Фразировка. Минорный лад	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

				Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
23.	23.10.2025		Фразировка. Определение лада певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Определение лада певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
24.	24.10.2025		Фразировка. Понятие ритма (повторение)	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара (работа над ритмом). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
25.	27.10.2025		Строй и ансамбль. Двухголосие. Интервалы гармонические и мелодические	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
26.	30.10.2025		Строй и ансамбль. Работа над двухголосием певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
27.	31.10.2025		Строй и ансамбль. Канон	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
28.	03.11.2025		Строй и ансамбль. Дирижерский жест. Ауфтакт. Размер. Динамика	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

29.	06.11.2025		Строй и ансамбль. Синхронность исполнения	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара, работа над синхронностью исполнения. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
30.	07.11.2025		Музыкальная грамота. Сольмизация-с ручными знаками. Мажор	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
31.	10.11.2025		Музыкальная грамота. Понятие тональности	Динамика. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
32.	13.11.2025		Музыкальная грамота. Отличие между ступенями и нотами	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
33.	14.11.2025		Музыкальная грамота. Нотная грамота. Знаки альтерации	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения (пение по нотам). Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
34.	17.11.2025		Музыкальная грамота. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
35.	20.11.2025		Музыкальная грамота. Нотная грамота. Размер.	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа с нотным текстом. Упражнения по теме урока.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			Такт и тактовая черта	Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
36.	21.11.2025		Музыкальная грамота. Сильные и слабые доли	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа с нотным текстом. Упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
37.	24.11.2025		Музыкальная грамота. Сильные и слабые доли	Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Работа с нотным текстом. Упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
38.	27.11.2025		Развитие ритма. Пунктирный ритм	Дыхательные упражнения. Ритмические упражнения по теме. Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
39.	28.11.2025		Развитие ритма. Игра «Почтальон» с пунктирным ритмом	Дыхательные упражнения. Игра «Почтальон» с пунктирным ритмом. Распевание. Работа с нотным текстом. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
40.	01.12.2025		Развитие ритма. Пунктирный ритм в вокальном репертуаре	Дыхательные упражнения. Игра «Почтальон» с пунктирным ритмом. Распевание. Работа с нотным текстом. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
41.	04.12.2025		Развитие ритма. Повторение длительностей нот (ТО, ТУ, ТА, ТИ)	Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
42.	05.12.2025		Развитие ритма. Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр». Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

				Малые формы работ.				
43.	08.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Понятие мелодии (повторение)	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
44.	11.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад)	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
45.	12.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Слушание и анализ разучиваемых произведений	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
46.	15.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Средства выразительности мелодии (темп, ритм)	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
47.	18.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Простые ритмические фигуры	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
48.	19.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Понятие пунктирного ритма (повторение)	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
49.	22.12. 2025		Воспитание музыкального восприятия. Понятие пунктирного ритма	Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			(повторение)	работ.				
50.	25.12. 2025		Строй и ансамбль. Репетиция концерта для родителей	Дыхательные упражнения. Распевание. Репетиция новогоднего концерта для родителей.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
51.	26.12. 2025		Строй и ансамбль. Репетиция концерта	Дыхательные упражнения. Распевание. Репетиция новогоднего концерта для родителей.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
52.	29.12. 2025		Промежуточная аттестация	Новогодний концерт «Новый год в волшебном мире вокала»	-	2	2	Концертное выступление.
Итого – 104 академических часа, 52 занятия								

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот»

9.2. Рабочая программа модуля «Звучание нот - 8»

1. Цель: развитие творческих способностей и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами вокально-хорового искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений;
- освоить теоретический материал блока;
- освоить методики анализа и интерпретации художественных образов произведений.

Развивающие:

- активизация творческих способностей, воображения, музыкального слуха и артистичности;
- развить уровень вокальных данных: расширения диапазона голоса, улучшения чистоты интонации и точности исполнения.
- развить устойчивый интерес к музыкальному искусству, стремление к самосовершенствованию и самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитать чувства коллективизма, взаимопомощи и уважения друг к другу в рамках коллективного творчества.
- приобщение к ценностям традиционной русской культуры и народному творчеству, формирование уважения к историческому наследию;
- воспитывать толерантность и гармонию в межличностных отношениях.

3. Характеристика коллектива

В объединении «Звучание нот» занимается 12 обучающихся в возрасте от 5 до 11 лет. Ребята дружные, занимаются с удовольствием. Общий уровень коллектива – средний. Недостаточно развита координация между слухом и голосом. Есть проблемы с дикцией и зажатостью челюсти, поэтому требуется активная артикуляционно-дикционная работа. Многие ребята параллельно занимаются в хореографических объединениях, что помогает в постановке сценических движений, развитию метроритма.

4. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-8» должны знать:

1. Основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
2. Сведения о резонаторах;
3. Элементарные элементы фразировки;
4. Что такое диапазон;
5. Что такое динамика звука;
6. Основные динамические оттенки;
7. Что такое слуховой анализ;
8. Пройденный распевочный материал;
9. Пройденный вокальный материал;
10. Пройденный теоретический материал.

Обучающиеся к концу модуля «Звучание нот-8» должны уметь:

1. Направлять звук в резонаторы;
2. Петь звонко;
3. Управлять динамикой звука;
4. Петь слаженно;
5. Петь в двух регистрах - грудном и головном;
6. Владеть двухголосием;
7. Петь с элементами трехголосия;
8. Анализировать музыкальный материал;
9. Петь пройденные распевки;
10. Петь пройденный вокальный репертуар;
11. Рассказать и показать правила теоретического материала.

5. Репертуарный план модуля «Звучание нот-8»

- Абт – Вокализ 2.
- Русская народная песня – «Ах, вы сени, мои сени».
- Канон – «Кофе».
- Б. Савельев, А. Хайт – «Неприятность ту мы переживем».
- И. Хрисаниди. И. Пивоварова – «Крошка Пони».
- В. Быстряков, А. Дмитру – «Мир без чудес».
- Й. Гайдн – «Если мы дружим с музыкой».

6. Календарно-тематический план по модулю «Звучание нот-8»

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практи	Общее	
1.	09.01. 2026		Инструктаж по технике безопасности Повторение	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения. Повторение материала	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			материала 7 модуля	7 модуля.				
2.	12.01. 2026		Певческая установка. Повторение правила певческой установки	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение прошлогодного певческого репертуара.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
3.	15.01. 2026		Дыхание. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Алгоритм Д.Е. Огородного	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
4.	16.01. 2026		Дыхание. Дыхание как здоровьесбе- регающая технология	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
5.	19.01. 2026		Дыхание. Работа над увеличением длины выдоха	Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
6.	22.01. 2026		Дыхание. Работа над опорой звук.	Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
7.	23.01. 2026		Дыхание. Ансамблевое дыхание	Дыхательные упражнения на опору звука. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
8.	26.01. 2026		Дыхание. Разучивание певческого репертуара. Контроль дыхания	Дыхательные упражнения на опору звука. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром (контроль дыхания). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
9.	29.01. 2026		Звукообразо- вание. Интонация. Координация слуха и голоса	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

10.	30.01.2026		Звукообразование. Атака звука как средство выразительности	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
11.	02.02.2026		Звукообразование. Динамика звука. Развитие голосового аппарата	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
12.	05.02.2026		Звукообразование. Двухголосие	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
13.	06.02.2026		Звукообразование. Единое звучание ансамбля	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
14.	09.02.2026		Звукообразование. Единое звучание ансамбля в певческом репертуаре	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром (единое звучание ансамбля). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
15.	12.02.2026		Звукообразование. Единое звучание ансамбля в певческом репертуаре	Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е. Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром (единое звучание ансамбля). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
16.	13.02.2026		Дикция и артикуляция. Проговаривание скороговорок с разной интонацией	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Проговаривание скороговорок с разной интонацией. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
17.	16.02.2026		Дикция и артикуляция. Проговаривание	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Проговаривание	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			скороговорок с протягиванием гласных	скороговорок с протягиванием гласных. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.				
18.	19.02.2026		Дикция и артикуляция. Распевки-скороговорки с придуманной мелодией	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Проговаривание скороговорок с придуманной мелодией. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
19.	20.02.2026		Дикция и артикуляция. Скороговорка «Лигурия»	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Лигурия». Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
20.	26.02.2026		Дикция и артикуляция. Скороговорка «Лигурия» - работа над ударением в словах	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Лигурия» - работа над ударением в словах. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
21.	27.02.2026		Дикция и артикуляция. Скороговорка «Лигурия» - прочтение с разной интонацией	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Лигурия» - прочтение с разной интонацией. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
22.	02.03.2026		Дикция и артикуляция. Скороговорка «Лигурия». Работа над мимикой лица	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Лигурия». Работа над мимикой лица. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
23.	05.03.2026		Дикция и артикуляция. Скороговорка «Лигурия» - увеличение	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Скороговорка «Лигурия» - увеличение темпа. Работа	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			темпа	над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.				
24.	06.03.2026		Фразировка. Определение ритмических фигур певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Ритмическая игра «Почтальон». Определение ритмических фигур певческого репертуара. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
25.	12.03.2026		Фразировка. Определение ритмических фигур певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Ритмическая игра «Почтальон». Определение ритмических фигур певческого репертуара. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
26.	13.03.2026		Фразировка. Понятие темпа	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения на разницу в темпе. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
27.	16.03.2026		Фразировка. Определение темпа певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения на разницу в темпе. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
28.	19.03.2026		Фразировка. Понятие регистра	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения на разных регистрах. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
29.	20.03.2026		Фразировка. Понятие регистра	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения в разных регистрах. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
30.	23.03.2026		Фразировка. Определение регистра певческого репертуара	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения в разных регистрах. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

31.	26.03. 2026		Фразировка. Части музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период)	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Работа над фразировкой репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
32.	27.03. 2026		Фразировка. Части музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, период)	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Работа над фразировкой репертуара. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
33.	30.03. 2026		Строй и ансамбль. Понятие высокой позиции	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
34.	02.04. 2026		Строй и ансамбль. Пение «на полуулыбке»	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
35.	03.04. 2026		Строй и ансамбль. Ансамбль. Тембральная окраска	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое звучание). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
36.	06.04. 2026		Строй и ансамбль. Работа над динамикой звука	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое звучание). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
37.	09.04. 2026		Строй и ансамбль. Выработка единого звучания	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое звучание). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
38.	10.04. 2026		Строй и ансамбль. Выработка единого звучания.	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

				звучание). Малые формы работ.				
39.	13.04.2026		Строй и ансамбль. Выработка единого звучания	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое звучание). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
40.	16.04.2026		Музыкальная грамота. Фразы. Цезуры и паузы	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
41.	17.04.2026		Музыкальная грамота. Дыхание по фразам	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
42.	20.04.2026		Музыкальная грамота. Реприза	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
43.	23.04.2026		Музыкальная грамота. Нотная грамота. Написание интервалов	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Пение интервалов. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
44.	24.04.2026		Музыкальная грамота. Нотация двухголосия	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Пение двухголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
45.	27.04.2026		Музыкальная грамота. Нотная грамота. Штрихи и динамические оттенки	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Пение двухголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
46.	30.04.2026		Музыкальная грамота. Нотная грамота. Штрихи и	Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Пение двухголосия. Работа над певческим репертуаром.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			динамические оттенки	Малые формы работ.				
47.	04.05.2026		Развитие ритма. Ритмическая игра «Три в одном»	Распевание. Упражнения на двухголосие. Игра «Три в одном». Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
48.	07.05.2026		Развитие ритма. Ритмические движения в песнях	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром (ритмические движения в песнях). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
49.	08.05.2026		Развитие ритма. Исполнение репертуара с ритмическими движениями	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
50.	11.05.2026		Развитие ритма. Прохлопывание ритмических фигур	Дыхательные упражнения. Распевание. Ритмические упражнения (прохлопывание ритмических фигур). Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
51.	14.05.2026		Развитие ритма. Прочтение ритмических схем	Дыхательные упражнения. Распевание. Прочтение ритмических схем. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
52.	15.05.2026		Развитие ритма. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
53.	18.05.2026		Развитие ритма. Ритмические движения под музыкальную фонограмму	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над певческим репертуаром с движениями под фонограмму. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
54.	21.05.2026		Развитие ритма. Ритмические движения под	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над певческим репертуаром с движениями под	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос

			музыкальную фонограмму	фонограмму. Малые формы работ.				
55.	22.05.2026		Развитие ритма. Ритмические движения под музыкальную фонограмму	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над певческим репертуаром с движениями под фонограмму. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
56.	25.05.2026		Воспитание музыкального восприятия. Пунктирный ритм в музыке	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
57.	28.05.2026		Воспитание музыкального восприятия. Пунктирный ритм в вокальном репертуаре	Слушание и анализ. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
58.	29.05.2026		Воспитание музыкального восприятия. Понятие синкопы	Слушание и анализ. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос
59.	01.06.2026		Воспитание музыкального восприятия. Синкопированный ритм в музыке	Слушание и анализ. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	
60.	04.06.2026		Воспитание музыкального восприятия. Синкопированный ритм в вокальном репертуаре	Слушание и анализ. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	
61.	05.06.2026		Воспитание музыкального восприятия. Работа над ритмом песенного репертуара	Дыхательные упражнения. Слушание и анализ. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	
62.	08.06.2026		Воспитание музыкального восприятия. Работа над ритмом песенного репертуара	Дыхательные упражнения. Слушание и анализ. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	1,5	2	

63.	11.06. 2026		Строй и ансамбль. Интонация	Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над певческим репертуаром (интонация). Малые формы работ.	0,5	1,5	2	
64.	15.06. 2026		Промежуточная аттестация	1. Распевание, повторение. 2. Отчетный концерт «Вокальный парад талантов»	-	2	2	Концертное выступление
Итого – 128 академических часов, 64 занятия								

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Группа	2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19,	Группа	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.

		гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Группа	В течение 2025-2026 учебного года		
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Группа	Май 2026 года	Лесных Е.В.	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Группа	1-я неделя октября 2025 года	Лесных Е.В.	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Группа	Декабрь 2025 года, май 2026 года	Лесных Е.В.	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Группа	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Лесных Е.В.	
	«Профориента- ция»	Квест «Все профессии хороши»	Группа	Ноябрь 2025 года	Лесных Е.В.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Группа	Март 2026 года	Лесных Е.В.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции «Помни о прошлом! Создавай будущее!»	Группа	В течение года	Лесных Е.В.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Группа	В течение года	Лесных Е.В.
- День открытых дверей		Организация презентации для рекламы объединения.	Группа	Сентябрь 2025 года	Лесных Е.В.	
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Группа	Январь 2026 года	Лесных Е.В.	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Группа	Январь 2026 года	Лесных Е.В.	
- Новогодняя кампания		Участие в новогодних утренниках Учреждения	Группа	Декабрь 2025 года	Лесных Е.В.	

	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Группа	Октябрь 2025 года Апрель 2026 года	Лесных Е.В.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Группа	Февраль 2026 года	Лесных Е.В.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Группа	Октябрь 2025 года Январь 2026 года	Лесных Е.В.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Группа	Сентябрь-октябрь 2025 года	Лесных Е.В.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Группа	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Лесных Е.В.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Группа	3 сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		Декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		Февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		Апрель 2026 года	
«Всемирный день Земли»	22 апреля 2026 года				

	«День Победы»		Май 2026 года	
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		Май 2026 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Группа	В течение года	Лесных Е.В.
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Группа	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Группа	Ноябрь 2025 года	Лесных Е.В.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Группа	Декабрь 2025 года	Лесных Е.В.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Группа	Январь 2026 года	Лесных Е.В.

	<p>«Юбилей Учреждения»</p>	<p>Проект «Дом, в котором мы живём!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к участию в общем проекте (посещение музея, просмотр видеоматериалов из истории Учреждения, встречи с ветеранами и выпускниками Учреждения; - представление проекта в разных формах) - юбилейный концерт «100 лет Детства» 	<p>Группа</p>	<p>В течение 2025-2026 учебного года:</p> <p>Сентябрь-ноябрь 2025 года</p> <p>Декабрь 2025 года</p> <p>Ноябрь 2025 года</p>	<p>Яковлева Е.И. Карпук В.М.</p> <p>Лесных Е.В.</p>
--	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Приложение № 4
к ДООП художественной
направленности
«Звучание нот»

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение вокальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: декабрь 2025 года, июнь 2026 года.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-1» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение;
- выполнение сценических движений.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-2» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста попевок и песен (2-3 песни);

- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофонами;
- движение под музыку во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-3» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста (3 песни);
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-4» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание не менее 4 песен, попевок и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- работа с микрофонами;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-5» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (3-4 песни);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;

- умение петь а капелла;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- владение микрофонами на стойках.
- выразительность исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-6» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (4-5 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- умение петь а капелла;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- умение петь двухголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-7» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (4-5 песен);
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- умение петь а капелла;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- умение петь двухголосие;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звучание нот-8» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара (4-5 песен);
- чистота интонирования;

- четкая дикция;
- умение петь а капелла;
- умение петь в микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- умение петь двухголосие и элементы трехголосия;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета (руководители, финансисты, спонсоры...).
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает.
- Определение формы проведения программы, места и времени.
- При определении темы (формы проведения) концерта необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.);
 - световое оформление;
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой,
- ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Приглашительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.

2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.