

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гармония профи»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Соколова Татьяна Алексеевна

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	22-41
9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония профи» 3 год обучения	22
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	36
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония профи» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждение).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Обучение по Программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основами графики, живописи, декоративно-прикладным творчеством, создания авторских творческих работ.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания о графике, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания о способах изготовления берестяных изделий;
- обучать навыкам владения инструментами и приспособлениями для работы с берестой (ножом канцелярским, ножницами, клеем, и др.);
- обучать навыкам работы с берестой;
- обучать основам композиции, перспективы, цветоведения, материаловедения;
- научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, творческих замыслов;
- обучать основам бумагопластики (скрапбукинг);
- обучать различным нетрадиционным техникам рисования и рукоделия;
- сформировать систему знаний, умений и навыков рисования и работы с берестой;
- обучать основам композиции в натюрморте и пейзаже;
- обучать правилам разработки и создания украшений из бересты по предложенной теме;

развивающие:

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
- развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- развивать у обучающихся пространственное воображение, развивать умения производить точные движения пальцами рук;
- формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками.

- расширять общий и интеллектуальный кругозор.
 - развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;
- воспитательные:
- воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;
 - воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
 - воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;
 - воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе, к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;
 - формировать потребность в творческом самовыражении.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность. В современных условиях человек все чаще прибегает к оформлению интерьера предметами ручной работы, народного творчества. Украшая интерьер и себя декоративными изделиями ручной работы, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, вкусы и привычки.

Роспись по бересте - радостный, вдохновенный труд, возможность выразить себя, своими руками сделать подарок, который нигде не купишь, украсить своей поделкой свой дом. Создание работ из бересты открывает широкие просторы для творчества и способствует развитию усидчивости и эмоциональной концентрации у ребенка. Кроме того, работа с берестой не требует наличия какого-нибудь специального оборудования. Достаточно иметь предметы для живописи: воду, кисти и краски.

Новизна программы заключается в том, что в неё включены новые нетрадиционные техники рисования, известные во всем мире («скетчинг», «фраттаж», «гаттаж», акриловая заливка, и т.д.). Обучающиеся познакомятся с творческими профессиями, конкурентно востребованными на рынке труда, что даст им в будущем ориентиры при выборе хобби или профессии. В период обучения по Программе обучающиеся попробуют себя в разных профессиях: модельера, дизайнера, реставратора, конструктора, ремесленника, художника по керамике и т.д. В разделе «Художественная обработка бересты» обучающиеся постигают основные приемы работы с берестой и выполнение изделий, учебный процесс построен на постепенном усложнении практических работ с плавным переходом к более сложным заданиям, по мере накопления у обучающихся знаний и навыков. В связи с этим, изучение художественной обработки бересты в дополнительном образовании обучающимся позволит значительно расширить

возможности досуговой деятельности, и будет способствовать развитию их творческих способностей.

Особенность Программы заключается в том, что она адаптирована для работы в условиях мегаполиса. Существуют определённые трудности: с заготовкой, сушкой хранением и количеством требуемого материала для реализации программы в условиях города. Для экономного его использования, после изготовления работ из пластовой бересты, оставшийся материал применяется для изготовления игрушек, аппликаций. Наросты на бересте – находят своё применение при изготовлении картин. Получается практически безотходное производство, не требующее большого количества материала, что помогает сохранять природные ресурсы и не приносить вред экологии.

В процессе обучения развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности.

Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с берестой, бумагой и т.п., обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, концентрации внимания.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная Программа.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучающиеся должны знать:

- теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисунка;
- графические материалы;
- основы цветоведения и приемы наложения красок;
- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию и технику живописи и живописных материалов;

- особенности работы разными красками, их возможности.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой;
- материалы для работы в разных техниках бумагопластики;
- основные стили скрапбукинга и способы их выражения;
- основы д. п. и., современные тенденции;
- историю берестяных изделий;
- технику подготовки материала к работе.

По окончании 1 года обучающиеся должны уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по воображению объекты реальной действительности различными графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.п.), акварельными красками, гуашью;
- правильно передавать объем с помощью тоновой техники выполнения, выполнять несложные композиционные построения;
- изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- готовить к работе бересту и другой природный материал;
- составлять композиции и букеты из природного материала, несложные панно;
- правильно выбирать и изображать графическую композицию на бересте;
- работать с природными материалами;
- выполнять творческие проекты;
- оформлять творческие работы в технике декупаж, скрапбукинг.

По окончании 2 года обучающиеся должны знать:

- охрана труда;
- отличие графики от живописи;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- термины изобразительного искусства (тон, полутон, тень, полутень, цвет рефлекс воздушная перспектива и т.д.);
- отличие жанров, стилей, направлений в искусстве;
- известных художников и их произведения;
- особенности техники обработки бересты;
- как ровно плести жгуты;
- особенности и приемы изготовления из бересты цветов;

- особенности работы с берестой;
- особенности техники «пластилинографии», «коферисования»;
- о народных обычаях и традициях;
- устройство мольбертов и этюдников;
- виды декоративно-прикладного творчества.

По окончании 2 года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для графики и живописи;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в живописи;
- составлять композицию натюрморта и пейзажа;
- оформлять аккуратно свои работы в паспарту и раму;
- использовать нетрадиционные техники изображения;
- изготавливать открытки и панно в технике скрапбукинг;
- владеть навыком работы с берестой и другими природными материалами;
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно работать над изделием из бересты.
- уметь писать темперой и акрилом на бересте;

Предполагаемый конечный результат реализации программы соответствует ее целям, задачам и содержанию.

По окончании 3 года обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: Сальвадора Дали, Микеланджело да Караваджо, Альфонса Мухи, Сандро Боттичелли, Такаси Мураками;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- В конце третьего года обучающиеся должны уметь:
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

По окончании 3 года обучающиеся должны уметь:

- подбирать гармоничные сочетания цветов в живописи;
- составлять композицию натюрморта и пейзажа;

- оформлять аккуратно свои работы в паспарту и раму;
- использовать нетрадиционные техники изображения;
- изготавливать открытки и панно в технике скрапбукинг;
- владеть навыком работы с берестой и другими природными материалами;
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно работать над изделием из бересты.
- уметь писать темперой и акрилом на бересте.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Гармония профи» 1 год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	Анкетирование
2	«Живопись»	3	18	21	Выставка творческих работ
3	«Рисунок»	6	18	24	Выставка творческих работ
4	«Графика»	3	18	21	Выставка творческих работ
5	«Береста»	4	29	33	Выставка творческих работ
6	«Пленэр»	6	18	24	Выставка творческих работ
7	«Музейная практика»	6	18	24	Выставка творческих работ
8	«Нетрадиционные техники рисования»	4	29	33	Выставка творческих работ
9	«Декоративно-прикладное творчество». Композиции.	4	32	36	Выставка творческих работ
10	«Промежуточная аттестация»	3	0	3	Выставка творческих работ
Итого:		40	182	222	

Учебный план
модуля «Гармония профи» 2 год обучения»

1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	Анкетирование
2.	«Живопись»	3	18	21	Выставка творческих работ
3.	«Основы рисунка»	6	18	24	Выставка творческих работ
4.	«Иллюстрирование и копирование»	3	18	21	Выставка творческих работ
5.	«Береста»	4	29	33	Выставка творческих работ
6.	«Пленэр»	6	18	24	Выставка творческих работ
7.	«Музейная практика»	6	18	24	Выставка творческих работ
8.	«Нетрадиционные техники рисования»	4	29	33	Выставка творческих работ
9.	«Декоративно- прикладное творчество»	4	32	36	Выставка творческих работ
10.	«Промежуточная аттестация»	3	0	3	Выставка творческих работ
Итого:		40	182	222	

Учебный план
Модуля «Гармония профи» 3 год обучения»

1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	Анкетирование
2.	«Пейзаж»	3	18	21	Выставка творческих работ
3.	«Копирование»	6	18	24	Выставка творческих работ
4.	«Рисование по воображению на пленэре»	3	18	21	Выставка творческих работ
5.	«Береста»	10	47	57	Выставка творческих работ

6.	«Пленэр на основе графики»	6	18	24	Выставка творческих работ
7.	«Нетрадиционные техники рисования»	4	29	33	Выставка творческих работ
8.	«Декоративно-прикладное творчество»	4	32	36	Выставка творческих работ
9.	«Промежуточная аттестация»	3		3	Выставка творческих работ
Итого		41	181	222	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 9 -14 лет

Срок реализации – 3 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (8-12 человек);

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа;
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Между занятиями перемены 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года – 31.05.2024.

2-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,

окончание учебного года – 31.05.2025.

3-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце учебного года.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Гармония Профи» 1-й год обучения»

Цель – создание комфортных условий для развития творческого потенциала каждого обучающегося средствами изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

- сформировать у обучающихся знания по построению композиции в работе с натуры, по воображению, с образца;
- познакомить с различными средствами художественной выразительности;
- познакомить с основными и дополнительными цветами;
- познакомить с теплой и холодной гаммой;
- развивать навык общения и коллективной работы со сверстниками;

Раздел «Введение в Программу. Современные направления в искусстве» (3 часа)

Теория: Знакомство с планом работы. Демонстрация образцов, картин, изделий. Требование к поведению обучающихся во время занятий. Игра на знакомство «Откроем сердца друг другу». Знакомство с художниками и их произведениями. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям (1 час);

Практика: Выполнение рисунка, скетчинга на свободную тему любым материалом. Просмотр, обсуждение, оценка (2 часа);

Раздел «Живопись» (21 час)

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с разными техниками, направлениями в изобразительном искусстве. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям. Знакомство с техниками изображения. Рисунок, живопись, графика, скульптура. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в живописи, и практические советы при работе с ними. Правильное положение рук и туловища во время работы за мольбертом и на рабочем столе. Техника безопасности при работе с карандашами, кистями, бумагой, краской, канцелярским ножом и ножницами. Организация рабочего места, правила хранения материалов и инструментов. Полезные советы. Игра на внимательность «узнай на ощупь». Виды и классификация карандашей, ластика, палитры, кистей по номеру, цвету, производителю. Виды красок. Практические советы по подбору кистей и бумаги. Практическая работа по определению размера листа и его расположение по вертикали и горизонтали. Понятие «цвет».

Основные характеристики цвета: цветовой тон, глубина и чистота (показ примеров). Оттенки цвета: насыщенные, мягкие, светлые, теплые, холодные и чистые. Практическая работа по определению основных и дополнительных цветов. Анализ образцов. Цветоведение и композицию. Цветовой тон, оттенок,

яркость, доминирующий цвет. Анализ образцов. Игра «Палитра». Основные понятия композиции: ритм, симметрия, асимметрия равновесие. Понятие «ритмический ряд», «орнамент». Анализ образцов рисунков. (3 часа)
Практика: выполнение работы красками самостоятельно (18 часов)

Раздел «Рисунок» (24 часа)

Теория: показ и объяснение приемов работы, показ иллюстративного материала: художественных альбомов, дидактических материалов, презентаций, каталогов (6 часов);

Практика: конструктивный рисунок. Основы конструкции – исходные простые формы и принципы их выражения.

Живописно-выразительный рисунок. Выразительность линий, тона, связь с Пространством (18 часов);

Раздел «Графика» (21 час)

Теория: основы построения. Тон. Правильный выбор материалов, сочетание материалов (3 часа);

Практика: Графический натюрморт из предметов разной сложности, тона, фактуры (18 часов);

Раздел «Береста» (33 часа)

Теория: показ и объяснение приемов работы (4 часа);

Практика: выполнение росписи по бересте, изделий из бересты (29 часов);

Раздел Пленэр (24 часа)

Теория: показ и объяснение приемов работы на пленэре, умение выбирать интересную натуру для рисования (6 часов);

Практика: рисование с натуры в разных техниках изобразительного искусства, малые архитектурные формы (храм, дом, беседка, скамейки, фонари), травяную растительность, деревья, кусты, фигуры людей в природе, при разных освещениях (18 часов);

Раздел «Музейная практика» (24 часа)

Теория: посещение художественных выставок, для художественно-эстетического развития обучающихся (6 часов)

Практика: рисование понравившихся произведений с натуры (18 часов);

Раздел «Нетрадиционные техники рисования» (33 часа)

Теория: показ и объяснение приемов работы (4 часа);

Практика: выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования: «коферисование», «граттаж», «фраттаж», акриловая заливка, «энкаустика», «поп-Арт» (29 часов);

Раздел «Декоративно-прикладное творчество» (36 часов)

Теория: показ и объяснение приемов работы (4 часа);

Практика: работа с бумагой (оригами, скрапбукинг, «выщипанка» – резные узоры из бумаги, вид древнеславянского народного декоративного искусства) (32 часа).

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Практика: выполнение итоговой работы, выставка.

Модуль «Гармония Профи» 2-й год обучения»

Цель – создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи второго года обучения:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- научить анализировать натуру для выполнения изобразительной задачи;
- развитие у обучающихся художественного вкуса;
- закрепление теоретических знаний и практических навыков при работе с перспективой;
- продолжение изучения и закрепления основ композиции;
- развитие навыка рисования по воображению;
- научить представлять свои работы.

Раздел «Введение в Программу. Современные направления в искусстве» (3 часа)

Теория: Знакомство с планом работы. Демонстрация образцов, картин, изделий. Требование к поведению обучающихся во время занятий. Игра на знакомство. Знакомство с художниками и их произведениями. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям (1 час);

Практика: Выполнение рисунка, скетчинга на свободную тему любым материалом. Просмотр, обсуждение, оценка (2 часа).

Раздел «Живопись» (21 час)

Теория: Освоение терминологии предмета «Основы живописи» (3 часа)

Практика: научиться видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой. Научиться передачи материальности предметов. Научиться последовательно вести этюд (18 часов);

Раздел «Основы рисунка» (24 часа)

Теория: Освоение терминологии раздела «Основы рисунка» (6 часов);

Практика: развитие навыков владения линией, штрихом, пятном. Развитие навыка выполнения линейного рисунка. Развитие навыка передачи пространства средствами штриха и светотени. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросок, зарисовка, эскиз (18 часов);

Раздел «Иллюстрирование и копирование» (21 час)

Теория: Освоение истории искусств. Знакомство с мировой художественной культурой (3 часа);

Практика: чтение произведений разных жанров создание иллюстраций. Создание репродукций работ признанных мастеров. Перенять опыт классического художественного наследия и современной художественной практики (18 часов);

Раздел «Береста» (33 часа)

Теория: историко-художественный обзор развития обработки бересты. Общие понятия о художественной обработке бересты. История возникновения и развития промысла. Знакомство с изделиями народных мастеров. Разновидность художественной обработки бересты (4 часа);

Практика: составление эскиза. Подбор бересты по цвету. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов (29 часов);

Раздел «Пленэр» (24 часа)

Теория: Знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды на пленэре. Показ приемов работы (6 часов);

Практика: Выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов с натуры) - деревья, листья, цветы, ветки, кустарники, тональной разработка наброска на листе. Выполнение зарисовок простых элементов природных объектов с натуры: деревья, листья, цветы, ветки, кустарники (18 часов);

Раздел «Музейная практика» (24 часа)

Теория: посещение художественных выставок, для художественно-эстетического развития обучающихся (6 часов);

Практика: рисование понравившихся произведений с натуры (18 часов);

Раздел «Нетрадиционные техники рисования» (33 часа)

Теория: развитие познавательной деятельности и художественно-творческих способностей посредством создания пластических образов (4 часа)

Практика: создание разных пластических поверхностей (гладкая, зернистая, шероховатая). Работа над пластической композицией, геометрическими формами. Знакомство с рельефом, барельефом (29 часов);

Раздел «Декоративно-прикладное творчество» (36 часов)

Теория: Знакомство с техникой киригами. Японская техника создания объёмных открыток. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем (4 часа);

Практика: Создание объёмных открыток (32 часа);

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Практика: выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ.

Модуль «Гармония профи» 3 год обучения»

Цель – создание комфортных условий для развития творческого потенциала каждого обучающегося средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;

Раздел «Введение в предмет» (3 часа)

Теория: Повторение Правил внутреннего распорядка Учреждения и правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы детского объединения. (1 час)

Практика: Пробный рисунок в различных техниках по теме: «Деревенский пейзаж» (2 часа)

Раздел «Пейзаж» (21 час)

Теория: Закрепление законов перспективы. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Копирование - как форма обучения (3 часа);

Практика: Отбор изобразительного материала по произведениям художников – пейзажистов, графиков, по пленэрным зарисовкам: «Пейзаж с элементами архитектуры», «Городской пейзаж». Рисование с натуры. Изображение отдельных трав, цветов, насекомых, животных (18 часов);

Раздел «Копирование» (24 часа)

Теория: Разнообразие приемов работы у различных художников. Копирование, как способ выражения собственных достижений (6 часов);

Практика: Демонстрация собственных умений и знаний при помощи копирования. Серия копий работ по выбору. Самостоятельная работа по копированию «Возрождение» (18 часов);

Раздел «Рисование по воображению на пленэре» (21 час)

Теория: иллюстрирование. Выражение отношения к изображаемому объекту через творчество. Применение правила рисунка живописи и композиции (3 часа);

Практика: пленэр, самостоятельный выбор сюжета, пленэрные зарисовки, эскиз, исполнение. Подбор изобразительного материала: «Замок доброго героя», «Любимый литературный образ». Иллюстрирование музыкальных произведений: «Какая она, Синяя птица?» и других произведений. Рисование на тему: «Праздник», «Япония», «Восток». (18 часов);

Раздел «Береста» (57 часов)

Теория: дизайн изделия: путь от замысла до изготовления, проектирование и конструирование. Разработка изделий с частичной помощью педагога и самостоятельно (10 часов):

Практика: подготовка бересты к работе. Перенос рисунка на бересту. Выбор сюжета с детальной прорисовкой. Наложение цветового тона. Оформление готовой работы в рамку. Прорисовка мелких деталей (47 часов);

Раздел «Пленэр на основе графики» (24 часа)

Теория: Знакомство с практическими приемами и навыками изобразительного искусства окружающей среды на пленэре. Показ приемов работы (6 часов);

Практика: Выполнение набросков (коротких вариантов природных объектов с натуры) - деревья, листья, цветы, ветки, кустарники, тональной разработка наброска на листе. Выполнение зарисовок простых элементов природных объектов с натуры: деревья, листья, цветы, ветки, кустарники (18 часов);

Раздел «Нетрадиционные техники рисования» (33 часа)

Теория: показ и объяснение приемов работы (4 часа).

Практика: выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования: «коферисование», «гаттаж», «фраттаж», акриловая заливка, энкаустика, поп-Арт (29 часов);

Раздел «Декоративно-прикладное творчество» (36 часов)

Теория: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания (4 часа).

Практика: Создание работ в технике «Мозаика», сюжетная аппликация. Создание объёмных открыток (32 часа).

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Практика: организация выставки творческих работ обучающихся, мастер – класса, живых картинок. Презентация детского объединения.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки

«Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в середине учебного года;

ИТоговая диагностика проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации.

Главный критерий оценки работ обучающихся – победа над собой, преодоление творческой робости, освоение навыков, знаний и умений, стремление расти и совершенствоваться дальше.

Не каждый выпускник объединения станет художником, но практические навыки, приобретённые в студии, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Механизм оценки результатов реализации программы заключается:

- в регулярном обсуждении законченных творческих работ;
- в выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;
- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в городских, областных, международных выставках детского рисунка;
- подведение итогов в конце учебного года и в анализе творческого роста обучающихся путём сравнения их последовательно выполненных работ.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной оборудованием:

- столы для обучающихся – 6 штук;
- стулья – 12 штук;
- стол и стул для педагога – 1 шт.;
- шкаф открытый (для демонстрационных и выставочных работ);
- компьютер – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- мольберты – 12 шт.;

материалами, канцелярскими принадлежностями:

- бумага разных видов (А3, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластики;
- скотч, кнопки;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- пастель (сухая и жирная);
- краски гуашевые, кисти клей ПВА, момент, ножницы, рамки для панно, бумага цветная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку, простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов:
- пособия и демонстрационный материал: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Мастер-классы: «Пасхальное яйцо», «Цветок для мамы».
3. Конспекты воспитательных мероприятий: «Беседа об иконе», «Введение во храм» - видео экскурсия, «Овощи и фрукты – витамины роста»,
4. Методические материалы по ТБ: «К правилам дорожного движения, имейте уважение!», «Основы безопасности в интернете».
5. Образцы творческих работ.
6. Специальная литература по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.
7. Дидактические материалы:
 - инструкционные карты по технике безопасности, терминологии, карты упражнений для глаз;
 - инструкционно-технологические карты с поэтапным выполнением плоскостных игрушек из бисера;
 - образцы изделий, раздаточный материал;
 - иллюстрации; книги.

Литература для педагогов

1. Корчак Я. Как любить ребёнка. - М.: Дом, 1990;
2. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка, 2015
4. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
5. Остроумова-Лебедева А.П. Об акварели. - М., 1992.
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
7. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. - М.: Слово, 2001.
8. Школа изобразительного искусства. В 5-ти т.- М.: Изобразительное искусство, 1994.

Литература для обучающихся

1. Алёхин А.Д О языке изобразительного искусства. - М., 1973;
2. Базанова М.Д. Пленэр. - М., 2000;
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
4. Болотина И.С. Русский натюрморт. - М., 2000;
5. Дейнека А.А Из моей рабочей практики. - М., 1961;
6. Энциклопедия для детей, т.7. Искусство. - М.: Аванта+, 1997.

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Гармония профи» 3-й год обучения»

1. Цель: совершенствование знаний, умений и навыков художественного искусства и знакомство с зарубежными и русскими художниками.

2. Задачи обучающие:

- формировать у обучающихся пространственное и творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- научить обучающихся владеть различными художественными материалами и техниками изображения;
- изучить возможности выразительных средств;
- изучить и закрепить законы композиции, цветовой гаммы, правил выполнения графики и иллюстраций;

развивающие:

- формировать навыки этюдных зарисовок с натуры и на природе;
- развивать коммуникативные навыки, культуры общения со сверстниками;
- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать память, внимательность, моторику рук;
- формировать полноценное эстетическое восприятие, индивидуального творческого мышления;
- формировать у обучающихся правильные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать гражданскую позицию патриотизма;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим и одновременно, прививать уверенность в себе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

3. Особенности контингента: группа формируется из обучающихся, прошедших обучение по модулю «Гармония профи» 2-й год обучения.

4. Планируемые результаты:

В конце третьего года обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников: Сальвадора Дали, Микеланджело да Караваджо, Сандро Боттичелли, Такаси Мураками;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце третьего года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Гармония профи» 3-й год обучения»

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема.	Содержание занятия.	Количество часов		Форма аттестации/контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1	04.09.2025		3	Введение в Программу. Инструктаж по охране труда	Теория: знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки детских работ, слайд-шоу об объединении. Практика: выполнение рисунка «Любимый пейзаж»: нарисовать на пленэре наброски пейзажей, выполнить штриховую растяжку	1	2	Входной мониторинг

2	06.09. 2025		3	Пейзаж. Деревенский пейзаж. Пленэр	Теория: общие сведения о изобразительном искусстве и графических приемах. Практика: наброски не сложных пейзажей, пленэре. Разработка сказочных эскизов	1	2	
3	11.09. 2025		3	Пейзаж. Деревенский пейзаж. Пленэр	Теория: просмотр графических материалов. Практика: продолжение работы. Наброски не сложных пейзажей, пленэре. Построение и отрисовка деревенского пейзажа с элементами зарисовок с натуры на формате А3.	1	2	
4	13.09. 2025		3	Пейзаж. Деревенский пейзаж. Пленэр.	Теория: организация рабочего места пленэре. Практика: Продолжение работы. Выполнение работы цветом, прорисовываем тени и полутени на переднем плане на формате А3. Выполняем наброски пейзажа с натуры.	1	2	
5	18.09. 2025		3	Пейзаж. Деревенский пейзаж. Пленэр.	Теория: разновидность приемов выполнения композиции с разными линиями горизонта. Практика: продолжение работы. Тренировочные упражнения по выполнению набросков с натуры. Пленэр. Разбор работы по цвету, прорисовываем тени и полутени на втором плане на формате А3.	1	2	
6	20.09. 2025		3	ДПИ. Береста. «Деревенский пейзаж».	Теория: просмотр образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Копирование образца. Линейный рисунок.	1	2	Выставка творческих работ

7	25.09.2025		3	ДПИ. Береста. «Деревенский пейзаж».	Теория: показ приемов поэтапной работы Практика: Заливка цветом.	1	2	
8	27.09.2025		3	«Ритмичный пейзаж». Музейная практика.	Теория: основные виды и техники композиции рисования в музее. Практика: рисование с картин в музее...	1	2	Выставка творческих работ
9	02.10.2025		3	«Ритмичный пейзаж». Музейная практика.	Теория: ритмичная композиция в пейзаже. Практика: продолжение работы. Длительные наброски с картин в музее с выполнением асимметричного пейзажа. Выполнение наброска цветом, прорисовывание теней и полутеней.	1	2	
10	04.10.2025		3	Ритмичный пейзаж. Музейная практика.	Теория: показ приемов работы. Практика: продолжение выполнения набросков с картин в музее.	1	2	Просмотр
11	09.10.2025		3	«Динамичный пейзаж». Пленэр.	Теория: история возникновения пленэра. Практика: выполнение пейзажа в графике.	1	2	
12	11.10.2025		3	Акция «Поможем Сокольскому парку стать лучше!».	Теория: Инструктаж по технике безопасности. На пленэре. Практика: реставрация парковых фигур.	1	2	
13	16.10.2025		3	«Динамичный пейзаж». Пленэр.	Теория: просмотр плакатов, работ художников. Практика: продолжение выполнения симметричного пейзажа.	1	2	Просмотр
14	18.10.2025		3	ДПИ. Береста «Сокольский парк»	Теория: просмотр иллюстраций. Практика: Подготовка бересты к работе. Перевод эскиза через кальку на бересту.	1	2	

15	23.10.2025		3	ДПИ. Береста. «Сокольский парк».	Теория: просмотр иллюстраций, и схем выполнения воздушной перспективы в пейзаже. Практика: Выполнение набросков с натуры с воздушной перспективой в графике.	1	2	
16	25.10.2025		3	ДПИ. Береста. «Сокольский парк»	Теория: просмотр иллюстраций и схем построения. Практика: продолжение работы. Детализация и обобщение.	1	2	
17	30.10.2025		3	ДПИ. Береста. «Сокольский парк»	Теория: просмотр поэтапных схем по выполнению иллюстрации цветом. Практика: продолжение работы. Оформление работы в раму.	1	2	Выставка творческих работ
18	01.11.2025		3	Времена года. Пленэр.	Теория: особенности композиционного построения переднего и заднего плана. Практика: выполнение различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времени года.	1	2	
19	06.11.2025		3	Времена года. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, книг и плакатов. Практика: выполнение поэтапного цветового решения различных простых пейзажных зарисовок с натуры с учетом времен года.	1	2	Выставка творческих работ
20	08.11.2025		3	Способы работы акварелью. Гризайль. Пленэр.	Теория: просмотр видеоматериалов, карточки и плакаты. Практика: выполнение наброски с натуры гризайлью.	1	2	

21	13.11.2025		3	Натюрморт. «Гризайль».	Теория: анализ монохромных цветов. Практика: разработка собственных набросков с натуры для иллюстрации используя только 1 цвет, в технике гризайль.	1	2	
22	15.11.2025		3	Натюрморт. «Гризайль».	Теория: Показ образцов. Практика: выполнение иллюстрации пейзажа с элементами зарисовки с натуры.	1	2	
23	20.11.2025		3	Натюрморт. «Гризайль».	Теория: Показ способов рисования. Практика: выполнение рисунка гризайлью. Прорисовать и простроить рисунок, поправить все линии.	1	2	
24	22.11.2025		3	Натюрморт. «Гризайль».	Теория: повторение основных цветов и монохромных по спектральному кругу. Практика: Упражнения по плавному переходу от темного к светлому.	1	2	Просмотр
25	27.11.2025		3	Натюрморт. «Гризайль».	Теория: повторение работы с монохромными цветами. Работа с плакатами. Практика: Наложение и обозначение тени и полутени на переднем плане.	1	2	
26	29.11.2025		3	Натюрморт. «Гризайль».	Теория: Работа с цветовым кругом. Практика Наложить и обозначить тени и полутени на втором плане.	1	2	
27	04.12.2025		3	Натюрморт. «Гризайль»	Теория: знакомство с производительными цветами. Работа с цветовыми карточками. Практика: продолжение работы. Усилить тени и прорисовать детали.	1	2	Выставка творческих работ

28	06.12.2025		3	Акварель слоями. «Восточные мотивы»	Теория: изучение цветовых схем. Практика: выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Намечаем эскиз с элементами зарисовок с натуры.	1	2	
29	11.12.2025		3	Акварель слоями.	Теория: название цветов в акварели. Сочетание противоположных цветов. Практика: Выполнение иллюстрации послойной технике акварелью. Наложение первого слоя акварели на бумагу на передний и задний план.	1	2	
30	13.12.2025		3	Акварель слоями. «Восточные мотивы».	Теория: работа с цветовыми картами, изучение плотности и прозрачности цвета. Практика: Наложение второго слоя акварели на бумагу на передний и задний план.	1	2	
31	18.12.2025		3	Акварель слоями. «Восточные мотивы»	Теория: квалификация теплых и холодных цветов. Практика Наложение третьего слоя акварели на бумагу на передний и задний план.	1	2	
32	20.12.2025		3	Акварель слоями «Восточные мотивы»	Теория: знакомство с сочетанием теплых цветов. Практика. Выполняем уплотнение теней и полутеней на переднем плане, делаем детали четче.	1	2	Выставка творческих работ
33	25.12.2025		3	Теплые цвета. И времена года. Музейная практика. Открытое занятие «Искусство иллюстрации»	Теория: определение времени года по цвету. Практика Выполнение иллюстрации в теплых оттенках. Выполнение второго плана и деталей цветом.	1	2	

34	27.12.2025		3	Акварель по мокрому. «Зимний лес»	Теория: работа с иллюстрациями художников, плакатами, образцами. Практика: тренировочные упражнения по нанесению акварели на бумагу по мокрому.	1	2	
35	10.01.2026		3	Акварель по мокрому. «Зимний лес»	Теория: рассмотрение видов линий. Работа с плакатом. Практика: выполнение наброска рисунка. Выполнение наброска на формате А3.	1	2	
36	15.01.2026		3	Акварель по мокрому. «Зимний лес»	Теория: работа с плакатом и схемами поэтапного выполнения. Практика: наносим акварель на влажную бумагу, усиливаем тени, некоторые места посыпаем солью, даем бумаге высохнуть прописываем детали.	1	2	Выставка творческих работ
37	17.01.2026		3	Копирование картин итальянских художников. Сандро Боттичелли «Портрет молодой женщины»	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: выполнение набросков копии, перенос рисунка на формат А3, отрисовка линий, выполнение построения фигур и композиции.	1	2	Просмотр
38	22.01.2026		3	Копирование картин итальянских художников. Пленэр. Сандро Боттичелли «Портрет молодой женщины»	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового первого слоя, прописывание теней и полутеней.	1	2	

39	24.01.2026		3	Копирование картин итальянских художников. Сандро Боттичелли «Портрет молодой женщины»	Теория: работа с иллюстрациями, инструкционными картами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового второго слоя, прописывание фигур.	1	2	
40	29.01.2026		3	Копирование картин итальянских художников.. Сандро Боттичелли «Портрет молодой женщины»	Теория: работа с видео, инструкционными картами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение третьего цветового слоя, прописывание деталей. Выполнение набросков с картин в музее.	1	2	
41	31.01.2026		3	Копирование картин итальянских художников. Сандро Боттичелли «Портрет молодой женщины»	Теория: работа с иллюстрациями, плакатами, образцами. Практика: продолжение работы. Выполнение плавного перехода между слоями и планами, придаем четкость, сравниваем схожесть с оригиналом. картины.	1	2	Выставка творческих работ
42	05.02.2026		3	Копирование гравюр Альбрехта Дюррера	Теория: работа с плакатами и видео. Практика: выбираем гравюру. Намечаем набросок, сравниваем с оригиналом, и протраиваем.	1	2	
43	07.02.2026		3	Копирование гравюр Альбрехта Дюррера	Теория: работа с иллюстративным материалом, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового переднего слоя, прописывание объектов.	1	2	

44	12.02.2026		3	Копирование гравюр Альбрехта Дюррера	Теория: повторение основных принципов выполнения объема в графике. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового второго слоя, прописывание объектов. Зарисовки набросков с картин.	1	2	
45	14.02.2026		3	Копирование гравюр Альбрехта Дюррера	Теория: работа с плакатами, схематическими картами. Практика: продолжение работы. Выполнение цветового третьего слоя, прописывание деталей. Зарисовки набросков с картин.	1	2	Выставка творческих работ
46	19.02.2026		3	Копирование картин, современных художников. Практическая работа в музее.	Теория: Просмотр выставки. Практика Выполнение набросков с картин в музее.	1	2	Просмотр
47	21.02.2026		3	Выполнение копии фрагмента картины.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнить фрагмент картины в набросочном стиле.	1	2	Выставка творческих работ
48	26.02.2026		3	Книжная графика, шарж. Книжная графика. Музейная практика.	Теория: работа с иллюстрациями, поэтапными плакатами. Практика: выполнение набросков с натуры на основе картин.	1	2	
49	28.02.2026		3	«Книжная графика, шарж».	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Выполнение построения рисунка.	1	2	

50	05.03. 2026		3	«Книжная графика».	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Выполнение цветом, прорисовка теней и полутеней.	1	2	
51	07.03. 2026		3	«Книжная графика»..	Теория: работа с иллюстрациями, книжками, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Прорисовка второго плана.	1	2	
52	12.03. 2026		3	«Книжная графика»..	Теория: работа с плакатами, инструкционными иллюстрациями, картинами художников. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Детальная прорисовка фигур.	1	2	
53	14.03. 2026		3	«Книжная графика».	Теория: работа с видео, таблицами и схемами. Практика: продолжение работы. Выполнение книжной иллюстрации. Рисуем орнамент, объединяем планы, предаем четкость.	1	2	Выставка творческих работ
54	19.03. 2026		3	Рисование по воображению на пленэре. Сказочный герой.	Теория: общие понятия – цвет в акварели, акварельная растяжка, акварельные слои. Работа с иллюстрациями. Практика: выполнение схематичные наброски стоячих людей. Построение рисунка.	1	2	

55	21.03. 2026		3	«Сказочный герой».	Теория: основные техники рисования сказочных героев. Работа с плакатами. Практика: Выполнение композиционного рисунка со сказочным героем. Построение фигуры.	1	2	
56	26.03. 2026		3	«Сказочный герой»	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика с натуры. Выполнение теней цветом.	1	2	
57	28.03. 2026		3	«Сказочный герой»	Теория: изучение оттенков акварели, ее плотность и прозрачность. Практика: Выполнение второго плана. Прорисовка полутеней.	1	2	
58	02.04. 2026		3	«Сказочный герой»	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Выполнение детальной прорисовки рисунка. Выполнение плавных переходов.	1	2	Выставка творческих работ
59	04.04. 2025		3	«Смешные лица» (шарж).	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: делаем наброски портретов с натуры на пленэре.	1	2	
60	09.04. 2026		3	«Смешные лица» (шарж).	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Выстраиваем голову. Меняем пропорции головы на пропорции шаржа.	1	2	
61	11.04. 2026		3	«Смешные лица» (шарж).	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Делаем черты лица схожими, но не пропорциональным.	1	2	

62	16.04.2026		3	ДПИ. Береста. «Морской пейзаж»	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Подготовка бересты к работе» Создание эскиза.	1	2	
63	18.04.2026		3	ДПИ. Береста. «Морской пейзаж»	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Выполняем подмалевка помощью цветового тона.	1	2	
64	23.04.2026		3	ДПИ. Береста. «Морской пейзаж»	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Выполняем объем с помощью цветового тона. Прорисовываем детали пейзажа.	1	2	Выставка творческих работ
65	25.04.2026		3	«Весенний Букет цветов в иллюстрации».	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Знакомство с импрессионистами. Практика: выполнить наброски разных цветов в графическом карандаше.	1	2	
66	30.04.2026		3	«Весенний Букет цветов в иллюстрации».	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: тренировочные упражнения по выполнению объемного цветка и прорисовки лепестков.	1	2	
67	02.05.2026		3	«Письмо воину» с «Берестяным сердечком»	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: Написать письмо, вырезать из бересты по шаблону «сердечко»	1	2	
68	07.05.2026		3	«Урок мужества» ко дню Победы!	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: создание праздничной обстановки.	1	2	

69	14.05.2026		3	«Букет сирени» Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: продолжение работы. Разобрать иллюстрацию по цвету. Наметить цветом фон.	1	2	
70	16.05.2026		3	«Букет сирени» Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: усилить тень. Прорисовать прожилки и детали. Объединить рисунок.	1	2	Выставка творческих работ
71	21.05.2026		3	Женская фигура в пейзаже. Пленэр.	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнить быстрый детальный набросок с натуры живой линией.	1	2	
72	23.05.2026		3	Гризайль. «Кофейный олень».	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение наброска, процарапывание.	1	2	
73	28.05.2026		3	Гризайль. «Кофейный олень».	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: выполнение иллюстрации кофе.	1	2	Выставка творческих работ
74	30.05.2026		3	Промежуточная аттестация	Выставка творческих работ. Анализ работ	1	2	Выставка творческих работ

Итого: 222 часа 74 занятий

Приложение № 2
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе «Гармония
профи»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025 - 2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детск	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		ого дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя компания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	ПДО
		Экскурсия на Липецкое		апрель	

		Городище		2026 года	
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «Блиншоу»	Все группы	20 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		31 октября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года	
		«Всемирный день Земли»		22 апреля 2026 года	
«День Победы»	май 2026 года				
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1		май 2026 года		

«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	12 ноября 2025 года

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по Программе проводится с целью определения уровня освоения программы обучающимися.

Форма промежуточной аттестации: выставка работ, в которой участвует каждый обучающийся.

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение творческого рисунка отводится 90 минут. Это время включает предварительный инструктаж педагога, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставки работ для аттестации.

Характеристика работы: обучающимся предлагается выполнить работы художественного творчества на тему «Деревенский пейзаж». Рисунок должен быть выполнен на предложенную тему на листе формата А3, техника исполнения – гуашь.

Требования к творческим работам:

- соответствие теме;
- самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- аккуратность исполнения.

Критерии оценки выставки:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

1. осмысление темы и достижение образной точности;
2. импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
3. оригинальность замысла.

Композиция:

1. знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
2. органичность и целостность композиционного решения.

Цветовое решение:

1. знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
2. умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

1. сложность, трудоемкость и аккуратность исполнения, грамотное применение материалов и фурнитуры;
2. разработка новых схем, композиционных решений, методик изготовления, технических приемов, нестандартное применение традиционных или введение новых материалов;
3. использование современных материалов;
4. наличие культуры исполнительского мастерства.