

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А.Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Алые паруса»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Рымар Евгений Григорьевич

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Цель и задачи программы	4
1.2	Актуальность и новизна программы	4
2.	Планируемые результаты	5
3.	Учебный план	6
4.	Календарный учебный график	7
5.	Содержание программы	8
6.	Организационно-педагогические условия	21
7.	Оценочные материалы	22
8.	Методическое обеспечение	24
9.	Приложения	29-62
9.1.	Рабочая программа по модулю 1 «Алые паруса»	29
9.2.	Календарный план Рабочей программы воспитания	53
9.3.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	58

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Алые паруса» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждение).

Программа имеет художественную направленность, формирует эстетический вкус у детей, улучшает эмоциональное состояние, организует социальный досуг обучающихся.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в группе и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемам игры на инструментах;
- обучить навыкам вокального мастерства;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить навыкам пользования звуковой техникой;
- обучить учащихся основам сценического мастерства
- обучение основам музицирования и импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения;
- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать чувство ритма в ансамбле;
- развитие устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные:

- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок;
- воспитание навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- воспитание личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления Программы. Также предполагает углубленное изучение содержания Программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания Программы.

Каждый модуль Программы является законченным этапом обучения и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка. Вокально-инструментальный ансамбль - это возможность реализации стремлений подростков утвердиться в жизни. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия

творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Обучающиеся становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения.

Особенностью Программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к обучающемуся, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Новизна Программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;
- формировать вокально-инструментальный ансамбль, где каждый участник поет в радиомикрофон и имеет возможность играть на музыкальных инструментах, проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики;
- для обучающихся, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью исполнения на инструментах, программой предусмотрены занятия ансамбля;
- в лабильности, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенного ребенка или группу обучающихся с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических способностей.

2. Планируемые результаты

К концу обучения по 1 модулю «Алые паруса» обучающиеся должны знать:

1. музыкальную грамоту;
2. устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
3. правильная посадка и аппликатура;
4. пройденный теоретический материал;
5. основные нормы сценического поведения;
6. основные требования к навыкам дыхания;
7. правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

К концу обучения по 1 модулю «Алые паруса» обучающиеся должны уметь:

1. правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
2. читать ноты с листа в пределах одной октавы;
3. играть аккорды по буквам;
4. исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;

5. взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

К концу обучения по 2 модулю «Алые паруса» обучающиеся должны знать:

1. правила ансамблевого исполнения;
2. некоторые сведения о звукообразовании;
3. правила игры на музыкальных инструментах;
4. что такое дикция и артикуляция, вокальное дыхание;
5. элементарные значения динамических оттенков;
6. элементарные значения штрихов;
7. названия нот и ступеней;
8. пройденный распевочный материал;
9. пройденный вокальный материал;
10. пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 2 модулю «Алые паруса» обучающиеся должны уметь:

1. свободно и без зажимов петь вокальный материал;
2. исполнять музыкальные произведения ансамблем;
3. играть музыкальные партии на музыкальном инструменте;
4. взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления;
5. владеть сценическими движениями.

3. Учебный план Модуль 1 «Алые паруса»

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Викторина
2.	Музыкальная грамота	8	20	28	Педагогическое наблюдение
3.	Основы пения	3	23	26	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамблевое исполнительство	6	28	34	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое мастерство	1	17	18	Педагогическое наблюдение
6.	Электрогитара	6	22	28	Педагогическое наблюдение
7.	Бас-гитара	6	22	28	Педагогическое наблюдение
8.	Клавишные инструменты	6	22	28	Педагогическое наблюдение
9.	Ударная установка	6	22	28	Педагогическое наблюдение
10.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Концертная программа
ИТОГО:		44	178	222	

Модуль 2 «Алые паруса»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Беседа
2.	Музыкальная грамота	8	20	28	Педагогическое наблюдение
3.	Певческая установка	3	23	26	Педагогическое наблюдение
4.	Вокально-инструментальный ансамбль	6	28	34	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое мастерство	1	17	18	Педагогическое наблюдение
6.	Электрогитара	6	22	28	Педагогическое наблюдение
7.	Бас-гитара	6	22	28	Педагогическое наблюдение
8.	Клавишные инструменты	6	22	28	Педагогическое наблюдение
9.	Ударная установка	6	22	28	Педагогическое наблюдение
10.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Концертная программа
ИТОГО:		44	178	222	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего возраста 9 - 17 лет

Срок реализации – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (7-10 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

Модуль 1 – 1-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 мин.

Модуль 2 – 2-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 мин.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Продолжительность учебного года по модулям:

Модуль 1 -1-й год обучения:
 начало учебного года – 01.09.2025;
 окончание учебного года – 30.05.2026.

Модуль 2 – 2-й год обучения:
 начало учебного года – 01.09.2026;
 окончание учебного года – 30.05.2027.

Количество недель в учебном году – 37 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие модуля.

5. Содержание программы

Модуль 1. «Алые паруса» - 222 академических часа

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1 «Введение в Программу» (1 занятие - 2 часа)

Теория: Введение в Программу. Повторение знаний нотного стана. Владение музыкальными инструментами в ВИА. Их звучание, настройка, правильность и чистота исполнения.

Музыкальные термины и их значение.

Практика: Динамическое исполнение, владение вокалом и инструментами ансамбля. Строй ансамбля.

Раздел 2. Музыкальная грамота. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Вводное занятие: знакомство с обучающимися, проверка голоса, слуха. Знакомство с музыкальными инструментами. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр), нотная запись звуков. Октавы. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность нот, паузы. Знаки альтерации. Их обозначения. Точка при ноте. Лига. Сильные и слабые доли такта. Ритм, метр, такт, затакт. Понятие о размерах: 2/4, 4/4. Тон, полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная ступень. Субдоминанта. Доминанта. Мажор. Минор. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Интервалы. Мелодичные и гармоничные интервалы. Определение на слух интервалов. Сокращенное нотное письмо. Реприза. Вольта. Звук повторения тактов. Термины обозначения темпа и динамики в форме, пиано, фортиссимо, пианиссимо и др.

Практика:

- Письменные упражнения по освоению нотного почерка.
- Пение выученных песен сольфеджио.

- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- Определение на слух лада (мажор, минор)
- Творческое упражнение «Импровизация мелодии на заданный ритм, текст»
- Изучение музыкальных звуков и их расположение на нотном стане.

Раздел 3. Основы пения. (13 занятий – 26 часов)

Теория: Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Изучение манеры эстрадного исполнения. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Звукообразование. Регистры. Резонирование. Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания.

Атака звука. Подбор репертуара. Определение примарной зоны звучания. Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика:

- Изучение музыкальных звуков. Приобретение певческих навыков.
- Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.
- Поиск вибрации: на губах (упражнение Риггса) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела.
- Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Вдувание вибрации сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Закрепление основных положений корпуса тела и головы при пении.
- Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
- Дыхательная гимнастика. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

- Работа по репертуару. Отработка правильного дыхания во время пения.
- Упражнение для правильного положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Звук и механизм его извлечения.
- Вокально-певческие упражнения. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
- Организация певческого вдоха и выдоха.
- Дыхательные упражнения на увеличение длины выдоха. Работа над расширением певческого дыхания.
- Расширение диапазона певческого голоса. Упражнения «октавный скачек» для расширения диапазона голоса.

Раздел 4. Ансамблевое исполнительство. (17 занятий – 34 часа).

Теория: Побуждать детей к активной вокально-инструментальной деятельности. Единовременное начало и окончание игры. Разбор функций каждого инструмента в ансамбле. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Способствовать развитию у детей выразительного пения и игры на инструментах, без напряжения.

Изучение репертуара:

«В траве сидел кузнечик» автор Н. Носов;

«Мы маленькие дети» автор Ю. Энтин;

«Пусть всегда будет солнце» автор А. Островский;

«Ничего на свете лучше нету» автор слов Ю. Энтин, автор музыки Г. Гладков;

«Неприятность эту мы переживем» автор слов А. Хайт, автор музыки Б. Савельев;

«Я на солнышке лежу» автор Г. Гладков;

«Колыбельная медведицы» автор Е. Крылатов;

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительной игры, пения, без напряжения, плавно, напевно. Основные длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука. Развитие диапазона голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему исполнению и исполнению товарищей. Музыкальная фраза. Строчение музыкальной фразы. Предложение. Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Важнейшее условие для мелодического и гармонического строя ансамбля, показатель вокально-инструментальной техники коллектива.

Этапы работы над строем. Примарные тонны, умеренная динамика.

Воспитание навыков понимания жеста педагога.

Понятие дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста. Грамотное чтение текста по партиям. Разбор формы произведения.

Динамические изменения в произведении.

Распределение голоса по тембру. Владение вокально-исполнительской деятельностью.

Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Мелодия. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука,

Большая форма ансамбля. Взаимодействие в коллективе посредством музыки.

Расширение диапазона детского голоса.

Практика:

- Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - Отработка навыков исполнительского мастерства;
 - Работа с репертуаром: вокально-инструментальная работа с ансамблем (разложение нотного материала на отдельные партии, работа над музыкальным образом);
 - Упражнения для распевания в малом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса.
 - Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
 - Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон.
 - Унисонное исполнение мелодии. Октавное исполнение мелодии.
- Понятие одноголосия в музыке. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции голосов.
- Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков. Понятие кульминации. Теория “крещендо” и “диминуэндо”. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности, работа над конкретным произведением, с солистами и отдельными партиями. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.
 - Формирование певческой культуры.
 - Разучивание музыкального материала с сопровождением ансамбля и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства ансамблевого звучания.

- Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.
- Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение.
- Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.
- Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.
- Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения
- Работа над чистотой интонации исполнения. Настройка внутреннего слуха. Развитие выразительной певческой интонации. Мелодический и горизонтальный строй, как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном. Работа над строем в ансамбле, использование средств музыкальной выразительности.
- Развитие внутреннего слуха и умения слышать других, упражнения «про себя-вслух, и наоборот. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.
- Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.
- Отработка навыков ансамблевого исполнения с использованием средств музыкальной выразительности. Постепенное движение мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Повторяющиеся звуки. Ощущение поднятой позиции. Скачки. Работа в ансамбле над скачкообразными движениями и штрихами.

Раздел 5. Сценическое мастерство. (9 занятий- 18 часов)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время исполнения. Создание сценического образа. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное

состояние ансамбля. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Проведение акустических репетиций. Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Работа по выработыванию сценического образа.

Реакция на зрителя. Эмоциональность. Участие в концертах. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика:

- Развитие эмоциональной выразительности.
- Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом.
- Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.
- Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.
- Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа в ВИА.
- Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа.

Раздел 6. Электрогитара. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Теоретические сведения основ музыкальной грамоты;

Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;

Настройка, подключение;

Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;

Позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практика:

- Аккорды и способы их извлечения;
- Приемы игры правой руки;
- Приемы игры левой руки;
- Упражнения в пределах 1-3 ладов;
- Упражнения в пределах 3-9 ладов.

Раздел 7. Бас-гитара. (14 занятий – 28 часов)

Теория: История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности. Хранение инструмента. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практика:

- Положение инструмента во время игры стоя или сидя;

- Постановка рук, игра пальцами и медиатором;
- Аппликатура и позиции;
- Положение большого пальца – опоры;
- Игра медиатором и без него;
- Изучение басового ключа;
- Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

Раздел 8. Клавишные инструменты. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Основы гармонии и музыкальной грамоты. Устройство клавишных инструментов. Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практика:

- Приемы игры одной, двумя руками;
- Клавишные переключения;
- Упражнения для правой и левой рук;
- Освоение различных видов игры на инструменте.

Раздел 9. Ударная установка. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Устройство, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом; Постановка рук; Звукоизвлечение и динамика на инструменте.

Практика:

- Гимнастические упражнения для развития рук;
- Формирование исполнительского аппарата:
Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость;
- Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки»;
- Размеры – простые, сложные. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь (тремоло). Приём «up-down». Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.
- Принципы игры. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных и клавишных.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация в форме концерта» (1 занятие – 2 часа)

Модуль 2. «Алые паруса» - 222 академических часа

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1 «Введение в Программу» (1 занятие - 2 часа)

Теория: Введение в Программу. Повторение знаний нотного стана. Владение музыкальными инструментами в ВИА. Их звучание, настройка, правильность и чистота исполнения. Музыкальные термины и их значение.

Практика: Динамическое исполнение, владение вокалом и инструментами ансамбля. Строй ансамбля.

Раздел 2. Музыкальная грамота. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Вводное занятие: знакомство с обучающимися, проверка голоса, слуха. Знакомство с музыкальными инструментами. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр), нотная запись звуков. Октавы. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Длительность нот, паузы. Знаки альтерации. Их обозначения. Точка при ноте. Лига. Сильные и слабые доли такта. Ритм, метр, такт, затакт. Понятие о размерах: 2/4, 4/4. Тон, полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная ступень. Субдоминанта. Доминанта. Мажор. Минор. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Интервалы. Мелодичные и гармоничные интервалы. Определение на слух интервалов. Сокращенное нотное письмо. Реприза. Вольта. Звук повторения тактов. Термины обозначения темпа и динамики в форме, пиано, фортиссимо, пианиссимо и др.

Практика:

- Письменные упражнения по освоению нотного почерка.
- Пение выученных песен сольфеджио.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- Определение на слух лада (мажор, минор)
- Творческое упражнение «Импровизация мелодии на заданный ритм, текст»
- Изучение музыкальных звуков и их расположение на нотном стане.

Раздел 3. Певческая установка. (13 занятий – 26 часов)

Теория: Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Изучение манеры эстрадного исполнения. Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса, упражнения для разогрева голосовых связок. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Звукообразование. Регистры. Резонирование. Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Атака звука. Подбор репертуара. Определение примарной зоны звучания. Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука.

Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика:

- Изучение музыкальных звуков. Приобретение певческих навыков.
- Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.
- Поиск вибрации: на губах (упражнение Ригтса) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела.
- Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Вдувание вибрации сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Закрепление основных положений корпуса тела и головы при пении.
- Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
- Дыхательная гимнастика. Соотношения работы органов дыхания и гортани.
- Работа по репертуару. Отработка правильного дыхания во время пения.
- Упражнение для правильного положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Звук и механизм его извлечения.
- Вокально-певческие упражнения. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
- Организация певческого вдоха и выдоха.
- Дыхательные упражнения на увеличение длины выдоха. Работа над расширением певческого дыхания.
- Расширение диапазона певческого голоса. Упражнения «октавный скачек» для расширения диапазона голоса.

Раздел 4. Вокально-инструментальный ансамбль. (17 занятий – 34 часа)

Теория: Побуждать детей к активной вокально-инструментальной деятельности. Единовременное начало и окончание игры. Разбор функций каждого инструмента в ансамбле. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Способствовать развитию у детей выразительного пения и игры на инструментах, без напряжения.

Изучение репертуара:

«В траве сидел кузнечик» автор Н. Носов;

«Мы маленькие дети» автор Ю. Энтин;

«Пусть всегда будет солнце» автор А. Островский;

«Ничего на свете лучше нету» автор слов Ю. Энтин, автор музыки Г. Гладков;

«Неприятность эту мы переживем» автор слов А. Хайт, автор музыки Б. Савельев;

«Я на солнышке лежу» автор Г. Гладков;

«Колыбельная медведицы» автор Е. Крылатов.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительной игры, пения, без напряжения, плавно, напевно. Основные длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука. Развитие диапазона голоса. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему исполнению и исполнению товарищей. Музыкальная фраза. Строение музыкальной фразы. Предложение. Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Развитие мелодического и гармонического слуха. Важнейшее условие для мелодического и гармонического строя ансамбля, показатель вокально-инструментальной техники коллектива.

Этапы работы над строем. Примарные тонны, умеренная динамика.

Воспитание навыков понимания жеста педагога.

Понятие дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста. Грамотное чтение текста по партиям. Разбор формы произведения.

Динамические изменения в произведении.

Распределение голоса по тембру. Владение вокально-исполнительской деятельностью.

Технические навыки помогающие певцу при пении в ансамбле и исполнении музыкального произведения.

Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Мелодия. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука,

Большая форма ансамбля. Взаимодействие в коллективе посредством музыки.

Расширение диапазона детского голоса.

Практика:

- Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- Отработка навыков исполнительского мастерства;
- Работа с репертуаром: вокально-инструментальная работа с ансамблем (разложение нотного материала на отдельные партии, работа над музыкальным образом);

- Упражнения для распевания в малом ансамбле. Расширять диапазон детского голоса.
- Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон.
- Унисонное исполнение мелодии. Октавное исполнение мелодии. Понятие одноголосия в музыке. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции голосов.
- Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков. Понятие кульминации. Теория “крещендо” и “диминуэндо”. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности, работа над конкретным произведением, с солистами и отдельными партиями. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.
- Формирование певческой культуры.
- Разучивание музыкального материала с сопровождением ансамбля и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства
 - ансамблевого звучания.
- Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.
- Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение.
- Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.
- Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.
- Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения
- Работа над чистотой интонации исполнения. Настройка внутреннего слуха. Развитие выразительной певческой интонации. Мелодический и горизонтальный строй, как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном. Работа над строем в ансамбле, использование средств музыкальной выразительности.
- Развитие внутреннего слуха и умения слышать других, упражнения «про себя-вслух, и наоборот. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.

- Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.
- Отработка навыков ансамблевого исполнения с использованием средств музыкальной выразительности. Постепенное движение мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Повторяющиеся звуки. Ощущение поднятой позиции. Скачки. Работа в ансамбле над скачкообразными движениями и штрихами.

Раздел 5. Сценическое мастерство. (9 занятий – 18 часов)

Теория: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Музыкально-сценический образ. Совершенствование движений на сцене. Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время исполнения. Создание сценического образа. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние ансамбля. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Проведение акустических репетиций. Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Работа по выработыванию сценического образа.

Реакция на зрителя. Эмоциональность. Участие в концертах. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика:

- Развитие эмоциональной выразительности.
- Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом.
- Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.
- Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.
- Эмоциональное воплощение образа. Отработка точности штрихов, сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни, начальный штрих индивидуального сценического образа, поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа в ВИА.
- Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа.

Раздел 6. Электрогитара. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
Настройка, подключение;
Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
Позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практика:

- Аккорды и способы их извлечения;
- Приемы игры правой руки;
- Приемы игры левой руки;
- Упражнения в пределах 1-3 ладов;
- Упражнения в пределах 3-9 ладов.

Раздел 7. Бас-гитара. (14 занятий – 28 часов)

Теория: История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности. Хранение инструмента. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практика:

- Положение инструмента во время игры стоя или сидя;
- Постановка рук, игра пальцами и медиатором;
- Аппликатура и позиции;
- Положение большого пальца – опоры;
- Игра медиатором и без него;
- Изучение басового ключа;
- Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

Раздел 8. Клавишные инструменты. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Основы гармонии и музыкальной грамоты. Устройство клавишных инструментов. Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практика:

- Приемы игры одной, двумя руками;
- Клавишные переключения;
- Упражнения для правой и левой рук;
- Освоение различных видов игры на инструменте.

Раздел 9. Ударная установка. (14 занятий – 28 часов)

Теория: Устройство, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом; Постановка рук; Звукоизвлечение и динамика на инструменте.

Практика:

- Гимнастические упражнения для развития рук;

- Формирование исполнительского аппарата:
- Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость;
- Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки»;
- Размеры – простые, сложные. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь (тремоло). Приём «up-down». Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.
- Принципы игры. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных и клавишных.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация в форме концерта» (1 занятие – 2 часа)

6. Организационно-педагогические условия

Для реализации Программы используются:

1. Синтезатор – 1 шт.,
2. Колонки – 2 шт.,
3. Микшерный пульт – 1 шт.,
4. Электрогитары – 4 шт.,
5. Ударная установка – 1 шт.,
6. Микрофоны – 3 шт.,
7. Стулья ученические – 8 шт.,
8. Стол учительский – 1 шт.,
9. Стул учительский – 1 шт.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7. Формы аттестации, оценочные методические материалы

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по завершению Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации.

Программы;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования в формах:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы Программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество обучающихся, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

- входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

- текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;
- итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый участник вокально-инструментальной студии.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
 - чистое интонирование, соответствующее возрасту и подготовке;
 - ритмически точное исполнение;
 - выразительное исполнение;
 - умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
 - правильное использование микрофона;
 - движение под музыку во время исполнения.
- Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:
- знание не менее 2-5 песен и умение их исполнять;
 - правильная дикция;
 - чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
 - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
 - умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
 - работа с микрофона;
 - синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

8. Методическое обеспечение

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется музыкальными примерами, наглядными пособиями,

видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.

2. Практическое занятие, на котором дети разучивают песни, играют на музыкальных инструментах.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация на заданный ритм); работы над певческими навыками и игры на инструментах. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Разминочный курс для каждого занятия:

- речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах;
- распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации;
- музыкальные инструменты – способствуют развитию в формировании правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, вырабатывает чистоту интонации.

Основные принципы и приемы развития певческого и инструментального исполнения у обучающихся: четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу); формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух), что не маловажно для каждого инструмента ансамбля. Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса). На инструментах укрепляет мышцы рук, разрабатывается техника движения пальцев. Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Так же и на каждом инструменте проигрывается музыкальная фраза, заучивается с правильной интонацией и динамикой. Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и

звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы. Для исполнителей на инструментах существует мышечная память на уровне подсознания, которая воспроизводит музыкальную партию.

Литература для педагогов

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас - гитаре. М., 2015.
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2009.
8. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
9. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
10. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
11. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
12. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
13. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003
14. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л. - М., 2018.
15. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб.,2009
16. Рудин Л. Основы голосоведения. – М, Граница, 2009г.

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

Литература для обучающихся

1. Голоян Э. Ритмические этюды - вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 2007

2. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. – М., 2003
3. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.
4. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2018
5. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.
6. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Branly Jimmy. The New Method For Afro-Cuban Drumming. Hudson Music, 2004.
2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013.
3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

Клавишные инструменты:

1. Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.
2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.-Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014.
3. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас-гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
2. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. Москва: Издатель Смолин К. О. , 2008 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.
5. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.-М., 2000.

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности «Алые паруса»

9.1. Рабочая программа по модулю 1 «Алые паруса I»

1. Цель: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в группе и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

2. Задачи:

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемам игры на инструментах;
- обучить навыкам вокального мастерства;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить навыкам пользования звуковой техникой;
- обучить учащихся основам сценического мастерства
- обучение основам музицирования и импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения;
- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать чувство ритма в ансамбле;
- развитие устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные:

- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок;
- воспитание навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- воспитание личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Основной контингент составляют обучающиеся 9 - 17 лет, проявляющие интерес к вокально-инструментальному искусству.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю 1 «Алые паруса I» обучающиеся должны знать:

- музыкальную грамоту;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;

- правильная посадка и аппликатура;
- пройденный теоретический материал;
- основные нормы сценического поведения;
- основные требования к навыкам дыхания;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

К концу обучения по модулю 1 «Алые паруса I» обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

5. Календарно-тематический план модуля 1 «Алые паруса I»

№ п/п	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общее	
1	01.09 2025	Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.	План на новый учебный год. Обсуждение расписания и участия в конкурсах и фестивалях. Подбор нового репертуара. Беседа о соблюдении охраны труда. Правила поведения в Учреждении.	2	0	2	Беседа
2	02.09 2025	Музыкальная грамота	Правильная постановка корпуса при пении	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	04.09 2025	Музыкальная грамота	Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	08.09	Основы пения	Обучение	1	1	2	Педагогическое наблюдение

	2025		непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями				ческое наблюдени е
5	09.09. 2025	Ансамблевое исполнительство	Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах.	1	1	2	Педагогическое наблюдени е
6	11.09. 2025	Сценическое мастерство	Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Педагогическое наблюдени е
7	15.09. 2025	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него, настройка инструмента.	1	1	2	Педагогическое наблюдени е
8.	16.09. 2025	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором;	1	1	2	Педагогическое наблюдени е
9.	18.09. 2025	Клавишные инструменты	Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.	1	1	2	Педагогическое наблюдени е

			Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;				
10.	22.09.2025	Ударные инструменты	Устройство, уход за инструментом; Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Формирование исполнительского аппарата: Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	23.09.2025	Музыкальная грамота	Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	25.09.2025	Основы пения	Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13.	29.09.2025	Ансамблевое исполнительство	Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	30.09.2025	Сценическое мастерство	Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Развитие эмоциональной выразительности. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Слуховой анализ
15.	02.10.2025	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с	1	1	2	Слуховой анализ

			инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него, настройка инструмента.				
16.	06.10.2025	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором;	1	1	2	Опрос
17.	07.10.2025	Клавишные инструменты	Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
18.	09.10.2025	Ударные инструменты	Устройство, уход за инструментом; Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Формирование исполнительского аппарата: Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость;	1	1	2	Слуховой анализ
19.	13.10.2025	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные	1	1	2	Слуховой анализ

			упражнения по освоению нотного почерка.				
20.	14.10.2025	Основы пения	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Слуховой анализ
21.	16.10.2025	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	1	1	2	Визуальный контроль
22.	20.10.2025	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Визуальный контроль
23.	21.10.2025	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	1	1	2	Визуальный контроль
24.	23.10.2025	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя;	1	1	2	Визуальный контроль

			Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа				
25.	27.10. 2025	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения	1	1	2	Визуальный контроль
26.	28.10. 2025	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощенность; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Визуальный контроль
27.	30.10. 2025	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1	1	2	Визуальный контроль
28.	03.11. 2025	Основы пения	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Визуальный контроль

29.	06.11.2024	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Визуальный контроль
30.	10.11.2025	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
31.	11.11.2025	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
32.	13.11.2025	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
33.	17.11.2025	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками;	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			Клавишные переключения;				
34.	18.11.2025	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Визуальный контроль
35.	20.11.2025	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1	1	2	Визуальный контроль
36.	24.11.2025	Основы пения	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Слуховой анализ
37.	25.11.2025	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Слуховой анализ
38.	27.11.2025	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов.	1	1	2	Слуховой анализ

			Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.				
39.	01.12.2025	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	1	1	2	Слуховой анализ
40.	02.12.2025	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	1	1	2	Слуховой анализ
41.	04.12.2025	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Слуховой анализ
42.	08.12.2025	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений,	1	1	2	Слуховой анализ

			моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».				
43.	09.12.2025	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1	1	2	Слуховой анализ
44.	11.12.2025	Основы пения	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Слуховой анализ
45.	15.12.2024	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Слуховой анализ
46.	16.12.2025	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Слуховой анализ
47.	18.12.2025	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение	1	1	2	Слуховой анализ

			гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;				
48.	22.12.2025	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	1	1	2	Слуховой анализ
49.	23.12.2025	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Слуховой анализ
50	25.12.2025	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Слуховой анализ
51.	29.12.2024	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные	1	1	2	Слуховой анализ

			упражнения по освоению нотного почерка.				
52.	30.12.2025	Основы пения	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
53.	12.01.2026	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
54.	13.01.2026	Сценическое мастерство	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
55.	15.01.2026	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
56.	19.01.2026	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя;	1	1	2	Визуальный контроль

			Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.				
57.	20.01. 2026	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Визуальный контроль
58.	22.01. 2026	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Визуальный контроль
59.	26.01. 2026	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1	1	2	Визуальный контроль
60.	27.01. 2026	Основы пения	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческими упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Визуальный контроль

61.	29.01. 2026	Ансамблевое исполнительств о	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Визуальны й контроль
62.	02.02. 2026	Электрогитара	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Визуальны й контроль
63.	03.02. 2026	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е
64.	05.02. 2026	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е
65.	09.02. 2026	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е

			рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки». Простые размеры.				
66.	10.02.2026	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
67.	12.02.2026	Ансамблевое исполнительство	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
68.	16.02.2026	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Слуховой анализ
69.	17.02.2026	Основы пения	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Визуальный контроль
70.	19.02.2026	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной	1	1	2	Визуальный контроль

			грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;				
71.	24.02.2026	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой. Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.	1	1	2	Визуальный контроль
72.	26.02.2026	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Визуальный контроль
73.	02.03.2026	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Педагогическое наблюдение
74.	03.03.2026	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.				
75.	05.03. 2026	Ансамблевое исполнительство	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями. Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
76.	09.03. 2026	Ансамблевое исполнительство	Разучивание новой песни. Основы ансамблевой игры; разбор функций каждого инструмента в ансамбле; понятие об ансамбле; разбор нот на музыкальных инструментах. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.	1	1	2	Визуальный контроль
77.	10.03. 2026	Бас-гитара	Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы.	1	1	2	Визуальный контроль
78.	12.03. 2026	Электрогитара	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; общие сведения об инструменте, устройство; положение гитары при игре, постановка рук, Аккорды и способы их извлечения; Приемы игры правой руки; Приемы игры левой руки;	1	1	2	Визуальный контроль
79.	16.03. 2026	Бас-гитара	История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента; Подключение к усилителю с колонкой.	1	1	2	Визуальный контроль

			Техника безопасности; Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Изучение басового ключа.				
80.	17.03.2026	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
81.	19.03.2026	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Педагогическое наблюдение
82.	23.03.2026	Музыкальная грамота	Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Рассказать о разнообразии музыкальных звуков. Развивать мелодический слух. Воспитывать интерес к музыке. Письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
83.	24.03.2026	Ансамблевое исполнительство	Изучение понятия «дыхание». Основы дыхания. Обучение непринужденному и свободному, положению корпуса при пении в сочетании с вокально-певческие упражнениями.	1	1	2	Визуальный контроль

			Упражнения перед зеркалом, вместе с педагогом.				
84.	26.03.2026	Ансамблевое исполнительство	Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Унисон. Пение. Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Работа с репертуаром: вокально-инструментальная работа с ансамблем (разложение нотного материала на отдельные партии, работа над музыкальным образом);	1	1	2	Визуальный контроль
85.	30.03.2026	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	1	1	2	Визуальный контроль
86.	31.03.2026	Электрогитара	Настройка, подключение; Положения аккордов, игра с медиатором и без него. Упражнения в пределах 1-3 ладов; Аккорды и способы их извлечения.	1	1	2	Визуальный контроль
87.	02.04.2026	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	1	1	2	Педагогическое наблюдение
88.	06.04.2026	Клавишные инструменты	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Основы гармонии и музыкальной грамоты; Устройство клавишных инструментов; Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
89.	07.04.2026	Ударные инструменты	Звукоизвлечение и динамика на инструменте. Основы музыкальной грамоты. Нотация для	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			ударных инструментов; Посадка за инструментом; Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».				
90.	09.04.2026	Музыкальная грамота	Понятие о размерах: 2/4, 4/4. Музыкальные интервалы. Игра произведений в этих размерах. Термины обозначения темпа и динамики. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);	1	1	2	Визуальный контроль
91.	13.04.2026	Ансамблевое исполнительство	Понятие дикционного ансамбля. Работа над песней. Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков.	1	1	2	Визуальный контроль
92.	14.04.2026	Ансамблевое исполнительство	Понятие ритмического и интонационного ансамбля. Работа над песней. Пение в малом ансамбле. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков.	1	1	2	Визуальный контроль
93.	16.04.2026	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	1	1	2	Визуальный контроль
94.	20.04.2026	Электрогитара	Настройка, подключение; Позиции аккордов, игра с медиатором и без него.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			Упражнения в пределах 1-3 ладов; Аккорды и способы их извлечения.				е
95.	21.04.2026	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	1	1	2	Педагогическое наблюдение
96.	23.04.2026	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
97.	27.04.2026	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Визуальный контроль
98.	28.04.2026	Музыкальная грамота	Тон, полутон. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Термины обозначения темпа и динамики. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами);	1	1	2	Визуальный контроль
99.	30.04.2026	Ансамблевое исполнительство	Повторение песен. Проверка каждого инструмента. Повторение правил поведения на концерте. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Работа над сценическим образом.	1	1	2	Визуальный контроль
100.	04.05.2026	Ансамблевое исполнительство	Подготовка к итоговому концерту. Повторение песен. Проверка каждого инструмента. Повторение	1	1	2	Визуальный контроль

			правил поведения на концерте. Продолжать развивать умение петь в микрофон. Динамика в музыке. Работа над сценическим образом.				
101.	05.05.2026	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	1	1	2	Педагогическое наблюдение
102.	07.05.2026	Электрогитара	Настройка, подключение; Позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Упражнения в пределах 1-3 ладов; Аккорды и способы их извлечения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
103.	11.05.2026	Бас-гитара	Подключение к усилителю с колонкой. Положение инструмента во время игры стоя или сидя; Постановка рук, игра пальцами и медиатором; Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	1	1	2	Педагогическое наблюдение
104.	12.05.2026	Клавишные инструменты	Работа над произведением. Приемы игры одной, двумя руками; Клавишные переключения; Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; Упражнения для правой и левой рук;	1	1	2	Визуальный контроль
105	14.05.2026	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Визуальный контроль
106.	18.05.2026	Ударные инструменты	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика	1	1	2	Визуальный контроль

			и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».				
107.	19.05.2026	Ударные установка	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Визуальный контроль
108.	21.05.2026	Ударная установка	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Педагогическое наблюдение
109.	25.05.2026	Ударная установка	Постановка рук; Гимнастические упражнения для развития рук; Правильное положение рук, ног, корпуса, динамика и амплитуда движений, моторика движений, мышечная свобода и раскрепощённость; Аппликатура. Одиночные удары, «Двойки».	1	1	2	Педагогическое наблюдение
110.	26.05.2026	Промежуточная аттестация Концерт	Повторение пройденных терминов, практическая работа. Повторение пройденных песен. Концертное исполнение при родителях новых песен.	1	1	2	Визуальный контроль
111.	28.05.2026	Итоговое занятие.	Беседа: «Подведение итогов учебного года»	1	1	2	
Итого: 111 занятий, 222 часа							

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности «Алые паруса»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

	Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
	Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
	Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
	Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.

		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2025 года	п.д.о
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по	Все группы	Сентябрь 2025 года -	ПДО

		профилю деятельности объединения		май 2026 года	
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	03.09.2025	ПДО
		Международный день пожилых людей		01.10.2025	
		День Учителя		05.10.2025	
		День отца в России		15.10.2025	
		Беседа к празднику «День народного единства»		ноябрь 2025 г.	
		«День матери в России»		26.11.2025	
		«Международный день инвалидов»		03.12.2025	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		09.12.2025	
		«День Защитника Отечества»		23.02.2026	
		«12 апреля – День Космонавтики»		12.04.2026	
«Всемирный день Земли»	22.04.2026				
«День Победы»	09.05.2026				
		Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1»		май 2026 года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятель	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2026 года	ПДО
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября	ПДО

ности»	при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России		2026 года	
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - юбилейный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе), который проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый участник вокально-инструментальной студии.

Срок проведения: май.

Цель: создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в группе и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:

Обучающие:

- обучить разнообразным техническим приемам игры на инструментах;
- обучить навыкам вокального мастерства;
- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- обучить навыкам пользования звуковой техникой;
- обучить учащихся основам сценического мастерства
- обучение основам музицирования и импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения;
- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники;
- развивать личностные качества;
- развивать чувство ритма в ансамбле;
- развитие устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные:

- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок;
- воспитание навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- воспитание личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование, соответствующее возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с участниками ансамбля;
- правильное использование микрофона;
- движение под музыку во время исполнения.
- Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:
- знание не менее 2-5 песен и умение их исполнять;
- правильная дикция;
- чистое интонирование соответствующие возрасту и подготовки;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- работа с микрофона;
- синхронность движения участников ансамбля во время исполнения.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.

2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.

3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.

4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.

5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.

6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.

7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.

8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.