

«ОДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г, ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА:
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Гармония цвета»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Соколова Татьяна Алексеевна

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	15 -30
9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония цвета»	15
9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания	25
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская художественная одарённость – не прерогатива редких гениев, а весьма распространённое явление, практически всегда возникающее в благоприятной среде обучения и воспитания.
(Мелик – Пашаев А., Нолявская З.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония цвета» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих Программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015

№ 996-р);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа предполагает студийную форму обучения. Она включает в себя комплекс разнонаправленных модулей, необходимых для развития изобразительной культуры, творческих способностей обучающихся и формирования духовно-развитой личности ребёнка («Цветоведение», «Композиция», «Роспись по бересте», «Иконопись», «Академическая живопись», «Академический рисунок»).

Обучение по Программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основами графики, живописи, декоративно-прикладным искусством, для создания авторских творческих работ.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятия изобразительным творчеством, декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания о графике, живописи, декоративно-прикладного искусства;
 - формировать знания о способах изготовления берестяных изделий;
 - обучать навыкам владения инструментами и приспособлениями для работы с берестой (ножом канцелярским, ножницами, клеем, и др.);
 - обучать навыкам работы с берестой;
 - обучать основам композиции, перспективы, цветоведения, материаловедения;
 - научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, творческих замыслов;
 - обучать основам бумагопластики (скрапбукинг);
 - обучать различным нетрадиционным техникам рисования и рукоделия;
 - сформировать систему знаний, умений и навыков рисования и работы с берестой;
 - обучать основам композиции в натюрморте и пейзаже;
 - обучать правилам разработки и создания украшений из бересты по предложенной теме;
- развивающие:

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
 - развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
 - развивать у обучающихся пространственное воображение, развивать умения производить точные движения пальцами рук;
 - формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками.
 - расширять общий и интеллектуальный кругозор.
 - развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;
- воспитательные:
- воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;
 - воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
 - воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;
 - воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе, к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;
 - формировать потребность в творческом самовыражении.

1.2. Актуальность и новизна программы

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков. Известна мысль ученого Н. Дубинина о том, «что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг». Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных, именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400. Образование обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей обучающегося. Жизнь требует от системы образования подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного.

Именно это имел в виду психолог и писатель Г. Томпсон, говоря: «Способности – объяснение вашего успеха».

Новая политика в образовании России выдвигает задачу демократизации образования и воспитания. Стратегией образовательного пространства является создание образовательного процесса, направленного на гармоническое развитие личности, создание обогащенной Среды для развития каждого ребенка. Необходима «перестройка системы обучения, которая позволила бы одаренному ребенку свободно проявлять свои особенности, развиваться в силу своего дарования как уникальной личности». Эти тезисы, произнесенные более десяти лет назад, актуальны и в настоящее время, когда с новой силой выдвигается проблема одаренности, которая рассматривается с позиций процессов образования, воспитания и развития. Все это подчеркивает важность данной Программы.

Не каждый обучающийся станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной Программы, помогут им стать грамотными, заинтересованными, разбирающимися в искусстве зрителями.

Новизна. Программа разработана для удовлетворения социального заказа общества в развитии творческих способностей среднего и старшего школьного возраста и с целью пропедевтической работы в рамках муниципального проекта «Одаренные дети». В условиях реализации Программы находят свое разрешение вопросы гармонического развития и творческой самореализации. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками.

Отличительные особенности Программы заключаются в ведущих идеях, на которых она базируется:

1. Одаренный обучающийся уникален и нуждается в педагогической поддержке, развитии его способностей под руководством опытного педагога;
2. Развитие творческих способностей обучающихся, зависит от общения с творческими, талантливыми педагогами и от приобщения их к произведениям творчества мастеров прошлого и настоящего.
3. Для реализации Программы необходимо постоянное самообучение педагога работе с одаренными детьми, знакомство с Программами для одаренных детей, с новыми методиками продуктивного обучения.
4. Чтобы обучать и воспитывать одаренных детей, необходимо знать психолого-социальные, личностные, поведенческие характеристики этой группы детей, видеть проблемы учащихся, помогать в их преодолении.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Обучающиеся в данной Программе создают более сложные изделия из бересты, соприкасаются с канонической

иконописью, копируют картины известных художников. Увеличилось количество учебных часов пленэра и музейной практики.

Так же отличительной особенностью Программы является ее разноуровневость, которая включает в себя 2 уровня сложности: базовый и продвинутый, который будет особо интересен для одаренных обучающихся.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании модуля «Гармония цвета» обучающиеся должны знать:

- теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисунка;
- графические материалы;
- основы цветоведения и приемы наложения красок;
- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию и технику живописи и живописных материалов;
- особенности работы разными красками, их возможности.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой;
- материалы для работы в разных техниках бумагопластики;
- основные стили скрапбукинга и способы их выражения;
- основы декоративно-прикладного творчества, современные тенденции;
- историю берестяных изделий;
- технику подготовки материала к работе.
- основы композиционного размещения изобразительных элементов на плоскости листа;
- основы конструктивного построения изобразительных элементов;
- основы перспективного сокращения предметов в пространстве;
- штриховые техники,
- способы измерения и сопоставления пропорций предметов;
- значение цветовых контрастов в живописи.
- значение цвета и способы организации пространства в работе с натуры;
- канонические законы композиции в иконописи;
- закон контрастов и нюансов;
- закон пропорций, движения и статики;
- композиционные средства организации композиции.

По окончании модуля «Гармония цвета» обучающиеся должны уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по воображению объекты реальной действительности различными графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.п.), акварельными красками, гуашью;
- правильно передавать объем с помощью тоновой техники выполнения, выполнять несложные композиционные построения;
- изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
 - самостоятельно заготавливать и готовить к работе бересту;
 - составлять композиции, панно из бересты;
 - правильно выбирать и изображать графическую композицию на бересте;
 - работать с природными материалами;
 - выполнять творческие проекты;
 - оформлять творческие работы в технике декупаж, скрапбукинг.
 - конструктивно построить предметы на плоскости в плоскости формата;
 - передать перспективное сокращение в рисунке;
 - передавать форму, пропорциональные соотношения между предметами и элементами самого предмета;
 - передавать объем предметов, пространство в целом.
 - выполнять эскизы к работе;
 - писать иконы;
 - выполнять живописные работы на заданном формате с натуры;
 - передавать цветовые сочетания в соответствии с натурными;
 - передавать пространственную среду цветом;
 - передавать перспективу предметной среды цветом;
 - составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в графической, тоновой, цветовой форме;
- владеть навыком:
- работы графическими художественными материалами (карандашом, сангиной, углем);
 - навыком работы живописными материалами (гуашью, акварелью, темперой, акрилом, пастелью).

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Гармония цвета»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	2	1	3	Анкетирование
2.	Раздел «Рисунок»	4	20	24	Выставка творческих работ
3.	Раздел «Живопись»	5	22	27	Выставка творческих работ
4.	Раздел «Декоративно-прикладное искусство» Береста	3	63	66	Выставка творческих работ
5.	Раздел	1	5	6	Выставка

	«Бумагопластика» Скрапбукинг				творческих работ
6.	Раздел «Гризайль»	1	5	6	Выставка творческих работ
7.	Раздел «Пленэр»		9	9	Выставка творческих работ
8.	Раздел «Иконопись»	5	40	45	Выставка творческих работ
9.	Раздел «Музейная практика»	4	5	9	Выставка творческих работ
10.	Раздел Нетрадиционная техника рисования «Коферисование»	1	11	12	Выставка творческих работ
11.	Акция «Поможем Сокольскому парку стать лучше!»	1	11	12	Педагогическое наблюдение
12.	Раздел «Промежуточная аттестация»	-	3	3	Выставка творческих работ
Итого:		27	195	222	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 12 - 16 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая (10-12 человек)

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей: 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

– начало учебного года 01.09.2025,

– окончание учебного года 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Гармония цвета»

Раздел «Введение в Программу» (3 часа)

Теория: общие сведения о мастерской и организации работы в ней. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Просмотр выставки работ обучающихся, слайд-шоу об объединении.

Раздел «Рисунок» (24 часа)

Теория: Понятие о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку. Закрепление понятий о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку.

Знакомство с линейной и воздушной перспективой (просмотр иллюстраций современных художников в передаче линейной и воздушной перспективы).

Практика:

- Упражнения для постановки руки;
- Упражнения для развития глазомера;
- Знакомство со штрихом, пятном;
- Освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы. Линейное и живописное решение элементов пейзажа (работа по образцу).
- Линейное и живописное решение пространства.
- Знакомство с линейной и воздушной перспективой (просмотр иллюстраций современных художников в передаче линейной и воздушной перспективы).
- Освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы. Линейное и живописное решение элементов пейзажа (работа по образцу).
- Линейное и живописное решение пространства, рисование «Сельского пейзажа»;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Раздел «Живопись» (27 часов)

Теория: Знакомство с акварельными, гуашевыми и акриловыми красками, сопутствующими материалами, с понятием цвет. Основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, ахроматика.. Освоение навыков копирования известных художников Рафаэля «Юдифь»

Практика:

- Использование цветовой палитры «Родные просторы».
- Воздушное пространство «Сельский пейзаж»;
- Рисование локальными цветами ««Родные просторы»».
- Использование цветовой палитры «Морской пейзаж».
- Воздушное пространство «Натюрморт на окне».
- Цветовое соотношение «Юдифь».

Раздел «Декоративно-прикладное искусство». «Береста» (66 часов)

Теория: Игра – викторина «Без березы не мыслю Россию». Беседа о березе и о природном материале - береста. Умение подготовить бересту к работе
 Практика: Рисование на бересте в графике. Темы: «Березовая роща». «У реки». «Архитектура в пейзаже» малые архитектурные формы (изба, церковь и т.д.), создание объемных композиций «Цветочное панно», животное в пейзаже «У реки». Итогом промежуточной аттестации станут часы. Родные просторы»

Раздел «Бумагопластика. Скрапбукинг» (6 часов)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, свойства бумаги (складывание, вырезание, скручивание, плетение и др.)

Практика: Открытка к Празднику в стиле скрапбукинг. Коллективная работа. «Пасха». Изготовление объемной открытки.

1. Аппликация.

2. Открытки.

3 Коллаж

Раздел «Гризайль» (6 часов)

Теория: знакомство с техникой «Гризайль»;

Практика: рисование с построением «Стул с драпировкой»

Раздел «Пленэр» (9 часов)

Теория: просмотр образцов.

Практика: Пленэр. Графические зарисовки белым по черному фону

Раздел «Иконопись» (45 часов)

Теория: Знакомство с историей иконописи, с творчеством мастеров Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, с технологией написания икон.

Практика: По образцам написание элементов «Волна», «Дерево», «Гора», «Палаты», «Крыло Ангела», итоговая работа промежуточной аттестации «Ангел-хранитель»

Раздел «Музейная практика» (9 часов)

Теория: Просмотр выставки.

Практика: Копирование картин сухим материалом. Просмотр. Обсуждение.

Раздел «Коферирование» (12 часов)

Теория: Знакомство с монохромной техникой изображения

Практика:

1-3. Рисование кофейным раствором «Натюрморта с осенними листьями».»,

4. Работа с простыми формами. Объем в пространстве;

Раздел Акция «Поможем Сокольскому парку стать лучше!» (12 часов)

Реставрация парковых ростовых фигур

Раздел «Промежуточная аттестация (3 часа) в форме выставки творческих работ (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ)

6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной оборудованием:

- столы для обучающихся – 6 штук;
- стулья – 12 штук;
- стол и стул для педагога;
- шкаф открытый (для демонстрационных и выставочных работ);
- компьютер;
- проектор;
- демонстрационный материал;
- мольберты 12 штук;

материалами, канцелярскими принадлежностями:

- бумага разных видов (А3, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч, кнопки;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- пастель (сухая и жирная);
- краски гуашевые, кисти клей ПВА, момент, ножницы, рамки для панно, бумага цветная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку, простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов:
- пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый *мониторинг* в начале, в середине, и в конце учебного года, в ходе которого анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Обращается внимание, прежде всего на степень

выполнения Программы. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции Программы.

Промежуточная аттестация по Программе представляет собой оценку качества освоения Программы. Formой промежуточной аттестации по каждому модулю Программы является обязательное участие каждого обучающегося в выставке творческих работ (Приложение № 3).

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий: «Осенний натюрморт», «На пруду» - занятие по работе с берестой, «Нетрадиционные техники рисования. Кофеграфия»;
2. Мастер-классы: «Пасхальное яйцо», «Цветок для мамы».
3. Конспекты воспитательных мероприятий: «Беседа об иконе», «Введение во храм» - видео экскурсия, «Овощи и фрукты – витамины роста»,
4. Методические материалы по ТБ: «К правилам дорожного движения, имейте уважение!», «Основы безопасности в интернете».
5. Образцы творческих работ.
6. Специальная литература по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.
7. Дидактические материалы:
 - инструкционные карты по технике безопасности, терминологии, карты упражнений для глаз и рук;
 - образцы с поэтапным рисованием фигур людей и животных;
 - образцы изделий, раздаточный материал;
 - иллюстрации; книги;
 - репродукции.

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О.Д. Натура и рисование по представлению М., 1985.
 2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2010. - 256 с.
 3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
 4. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
 5. Геташвили, Н.В. Малые голландцы. – М.: Изд-во Олма-Пресс. Образование, 2004. - 128 с.
 6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М.: Сварог и К, 2008.1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940.- 132с.
 7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение, 1968. - 68с.
 8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. (О проблемах эстетического воспитания) М, 1987.
 9. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия. - М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1986. - 940 с.
 10. Чечилл Марк. Копируем картины великих художников. - М.: Изд-во Арт-Родник, 2007.-160 с.
 11. Шорохов Е.В. Художественный образ и композиция. В кн. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства. М., 1995.
 12. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.
- Для обучающихся:
1. Претте М.К. Творчество и выражение Т.1, 2. М., 1981-1985. Соколова О.Ю.
 2. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 классы. Обнинск. 1996
 3. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Изд-во Ленинградское отделение Учпедгиза, 1960. – 26 с.
- Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.
- Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М

9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония цвета»

1. Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятия изобразительным творчеством, декоративно-прикладным искусством.

2. Задачи:
обучающие:

- формировать знания о графике, живописи, декоративно-прикладного искусства;
 - формировать знания о способах изготовления берестяных изделий;
 - обучать навыкам владения инструментами и приспособлениями для работы с берестой (ножом канцелярским, ножницами, клеем, и др.);
 - обучать навыкам работы с берестой;
 - обучать основам композиции, перспективы, цветоведения, материаловедения;
 - научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, творческих замыслов;
 - обучать основам бумагопластики (скрапбукинг);
 - обучать различным нетрадиционным техникам рисования и рукоделия;
 - сформировать систему знаний, умений и навыков рисования и работы с берестой;
 - обучать основам композиции в натюрморте и пейзаже;
 - обучать правилам разработки и создания украшений из бересты по предложенной теме;
- развивающие:
- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
 - развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
 - развивать у обучающихся пространственное воображение, развивать умения производить точные движения пальцами рук;
 - формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками.
 - расширять общий и интеллектуальный кругозор.

- развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;
воспитательные:
- воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;
- воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
- воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе, к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

3. Особенности контингента группы: обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями. Возраст обучающихся от 12 до 16 лет.

4. Планируемые результаты:

По окончании модуля «Гармония цвета» обучающиеся должны знать:

- теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисунка;
- графические материалы;
- основы цветоведения и приемы наложения красок;
- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию и технику живописи и живописных материалов;
- особенности работы разными красками, их возможности.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой;
- материалы для работы в разных техниках бумагопластики;
- основные стили скрапбукинга и способы их выражения;
- основы декоративно-прикладного творчества, современные тенденции;
- историю берестяных изделий;
- технику подготовки материала к работе.
- основы композиционного размещения изобразительных элементов на плоскости листа;
- основы конструктивного построения изобразительных элементов;
- основы перспективного сокращения предметов в пространстве;
- штриховые техники,
- способы измерения и сопоставления пропорций предметов;
- значение цветовых контрастов в живописи.
- значение цвета и способы организации пространства в работе с натуры;
- канонические законы композиции в иконописи;

- закон контрастов и нюансов;
- закон пропорций, движения и статики;
- композиционные средства организации композиции.

По окончании модуля «Гармония цвета» обучающиеся должны уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по воображению объекты реальной действительности различными графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.п.), акварельными красками, гуашью;
 - правильно передавать объем с помощью тоновой техники выполнения, выполнять несложные композиционные построения;
 - изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
 - самостоятельно заготавливать и готовить к работе бересту;
 - составлять композиции, панно из бересты;
 - правильно выбирать и изображать графическую композицию на бересте;
 - работать с природными материалами;
 - выполнять творческие проекты;
 - оформлять творческие работы в технике декупаж, скрапбукинг.
 - конструктивно построить предметы на плоскости в плоскости формата;
 - передать перспективное сокращение в рисунке;
 - передавать форму, пропорциональные соотношения между предметами и элементами самого предмета;
 - передавать объем предметов, пространство в целом.
 - выполнять эскизы к работе;
 - писать иконы;
 - выполнять живописные работы на заданном формате с натуры;
 - передавать цветовые сочетания в соответствии с натурными;
 - передавать пространственную среду цветом;
 - передавать перспективу предметной среды цветом;
 - составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в графической, тоновой, цветовой форме;
- владеть навыком:
- работы графическими художественными материалами (карандашом, сангиной, углем);
 - навыком работы живописными материалами (гуашью, акварелью, темперой, акрилом, пастелью)

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Гармония цвета»

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)		Формы аттестации/ контроля
	план	факт				Теория	Практика	
1.	03.09 2025		3	Введение в программу. Скетчинг	Теория: Знакомство с планом, режимом работы. Требование к поведению обучающихся во время занятий. Практика: Выполнение рисунка на свободную тему Просмотр, обсуждение	25	110	Анкетирование
2.	05.09 2025		3	Пленэр	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Практика: рисование фигуры человека на скамейке в парке.	30	105	Педагогическое наблюдение
3.	10.09 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Заготовка бересты	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Практика: Заготовление бересты.	25	110	
4.	12.09 2025		3	Обработка бересты	Теория: показ приемов работы. Практика: Приготовление бересты к работе.	30	105	
5.	17.09 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок. «Сельский пейзаж»	Теория: история искусств Поленов. Практика: набросок карандашом.	20	115	Педагогическое наблюдение
6.	19.09 2025		3	Изобразительное искусство. Живопись «Сельский пейзаж»	Теория: Знакомство с локальным цветом. Практика: Рисование пейзажа в цвете гуашью.	10	125	Выставка творческих работ
7.	24.09 2025		3	Акция: «Поможем Сокольскому парку стать лучше».	Реставрация парковых фигур. Теория; Знакомство с профессией реставратора, художника-оформителя, декоратора. Раскрашивание в цвете фигурок.	35	100	Педагогическое наблюдение
8.	26.09 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. Пейзаж «Вдали от города»	Теория. Игра – викторина «Без березы не мыслю Россию».. Практика: Приготовление бересты к работе. Перевод с кальки на бересту сюжета.	25	115	

9.	01.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. Пейзаж «Вдали от города»	Теория: Показ приемов работы. Практика: рисование эскиза. Раскрашивание сюжета.	25	110	
10.	03.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. Пейзаж «Вдали от города»	Теория: Показ приемов рисования. Практика: прорисовка деталей. Обобщение. Просмотр, обсуждение.	15	120	Просмотр
11.	08.10 2025		3	Скетчинг. «Архитектура в пейзаже».	Теория: что такое-Скетчинг. Практика: Скетчинговые наброски пейзажа и архитектуры.	25	115	
12.	10.10 2025		3	Подготовка бересты к работе	Теория: Просмотр картин и образцов. Практика: Подготовка бересты к работе	15	120	Просмотр
13.	15.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. «Архитектура в пейзаже».	Теория: история искусств А. Куинджи. Практика: Создание эскиза, перевод с кальки на бересту сюжета.	25	115	Просмотр
14.	17.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. «Архитектура в пейзаже».	Теория, Показ приемов рисования. Практика: рисование фона и дальнего плана и архитектуры.	25	110	
15.	22.10 2025		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	45	90	
16.	24.10 2025		3	Подготовка бересты к работе	Теория: просмотр образцов. Подготовка основы, шаблонов и бересты к работе. Вырезание элементов.	25	110	Просмотр
17.	29.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. «Цветочное панно».	Теория: показ приемов работы. Практика: Сборка и приклеивание цветов на основу. Выставка.	15	120	Выставка творческих работ
18.	31.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. «Цветочное панно».	Теория: Беседа о празднике «Единства» Практика: Вырезание элементов декора. Приклеивание элементов композиции на основу.	20	115	Просмотр

19.	05.11 2025		3	Изобразительное искусство. Коферисование. «Натюрморт с осенними листьями».	Теория: Просмотр образцов. Показ приемов рисования кофе. Практика: Рисование простого натюрморта с природы.	20	115	Просмотр
20.	07.11 2025		3	Изобразительное искусство. Коферисование. «Натюрморт с осенними листьями».	Теория: Закрепление знаний о тоне. Практика: Роспись натюрморта кофейным раствором.	10	125	Выставка творческих работ
21.	12.11 2025		3	Подготовка бересты к работе	Теория: Игра – викторина «Без березы не смыслю я жизни!» Просмотр репродукций и картин. Практика: подготовка бересты	30	105	Викторина
22.	14.11 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. Натюрморт	Теория: Подготовка бересты к работе. Практика: Создание эскиза. Перенос эскиза через кальку на бересту. Подмалёвок.	15	120	
23.	19.11 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. Натюрморт	Теория: Викторина. Практика: Раскрашивание сюжета в графике. Обобщение. Оформление. Просмотр.	10	125	Просмотр
24.	21.11 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. Животное в пейзаже «У реки»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего плана в график, животного.	25	110	
25.	26.11 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. Животное в пейзаже «У реки»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Прорисовка ближнего плана в график, отражения в воде.	15	120	Выставка творческих работ
26.	28.11 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. Архитектура в пейзаже. «Храм»	Теория: показ образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего и ближнего плана в графике.	25	115	
27.	03.12 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста.	Теория: показ приемов работы. Практика: Прорисовка деталей. Обобщение сюжета. Оформление. Просмотр	15	120	Наблюдение

				Архитектура в пейзаже. «Храм»				
28.	05.12 2025		3	Изобразительное искусство. Живопись «Родные просторы»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Копирование музейных произведений на тему. Создание эскиза.	45	90	
29.	10.12 2025		3	Изобразительное искусство. Живопись «Родные просторы»	Теория: Основа академического рисунка. Практика: Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего и ближнего плана в графике.	30	105	Выставка творческих работ
30.	12.12 2025		3	Подготовка бересты к работе	Теория: Показ приемов работы. Практика: Подготовка бересты к работе	20	115	
31.	17.12 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. «Часы. Родные просторы»	Теория: Показ приемов работы Практика: Перенесение рисунка на кальку Прорисовка дальнего плана в графике.	25	110	Наблюдение
32.	19.12 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. «Часы. Родные просторы»	Теория: просмотр образцов. Практика: Прорисовка ближнего плана в графике, архитектуры и животного.	25	110	
33.	24.12 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. «Часы. Родные просторы»	Теория: показ приемов работы. Практика: Раскрашивание в цвете в свободной технике. Детализация и обобщение сюжета.	15	120	Наблюдение
34.	26.12 2025		3	Промежуточная аттестация.	Изготовление итоговой творческой работы. Выставка творческих работ	120	15	Выставка творческих работ
35.	09.01 2026		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	60	75	
36.	14.01 2026		3	Пленэр. Графические зарисовки белым по черному фону.	Теория: Выход на улицу. Наблюдения за изменениями природы. Практика: Графические зарисовки белым по черному фону.	20	115	
37.	16.01 2026		3	Изобразительное искусство. Фигура в интерьере	Теория: знакомство с быстрыми набросками. Практика: Карандашные зарисовки.	15	120	
38.	21.01 2026		3	Иконопись. «Волна»	Теория: Показ образцов и икон известных художников.	20	115	Наблюдение

					Практика: Карандашный набросок.			
39.	23.01 2026		3	Иконопись. «Волна»	Теория: просмотр образцов. Практика: Раскрашивание акварелью в цвете.	15	120	
40.	28.01 2026		3	Изобразительное искусство. «Гипсовая розетка»	Теория: просмотр образцов. Практика: Карандашный набросок. Геометрическое построение.	20	115	
41.	30.01 2026		3	Изобразительное искусство. «Гипсовая розетка»	Теория: просмотр образцов. Практика: Поэтапное штрихование от светлого к темному.	15	120	
42.	04.02 2026		3	Изобразительное искусство. «Гипсовая розетка»	Теория: Закрепление знаний о тоне Практика: Объемное штрихование. Усиление тона.	25	110	
43.	06.02 2026		3	Иконопись. «Дерево»	Теория: просмотр образцов. Практика: Рисование поэтапно карандашом.	25	110	Наблюдение
44.	11.02 2026		3	Иконопись. «Дерево»	Теория: Просмотр образцов, иллюстраций. Практика: Раскрашивание в цвете акварелью.	25	110	
45.	13.02 2026		3	Изобразительное искусство. Гризайль. «Стул с драпировкой»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Поэтапное построение карандашом.	30	105	Выставка творческих работ
46.	18.02 2026		3	Изобразительное искусство. Гризайль. «Стул с драпировкой»	Теория: показ техники рисования. Практика: раскрашивание рисунка акварелью в черно-белых тонах.	60	75	Выставка творческих работ
47.	20.02 2026		3	Урок мужества «День защитника Отечества»	Теория: История возникновения праздника. Практика: Викторина. Эстафета.	35	100	
48.	25.02 2026		3	Масленица Блин-шоу	Создание праздничной обстановки и настроения.	135		Наблюдение
49.	27.02 2026		3	Иконопись. «Гора»	Теория: Знакомство с образцами. Практика: Выполнение карандашного наброска.	30	105	
50.	04.03 2025		3	Иконопись. «Гора»	Теория: Показ приемов работы. Практика: раскрашивание акварелью рисунка в цвете.	25	110	
51.	06.03 2026		3	«Праздник весны»	Создание праздничной обстановки и настроения.	135		Выставка
52.	11.03 2026		3	Изобразительное искусство. «Юдифь» Рафаэль.	Теория: История искусств Практика:	25	110	Просмотр

				Рисунок. «Юдифь»	Выполнение карандашного наброска.			
53.	13.03 2026		3	Изобразительное искусство. Рисунок. «Юдифь»	Теория: Копирование, показ этапов работы. Практика: Прорисовка деталей.	15	120	
54.	18.03 2026		3	Изобразительное искусство. Живопись. «Юдифь»	Теория: показ этапов работ. Практика: Раскрашивание фона.	20	115	
55.	20.03 2026		3	Изобразительное искусство. Живопись «Юдифь»	Теория: показ этапов работ. Практика: Прорисовка деталей. Обобщение. Просмотр, выставка.	15	120	Выставка творческих работ
56.	25.03 2026		3	Иконопись. «Волна»	Теория: Знакомство с образцами. Практика: Выполнение карандашного наброска.	20	115	
57.	27.03 2026		3	Иконопись. «Волна»	Теория: Просмотр образцов иллюстраций. Практика: Раскрашивание в цвете акварелью.	25	110	Наблюдение
58.	01.04 2026		3	Изобразительное искусство. Живопись «Морской пейзаж»	Теория: История искусств Айвазовский И.К. Практика: Создание подмалевка.	15	120	Выставка
59.	03.04 2026		3	Изобразительное искусство. Живопись «Морской пейзаж»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Прорисовка деталей и отражения на воде. Обобщение.	25	110	
60.	08.04 2026		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	60	75	Выставка творческих работ
61.	10.04 2026		3	Скрапбукинг. Коллективная работа. «Пасха».	Теория: История возникновения праздника. Традиции. Обряды. Символы. Практика: Вырезание элементов декора из бумаги. Приготовление основы в форме яйца. Декорирование, приклеивание на основу элементов. Выставка.	25	110	Викторина
62.	15.04 2026		3	Иконопись. «Палаты»	Теория: Обратная перспектива. Показ этапов работ Практика: Выполнение карандашного наброска.	25	110	
63.	17.04 2026		3	Иконопись. «Палаты»	Теория: Обратная перспектива. Показ этапов работ. Практика: Раскрашивание в цвете акварелью.	15	120	

64.	22.04 2026		3	Иконопись. «Палаты»	Теория: Обратная перспектива. Показ этапов работ. Практика: Прорисовка деталей.	25	110	
65.	24.04 2026		3	Изобразительн ое искусство. Живопись «Натюрморт на окне»	Теория: История искусств Александр Ень. Практика: Создание «подмалевка».	25	110	
66.	29.04 2026		3	Изобразительн ое искусство. Живопись «Натюрморт на окне»	Теория: Показ приемов работы. Практика: Прорисовка деталей. Обобщение.	25	110	
67.	06.05 2026		3	Акция «Поможем Сокольскому парку стать лучше!»	Теория: Техника безопасности. Практика: Реставрация парковых фигур.	60	75	
68.	08.05 2026		3	Урок мужества «Празднование Дня Победы»	Теория: показ видеоролика. Практика: Викторина. Эстафета.	60	75	
69.	13.05 2026		3	Иконопись «Крыло Ангела»	Теория: Просмотр образцов. Практика: Выполнение карандашного рисунка.	30	105	Педагоги ческое наблюден ие
70.	15.05 2026		3	Иконопись «Ангел Хранитель»	Теория: показ образцов. Практика: Подготовка основы. Выполнение карандашного рисунка.	10	125	Выставка творчески х работ
71.	20.05 2026		3	Иконопись. «Ангел Хранитель»	Теория: Просмотр видеоролика А. Рублев. Практика: раскрашивание темперой локальными цветами.	15	120	
72.	22.05 2026		3	Акция-пленэр. «Поможем Сокольскому парку».	Теория: техника безопасности. Практика: реставрация парковых фигур.	15	120	Педагоги ческое наблюден ие
73.	27.05 2026		3	Иконопись. Иконопись «Ангел Хранитель»	Теория: Показ работы. Практика: Прорисовка деталей: лика, нимба, рук, складок одежды.	90	45	
74.	29.05 2026		3	Промежуточна я аттестация. Выставка	Изготовление итоговой творческой работы. Выставка творческих работ.	30	105	Выставка творчески х работ
итога: 222 часа								

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности
«Гармония цвета»

9.2. Календарный план Рабочей Программа воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о., Карпук В.М.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических	Обучающиеся объединения	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

		правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Обучающиеся объединения	в течение 2025-2026 учебного года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Обучающиеся объединения	1-я неделя октября 2025 года	п.д.о.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Обучающиеся объединения	02 сентября 2025 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Обучающиеся объединения	октябрь 2025 года	п.д.о.
	«Организация	Создание переносного	Обучающиеся	октябрь	п.д.о.

	предметно-эстетической среды»	сменного стенда с информацией	объединения	2025 года	
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	Сентябрь, декабрь 2025 года	п.д.о.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Обучающиеся объединения	3 сентября 2025 года	п.д.о.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Алгоритм действий, обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

		устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности
«Гармония цвета»

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе представляет собой оценку качества освоения Программы. Формой промежуточной аттестации является обязательное участие каждого обучающегося в выставке творческих работ.

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение творческого рисунка отводится 135 минут. Это время включает предварительный инструктаж педагога, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставки работ для аттестации.

Характеристика работы: обучающимся предлагается выполнить работы художественного творчества на тему «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве». Рисунок должен быть выполнен на предложенную тему на листе формата А3, техника исполнения – гуашь.

Требования к творческим работам:

- соответствие теме;
- самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- аккуратность исполнения.

Критерии оценки выставки:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- сложность, трудоемкость и аккуратность исполнения, грамотное применение материалов и фурнитуры;

- разработка новых схем, композиционных решений, методик изготовления, технических приемов, нестандартное применение традиционных или введение новых материалов;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.