

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гармония»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Соколова Татьяна Алексеевна

г. Липецк, 2025 г.

Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	18-33
9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония 2 год обучения»	18
9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания	27
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих Программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных Программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих Программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных Программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые Программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Обучение по Программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основами графика, живописи, декоративно-прикладным творчеством, создания авторских творческих работ.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира через занятия декоративно-прикладным искусством и изобразительным творчеством.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания о графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- формировать знания о способах изготовления берестяных изделий;
- обучать навыкам владения инструментами и приспособлениями для работы с берестой (ножом канцелярским, ножницами, клеем, и др.);
- обучать навыкам работы с берестой;
- обучать основам композиции, перспективы, цветоведения, материаловедения;
- научить обучающихся правильному выражению своих мыслей, творческих замыслов;
- обучать основам бумагопластики (скрапбукинг);
- обучать различным нетрадиционным техникам рисования и рукоделия;
- сформировать систему знаний, умений и навыков рисования и работы с берестой;
- обучать основам композиции в натюрморте и пейзаже;
- обучать правилам разработки и создания украшений из бересты по предложенной теме;

развивающие:

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
- развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- развивать у обучающихся пространственное воображение, развивать умения производить точные движения пальцами рук;
- формировать у обучающихся уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками.
- расширять общий и интеллектуальный кругозор.

- развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;
воспитательные:
- воспитывать аккуратность, опрятность, усидчивость, терпение, культуру поведения;
- воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
- воспитывать нравственные ценности и принципы самореализации;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к природе, к оборудованию, экономное отношение к используемым материалам, соблюдать технику безопасности, общую культуру труда;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность. В современных условиях человек все чаще прибегает к оформлению интерьера предметами ручной работы, народного творчества. Украшая интерьер и себя декоративными изделиями ручной работы, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, вкусы и привычки.

Роспись по бересте радостный, вдохновенный труд, возможность выразить себя, своими руками сделать подарок, который нигде не купишь, украсить своей поделкой свой дом. Создание работ из бересты открывает широкие просторы для творчества и способствует развитию усидчивости и эмоциональной концентрации у ребенка. Кроме того, работа с берестой не требует наличия какого-нибудь специального оборудования. Достаточно иметь предметы для живописи: воду, кисти и краски.

Новизна Программы заключается в том, что в неё включены новые техники декоративно-прикладного искусства, например - «Декупаж», поделки из природного материала (бересты), плетение из берестяных полос. Начиная изучать основные приемы плетения из бумаги, получая навык работы на легком, податливом материале, дети легко плетут из берестяных полос. Раздел «Декупаж» поможет детям красочно и оригинально оформить готовую работу. Декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытия полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности. Эта техника является хорошей помощью обучающимся еще не умеющим рисовать. В разделе «Художественная обработка бересты»- дети постигают основные приемы работы с берестой и выполнение изделий, учебный процесс построен на постепенном усложнении практических работ с плавным переходом к более сложным заданиям, по мере накопления у детей знаний и навыков. В связи с этим, изучение художественной обработки бересты в дополнительном образовании детей позволит значительно расширить возможности досуговой деятельности, и будет способствовать развитию их творческих способностей.

Особенность Программы заключается в том, что она адаптирована для работы в условиях мегаполиса. Существуют определённые трудности: с заготовкой, сушкой хранением и количеством требуемого материала для реализации программы в условиях города. Для экономного его использования, после изготовления работ из пластовой бересты, оставшийся материал применяется для изготовления игрушек, аппликаций. Наросты на бересте – находят своё применение при изготовлении картин. Получается практически безотходное производство, не требующее большого количества материала. Что помогает сохранять природные ресурсы и не приносить вред экологии.

В процессе обучения развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности.

Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с берестой, бумагой и т.п., обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, концентрации внимания.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании Программы 1 года обучающиеся должны знать:

- теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисунка;
- графические материалы;
- основы цветоведения и приемы наложения красок;
- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию и технику живописи и живописных материалов;
- особенности работы разными красками, их возможности.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда;
- назначение и применение ручных инструментов при работе с берестой;
- материалы для работы в разных техниках бумагопластики;
- основные стили скрапбукинга и способы их выражения;

- основы ДПИ, современные тенденции;
- историю берестяных изделий;
- технику подготовки материала к работе.

По окончании Программы 1 года обучающиеся должны уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по воображению объекты реальной действительности различными графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель и т.п.), акварельными красками, гуашью;
- правильно передавать объем с помощью тоновой техники выполнения, выполнять несложные композиционные построения;
- изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- готовить к работе бересту и другой природный материал;
- составлять композиции и букеты из природного материала, несложные панно;
- правильно выбирать и изображать графическую композицию на бересте;
- работать с природными материалами;
- выполнять творческие проекты;
- оформлять творческие работы в технике декупаж, скрапбукинг.

По окончании Программы 2 года обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- отличие графики от живописи;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- термины изобразительного искусства (тон, полутон, тень, полутень, цвет рефлекс воздушная перспектива и т.д.);
- отличие жанров, стилей, направлений в искусстве;
- известных художников и их произведения;
- особенности техники обработки бересты;
- как ровно плести жгуты;
- особенности и приемы изготовления из бересты цветов;
- особенности работы с берестой;
- особенности техники «пластилинографии», «коферисования»;
- о народных обычаях и традициях;
- устройство мольбертов и этюдников;
- виды декоративно-прикладного творчества.

По окончании Программы 2 года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для графики и живописи;

- подбирать гармоничные сочетания цветов в живописи;
- составлять композицию натюрморта и пейзажа;
- оформлять аккуратно свои работы в паспарту и раму;
- использовать нетрадиционные техники изображения;
- изготавливать открытки и панно в технике скрапбукинг;
- владеть навыком работы с берестой и другими природными материалами;
- анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно работать над изделием из бересты;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- писать темперой и акрилом на бересте;

Ожидаемые результаты реализации Программы

Обучающиеся первого года должны уметь уверенно работать кистью и пользоваться палитрой, усвоить азы рисунка, живописи, скульптуры и композиции, определять простые формы в сложных предметах, передать свое видение на заданную тематику.

Обучающиеся второго года должны уметь применять на практике законы перспективы, основы рисунка и композиции, правильно определять пропорции и форму, передавать в настроение в рисунке, свободно оперировать несколькими базовыми терминами.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Гармония 1-й год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда		2	2	Анкетирование
2	Раздел «Изобразительное искусство». «Живопись»	10	30	40	Выставка творческих работ

	«Рисунок»				
3	Раздел «Композиция»	6	16	22	Выставка творческих работ
4	Раздел «Коферирование»	4	8	12	
5	Раздел «Декоративно-прикладное искусство». «Береста»	12	28	40	Выставка
6	Раздел «Бумажная пластика»	2	10	12	Выставка
7	Раздел «Выразительные средства графических материалов»	2	4	6	Выставка
8	Раздел «Индивидуальное творчество»	2	10	12	Выставка
9	Раздел «Промежуточная аттестация»	2		2	Выставка
Итого:		40	108	148	

«Гармония 2 -й год обучения»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по охране труда	1	2	3	Анкетирование
2	Раздел «Изобразительное искусство». «Живопись»	9	63	72	Выставка
3	Раздел «Основы рисунка»	6	21	27	Выставка
4	Раздел «Индивидуальное творчество»	3	9	12	Выставка
5	Раздел «Основы композиции»	3	21	24	Выставка
6	Раздел «Копирование и иллюстрирование»	3	9	12	Выставка
7	Раздел «Декоративно-прикладное искусство». «Береста»	9	51	60	Выставка
8	Раздел «Бумажная пластика» (9 часов)	3	6	9	Выставка
9	Раздел «Промежуточная аттестация»	3		3	Выставка
Итого:		40	182	222	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 6 -14 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (8-12 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа;

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Между занятиями перемены 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,

окончание учебного года – 31.05.2025;

2-й год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 31.05.2026;

Количество недель в учебном году – 37.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце каждого учебного года.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Модуль «Гармония» (1-й год обучения)»

Цель – создание комфортных условий для развития творческого потенциала каждого обучающегося средствами изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

- сформировать у обучающихся знания по построению композиции в работе с натуры, по воображению, с образца;
- познакомить с различными средствами художественной выразительности;
- познакомить с основными и дополнительными цветами;
- познакомить с теплой и холодной гаммой;
- развивать навык общения и коллективной работы со сверстниками;

Раздел «Введение в Программу.

Современные направления в искусстве» (2 часа)

Теория: Знакомство с планом режимом работы. Демонстрация образцов, картин, изделий. Требование к поведению обучающихся во время занятий.

Игра на знакомство «Откроем сердца друг другу». Знакомство с художниками и их произведениями. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему любым материалом.

Просмотр, обсуждение, оценка.

Раздел «Изобразительное искусство» (40 часов)

Раздел «Живопись»

Теория: Знакомство с акварельными и гуашевыми красками и сопутствующими материалами, понятие цвет. Основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, ахроматика.

Практика:

1. Рисование локальными цветами «Императорский пингвин».
2. Использование цветовой палитры «Листья на воде».
3. Воздушное пространство «Осенний пейзаж».
4. Цветовое соотношение «Пейзаж с радугой».
5. Понятие акцент «Цветы».
6. «Крещенские морозы»;
- 7-8 «Ветка сирени».

Раздел «Рисунок»

Теория: Понятие о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку.

Практика: Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

1. Упражнения для постановки руки;
2. Упражнения для развития глазомера;
3. Знакомство со штрихом, пятном;
4. Зарисовки разных форм и фигур;
5. «Масленица»;
6. Портрет мамы;

Раздел «Композиция» (22 часа)

Теория: Компоновка предметов в пространстве, метод визирования. Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Правило третей.

Практика:

1. Знакомство с линейной и воздушной перспективой (просмотр иллюстраций современных художников в передаче линейной и воздушной перспективы).
- 2-3. Освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы. Линейное и живописное решение элементов пейзажа (работа по образцу).
- 4-5. Линейное и живописное решение пространства.

Теория: Освоение навыков изображения элементов пейзажа.

Практика:

1. Темы: «Небо и море», линия горизонта .
2. Навыки изображения объектов в перспективе.
3. Навыки изображения воздушной перспективы. (Пейзаж «Времена года»)
- 4-5. Отражение в воде. Закрепление пройденного материала.

Раздел «Коферирование» (12 часов)

Теория: Знакомство с монохромной техникой изображения

Практика:

- 1-3. Рисование кофейным раствором пейзажей, животных, «Чебурашки»,
4. Работа с простыми формами. Объем в пространстве.
5. Плоское изображение скульптурными материалами.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» (40 часов)

«Береста»

Теория: Игра – викторина « Без березы не мыслю Россию». Беседа о березе и о природном материале - береста. Умение подготовить бересту к работе

Практика: Рисование на бересте в графике.

Темы:

«Русская березка».

«Снегири на ветке»

«Рождественский Ангел»

«Архитектура в пейзаже» малые архитектурные формы (изба, церковь и т.д.)

«Пробуждение природы»

«Цветочное панно»

«Пасха красная»

Раздел «Бумажная пластика» (12 часов)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, свойства бумаги (складывание, вырезание, скручивание, плетение и др.)

Практика: Открытка к Празднику «День матери». Изготовление объемной открытки.

Раздел «Выразительные средства графических материалов» (6 часов).

Теория: Знакомство с пастелью, техники работы с различными графическими материалами (гелиевая ручка, восковые мелки, фломастеры, тушь)

Практика:

1. Развитие воображения (Круги)

1-2. Коллаж смешанная техника.

3-4. Цветоведение и композиция с разными материалами.

Раздел «Индивидуальное творчество» (12 часов)

Практика: Демонстрация собственных знаний и умений, передача информации в живописной работе.

1. Пейзаж: эскиз, наброски.

2. Живописное решение пейзажа.

3-4. Пленэры.

5-6. Рисование на свободную тему («О себе», «Пробуждение природы», «День Победы»);

7. «Матрешка»

Раздел «Промежуточная аттестация (2 часа) в форме выставки творческих работ (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ)»

Модуль «Гармония» (2-й год обучения)

Цель – создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи второго года обучения:

- развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- формировать знания о понятиях (симметрия, асимметрия, контраст, статика, динамика, рефлекс и др.)
- научить моделировать художественные выразительные формы из бумаги, пластилина;
- сформировать знания и развить навыки применения на практике законов перспективы;
- сформировать знания и развить навыки применения на практике знаний о светотени;
- научить видеть теплые и холодные цвета и оттенки;

Раздел «Введение в программу. Современные направления в искусстве» (3 часа)

Теория: Знакомство с планом режимом работы. Демонстрация образцов, картин, изделий. Требование к поведению обучающихся во время занятий. Знакомство с художниками и их произведениями. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям.

Практика: Обсуждение плана на текущий год обучения.

Раздел «Живопись» (72 часа)

Теория: Обзор и разбор работ, выполненных за летний период. Повторение приемов и способов работы акварельными и гуашевыми красками. Влияние освещения. Схемы смешения цветов.

Практика:

Работа с цветовым кругом;
Типы сочетания цветов (Моя комната);
Выполнение живописных работ из серии «Времена года».
Выполнение работ в разных техниках: «Осенний пейзаж», «Подсолнухи», «Овощи, фрукты», «Копии советских новогодних открыток», «Зимний пейзаж», «Морозные узоры», «Свеча», «Пробуждение природы», «Русская красавица», «Сирень».

Раздел «Основы рисунка» (27 часов)

Теория: Передача светотени; виды штриха; ластик – как графический инструмент.

Практика:

Упражнения на постановку руки и развития глазомера;

Изучение и закрепление линейной перспективы («Аллеи»; «Поезд»)

Зарисовки животных. Шар. «Чаепитие» натюрморт. Конус. Фигура человека.

Автопортрет. Кроки. Шаржи.

Раздел «Индивидуальное творчество» (12 часов)

Теория: план процесса работы, рассуждения и разъяснения выполненных работ.

Практика:

Выполнение работ для развития фантазии «Гризайль», «Настроение».

Выполнение работы на развития умения передавать свои замыслы; защита своей работы «О себе»; «Лето это...».

Работы на закрепление изученных техник «Мой питомец».

Раздел «Основы композиции» (24 часа)

Теория: Композиционный центр, статическая и динамическая, открытая и закрытая композиция, ритм.

Практика:

Выполнение творческих работ для проработки основ композиции (Натюрморт)

Выполнение работ по построению предметов с учетом перспективы

Выполнение работ для создания ритма (Витраж)

Раздел «Копирование и иллюстрирование» (12 часов)

Теория: Знакомство с историей искусств. Обзор и разбор работ признанных мастеров.

Практика:

Репродукции известных картин.

Создание иллюстраций к произведениям разных жанров. «О весне», «Я читаю».

Копирование иллюстраций, с обзором особенностей живописных и композиционных решений.

Раздел «Декоративно-прикладное творчество» (60 часов)

Раздел «Береста»:

Теория:

Освоение техники работы с берестой.

Просмотр видеороликов о добыче бересты и ее обработки.

Умение оформлять готовые изделия.

Практика: Рисование на бересте в графике. Темы:

Животное в пейзаже. «Волк, воющий на луну». «Березовая роща». Животное в пейзаже «У реки». Архитектура в пейзаже. «Храм». «Подарок ко дню Защитника. Отечества». «Птицы на ветке». «Лебеди на пруду».

Раздел «Бумажная пластика» (9 часов)

Теория: Зависимость формата и цвета. Техники при работе с бумагой.

Практика:

Разработка своей стилистики «Аппликации». Умение создать настроение «Открытки». Работа с объемом в разных техниках (бумагопластика; праздничные украшения).

Создание простых форм объемных геометрических тел; способы усложнения форм. Пластичность (Птицы).

Раздел «Промежуточная аттестация» (3 часа)

Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый *мониторинг* в начале, в середине и в конце учебного года, в ходе которого, анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции Программы.

8. Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной оборудованием:

- столы для обучающихся – 6 штук;
- стулья – 12 штук;
- стол и стул для педагога;
- шкаф открытый (для демонстрационных и выставочных работ);
- компьютер;
- проектор;
- демонстрационный материал;
- мольберты;

Материалы, канцелярские принадлежности:

- бумага разных видов (А3, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч, кнопки;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- пастель (сухая и жирная);
- краски гуашевые, кисти, клей ПВА, момент, ножницы, рамки для панно, бумага цветная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку, простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов:
- пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

Список литературы для педагогов

1. Корчак Я. Как любить ребёнка. - М.: Дом, 1990;
2. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
4. Остроумова-Лебедева А.П. Об акварели. - М., 1992.
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
6. Стивегнсон Н. Архитектурные шедевры со всего мира. - М.: Слово, 2001.
7. Школа изобразительного искусства. В 5-ти т.- М.: Изобразительное искусство, 1994.

Список литературы для обучающихся

1. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973;
2. Базанова М.Д. Пленэр. - М., 2000;
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
4. Болотина И.С. Русский натюрморт. - М., 2000;
5. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961;
6. Энциклопедия для детей, т.7. Искусство. - М.: Аванта+, 1997.

9.1. Рабочая программа по модулю «Гармония 2 год обучения»

1. Цель: развитие творческих способностей у обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства.

2. Задачи второго года обучения:

- уметь моделировать светом и тенью простых предметов;
- передавать материальность простых предметов;
- получить элементарные навыки работы с перспективой;
- видеть и передавать холодные света и теплые тени, чувствовать цвет в тоне;
- уметь объединить предметы.

3. Особенности контингента группы: группа формируется из обучающихся, прошедших обучение по модулю «Гармония» 1 года обучения.

4. Планируемые результаты:

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции;
- закономерности строения изображаемых предметов, наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуля «Гармония 2-й год обучения»

№ п/п	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)		Формы аттестации/ контроля
	план	факт				Теория	Практика	
1.	02.09 2025		3	Введение в программу.	Теория: Знакомство с планом режимом работы. Демонстрация образцов, картин, изделий. Требование к поведению обучающихся во время занятий. Практика: Выполнение рисунка на свободную тему любым материалом. Просмотр, обсуждение, оценка.	25	110	Анкетирование
2.	04.09 2025		3	Водное занятие. Знакомство с цветовым кругом, со свойствами изобразительного материала	Теория: Просмотр иллюстраций, готовых творческих работ, иллюстраций картин выполненных этими материалами. Практика: Смешение красок «Листья на воде». Приемы работы красками.	30	105	Педагогическое наблюдение
3.	09.09 2025		3	Изобразительное искусство. Осенний пейзаж «Облака»	Закрепление знаний о холодных цветах. Понятие композиция, «ритмический ряд», воздушная перспектива, обобщение, плановость. Практика: рисование неба и облаков гуашью. Просмотр.	25	110	
4.	11.09 2025		3	Анималистический пленэр.	Теория: Поход в зоопарк. Практика: Рисование животных с натуры. Сухим материалом.	30	105	
5.	16.09 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок. Натюрморт «Подсолнухи»	Теория: история искусств картина Ван Гога «Подсолнухи». Практика: Рисование простого натюрморта с натуры. Закрепление знаний о тоне. набросок карандашом.	20	115	Педагогическое наблюдение
6.	18.09 2025		3	Изобразительное искусство. Живопись. Натюрморт «Подсолнухи».	Теория: знакомство с локальным цветом. Рисование натюрморта в цвете гуашью.	10	125	Выставка творческих работ
7.	23.09 2025		3	Акция: «Поможем парковым фигурам»	Практика: Реставрация парковых фигур. Теория;	35	100	Педагогическое

				Сокольскому парку стать лучше».	Знакомство с профессией реставратора, оформителя, декоратора. Раскрашивание в цвете фигурок.			наблюдение
8.	25.09 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок. Натюрморт «Чаепитие»	Теория: Показ приемов штрихования. Практика: Штриховка предметов. Завершение работы. Просмотр, обсуждение.	25	115	
9.	30.09 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок. «Шар»	Теория: Основа академического рисунка. Теория. Светотень. Практика: Построение окружности.	25	110	
10.	02.10 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок «Шар».	Теория: Показ приемов штрихования. Практика: Усиление штрихования. Обобщение. Просмотр, обсуждение.	15	120	Выставка творческих работ
11.	07.10 2025		3	Скетчинг. «Фрукты, овощи».	Теория: что такое-скетчинг. Практика» Скетчинговые наброски фруктов и овощей.	25	115	
12.	09.10 2025		3	Скетчинг. Архитектура в пейзаже.	Теория: Просмотр картин и образцов. Практика: Скетчинговые наброски пейзажа и архитектуры.	15	120	Просмотр
13.	14.10 2025		3	Плакат. «Покров». Коллективная работа.	Теория: Знакомство с профессией художника-оформителя. Просмотр иллюстраций, видеофильма. Практика: Создание плаката в цвете.	25	115	Просмотр
14.	16.10 2025		3	Изобразительное искусство. Живопись. «Фрукты, овощи».	Теория: Основы теории цвета. Показ приемов рисования акварелью, в стиле пуантилизма. Практика: Раскрашивание в цвете.	25	110	
15.	21.10 2025		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	45	90	
16.	23.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. «Цветочное панно».	Теория: просмотр образцов. Практика: Подготовка основы, шаблонов и бересты к работе. Вырезание элементов.	25	110	Просмотр
17.	28.10 2025		3	Декоративно-прикладное искусство Береста. «Цветочное	Теория: Показ этапов работы. Практика: Сборка и приклеивание цветов на основу. Выставка.	15	120	Выставка творческих работ

				панно».				
18.	30.10 2025		3	Скрапбукинг. Открытка к празднику «День матери».	Теория: Разговор о празднике. Теория: Вырезание элементов декора. Приклеивание элементов композиции на основу. Подведение итогов. Просмотр, беседа.	20	115	Просмотр
19.	06.11 2025		3	Графика. Коферисовани е. Натюрморт «Встреча за кофе»	Теория: Просмотр образцов. Показ приемов рисования кофе. Практика: Построение композиции.	20	115	Просмотр
20.	11.11 2025		3	Коферисовани е Натюрморт «Встреча за кофе»»	Теория: Закрепление знаний о тоне Практика: Упражнения в передаче формы и объема кофейным раствором.	10	125	Выставка творческих работ
21.	13.11 2025		3	Декоративно- прикладное искусство. Береста. «Березовая роща»	Теория: Игра – викторина «Без березы не смыслю я жизни!» Просмотр репродукций и картин. Практика: Создание эскиза.	30	105	Викторина
22.	18.11 2025		3	Декоративно- прикладное искусство. Береста. «Березовая роща»	Теория: показ образцов. Практика: Подготовка бересты к работе. Перенос эскиза через кальку на бересту. Подмалевок.	15	120	
23.	20.11 2025		3	Декоративно- прикладное искусство. Береста. «Березовая роща»	Теория: показ слайдов. Практика: Раскрашивание сюжета в графике. Обобщение. Оформление. Просмотр.	10	125	Просмотр
24.	25.11 2025		3	Декоративно- прикладное искусство. Береста. Животное в пейзаже «У реки»	Просмотр образцов. Подготовка бересты к работе. Практика: Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего плана в график, отражения в воде.	25	110	Выставка творческих работ
25.	27.11 2025		3	Витраж. «Лилия»	Теория: Знакомство с техникой витража. Прорисовка деталей. Резервная линия Обобщение сюжета. Оформление. Просмотр.	15	120	
26.	02.12 2025		3	Декоративно- прикладное искусство. Береста.	Теория: Подготовка бересты к работе. Практика: Перенесение рисунка на кальку. Прорисовка дальнего плана в графике.	25	115	

				Архитектура в пейзаже. «Храм»				
27.	04.12 2025		3	Декоративно-прикладное искусство. Береста. Архитектура в пейзаже. «Храм»	Теория: этапов работыпоказ Практика: Прорисовка деталей. Обобщение сюжета. Оформление. Просмотр	15	120	Выставка творческих работ
28.	09.12 2025		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	45	90	Выставка
29.	11.12 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок «Конус»	Теория: Основа академического рисунка, светотень, рефлекс. Практика: Построение фигуры.	30	105	
30.	16.12 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок «Конус»	Теория: Показ приемов штрихования. Практика: штрихование предмета.	20	115	
31.	18.12 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок фигуры человека.	Теория: Правило построения фигуры человека. Практика: Наброски людей с натуры карандашом.	25	110	Наблюдение
32.	23.12 2025		3	Изобразительное искусство. Рисунок. «Копии советских новогодних открыток».	Теория: просмотр образцов открыток. Практика: Карандашные зарисовки открыток.	25	110	
33.	25.12 2025		3	Изобразительное искусство. Живопись. «Копии советских новогодних открыток».	Теория: Игра «Мэмо» Практика: Раскрашивание в цвете в свободной технике. Просмотр, оформление, выставка.	15	120	Выставка творческих работ
34.	30.12 2025		3	Подготовка к Новому году и Рождеству Христову.	Новогодний огонек. Развлекательное шоу. Создание праздничной обстановки и настроения. Проведение новогодней викторины «Что? Где? Когда?».	12 0	15	Викторина
35.	13.01 2026		3	Изобразительное искусство. Графика. «Автопортрет»	Теория: Правило построения головы человека. Практика: Рисование себя по памяти в карандаше.	15	120	Выставка творческих работ
36.	15.01		3	Музейная	Просмотр выставки.	60	75	

	2026			практика.	Копирование музейных произведений.			
37.	20.01 2026		3	Графика. «Крещенские морозы».	Выход на улицу. Наблюдения за изменениями природы. Графические зарисовки белым по черному фону.	20	115	
38.	22.01 2026		3	Кроки	Теория: знакомство с быстрыми набросками. Карандашные зарисовки.	15	120	
39.	27.01 2026		3	Изобразительное искусство. Рисунок. «Зимний пейзаж».	Теория: Показ образцов и картин известных художников. Практика: Карандашный набросок.	20	115	Наблюдение
40.	29.01 2026		3	Изобразительное искусство. Живопись «Зимний пейзаж».	Теория: Просмотр образцов Практика: Раскрашивание картины в цвете гуашью.	15	120	
41.	03.02 2026		3	Графика. Монохром. Кофеграфия. «Натюрморт»	Теория: Показ приемов. Практика: Построение натюрморта с кувшином и фруктами карандашом.	20	115	
42.	05.02 2026		3	Графика. Монохром. Натюрморт. Кофеграфия «Натюрморт»	Теория: просмотр образцов. Практика: Раскрашивание натюрморта кофейным раствором. Поэтапное рисование от светлого к темному.	15	120	Выставка творческих работ
43.	10.02 2026		3	Акватипия. «Морозные узоры».	Теория: Закрепление знаний о холодных тонах. Практика: Приготовление синего фона гуашью, акварелью.	25	110	
44.	12.02 2026		3	Изобразительное искусство. Живопись «Свеча»	Теория: просмотр образцов. Практика: Рисование поэтапно свечения карандашом. Раскрашивание гуашью. Размывание контуров.	25	110	Наблюдение
45.	17.02 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста «Подарок ко дню Защитника. Отечества».	Теория: История возникновения праздника. Практика: Подготовка бересты к занятию. Перевод с кальки на бересту рисунка карандашом.	25	110	
46.	19.02 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста «Подарок ко дню	Теория: просмотр видеоролика. Практика: Раскрашивание сюжета в ахроматических цветах. Дидактическая игра «Цепочки слов».	30	105	

				Защитника. Отечества».				
47.	24.02 2026		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	60	75	Выставка творческих работ
48.	26.02 2026		3	Изобразительн ое искусство. Рисунок «Русская Красавица».	Теория: Ознакомление с образом, костюмом, головным убором. Практика: Создание яркого, выразительного образа. Народное развлечение «Ручеек». Рисование с натуры. Карандашный рисунок.	35	100	
49.	03.03 2026		3	Изобразительн ое искусство. Живопись «Русская Красавица»	Теория: просмотр слайдов. Практика: Рисование в цвете с натуры. Просмотр, обсуждение, выставка.	15	120	
50.	05.03 2026		3	Масленица Блин-шоу.	Создание праздничной обстановки и настроения.	13 5		Наблюдени е
51.	10.03 2025		3	Шаржи.	Теория: Знакомство с видом творчества- шаржи. Практика: Выполнение быстрых смешных набросков.	30	105	
52.	12.03 2026		3	Изобразительн ое искусство. Рисунок «Пробуждение природы».	Теория: Показ приемов работы. Практика: Рисование птиц в пейзаже в графике. Рисунок.	25	110	
53.	17.03 2026		3	Изобразительн ое искусство. Рисунок «Пробуждение природы».	Теория: Показ приемов работы. Практика: Рисование птиц в пейзаже в графике. Рисунок.	10	125	Выставка творческих работ
54.	19.03 2026		3	Декоративно- прикладное творчество. Береста «Птицы на ветке»	Теория: Просмотр образцов, иллюстраций. Практика: Подготовка бересты к работе. Создание эскизов по теме. Приготовление шаблонов из картона: цветов, листьев, ветки, птичек.	25	110	Просмотр
55.	24.03 2026		3	Декоративно- прикладное творчество. Береста «Птицы на ветке»	Теория: просмотр эскизов по теме. Практика: Вырезание по шаблонам элементов.	15	120	
56.	26.03		3	Декоративно-	Теория: Дидактическая игра	20	115	

	2026			прикладное творчество. Береста панно «Птицы на ветке»	«Ассоциации». Практика: Сборка элементов. Подготовка основы.			
57.	31.03 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста. панно «Птицы на ветке»	Теория: показ приемов работы. Практика: Приклеивание фигур птичек и растительности на основу. Оформление панно. Просмотр, выставка.	15	120	Выставка творческих работ
58.	02.04 2026		3	Кроки	Теория:показ приемов работы. Практика: Рисование быстрых карандашных рисунков людей в различных позах.	20	115	
59.	07.04 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста «Лебеди на пруду»	Теория: Просмотр образцов иллюстраций. Практика: Подготовка бересты к работе. Создание эскизов по теме. Вырезание по шаблонам элементов. Аппликация из бересты «Лебеди на пруду»	25	110	Наблюдение
60.	09.04 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста «Лебеди на пруду»	Теория: Практика Приклеивание фигур птичек и растительности на основу. Рисование отражения на воде в графике.	15	120	
61.	14.04 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста «Очелье» из бересты.	Теория: Беседа о головных уборах Руси. Практика: Приготовление полос для «косы» из бересты. Плетение косы. Скрепление концов косы бечевкой. Народная игра: «Золотые ворота»	25	110	
62.	16.04 2026		3	Музейная практика.	Теория: Просмотр выставки. Практика: Копирование музейных произведений.	60	75	Выставка творческих работ
63.	21.04 2026		3	Скрапбукинг. Коллективная работа. Пасха.	Теория: История возникновения праздника. Традиции. Обряды. Символы. Практика: Вырезание элементов декора из бумаги. Приготовление основы в форме яйца. Декорирование, приклеивание на основу элементов. Выставка.	25	110	Выставка творческих работ
64.	23.04 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста.	Теория: Изготовление объемных цветов. Практика: Приготовление бересты для занятия. Приготовление	25	110	

				«Роза»	шаблонов из картона лепестков роз.			
65.	28.04 2026		3	Декоративно-прикладное творчество. Береста. «Роза»	Теория: просмотр образцов. Практика: Склеивание лепестков в бутон и приклеивание его на стебель.	15	120	
66.	30.04 2026		3	Скетчинг открытка ко Дню Победы.	Теория: Рисование открыток ко Дню Победы. Практика: Комбинированная техника быстрого рисунка	25	110	
67.	05.05 2026		3	«Декупаж». Береста	Теория: показ слайдов. Практика: Декорирование бересты в технике декупаж	25	110	
68.	07.05 2026		3	«Урок мужества» ко дню Победы!	Теория: работа с иллюстрациями, видео, плакатами. Практика: создание праздничной обстановки.	25	110	
69.	12.05 2026		3	Весенний пленэр	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Практика: Зарисовке в парке людей, животных, деревьев, кустов.	60	75	Просмотр работ
70.	14.05 2026		3	Весенний пленэр	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Зарисовке в парке людей, животных, деревьев, кустов.	60	75	Просмотр работ
71.	19.05 2026		3	Изобразительное искусство. Пуантилизм «Сирень»	Теория: Просмотр образцов. Весенний натюрморт с сиренью. Практика: Рисование точками, пятном. Карандашный набросок.	30	105	Педагогическое наблюдение
72.	21.05 2026		3	Изобразительное искусство. Пуантилизм «Сирень»	Теория: Рисование постановки в гуаши пятном. Практика: завершение работы. Оформление, выставка, просмотр.	10	125	Выставка творческих работ
73.	26.05 2026		3	Акция-пленэр. «Поможем Сокольскому парку».	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Практика: Реставрация парковых фигур акрилом.	15	120	Педагогическое наблюдение
74.	28.05 2026		3	Промежуточная аттестация. Выставка.	Выставка творческих работ.	90	45	Выставка

Итого: 222 часа

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности «Гармония»

9.2. Календарный план Рабочей программа воспитания
На 2025 – 2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025 - 2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического расп	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		роствранения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года		
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2025 года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2025 года	ПДО	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
- День открытых дверей		Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО	
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о	
- Неделя С.А.		Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО	

	Шмакова				
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом Международный день пожилых людей День Учителя День отца в России Беседа к празднику «День народного единства» «День матери в России» «Международный день инвалидов» «9 декабря - День Героев Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики»	Все группы	3 сентября 2025 года 1 октября 2025 года 5 октября 2025 года 15 октября 2026 года 4 ноября 2025 года 26 ноября 2027 года 3 декабря 2025 года декабрь 2025 года февраль 2026 года апрель 2027	ПДО

	«Всемирный день Земли»		года 22 апреля 2026 года	
	«День Победы»		май 2026 года	
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		май 2026 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025года	ПДО
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе представляет собой оценку качества освоения Программы. Formой промежуточной аттестации по каждому модулю Программы является обязательное участие каждого обучающегося в выставке творческих работ.

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение творческого рисунка отводится 135 минут. Это время включает предварительный инструктаж педагога, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставки работ для аттестации.

Характеристика работы: обучающимся предлагается выполнить работы художественного творчества на тему «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве». Рисунок должен быть выполнен на листе формата А3, техника исполнения – гуашь.

Требования к творческим работам:

- соответствие теме;
- самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- аккуратность исполнения.

Критерии оценки выставки:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
Техника исполнения:
- сложность, трудоемкость и аккуратность исполнения, грамотное применение материалов и фурнитуры;
- разработка новых схем, композиционных решений, методик изготовления, технических приемов, нестандартное применение традиционных или введение новых материалов;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.