

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.
С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Добрый голос»

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Цель и задачи программы	5
1.2	Актуальность и новизна программы	6
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	18
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	25-54
9.1.	Приложение № 1. Рабочая программа по модулю «Добрый голос I»	25
9.2.	Приложение № 2. Рабочая программа по модулю «Добрый голос VI»	37
9.3.	Приложение № 3. Календарный план Рабочей программы воспитания	49
9.4.	Приложение № 4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	53

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Добрый голос» (далее – Программа) для обучающихся с расстройством аутического спектра (РАС). Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение)

Программа для обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС), имеет художественную направленность и предназначена для получения обучающимися певческих умений и навыков с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Обучающихся с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких обучающихся типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении обучающимся своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного обучающегося сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие обучающиеся плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У обучающихся с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности обучающихся с РАС. Для обучающихся с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором.

Согласно имеющимся литературным данным установлено, что обучающиеся с РАС обладают особым талантом к музыке и другим видам искусства. В процессе занятий важно использовать их склонность к структурированности, ориентировку во времени и пространстве, развитию механической памяти, сообразительности, и исходя из этого стимулировать

развитие других аспектов памяти, которая состоит не только из механической, но и из слуховой, эмоциональной, зрительной. При правильном методе проведенных занятий обучающиеся с РАС хорошо запоминают на слух. Именно поэтому нужно стимулировать память обучающихся многократным повторением музыкального материала. Наряду с этим использовать игровую форму проведения занятий, которая так же будет очень эффективной в развитии музыкальной памяти. В процессе занятий, для запоминания музыкального материала, эффективными будут так же музыкально-дидактические игры. Таким образом для развития музыкальной памяти необходимо включить в работу деятельность всех анализаторов, а именно:

- картинки, иллюстрации, игрушки;
- пропевание мелодий;
- запоминание на слух;
- включение механизмов, способствующих моторно-двигательному, механическому запоминанию;
- включение механизмов синестезии (научить представлять “вкус“, “запах” играемых фрагментов и прочее).
- Особую важность представляет индивидуальный подход с учетом особенностей каждого обучающегося.
- Художественно-эстетическое развитие направлено на:
- развитие эмоциональной реакции на музыкальное и художественное произведение;
- развитие слухового сосредоточения с использованием музыкальных инструментов, обучение восприятию и воспроизведению ритма, ориентации на высоту, силу, тембр, громкость звучания и голоса;
- развитие способности с закрытыми глазами определять местонахождение источника звуков;
- обучение игре на простых музыкальных инструментах, движениям под музыку (при необходимости – на руках у взрослого. Необходимо обратить внимание на то, что дети могут испытывать дискомфорт от звучания некоторых инструментов).

Обучение музыке может принести огромную пользу детям с РАС. Такое обучение способствует развитию их познавательных и двигательных навыков, а также может стать прекрасным видом досуга и источником радости в жизни человека.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – построение образовательной музыкальной деятельности с обучающимся РАС, обеспечивающей его гармоничное развитие, развитие музыкальных способностей, коррекцию развития музыкальными средствами.

Задачи:

обучающие:

- обучить простейшим навыкам контакта;
- выработать поведенческие привычки на уроке;
- сформировать певческие навыки;
- способствовать развитию речи при помощи певческой деятельности;
- формировать певческое дыхание, изменение силы и высоты голоса;
- способствовать развитию чувства ритма,
- развивать музыкальную память.
- развивающие:
- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление и творческую активности;
- развивать познавательную и продуктивную деятельность обучающегося;
- развивать взаимодействие с другими людьми средствами музыки.
- воспитательные:
- формировать положительный настрой к занятиям;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать волю и дисциплинированность.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность создания Программы для обучающихся с РАС продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации, обучающихся с РАС, возможностью выбора обучающимся своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность обучающегося, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Все существующие работы, посвященные изучению обучающихся с РАС, отмечают одну особенность, присущую всем обучающимся с РАС, а именно их восприимчивость к музыке. В музыкальной сфере, как и в других областях, расстройство аутического спектра тормозит процесс интеграции различных факторов в единое целое. Занятия музыкой с такими обучающимися не должны превратить их в хороших музыкантов, гораздо важнее с помощью музыки способствовать развитию различных факторов, опираясь на которые, они могли бы двигаться по пути взросления и жить социальной жизнью.

Новизна Программы заключается, прежде всего, в ее направленности на социальную реабилитацию обучающихся с РАС средствами музыкальной деятельности.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности обучающихся, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по 1 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны знать:

- этапы занятия по вокалу;
- основные требования к поведению на занятиях;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- пройденный вокальный репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 1 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны уметь:

- уходить, подходить и садиться по речевому требованию педагога;
- здороваться и прощаться в форме распевки;
- взаимодействовать с педагогом во время занятия;
- петь с ручными знаками (вместе с педагогом) 5 ступеней мажорной гаммы;
- петь вместе с педагогом освоенный вокальный репертуар;
- подражать простым движениям педагога (стук, хлопки в ладоши и др.);
- двигаться под музыку вместе с педагогом.

К концу обучения по 2 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны знать:

- этапы занятия по вокалу;
- основные требования к поведению на занятиях;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- пройденный вокальный репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 2 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны уметь:

- взаимодействовать с педагогом во время занятия;
- уходить, подходить и садиться по речевому требованию педагога;
- здороваться и прощаться в форме распевки;
- петь с ручными знаками (вместе с педагогом) 7 ступеней мажорной гаммы;
- петь вместе с педагогом и без педагога освоенный вокальный репертуар;
- подражать простым движениям педагога (стук, хлопки в ладоши и др.);
- двигаться под музыку вместе с педагогом.

К концу обучения по 3 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны знать:

- этапы занятия по вокалу;
- основные требования к поведению на занятиях;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- пройденный вокальный репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 3 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны уметь:

- взаимодействовать с педагогом во время занятия;
- уходить, подходить и садиться по речевому требованию педагога;
- здороваться и прощаться в форме распевки;
- петь 7 нот мажорной гаммы;
- находить на фортепиано ноты «до», «ре», «ми», «фа», «соль»;
- уметь сыграть на фортепиано и спеть короткие мотивы по нотам;
- петь вместе с педагогом и без педагога освоенный вокальный репертуар;
- подражать простым движениям педагога (стук, хлопки в ладоши и др.);
- двигаться под музыку вместе с педагогом.

К концу обучения по 4 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны знать:

- этапы занятия по вокалу;
- основные требования к поведению на занятиях;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- пройденный вокальный репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 4 модулю «Добрый голос» обучающиеся должны уметь:

- взаимодействовать с педагогом во время занятия;
- узнавать на слух пройденные музыкальные произведения;
- уходить, подходить и садиться по речевому требованию педагога;
- петь попевки а капелла;
- петь 7 нот мажорной гаммы;
- находить на фортепиано ноты «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до 2»;
- уметь сыграть на фортепиано и спеть короткие мотивы по нотам;
- петь вместе с педагогом и без педагога освоенный вокальный репертуар;
- петь в микрофон на стойке.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Модуль «Добрый голос I»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по охране труда.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
3.	Певческая установка.	1	15	16	Наблюдение, опрос.
4.	Развитие музыкального восприятия.	1	13	14	Наблюдение, опрос.
5.	Музыкальная грамота.	1	12	13	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	1	12	13	Наблюдение, опрос.
7.	Ритмика.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
8.	Интонация.	1	6	7	Наблюдение, опрос.
9.	Проверочное занятие.	0	3	3	Концертное выступление.
10.	Промежуточная аттестация	0	1	1	Контрольное занятие
ИТОГО:		8	71	79	

Модуль «Добрый голос II»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	1	12	13	Наблюдение, опрос.
3.	Развитие музыкального восприятия.	1	11	12	Наблюдение, опрос.

4.	Музыкальная грамота.	1	13	14	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	1	11	12	Наблюдение, опрос.
6.	Ритмика.	1	14	15	Наблюдение, опрос.
7.	Интонация.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
8.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Контрольное занятие
ИТОГО:		8	70	78	

Модуль «Добрый голос III»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Певческая установка.	1	12	13	Наблюдение, опрос.
3.	Развитие музыкального восприятия.	1	11	12	Наблюдение, опрос.
4.	Музыкальная грамота..	1	13	14	Наблюдение, опрос.
5.	Дикция и артикуляция.	1	11	12	Наблюдение, опрос.
6.	Ритмика.	1	14	15	Наблюдение, опрос.
7.	Интонация.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
8.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Контрольное занятие
ИТОГО:		8	70	78	

Модуль «Добрый голос VI»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
3.	Певческая установка.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
4.	Развитие музыкального восприятия.	2	10	12	Наблюдение, опрос.
5.	Музыкальная грамота.	4	10	14	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	2	12	14	Наблюдение, опрос.
7.	Ритмика.	4	10	14	Наблюдение, опрос.
8.	Интонация.	1	4	5	Наблюдение, опрос.
9.	Контрольное занятие.	0	1	1	Концертное исполнение.
10.	Промежуточная аттестация	0	1	1	Контрольное занятие
ИТОГО:		17	60	77	

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего возраста 10 – 15 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – индивидуальная.

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебного года:

I модуль: начало учебного года – 01.09.2022,

окончание учебного года – 16.06.2023.

II модуль: начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года – 16.06.2024.

III модуль: начало учебного года – 01.09.2024,

окончание учебного года – 16.06.2025.

VI модуль: начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 16.06.2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по Программе модуля.

5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль «Добрый голос I» (79 часов, 79 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел № 1 Вводное занятие - (2 часа - 2 занятия)

Теория: знакомство со структурой урока. Охрана труда.

Практика: знакомство. Слушание музыки. Налаживание контакта. Обзор кабинета.

Раздел № 2 Инструктаж по охране труда. - (2 часа - 2 занятия)

Теория: знакомство со структурой урока. Охрана труда.

Практика: Знакомство. Слушание музыки. Налаживание контакта. Обзор кабинета.

Раздел № 3 «Певческая установка» - (16 часов – 16 занятий)

Теория: певческая установка (сидя). Певческая установка (стоя). Дыхание.

Практика: налаживание контакта. Оценка певческой установки учащегося.

Пение сидя. Пение стоя. Слушание музыкального материала. Пение попевок.

Пение с педагогом. Дыхательные упражнения.

Раздел № 4 «Развитие музыкального восприятия» - (14 часов - 14 занятий)

Теория: развитие слухового внимания. Восприятие звуковых характеристик музыкального материала (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Разбор текста по смыслу. Разбор ритмических особенностей. Сравнительная характеристика музыкальных примеров.

Практика: слушание музыкального материала. Игровые упражнения по темам (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Пение упражнений. Разучивание слов. Пение попевок. Пение вокального репертуара.

Раздел № 5 «Музыкальная грамота» - (13 часов - 13 занятий)

Теория: знакомство со степенями мажорной гаммы; тоническим трезвучием; понятиями лад, мажор (весело), минор (грустно). Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия с ручными знаками. Пение попевок на степенях мажорной гаммы. Игровые упражнения по темам (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Пение упражнений. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел № 6 «Дикция и артикуляция» (13 часов - 13 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Слушание и разбор текстов попевок, песен.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание текстов. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел № 7 «Ритмика» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: слушание музыкального материала. Слушание ритмических примеров. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение под музыку. Чтение простых ритмических схем. Разбор простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел № 8: «Интонация» - (7 часов - 7 занятий)

Теория: понятие интонации. Понятие координации между слухом и голосом. Слушание вокального репертуара. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски (мажор – весело, минор – грустно).

Практика: распевание и упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия с ручными знаками. Пение попевок на степенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара. Уметь петь в микрофон на стойке.

Раздел № 9 «Проверочное занятие» (3 часа - 3 занятия)

Практика: дыхательная упражнения. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел № 10 «Промежуточная аттестация» (1 час - 1 занятие)

Практика: дыхательная упражнения. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Контрольное занятие.

Модуль «Добрый голос II» (78 часов, 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Вводное занятие - (2 часа - 2 занятия)

Теория: знакомство со структурой урока. Охрана труда.

Практика: знакомство. Слушание музыки. Налаживание контакта. Обзор кабинета.

Раздел № 1 «Певческая установка» - (13 часов – 13 занятий)

Теория: певческая установка (сидя). Певческая установка (стоя). Дыхание.

Практика: налаживание контакта. Оценка певческой установки учащегося. Пение сидя. Пение стоя. Слушание музыкального материала. Пение попевок. Пение с педагогом. Дыхательные упражнения.

Раздел № 2 «Развитие музыкального восприятия» - (12 часов – 12 занятий)

Теория: развитие слухового внимания. Восприятие звуковых характеристик музыкального материала (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Разбор текста по смыслу. Разбор ритмических особенностей. Сравнительная характеристика музыкальных примеров.

Практика: слушание музыкального материала. Игровые упражнения по темам (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Пение упражнений. Разучивание слов. Пение попевок. Пение вокального репертуара.

Раздел № 3 «Музыкальная грамота» - (14 часов – 14 занятий)

Теория: знакомство со ступенями мажорной гаммы; тоническим трезвучием; понятиями лад, мажор (весело), минор (грустно). Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Игровые упражнения по темам (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Пение упражнений. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел № 4 «Дикция и артикуляция» (12 часов – 12 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Слушание и разбор текстов попевок, песен.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание текстов. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел № 5 «Ритмика» - (16 часов – 16 занятий)

Теория: слушание музыкального материала. Слушание ритмических примеров. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение под музыку. Чтение простых ритмических схем. Разбор простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел № 6 «Интонация» - (8 часов – 8 занятий)

Теория: понятие интонации. Понятие координации между слухом и голосом. Слушание вокального репертуара. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски (мажор – весело, минор – грустно).

Практика: распевание и упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел № 7 «Промежуточная аттестация» (2 часа - 2 занятия)

Практика: дыхательная упражнения. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Контрольное занятие.

Модуль «Добрый голос III» (78 часов, 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Вводное занятие - (2 часа - 2 занятия)

Теория: повторение пройденного. Охрана труда.

Практика: повторение пройденного. Слушание музыки. Налаживание контакта. Обзор кабинета.

Раздел № 1 «Певческая установка» - (13 часов – 13 занятий)

Теория: певческая установка (сидя). Певческая установка (стоя). Дыхание.

Практика: налаживание контакта. Оценка певческой установки учащегося. Пение сидя. Пение стоя. Слушание музыкального материала. Пение попевок. Пение с педагогом. Дыхательные упражнения.

Раздел № 2 «Развитие музыкального восприятия» - (12 часов – 12 занятий)

Теория: развитие слухового внимания. Восприятие звуковых характеристик музыкального материала (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Разбор текста по смыслу. Разбор ритмических особенностей. Сравнительная характеристика музыкальных примеров.

Практика: слушание музыкального материала. Игровые упражнения по темам (тихо – громко, быстро – медленно, грустно – весело, движение мелодии вверх – вниз, долгота звука, высота звука). Пение упражнений. Разучивание слов. Пение попевок. Пение вокального репертуара.

Раздел № 3 «Музыкальная грамота» - (14 часов – 14 занятий)

Теория: знакомство с нотами мажорной гаммы; нахождение нот на нотоносце; нахождение нот на фортепиано.

Практика: распевание и упражнения по теме. Пение мажорной гаммы с названием нот. Игровые упражнения с нотным текстом, сольфеджирование по нотам. Пение упражнений. Пение попевок. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел № 4 «Дикция и артикуляция» (12 часов – 12 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Слушание и разбор текстов попевок, песен.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание текстов. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел № 5 «Ритмика» - (16 часов – 16 занятий)

Теория: слушание музыкального материала. Слушание ритмических примеров. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение под музыку. Чтение простых ритмических схем. Разбор простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел № 6 «Интонация» - (8 часов – 8 занятий)

Теория: понятие интонации. Понятие координации между слухом и голосом. Слушание вокального репертуара. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски (мажор – весело, минор – грустно).

Практика: распевание и упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел № 7 «Промежуточная аттестация» (2 часа - 2 занятия)

Практика: Дыхательная упражнения. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Контрольное занятие.

Модуль «Добрый голос VI» (77 часов, 77 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел № 1 Вводное занятие - (2 часа - 2 занятия)

Теория: приветствие. Повторение пройденного.

Практика: повторение пройденного. Слушание музыки.

Раздел № 2 Инструктаж по технике безопасности - (2 часа - 2 занятия)

Теория: инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного.

Практика: опрос. Повторение пройденного. Слушание музыки.

Раздел № 3 «Певческая установка» - (12 часов – 12 занятий)

Теория: певческая установка (сидя). Певческая установка (стоя). Дыхание.

Практика: оценка певческой установки обучающегося. Пение сидя. Пение стоя. Слушание музыкального материала. Пение попевок. Пение с педагогом. Дыхательные упражнения.

Раздел № 4 «Развитие музыкального восприятия» - (12 часов – 12 занятий)

Теория: развитие слухового внимания. Слушание музыкальных примеров. Анализ музыкальных примеров. Сравнительная характеристика музыкальных примеров. Разбор текста по смыслу. Прочтение текста с выражением. Разбор темпа и ритмических особенностей.

Практика: слушание музыкального материала. Игровые упражнения на узнавание музыкальных примеров. Пение упражнений. Разучивание слов. Пение попевок. Пение вокального репертуара.

Раздел № 5 «Музыкальная грамота» - (14 часов – 14 занятий)

Теория: повторение нот мажорной гаммы; нахождение нот на нотоносце; нахождение нот на фортепиано.

Практика: распевание и упражнения по теме. Пение мажорной гаммы с названием нот. Игровые упражнения с нотным текстом, сольфеджирование по нотам. Пение упражнений. Пение попевок. Игра попевок по нотам на фортепиано. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел № 6 «Дикция и артикуляция» (14 часов – 14 занятий)

Теория: значение дикции в вокале. Прочтение текста вокального репертуара. Слушание и разбор текстов попевок, песен.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание текстов. Вокализация гласных звуков. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел № 7 «Ритмика» - (14 часов – 14 занятий)

Теория: слушание музыкального материала. Слушание ритмических примеров. Тактирование. Сильные и слабые доли. Метроном. Д Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение под музыку. Чтение простых ритмических схем. Разбор простых ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел № 8 «Интонация» - (5 часов – 5 занятий)

Теория: слушание вокального репертуара. Интервалы.

Практика: распевание и упражнения по теме. Интервалы. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Пение а капелла. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел № 9 «Проверочное занятие» (1 час - 1 занятие)

Практика: распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Сольное выступление.

Раздел № 10 «Промежуточная аттестация» (1 час - 1 занятие)

Практика: распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Контрольное занятие.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

1. Фортепиано – 1 шт;
2. Доска – 1 шт;

3. Ноутбук – 1 шт;
4. Колонка – 1 шт;
5. Микшерный пульт – 1 шт;
6. Микрофон – 6 шт;
7. Стулья ученические – 1 шт;
8. Стол учительский – 1 шт;
9. Стул учительский – 3 шт;
10. Шкаф для хранения пособий – 3 шт.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющего среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог повышает (подтверждает) уровень квалификации - один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.
- Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:
 - учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
 - адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
 - свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
 - обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение обучающегося к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла

обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по модулю «Добрый голос» осуществляется в форме контрольного занятия (Приложение № 4).

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) Конспекты занятий.
- 2) Нотная литература.
- 3) Диагностические материалы (анкеты, задания).
- 4) Методические разработки по проведению занятий.
- 5) Музыкальная литература,
- 6) Наглядные пособия и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания Программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Комплексное занятие, включает:

- беседу, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, анализируются вместе с обучающимися;
- практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают тренировочный и вокальный материал, осваивают основы сценического движения.
- Проверочное занятие, на котором обучающиеся показывают знание теории, распевочный репертуар и исполнение двух песен.

Открытое занятие, включает:

- учебное занятие, на котором педагог демонстрирует инновационные методы преподавания предмета обучающимся с ЗПР, тесно взаимодействуя с ними, увлекая их творчеством.
- Методы обучения:
- наглядный;
- словесный;
- практический;
- игровой;
- метод анализа;
- репродуктивный;
- дискуссионный.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, дикции и артикуляции, вокального дыхания, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения, движения под музыку. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие; работы над певческими навыками. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Репетиционный курс для каждого занятия:

- дыхательные упражнения –
- формируют дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляют диафрагму;
- тренируют длину выдоха;
- тренируют опору звука на дыхание;
- разогревают весь организм.
- Артикуляционная гимнастика:
- освобождает артикуляционные мышцы от напряжения и скованности;
- развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата;
- преодолевает дефекты произношения;
- развивает способность тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;

- развивает способность петь интонационно чисто;
 - помогает сделать голос тембрально красивым;
 - является здоровьесберегающей технологией.
1. Распевание:
 - разогревает певческий аппарат;
 - способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения;
 - развивает координацию между слухом и голосом;
 - развивает диапазон;
 - развивает технические способности голосового аппарата.
 2. Вокально-ритмические упражнения – в соответствии с задачами каждого урока.
 3. Теоретические сведения – в соответствии с темой каждого урока.
 4. работа над певческим репертуаром:
 - слушание и анализ певческого репертуара;
 - разучивание текста;
 - разучивание мелодической линии;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над музыкальными средствами выразительности;
 - работа над сценическими движениями.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у обучающихся:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу);
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; регулярное выполнение упражнений на дыхание; многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух);
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Список литературы для педагогов

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528 с., нот.
2. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992.

Список литературы для обучающихся

1. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
2. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей выпуск 2 учебное пособие СПб «музыкальная палитра» 2006.
4. Чичков Ю. Простые песенки для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано "Советский композитор", 1991г.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

9.1. Рабочая программа по модулю «Добрый голос I»

1. Цель: построение образовательной музыкальной деятельности с обучающимся РАС, обеспечивающей его гармоничное развитие, развитие музыкальных способностей, коррекцию развития музыкальными средствами.

2. Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим навыкам контакта;
- выработать поведенческие привычки на уроке;
- сформировать певческие навыки;
- способствовать развитию речи при помощи певческой деятельности;
- формировать певческое дыхание, изменение силы и высоты голоса;
- способствовать развитию чувства ритма,
- развивать музыкальную память.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление и творческую активности;
- развивать познавательную и продуктивную деятельность обучающегося;
- развивать взаимодействие с другими людьми средствами музыки.

Воспитательные:

- формировать положительный настрой к занятиям;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать волю и дисциплинированность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Обучающийся объединения «Добрый голос I» (ОВЗ РАС) имеет большие проблемы в общении, часто не реагирует на педагога, с трудом выполняет простейшие задания, речь очень скудная и затрудненная. Обучающийся имеет хороший слух, освоил несколько нотных примеров с исполнением на фортепиано и сольфеджированием, хорошо узнает на слух пройденный вокальный материал.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Добрый голос I» обучающиеся должны знать:

- этапы занятия по вокалу;

- основные требования к поведению на занятиях;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- пройденный вокальный репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по модулю «Добрый голос I» обучающиеся должны уметь:

- уходить, подходить и садиться по речевому требованию педагога;
- здороваться и прощаться в форме распевки;
- взаимодействовать с педагогом во время занятия;
- петь с ручными знаками (вместе с педагогом) 5 ступеней мажорной гаммы;
- петь вместе с педагогом освоенный вокальный репертуар;
- подражать простым движениям педагога (стук, хлопки в ладоши и др.);
- двигаться под музыку вместе с педагогом.

Репертуарный план:

1. Попевки – «Филин», «Я хороший чесночок», «Дин-дон», «Кукушечка», «Зайка», «Едет, едет паровоз»;
2. Русские народные песни – «Во поле береза стояла», «Жили у бабуси», «Ходила младшенька по борочку»;
3. «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомский, сл. С. Михалков.
4. «Елочка, елка лесной аромат» - муз. О. Фельцман, сл. И. Шаферан.
5. «Катюша» - муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский.
6. «Папа купил автомобиль» - муз. А. Пугачева, сл. О. Милявский.

5. Календарно-тематический план модуля «Добрый голос I»

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации и /контроля
				теория	практик	общее	
1.	03.09. 2025	Вводное занятие Приветствие. Налаживание контакта.	Теория – Приветствие. Налаживание контакта. Практика - Слушание музыкального материала. Распевание.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
2.	06.09. 2025	Инструктаж по технике безопасности. Распевание. Упражнения.	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

3.	10.09. 2025	Певческая установка. Правила певческой установки.	Теория -Правила певческой установки. Техника безопасности. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
4.	13.09. 2025	Певческая установка. Правила певческой установки в положении сидя.	Теория -Правила певческой установки в положении сидя. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
5.	17.09. 2025	Певческая установка. Правила певческой установки в положении сидя.	Теория -Правила певческой установки в положении сидя. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
6.	20.09. 2025	Певческая установка. Правила певческой установки в положении стоя.	Теория -Правила певческой установки в положении стоя. Практика - Слушание музыкального материала. Пение приветствия и прощания. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
7.	24.09. 2025	Певческая установка. Правила певческой установки в положении стоя.	Теория -Правила певческой установки в положении стоя. Практика - Слушание музыкального материала. Пение приветствия и прощания. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
8.	27.09. 2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (тихо – громко).	Теория – Слушание музыкального материала (тихо – громко). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
9.	01.10. 2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (быстро - медленно).	Теория – Слушание музыкального материала (быстро – медленно). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
10.	04.10. 2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (быстро - медленно).	Теория – Слушание музыкального материала (быстро – медленно). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
11.	08.10. 2025	Развитие музыкального	Теория – Слушание музыкального материала	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		восприятия. Слушание музыкального материала (звукорисование).	(звукорисование). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.				
12.	11.10.2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (звукорисование).	Теория – Слушание музыкального материала (звукорисование). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
13.	15.10.2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала - темп.	Теория – Слушание музыкального материала (темп). Практика - Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
14.	18.10.2025	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III).	Теория – Ступени мажора (I-II-III). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора (I-II-III) с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
15.	22.10.2025	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III).	Теория – Ступени мажора (I-II-III). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора (I-II-III) с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
16.	25.10.2025	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III).	Теория – Ступени мажора (I-II-III). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора (I-II-III) с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
17.	29.10.2025	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III).	Теория – Ступени мажора (I-II-III). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора (I-II-III) с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
18.	01.11.2025	Дикция и артикуляция.	Теория – Артикуляционная гимнастика.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		0Артикуляционн ая гимнастика.	Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.				
19.	05.11. 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционна я гимнастика.	Теория – Артикуляционная гимнастика. Практика - Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
20.	08.11. 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционна я гимнастика.	Теория – Артикуляционная гимнастика. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
21.	12.11. 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционна я гимнастика.	Теория – Артикуляционная гимнастика. Практика - Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
22.	15.11. 2025	Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Теория – Скороговорки. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
23.	19.11. 2025	Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Теория – Скороговорки. Практика - Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
24.	22.11. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
25.	26.11. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

26.	29.11. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
27.	03.12. 2025	Ритмика. Простые ритмосхемы.	Теория – Простые ритмосхемы. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
28.	06.12. 2025	Ритмика. Простые ритмосхемы.	Теория – Простые ритмосхемы. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
29.	10.12. 2025	Ритмика. Простые ритмосхемы.	Теория – Простые ритмосхемы. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
30.	13.12. 2025	Интонация. Понятие интонации.	Теория – Понятие интонации. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
31.	17.12. 2025	Интонация. Понятие интонации.	Теория – Понятие интонации. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
32.	20.12. 2025	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
33.	24.12. 2025	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
34.	27.12. 2025	Контрольное занятие. Концертное исполнение.	Концертное исполнение двух песен и попевок - вместе с педагогом и самостоятельно.	0	1	1	Контрольное занятие. Концертное исполнение
35.	10.01. 2026	Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		Повторение материала.	Повторение материала.				
36.	14.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (повторение).	Теория - Правила певческой установки (повторение). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
37.	17.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (повторение).	Теория - Правила певческой установки (повторение). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
38.	21.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (осанка).	Теория - Правила певческой установки (осанка). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (осанка).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
39.	24.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (осанка).	Теория - Правила певческой установки (осанка). Практика - Дыхательные упражнения. Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (осанка).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
40.	28.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (осанка).	Теория - Правила певческой установки (осанка). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (осанка).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
41.	31.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (осанка).	Теория - Правила певческой установки (осанка). Практика - Дыхательные упражнения. Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (осанка).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
42.	04.02.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода челюсти).	Теория - Правила певческой установки (свобода челюсти). Практика - Пение приветствия и прощания. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (свобода челюсти).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

43.	07.02. 026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода челюсти).	Теория - Правила певческой установки (свобода челюсти). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (свобода челюсти).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
44.	11.02 2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода челюсти).	Теория - Правила певческой установки (свобода челюсти). Практика - Пение приветствия и прощания. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (свобода челюсти).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
45.	14.02. 2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода челюсти).	Теория - Правила певческой установки (свобода челюсти). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (свобода челюсти).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
46.	18.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (звукорисовка).	Теория – Слушание музыкального материала (звукорисовка). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
47.	21.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (направление мелодии).	Теория – Слушание музыкального материала (направление мелодии). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
48.	21.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (направление мелодии).	Теория – Слушание музыкального материала (направление мелодии). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
49.	25.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (лад – грустно, весело).	Теория – Слушание музыкального материала (лад – грустно, весело). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
50.	28.02. 2026	Развитие музыкального восприятия.	Теория – Слушание музыкального материала (лад – грустно, весело).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		Слушание музыкального материала (лад – грустно, весело).	Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.				
51.	04.03.2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (интервалы, скачки).	Теория – Слушание музыкального материала (интервалы, скачки). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
52.	07.03.2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (интервалы, скачки).	Теория – Слушание музыкального материала (интервалы, скачки). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
53.	11.03.2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (интервалы, скачки).	Теория – Слушание музыкального материала (интервалы, скачки). Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
54.	14.03.2026	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV).	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
55.	18.03.2026	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V).	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
56.	21.03.2026	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V).	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
57.	25.03.2026	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V, VI).	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V, VI).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
58.	28.03.2026	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V, VI, VII).	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V, VI, VII).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
59.	01.04.2026	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V, VI, VII).	Музыкальная грамота. Ступени мажора (I-II-III, IV, V, VI, VII).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

60.	04.04. 2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
61.	08.04. 2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
62.	11.04. 2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
63.	15.04. 2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Сольмизация ступеней мажора с ручными знаками. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
64.	18.04. 2026	Дикция и артикуляция. Понятие дикции и артикуляции.	Теория – Понятие дикции и артикуляции. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
65.	22.04. 2026	Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	Теория – Согласные звуки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
66.	25.04. 2026	Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	Теория – Согласные звуки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
67.	29.04. 2026	Дикция и артикуляция. Гласные звуки.	Теория – Гласные звуки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

			репертуару.				
68.	02.05. 2026	Дикция и артикуляция. Гласные звуки.	Теория – Гласные звуки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
69.	06.05. 2026	Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Теория – Скороговорки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
70.	13.05. 2026	Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Теория – Скороговорки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
71.	16.05. 2026	Дикция и артикуляция. Скороговорки.	Теория – Скороговорки. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
72.	20.05. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
73.	23.06. 2025	Ритмика. Движения под музыку.	Теория – Движения под музыку. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
74.	27.05. 2026	Ритмика. Движения под музыку.	Теория – Движения под музыку. Практика – Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
75.	30.05. 2026	Интонация. Мажорная гамма.	Теория – Мажорная гамма. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
76.	03.06. 2026	Интонация. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Трезвучие.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

			Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (интонация).				
77.	06.06. 2026	Интонация. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Трезвучие. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
78.	10.06. 2026	Интонация. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Трезвучие. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
79.	13.06. 2026	Промежуточная аттестация			1	1	Контрольное занятие

Итого: 79 занятий, 79 часов

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе модуля «Добрый голос VI»

1. Цель Программы: построение образовательной музыкальной деятельности с обучающимся РАС, обеспечивающей его гармоничное развитие, развитие музыкальных способностей, коррекцию развития музыкальными средствами.

2. Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим навыкам контакта;
- выработать поведенческие привычки на уроке;
- сформировать певческие навыки;
- способствовать развитию речи при помощи певческой деятельности;
- формировать певческое дыхание, изменение силы и высоты голоса;
- способствовать развитию чувства ритма,
- развивать музыкальную память;

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление и творческую активности;
- развивать познавательную и продуктивную деятельность обучающегося;
- развивать взаимодействие с другими людьми средствами музыки;

Воспитательные:

- формировать положительный настрой к занятиям;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать волю и дисциплинированность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Обучающийся объединения «Добрый голос – 4» (ОВЗ РАС) имеет большие проблемы в общении, часто не реагирует на педагога, с трудом выполняет простейшие задания, речь очень скудная и затрудненная. Обучающийся имеет хороший слух, освоил несколько нотных примеров с исполнением на фортепиано и сольфеджированием, хорошо узнает на слух пройденный вокальный материал.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Добрый голос VI» обучающиеся должны знать:

- этапы занятия по вокалу;
- основные требования к поведению на занятиях;

- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- пройденный вокальный репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по модулю «Добрый голос VI» обучающиеся должны уметь:

- взаимодействовать с педагогом во время занятия;
- узнавать на слух пройденные музыкальные произведения;
- уходить, подходить и садиться по речевому требованию педагога;
- петь попевки а капелла;
- петь 7 нот мажорной гаммы;
- находить на фортепиано ноты «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до 2»;
- уметь сыграть на фортепиано и спеть короткие мотивы по нотам;
- петь вместе с педагогом и без педагога освоенный вокальный репертуар;
- петь в микрофон на стойке.

Репертуарный план:

1. «Звуки музыки» - Р. Роджерс; О. Хаммарстайм;
2. «Маленькой елочке» - М. Красев, З. Александрова;
3. «Любимый папа» - из р-ра студии «Артист»;
4. «Мама» - Б. Жерар, Ю. Энтин.
5. «Жили у бабуси» - русская народная песня.
6. Слушание музыкального материала -
7. «А закаты алые» - В. и Н. Осошник;
8. «К Элизе» - Л. Бетховен;

5. Календарно-тематический план 4 модуля «Добрый голос»

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации и /контроля
				теория	практик	общее	
1.	03.09. 2025	Вводное занятие Приветствие. Повторение пройденного.	Теория – Приветствие. Слушание музыкального материала. Практика – Повторение пройденного.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
2.	05.09. 20025	Инструктаж по технике безопасности. Повторение прошлогоднего материала.	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения. Повторение прошлогоднего материала.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
3.	10.09.	Певческая	Теория - Контроль певческой	0,2	0,8	1	Наблюдение,

	2025	установка. Контроль певческой установки.	установки. Практика - Слушание музыкального материала. Разучивание песни.				опрос
4.	12.09.2025	Певческая установка. Расслабление челюсти.	Теория – Расслабление челюсти. Практика - Слушание музыкального материала. Разучивание песни.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
5.	17.09.2025	Певческая установка. Контроль певческой установки.	Теория - Контроль певческой установки. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки. Разучивание песни.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
6.	19.09.2025	Певческая установка. Правила певческой установки в положении сидя.	Теория -Правила певческой установки в положении сидя. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки. Разучивание песни.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
7.	24.09.2025	Певческая установка. Правила певческой установки в положении стоя.	Теория -Правила певческой установки в положении стоя. Практика - Слушание музыкального материала. Пение приветствия и прощания. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
8.	26.09.2025	Певческая установка. Контроль певческой установки.	Теория - Контроль певческой установки. Практика - Слушание музыкального материала. Пение приветствия и прощания. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
9.	01.10.2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание и анализ музыкального материала.	Теория – Слушание и анализ музыкального материала. Практика - Пение приветствия и прощания. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
10.	03.10.2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала - лад.	Теория – Слушание музыкального материала (лад). Практика – Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
11.	08.10.2025	Развитие музыкального	Теория – Слушание музыкального материала	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		восприятия. Слушание музыкального материала - лад.	(лад). Практика – Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.				
12.	10.10. 2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала - темп.	Теория – Слушание музыкального материала (темп). Практика – Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
13.	15.10. 2025	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала - темп.	Теория – Слушание музыкального материала (темп). Практика - Распевание. Упражнения по теме. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
14.	17.10. 2025	Музыкальная грамота. Мажорная гамма.	Теория – Мажорная гамма. Практика – Распевание. Упражнения по теме. Пение гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
15.	22.10. 2025	Музыкальная грамота. Мажорная гамма.	Теория – Мажорная гамма. Практика – Распевание. Упражнения по теме. Пение гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
16.	24.10. 2025	Музыкальная грамота. Нахождение нот на фортепиано	Теория – Нахождение нот на фортепиано Практика – Распевание. Упражнения по теме. Пение гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
17.	29.10. 2025	Музыкальная грамота. Нахождение нот на фортепиано	Теория – Нахождение нот на фортепиано Практика – Распевание. Упражнения по теме. Пение гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
18.	31.10. 2025	Музыкальная грамота. Игра и пение гаммы.	Теория – Игра и пение гаммы. Практика – Распевание. Упражнения по теме. Пение гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
19.	05.11. 2025	Музыкальная грамота. Игра и пение гаммы.	Теория – Игра и пение гаммы. Практика – Распевание. Упражнения по теме. Пение	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

			гаммы. Попевки. Работа по репертуару.				
20.	07.11. 2025	Дикция и артикуляция. Чтение текста песен.	Теория – Чтение текста песен. Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
21.	12.11. 2025	Дикция и артикуляция. Чтение текста песен.	Теория Чтение текста песен. Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
22.	14.11. 2025	Дикция и артикуляция. Чтение текста песен.	Теория – Чтение текста песен. Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
23.	19.11. 2025	Дикция и артикуляция. Чтение текста песен.	Теория – Чтение текста песен. Практика – Распевание. Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
24.	21.11. 2025	Ритмика. Ритмосхемы.	Теория – Ритмосхемы. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
25.	26.11. 2025	Ритмика. Ритмосхемы.	Теория – Ритмосхемы. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
26.	28.11. 2025	Ритмика. Ритмосхемы.	Теория – Ритмосхемы. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
27.	03.12. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
28.	05.12.	Ритмика.	Теория – Тактирование.	0,2	0,8	1	Наблюдение,

	2025	Тактирование.	Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..				опрос
29.	10.12. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
30.	12.12. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
31.	17.12. 2025	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Дыхательные упражнения. Пение мажорной гаммы. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
32.	19.12. 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Теория – Артикуляционная гимнастика. Практика - Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
33.	24.12. 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Теория – Артикуляционная гимнастика. Практика - Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
34.	26.12. 2025	Контрольное занятие. Концертное исполнение.	Концертное исполнение двух песен и попевок - вместе с педагогом и самостоятельно.	0	1	1	Контрольное занятие. Концертное исполнение
35.	09.01. 2026	Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала.	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения. Повторение материала.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
36.	14.01. 2026	Певческая установка. Правила	Теория - Правила певческой установки (повторение). Практика – Распевание.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		певческой установки (повторение).	Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Попевки. Работа по репертуару				
37.	16.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода лицевых мышц).	Теория - Правила певческой установки (свобода лицевых мышц). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
38.	21.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода лицевых мышц).	Теория - Правила певческой установки (свобода лицевых мышц). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
39.	23.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (осанка).	Теория - Правила певческой установки (осанка). Практика – Распевание. Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
40.	28.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода челюсти).	Теория - Правила певческой установки (свобода челюсти). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
41.	30.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (свобода челюсти).	Теория - Правила певческой установки (свобода челюсти). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
42.	04.02.2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (узнавание примеров).	Теория – Слушание музыкального материала (узнавание примеров). Практика – Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
43.	06.02.2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание	Теория – Слушание музыкального материала (узнавание примеров). Практика - Распевание.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		музыкального материала (узнавание примеров).	Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.				
44.	11.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (обсуждение).	Теория – Слушание музыкального материала (обсуждение). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
45.	13.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (обсуждение).	Теория – Слушание музыкального материала (обсуждение). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
46.	18.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (лад).	Теория – Слушание музыкального материала (лад). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
47.	20.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (лад).	Теория – Слушание музыкального материала (лад). Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
48.	25.02. 2026	Развитие музыкального восприятия. Слушание музыкального материала (интервалы, скачки).	Теория – Слушание музыкального материала (интервалы, скачки). Практика – Распевание. Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Ступени мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
49.	27.02. 2026	Музыкальная грамота. Пение нотного сольфеджио.	Теория – Пение нотного сольфеджио. Практика – Распевание. Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
50.	04.03. 2026	Музыкальная грамота. Пение нотного	Теория – Пение нотного сольфеджио. Практика – Распевание.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		сольфеджио.	Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.				
51.	06.03. 2026	Музыкальная грамота. Пение нотного сольфеджио.	Теория – Пение нотного сольфеджио. Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
52.	11.03. 2026	Музыкальная грамота. Пение и игра на фортепиано по нотам.	Теория – Пение и игра на фортепиано по нотам. Практика - Распевание. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
53.	13.03. 2026	Музыкальная грамота. Пение и игра на фортепиано по нотам.	Теория – Пение и игра на фортепиано по нотам. Практика - Распевание. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
54.	18.03. 2026	Музыкальная грамота. Пение и игра на фортепиано по нотам.	Теория – Пение и игра на фортепиано по нотам. Практика - Распевание. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
55.	20.03. 2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Распевание. Сольфеджирование. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
56.	25.03. 2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Распевание. Дыхательные упражнения. Сольфеджирование. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
57.	27.03. 2025	Дикция и артикуляция. Свобода челюсти.	Теория – Свобода челюсти. Практика – Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
58.	01.04. 2026	Дикция и артикуляция. Согласные звуки.	Теория – Согласные звуки. Практика – Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
59.	03.04. 2026	Дикция и артикуляция.	Теория – Согласные звуки. Практика –	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

		Согласные звуки.	Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.				
60.	08.04.2026	Дикция и артикуляция. Гласные звуки.	Теория – Гласные звуки. Практика – Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
61.	10.04.2026	Дикция и артикуляция. Гласные звуки.	Теория – Гласные звуки. Практика – Дыхательные упражнения. Артикуляционная игра «Мы едем на природу». Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
62.	15.04.2026	Дикция и артикуляция. Работа с текстом песен.	Теория – Работа с текстом песен. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
63.	17.04.2026	Дикция и артикуляция. Работа с текстом песен.	Теория – Работа с текстом песен. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
64.	22.04.2026	Дикция и артикуляция. Работа с текстом песен.	Теория – Работа с текстом песен. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
65.	24.04.2026	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
66.	29.04.2026	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
67.	06.05.2026	Ритмика. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

68.	08.05. 2026	Ритмика. Движения под музыку.	Теория – Движения под музыку. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
69.	13.05. 2026	Ритмика. Движения под музыку.	Теория – Движения под музыку. Практика – Ритмические упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
70.	15.05. 2026	Ритмика. Ритмический рисунок.	Теория – Ритмический рисунок. Практика – Ритмические упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
71.	20.05. 2026	Ритмика. Ритмический рисунок.	Теория – Ритмический рисунок. Практика – Ритмические упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
72.	22.05. 2026	Ритмика. Ритмический рисунок.	Теория – Ритмический рисунок. Практика – Ритмические упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
73.	27.05. 2026	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (пение а капелла).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
74.	29.05. 2026	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (пение а капелла).	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
75.	03.06. 2026	Интонация. Интервалы.	Теория – Интервалы. Практика – Упражнения по теме. Дыхательные упражнения. Трезвучие. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос
76.	05.06. 2026	Интонация. Интервалы.	Теория – Интервалы. Практика – Упражнения по теме. Дыхательные	0,2	0,8	1	Наблюдение, опрос

			упражнения. Трезвучие. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару.				
77.	10.06. 2026	Промежуточная аттестация.	Концертное исполнение двух песен и попевок - вместе с педагогом	0	1	1	Промежуточная аттестация. Концертное исполнение.
Итого: 77 занятий, 77 часов							

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.,
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Обучающиеся объединения	1-я-2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Обучающиеся объединения	в течение 2025-2026 учебного года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Обучающиеся объединения	1-я неделя октября 2025 года	п.д.о.

		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года, май 2026 года	п.д.о.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Обучающиеся объединения	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Обучающиеся объединения	06 сентября 2026 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Обучающиеся объединения	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Обучающиеся объединения	январь 2026 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Обучающиеся объединения	октябрь 2025 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Обучающиеся объединения	22 февраля 2026 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Обучающиеся объединения	октябрь 2025 года январь 2026 года	п.д.о.

	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	сентябрь 2025 года - май 2026 года	п.д.о
Дополнительные мероприятия	«Патриотическая работа»	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>Международный день пожилых людей</p> <p>День Учителя</p> <p>День отца в России</p> <p>Беседа к празднику «День народного единства»</p> <p>«День матери в России»</p> <p>«Международный день инвалидов»</p> <p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p>	Обучающиеся объединения	<p>3 сентября 2025 года</p> <p>1 октября 2025 года</p> <p>5 октября 2025 года</p> <p>15 октября 2025 года</p> <p>4 ноября 2025 года</p> <p>26 ноября 2025 года</p> <p>3 декабря 2025 года</p> <p>декабрь 2025 года</p> <p>февраль 2026 года</p> <p>апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026года</p> <p>май 2026 года</p>	п.д.о.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

	<p>взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России</p>			
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Обучающиеся объединения	январь 2026 года	п.д.о.

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение вокальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей.

Срок проведения: май.

Промежуточная аттестация по модулю «Добрый голос I» осуществляется в форме контрольного занятия.

Критерии оценки контрольного занятия:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение ритмических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

Промежуточная аттестация по модулю «Добрый голос II» осуществляется в форме контрольного занятия.

Критерии оценки контрольного занятия:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение ритмических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

Промежуточная аттестация по модулю «Добрый голос III» осуществляется в форме контрольного занятия.

Критерии оценки контрольного занятия:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- исполнение по нотам на фортепиано легких мотивов;
- пение нотного сольфеджио;
- выполнение ритмических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

Промежуточная аттестация по модулю «Добрый голос VI» осуществляется в форме контрольного занятия.

Критерии оценки контрольного занятия:

- знание мелодической линии и текста попевок и 3 песен;
- пение мажорной гаммы;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- пение а капелла;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- исполнение по нотам на фортепиано легких мотивов;
- пение нотного сольфеджио;
- выполнение ритмических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.