

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.
С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дети России»

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации программы: 11 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	20
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	59
7 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	59
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	61
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	65-114
9.1. Пояснительная записка к рабочей программе модуля «Дети России – 6»	66
9.2. Пояснительная записка к рабочей программе модуля «Дети России – 11»	85
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	103
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	107

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дети России» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

1.1. Цель и задачи Программы

Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- освоить новый певческий репертуар;
- освоить теоретический материал блока;

развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать слух, память;
- развивать вокальные данные;

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое, ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально – эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Музыкально-исполнительский процесс в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Новизна программы заключается:

- в более глубоком изучении теоретического материала, который позволяет осуществлять предпрофессиональную подготовку;
- в формировании мелких шоу-групп (квартетов, квинтетов, секстетов), имеющих собственные названия, сценические костюмы, использующих элементы сценического движения, в которых каждый обучающийся имеет возможность проявить свою индивидуальность;
- для обучающихся, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

2. Планируемые результаты

К концу обучения по 1 модулю «Дети России – 1» обучающиеся должны знать:

- правила поведения на уроках в ансамбле «Дети России»;
- основные требования к певческой установке;
- основные требования к охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- основные дыхательные, дикционные, артикуляционные, ритмические, вокальные упражнения;
- основные нормы сценического поведения;
- пройденный теоретический материал (устойчивые и неустойчивые ступени).

К концу обучения по 1 модулю «Дети России – 1» обучающиеся должны уметь:

- вести себя на уроках согласно правилам поведения ансамбля «Дети России»;
- правильно дышать, «в живот», не поднимая плеч;
- точно повторять заданный звук;
- петь в диапазоне си малой – до второй октавы;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- прохлопать заданный несложный ритм;
- уметь петь выученные произведения под минусовую фонограмму solo и в ансамбле;
- уметь петь в унисон;
- владеть элементарными навыками сценического движения;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией.

К концу обучения по 2 модулю «Дети России – 2» обучающиеся должны знать:

- правила певческой установки;
- некоторые сведения о звукообразовании;
- правило вокального дыхания;
- что такое дикция и артикуляция;
- элементарные значения динамических оттенков;
- элементарные значения штрихов;
- названия нот и ступеней;
- пройденный распевочный материал;
- пройденный вокальный материал;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 2 модулю «Дети России – 2» обучающиеся должны уметь:

- свободно и без зажимов петь вокальный материал;
- хорошо опускать челюсть, грамотно артикулировать гласные звуки;
- брать дыхание в «живот» и не поднимать плечи во время вдоха;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь пиано и форте;
- петь на легато и стаккато;
- петь мажорную гамму и трезвучие с ручными знаками;
- петь алгоритм по Д.Е.Огородному с ручными знаками;
- петь пройденный вокальный репертуар под минусовую фонограмму;
- владеть сценическими движениями.

К концу обучения по 3 модулю «Дети России – 3» обучающиеся должны знать:

- основные сведения об охране и гигиене певческого голоса;
- строение голосового аппарата;
- понятие «атака звука». Виды атаки звука;
- понятия «единая позиция», «прикрытый звук», «пение на улыбке»;
- понятие «регистры».
- некоторые приемы звуковедения;
- понятие «сильная и слабая доли», «акцент».
- пройденный распевочный материал
- пройденный вокальный материал;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 3 модулю «Дети России – 3» обучающиеся должны уметь:

- бережливо относиться к своему голосу;
- рассказать и показать, что входит в артикуляционный аппарат;
- рассказать и показать три вида атаки звука;
- петь «прикрытым звуком», на «улыбке»;
- петь в двух регистрах - грудном и головном;
- петь фразы певуче, протяжно, на одном дыхании;
- чувствовать слабые и сильные доли;
- владеть элементами двухголосия;
- петь пройденные распевки;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

К концу обучения по 4 модулю «Дети России – 4» обучающиеся должны знать:

- о взаимосвязи работы дыхательного и голосового аппарата;
- понятие «высокая позиция»;

- сведения о резонаторах;
- элементарные элементы фразировки;
- что такое диапазон;
- что такое интонация;
- что такое слуховой анализ;
- пройденный распевочный материал
- пройденный вокальный материал;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 4 модулю «Дети России – 4» обучающиеся должны уметь:

- владеть певческим дыханием;
- петь на высокой позиции, на «улыбке»;
- не «выталкивать» концы фраз и не «садиться» на слабые доли;
- уметь направлять звук в резонаторы;
- уметь петь в диапазоне «ля малой» и «ми второй» октав;
- владеть двухголосием;
- делать элементарный анализ музыкальных произведений;
- петь пройденные распевки;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

К концу обучения по 5 модулю «Дети России – 5» обучающиеся должны знать:

- об охране и гигиене певческого голоса в предмутационный период;
- основные элементы голосового аппарата;
- сведения об атаке звука как средстве музыкальной выразительности;
- музыкальные штрихи (легато, стаккато, нон легато, маркато).
- что такое интонация, координация между слухом и голосом;
- понятия «переходные ноты», «сглаживание регистров»;
- понятие «тембральная окраска звука»;
- понятие «опора звука»;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 5 модулю «Дети России – 5» обучающиеся должны уметь:

- владеть голосовым аппаратом;
- показать три вида атаки;
- владеть звуковедением на легато, стаккато, нон легато, маркато;
- владеть динамическими оттенками крещендо и диминуэндо;
- чисто интонировать певческий репертуар;

- владеть грудным и головным регистрами, сглаживать переходные ноты;
- петь в единой манере, одним тембром;
- петь на опоре;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

К концу обучения по 6 модулю «Дети России – 6» обучающиеся должны знать:

- сведения об охране и гигиене певческого голоса в предмутационный и мутационный период;
- о взаимосвязи работы дыхания, артикуляционного аппарата, гортани и резонаторов;
- значение понятий «единое звучание, «координация слуха и голоса», «унисон».
- сведения о тембровой окраске голоса.
- значение понятия «регистры» и их разновидностей;
- значение понятий «диапазон» и «переходные ноты»;
- сведения о звуковедении;
- сведения о работе с радиомикрофонами;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 6 модулю «Дети России – 6» обучающиеся должны уметь:

- бережно относиться к своему голосу, соблюдая правила охраны и гигиены голосового аппарата;
- петь светлым, звонким и чистым голосом;
- петь в ансамбле в единой позиции, с единым тембром;
- петь в диапазоне «ля малой» и «фа второй» октав;
- сглаживать регистровый порог;
- владеть основами фразировки: начало и концы фраз, сильные и слабые доли, акцент, кульминация;
- уметь филировать звук;
- в многоголосии;
- чисто интонировать;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

К концу обучения по 7 модулю «Дети России – 7» обучающиеся должны знать:

- о щадящем режиме в мутационный период;
- понятия строй и ансамбль;
- что такое микст;
- основные штрихи;

- о единой манере звучания и пении в позиции;
- что такое детонирование и как его исправлять;
- виды артикуляции и их отличие (бытовая, дикторская, вокальная);
- о значении гласных в вокале;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 7 модулю «Дети России – 7» обучающиеся должны уметь:

- петь в единой манере;
- чисто интонировать;
- справляться с переходными нотами;
- петь легато, стаккато, нон легато, маркато;
- петь в двух и трехголосие;
- петь с движениями, удерживая дыхание;
- пользоваться микрофоном на стойке и радиомикрофоном;
- петь А капелла;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

К концу обучения по 8 модулю «Дети России – 7» обучающиеся должны знать:

- о значении дикции и артикуляции в звукообразовании;
- о недостатках в звукообразовании;
- правила сглаживания регистрового порога;
- правила пения в высокой позиции;
- понятие «мелизмы» и их разновидности;
- средства музыкальной выразительности: штрихи, оттенки, придыхательная атака;
- распевки на расширение диапазона;
- уметь делать анализ певческого материала;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 8 модулю «Дети России – 8» обучающиеся должны уметь:

- владеть дикцией и артикуляцией для качественного звукообразования;
- слышать и исправлять недостатки в звукообразовании (поджатая гортань, «белый звук», отсутствие опоры);
- сглаживать регистровый порог;
- петь в высокой позиции;
- владеть мелизмами;

- самостоятельно анализировать певческий репертуар;
- Исполнять песни со сценодвижениями;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно исполнять певческий репертуар;
- применять на практике музыкальную грамоту.

К концу обучения по 9 модулю «Дети России – 9» обучающиеся должны знать:

- правила охраны и гигиены голоса.
- где находятся резонаторы и направлять туда звук;
- грамотно артикулировать;
- знать мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент, глиссандо;
- что такое лад;
- знать гаммы, интервалы, главные трезвучия лада;
- как скачать фонограмму, как изменить в ней тональность и темп;
- слушать и делать самостоятельный анализ произведений;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 9 модулю «Дети России – 9» обучающиеся должны уметь:

- петь звонко, полетно, с нужной тембральной окраской;
- взаимодействовать с товарищами по ансамблю;
- петь в диапазоне «соль малой» и «фа второй» октав;
- петь мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель, глиссандо);
- петь А капелла как одноголосие, так и многоголосие;
- петь выразительно;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- самостоятельно выбирать и разучивать песенный материал;
- самостоятельно распеваться;
- применять на практике музыкальную грамоту.

К концу обучения по 10 модулю «Дети России – 10» обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата;
- проблемы звукообразования и способы их исправить;
- что такое строй и ансамбль;
- что такое дикция и артикуляция;
- что такое фразировка;
- что такое метр, размер и ритм;
- что такое мотив, фраза, предложение, период, мелодия;
- сложные ритмические фигуры;

- правила поведения на сцене;
- певческий репертуар.

К концу обучения по 10 модулю «Дети России – 10» обучающиеся должны уметь:

- грамотно пользоваться голосовым аппаратом;
- слышать недочеты в вокальном исполнении;
- взаимодействовать с товарищами по ансамблю, сливаться в единое звучание;
- петь близким звуком - на зубы, в маску;
- грамотно фразировать и петь выразительно;
- чувствовать ритм;
- уметь петь сложные ритмические фигуры;
- петь с чистой интонацией А капелла и с музыкальным сопровождением;
- уверенно держаться на сцене;
- иметь большой певческий репертуар.

К концу обучения по 11 модулю «Дети России – 11» обучающиеся должны знать:

- особенности вокальной ансамблевой работы;
- свободно владеть музыкальной терминологии;
- музыкальную грамоту;
- строение голосового аппарата;
- правила охраны и гигиены голоса;
- основы звукообразования;
- правила певческого дыхания;
- вокальные упражнения и основной распевочный материал;
- вокальный репертуар;
- особенности сценической культуры.

К концу обучения по 11 модулю «Дети России – 11» обучающиеся должны уметь:

- заниматься самостоятельно, выполняя определенный алгоритм действий;
- знать и применять музыкальную грамоту, терминологию;
- применять комплекс ЗУН, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;
- применять навыки слухового и мышечного контроля, умело управлять процессом исполнения произведения;
- владеть навыками интеллектуального и эмоционального восприятия музыкального материала;

- владеть навыками критического суждения услышанного музыкального материала;
- чисто интонировать в сольном и ансамблевом пении, а капелла и под музыкальную фонограмму;
- помогать младшим обучающимся в разучивании вокального репертуара;
- уверенно чувствовать себя во время концертно-конкурсных выступлений;
- уметь самостоятельно выбирать и разучивать вокальный репертуар.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Дети России – 1»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в Программу.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по охране труда. Распевание упражнения.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	3	25	28	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	3	25	28	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	3	25	28	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	4	20	24	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
11.	Слуховой анализ.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	6	8	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	1	3	4	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	32	196	228	

Модуль «Дети России – 2»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в Программу.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
2.	Инструктаж по охране труда.	1	1	2	Наблюдение, опрос.

	Распевание упражнения.				
3.	Понятие певческой установки.	1	7	8	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	3	25	28	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	3	25	28	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	3	25	28	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	4	20	24	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
11.	Слуховой анализ.	3	21	24	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	6	8	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	1	3	4	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	32	196	228	

Модуль «Дети России – 3»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия»	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	16	18	Концерт или конкурсное выступление.

13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	39	309	348	

Модуль «Дети России – 4»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия»	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	16	18	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	39	309	348	

Модуль «Дети России – 5»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.

4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия»	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	16	18	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	39	309	348	

Модуль «Дети России – б»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия»	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	5	19	24	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная	1	2	3	Концерт или

	аттестация.				викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	41	310	351	

Модуль «Дети России – 7»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретичес- кие	Практичес- кие	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	6	30	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия »	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно- конкурсная деятельность.	2	22	24	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	40	308	348	

Модуль «Дети России – 8»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретичес- кие	Практичес- кие	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.

7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	6	30	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия»	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	22	24	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	40	308	348	

Модуль «Дети России – 9»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
3.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
4.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
5.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	6	30	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия»	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	22	24	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	40	308	348	

Модуль «Дети России – 10»

№	Раздел, тема	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

п/п		Теоретичес-кие	Практичес-кие	Общее	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
4.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
5.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
7.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	6	30	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	3	27	30	Наблюдение, опрос.
11.	«Воспитание музыкального восприятия »	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно- конкурсная деятельность.	2	22	24	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт или викторина со слуховым анализом.
	ИТОГО:	40	308	348	

Модуль «Дети России – 11»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретичес-кие	Практичес-кие	Общее	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
2.	Повторение. Инструктаж по охране труда.	1	2	3	Наблюдение, опрос.
4.	Понятие певческой установки.	1	5	6	Наблюдение, опрос.
5.	Дыхание.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
6.	Звукообразование.	4	32	36	Наблюдение, опрос.
7.	Дикция и артикуляция.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
8.	Фразировка.	4	38	42	Наблюдение, опрос.
7.	Строй и ансамбль.	4	44	48	Наблюдение, опрос.
9.	Музыкальная грамота.	6	30	36	Наблюдение, опрос.
10.	Развитие ритма.	6	27	33	Наблюдение, опрос.

11.	«Воспитание музыкального восприятия »	4	32	36	Наблюдение, опрос.
12.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	22	24	Концерт или конкурсное выступление.
13.	Промежуточная аттестация.	2	4	6	Концерт
	ИТОГО:	43	308	351	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся 6 - 17 лет.

Срок реализации – 11 лет.

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая:

Основной формой организации работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся:

Модули 1 - 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа;

Модули 3 - 11 год обучения - 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

В занятия включены перерывы на динамическую паузу продолжительностью 10 мин.

Продолжительность учебного года по модулям -

- Модуль «Дети России – 1» - начало учебного года – 01.09.2015, окончание учебного года – 17.06.2016.
- Модуль «Дети России – 2» - начало учебного года – 01.09.2016, окончание учебного года – 17.06.2017.
- Модуль «Дети России – 3» - начало учебного года – 01.09.2017, окончание учебного года – 17.06.2018.
- Модуль «Дети России – 4» - начало учебного года – 01.09.2018, окончание учебного года – 17.06.2019.
- Модуль «Дети России – 5» - начало учебного года – 01.09.2019, окончание учебного года – 17.06.2020.
- Модуль «Дети России – 6» - начало учебного года – 01.09.2020, окончание учебного года – 17.06.2021.
- Модуль «Дети России – 7» - начало учебного года – 01.09.2021, окончание учебного года – 17.06.2022.
- Модуль «Дети России – 8» - начало учебного года – 01.09.2022, окончание учебного года – 17.06.2023.
- Модуль «Дети России» - 9» - начало учебного года – 01.09.2023, окончание учебного года – 17.06.2024.

- Модуль «Дети России – 10» - начало учебного года – 01.09.2024, окончание учебного года – 17.06.2025.
- Модуль «Дети России – 11» - начало учебного года – 01.09.2025, окончание учебного года – 17.06.2026.

Количество недель в учебном году – 41 неделя.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по Программе модуля.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Дети России - 1» - 228 академических часов

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» (8 часов - 4 занятия)

Теория (1 час): Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (7 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (24 часа - 12 занятий)

Теория (3 часа): Понятие певческого дыхания. Элементарные сведения о дыхании. Отличие певческого от разговорного дыхания. Важность дирижерского жеста. Общее дыхание в ансамбле. Цезуры, паузы. Пение на опоре. Брюшное дыхание.

Практика (21 час): Тренировка певческого дыхания. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Упражнения на задержку дыхания перед выдохом. Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам. Упражнения на длину выдоха. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (24 часа-12 занятий)

Теория (3 часа) – Гласные и согласные звуки. Знакомство с музыкальной терминологией - примарный тон, атака звука, интонация, сольмизация, штрихи - легато, стаккато, оттенки - пиано, форте. Знакомство со строением голосового аппарата (дыхательный аппарат, речевой аппарат, гортань с голосовыми связками и резонаторы. Знакомство с гигиеной голосового аппарата.

Практика (21 час) - Пение алгоритма Д.Е.Огородного на округлых гласных, с ручными знаками. Пение примарных тонов. Сольмизация мажорных ступеней с ручными знаками. Распевание по темам. Разучивание попевок. Упражнения на легато и стаккато. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (28 часов - 14 занятий)

Теория (3 часа) - Знакомство с терминами: артикуляция, дикция, виды артикуляции, артикуляционная гимнастика, скороговорки. Значение дикции и артикуляции в вокале. Проблемы дикции и их решение. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика (25 часов) - Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения на снятие челюстных зажимов. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над синхронностью произношения. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел - 7: «Фразировка» - (28 часов - 14 занятий)

Теория (3 часа) - Знакомство с терминами: фразировка, мотив, фраза, предложение, период, акцент, кульминация, динамические оттенки, штрихи, метр, ритм. Средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь текста и музыки. Слушание и разбор певческого репертуара.

Практика (25 часов) - Работа над певческим репертуаром. Упражнение на выразительное прочтение текста песни. Работа над техникой исполнения оттенков, штрихов, четкой дикции, формированием единого ансамблевого звучания. Работа над выразительностью исполнения при помощи мимики и жеста.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (28 часов - 14 занятий)

Теория (3 часа) - Работа с терминами: интонация, унисон, дирижерский жест, пауза, атака звука, синхронность, единое ансамблевое звучание, вокализация гласных. Понятие сольмизации ступеней. Слушание и разбор певческого репертуара.

Практика (25 часов) - Работа над формированием навыков синхронного ансамблевого звучания. Упражнения на единое звуковедение, четкую дикцию, чистоту интонации. Сольмизация с ручными знаками (I-II-III-IV-V-VI-VII ступени). Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (24 часа-12 занятий)

Теория (4 часа) - Знакомство со ступенями мажорной гаммы; устойчивыми и неустойчивыми ступенями, вводными тонами, тоникой и тоническим трезвучием; понятиями лад, мажор, минор, метр и ритм, двухдольный размер. Длительности звуков. Понятие ритмического рисунка.

Практика (20 часов) - Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение распевок с тоникой, тоническим трезвучием и вводными тонами. Ритмические упражнения. Ритмическая игра - «Почтальон» («Почтальон» приносит посылку, т.е. прохлопывает ритмический рисунок. Получатель «посылки» т.е. ритмического рисунка, открывает «посылку» т.е. прохлопывает заданный ритмический рисунок, а потом передает его другому ребенку. Так продолжается по кругу, пока каждый ребенок не попробует себя в роли «Почтальона»). Работа с ритмическими схемами, умением их писать и читать. Работа над певческим репертуаром

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (24 часа-12 занятий)

Теория (3 часа) - Работа с терминами: двухдольный, трехдольный размеры. Понятие доли. Деление долей. Ритмические схемы. Длительность звуков: четверть (ТА) и восьмая (ТИ). Слушание и написание ритмических схем.

Практика (21 час) - Ритмические упражнения на тактирование сильных долей. Тактирование с ритмическими движениями. Ритмическая игра «Оркестр». (Дети делятся на две группы, и одна группа стучит четвертями (ТА), а другая восьмыми (ТИ) длительностями. Потом меняются). Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (24 часа-12 занятий)

Теория (3 часа) - Слушание музыкального материала. Анализ движения мелодии, мелодических оборотов, попевок и песен, их ладовой направленности. Понятие мелодического и ритмического слуха. Понятие средств музыкальной выразительности (регистры, динамика, темп, ритм.)

Практика (21 час) - Узнавание на слух направление движения мелодии и отдельных ступеней. Узнавание на слух тоники, тонического трезвучия, оборотов с вводными ступенями. Узнавание на слух ритмических оборотов и умение их повторить (простучать). Узнавание по ритму знакомых мелодий, песен. Определение по слуху средств музыкальной выразительности.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (8 часов - 4 занятия)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (6 часов) - Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Репетиция и концерт для родителей «Здравствуй Новый год». Репетиция и концерт для родителей «Весенние праздники». Открытое занятие «Развитие музыкального слуха в младшем ансамбле». Репетиция и участие в Отчетном концерте.

Раздел – 13: Контрольное занятие (2 часа - 1 занятия)

Теория (2 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа – 1 занятие)

Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 2» -228 академических часов

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (4 часа - 2 занятия)

Теория (1 час): Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (3 часа): Оценка певческой установки обучающегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (24 часа - 12 занятий)

Теория (3 часа): Понятие певческого дыхания. Три вида дыхания. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Умение дышать по дирижерскому жесту. Общее дыхание в ансамбле. Пение на опоре. Брюшное дыхание. Дыхание в песне. Дыхание по руке дирижера.

Практика (21 час): Тренировка брюшного дыхания. Контроль за плечами и животом. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Упражнения на задержку дыхания перед выдохом. Комплекс упражнений на опору звука. Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам. Упражнения на длину выдоха. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (24 часа-12 занятий)

Теория (3 часа) - Строение голосового аппарата. Работа голосового аппарата. Атака звука твердая и мягкая. Вокализация гласных звуков. Понятие кантилены. Понятие диапазона. Знакомство с гигиеной голоса. Термины - легато, нон легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Фразировка. Понятие звуковедения и единой динамики звука. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Практика (21 час) - Пение алгоритма Д.Е.Огородного с ручными знаками. Распевание по темам. Разучивание попевок. Упражнения на легато и стаккато, нон легато. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (28 часов - 14 занятий)

Теория (3 часа) – Понятие дикции и артикуляции. Значение артикуляционной гимнастики. Вокализация гласных звуков А-О-У-И-Э. Понятие слаженности исполнения. Округлый звук. Объёмность звучания. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Вокализ. Свобода челюсти.

Практика (25 часов) – Упражнения на объёмный звук. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Вокальные упражнения на снятие челюстных зажимов. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов,

слов. Работа над синхронностью произношения. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел - 7: «Фразировка» - (28 часов - 14 занятий)

Теория (3 часа) - Части музыкальной речи (ритм, темп, штрихи, оттенки, регистр и др.) Разбор песни по частям музыкальной речи. Работа с терминами: фразировка, цезура. дирижерский жест, акцент, кульминация, динамические оттенки, штрихи, метр, ритм. Понятие высокой позиции. Дикция и артикуляция как средство музыкальной выразительности. Слушание и разбор певческого репертуара.

Практика (25 часов) - Работа над певческим репертуаром. Разбор песни по частям музыкальной речи. Упражнение на выразительное прочтение текста песни. Работа над техникой исполнения оттенков, штрихов, четкой дикции, формированием единого ансамблевого звучания. Ансамблевое единое дыхание. Работа над выразительностью исполнения при помощи мимики и жеста.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (28 часов - 14 занятий)

Теория (3 часа) - Работа с терминами: интонация, унисон, дирижерский жест, паузы, цезуры, атака звука, синхронность, единое ансамблевое звучание. Понятие сольмизации ступеней с ручными знаками. Слушание и разбор певческого репертуара.

Практика (25 часов) - Работа над формированием навыков синхронного ансамблевого звучания. Пение алгоритма Д.Е.Огородного. Упражнения на единое звуковедение, четкую дикцию, чистоту интонации. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над Вокализом, развитие навыка пения в высокой позиции. Пение кантилены. Упражнения на атаку звука, динамику. Ансамблевая работа над певческим репертуаром, выработкой единого звучания.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (24 часа-12 занятий)

Теория (4 часа) - Повторение темы мажорный лад, тоника, тоническое трезвучие, вводные тона, устойчивые ступени и неустойчивые. Понятие лада, мажора и минора. Музыкальный интервал, терция. Понятие мелодического и гармонического изложения интервала. Нотная грамота. Схожесть и отличие нот и ступеней.

Практика (20 часов) - Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение распевов с тоникой, тоническим трезвучием и вводными тонами. Пение интервала терция в мелодическом виде и гармоническом. Упражнения на пение элементов двухголосия. Работа с нотным текстом, пение по нотам. Работа над чистотой интонирования певческого репертуара.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (24 часа-12 занятий)

Теория (3 часа) - Пунктирный ритм. Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Понятие сильных и слабых долей. Чтение ритмических схем. Слушание и написание ритмических схем. Понятие доли, четырехдольного размера. Понятие пунктирного ритма. Правила ритмических игр «Почтальон» и «Оркестр».

Практика (21 час) - Ритмические упражнения на тактирование сильных долей. Тактирование с ритмическими движениями. Ритмическая игра «Оркестр» (в оркестре есть целые половинные, четвертные и восьмые длительности; ансамбль делится на четыре группы, каждая группа одновременно прохлопывает свою длительность. Ритмическая игра «Почтальон» с пунктирным ритмом. Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (24 часа-12 занятий)

Теория (3 часа) - Слушание музыкального материала. Слушание и анализ мажорной гаммы, тонического трезвучия, оборотов с вводными тонами. Анализ движения мелодии, мелодических оборотов, упражнений их ладовой направленности. Развитие мелодического и ритмического слуха. Слушание и анализ разучиваемых произведений.

Практика (21 час) - Пение по памяти: мелодических оборотов, пройденных попевок и песен, примеров со штрихами, оттенками, ритмическим рисунком. Угадывание на слух пройденных попевок и песен. Работа над развитием слуха и координации между слухом и голосом. Упражнение на штрихи и динамику звука. Работа над интонацией вокального репертуара.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (12 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (10 часов) - Подготовка концертных номеров. Дыхательная гимнастика. Распевание. Открытое занятие. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (2 часа - 1 занятия)

Теория (2 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа – 1 занятие)

Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 3» -348 академических часов

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка,

гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Правило певческого дыхания. Три вида дыхания. Понятие диафрагмы. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Алгоритм Д.Е.Огородного. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Понятие опоры звука. Умение дышать по дирижерскому жесту. Цепное дыхание. Единое дыхание в ансамбле. Пение на опоре. Дыхание в песне.

Практика (32 часа): Тренировка брюшного дыхания. Распевание по теме. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения на цепное дыхание. Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Упражнения на опору звука и увеличение длины выдоха. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана певческого голоса. Три атаки звука (твердая, мягкая и придыхательная). Понятия открытый и закрытый звук, пение на «полуулыбке». Понятие регистров

(грудной и головной). Сильная и слабая доли, акцент. Приемы звуковедения - легато, нон легато, стаккато, маркато. Понятие окраски звука. Знакомство с двухголосием. «Разветвление голосов» и параллельные терции.

Практика (32 часа) - Распевание и упражнения по темам (три вида атаки звука; прикрытый и открытый звук). Упражнения в грудном и головном регистрах. Работа над двухголосием (параллельные терции, «разветвление голосов»). Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над звукообразованием певческого репертуара (динамические оттенки, приемы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато). Работа над единым ансамблевым звучанием.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Значение гласных звуков в вокале. Проблема в звучании ансамбля - пестрота гласных. Облагораживание гласных звуков путем округления. Понятие тембральной окраски. Понятие единой позиции. Вокализация гласных. Округлый звук. Значение артикуляционной гимнастики. Практика (38 часов) - Упражнения на выравнивание звучания гласных, единой тембральной окраски, единой позиции. Работа над облагораживанием гласных путем округления, в певческом репертуаре. Дикционная работа над снятием зажимов, активизации работы губ, щёк, языка, нёба. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на свободу челюсти. Работа с текстом певческого репертуара.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Части музыкальной речи (мелодия, лад, ритм, темп, регистр). Понятие мелодии. Типы мелодического движения (горизонтальное, нисходящее, восходящее, волнообразное). Типы мелодического движения по интервальному строению (плавное, скачкообразное, смешанное). Типы мелодического движения (секвенционное). Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период).

Практика (38 часов) – Слушание и разбор музыкальных примеров по темам: части музыкальной речи, типы музыкального движения, строение мелодии. Упражнения и распевание по темам уроков. Работа с певческим репертуаром (слушание и анализ). Работа над динамикой певческого репертуара. Понятие движения мелодии к первым долям, звуковедения в фразах. Работа над выразительностью исполнения упражнений, Вокализация и певческого репертуара.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) – Работа с терминами: а капелла, интонация, унисон, вокализация гласных, единая позиция, динамика звука. Двухголосие. Альты и сопрано. Слушание и анализ музыки по теме. Понятие «кантилена».

Практика (44 часа) - Упражнения на унисон. Слияние голосов. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над Вокализмом: легато, кантилена,

единое дыхание, единая позиция. Выработка единого звучания. Пение упражнений А капелла, работа над чистотой интонации. Упражнения на двухголосие. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Мажорная гамма, трезвучие, вводные тона с ручными знаками. Понятие метра, размера. Сильные и слабые доли. Акцент. Интервалы. Интервалы в гармоническом и мелодическом виде. Нотная грамота. Длительности нот. Паузы. Двухголосие. Мажорное и минорное трезвучие, их отличие. Простые ритмические фигуры. Штрихи. Их обозначение в нотном тексте. Динамические оттенки. Их обозначение на письме.

Практика (32 часа) - Сольмизация мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов с ручными знаками. Упражнения на сильные и слабые доли. Пение интервалов в гармоническом и мелодическом виде. Двухголосие, работа над чистотой интонации. Пение по нотам. Пение мажорного и минорного трезвучия, слуховой анализ. Работа над выразительностью исполнения (штрихи, оттенки).

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (36 часа-12 занятий)

Теория (4 часа) – Простые ритмы, сложные ритмы. Пунктирный ритм. Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Паузы. Слушание и написание, и прохлопывание ритмических схем.

Практика (32 часа) - Ритмические упражнения под музыку, чувство ритма и темпа. Ритмическая игра «Оркестр», в оркестре есть целые половинные, четвертные и восьмые длительности. Игра «Оркестр» с пунктирным ритмом. Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара. Контроль вступления и проигрышей. Пение под минусовую фонограмму.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) – Понятие мелодии. Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Слушание музыкального материала. Анализ движения мелодии, мелодических оборотов, попевок и песен, их ладовой направленности. Движение мелодии как средство выразительности (горизонтальное, на одной ноте, «речитативное», движение на двух-трех повторяющихся нотах, восходящее и нисходящее движение, кульминация, волнообразное, скачкообразное движение). Секвенционное Понятие интервалов. Гармоническое и мелодическое изложение. Терция большая и малая. Слушание и анализ разучиваемого произведения.

Практика (32 часа) - Анализ музыки по теме. Пение упражнений, попевок и песен по темам. Пение интервалов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения в мажоре и миноре. Упражнения на типы движения мелодии (горизонтальное, на одной ноте, «речитативное», движение на двух-

трех повторяющихся нотах, восходящее и нисходящее движение, кульминация, волнообразное, скачкообразное движение). Повторение пройденного певческого репертуара. Работа над певческим репертуаром (интонация, работа над выразительностью исполнения).

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (18 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (16 часов) - Подготовка номеров к концертным программам «Зимние радости», «Цветы для любимых», Отчетный концерт. Упражнения к открытому занятию «Работа над раскрытием образного содержания вокального репертуара». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)

Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)

Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 4» -348 академических часов

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Равномерный выдох – качество звуковедения. Цепное дыхание, целесообразность его использования. Ансамблевое дыхание. Внутренняя и внешняя организация дыхания. Умение дышать по дирижерскому жесту. Пауза, цезура, ауфтакт. Единое дыхание в ансамбле. Пение на опоре. Дыхание в песне.

Практика (32 часа): Упражнения на равномерный выдох. Тренировка цепного дыхания. Распевание по теме (опора звука, развитие диапазона). Внутренняя и внешняя организация дыхания. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма и прочищение носовых пазух. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Осмысленное дыхание в песнях и упражнениях по цезурам и паузам, ауфтакт. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь работы дыхательного и голосового аппарата. Понятия высокой позиции, резонаторов, диапазона. Пение «в маску». Диапазон. Интонация. Координация слуха и голоса. Двухголосие. Атака звука как средство выразительности. Динамика звука. Единое звучание ансамбля.

Практика (32 час) - Распевание и упражнения по темам: высокая позиция, пение «в маску», атака звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на плавное звуковедение, динамику звука. Работа над вокализмом (пауза, цезура, ауфтакт). Работа над двухголосием. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над единым звучанием ансамбля. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (48 часа - 16 занятий)

Теория (6 часов) - Значение согласных звуков в вокале. Скороговорки. Значение дикции в скороговорках. Скороговорка «Лигурия». Техника исполнения скороговорок. Скороговорка «Лигурия». Ударение в словах. Интонация и текст. Мимика и текст. Темп в скороговорках.

Практика (42 часа) - Работа над скороговорками. Разучивание скороговорки «Лигурия». Работа над техникой исполнения скороговорок (смена темпа,

смена динамики, смена интонации). Проговаривание скороговорок с протягиванием гласных звуков. Работа над выразительностью через ударения в тексте. Распевки-скороговорки (с придуманной мелодией). Работа над дикцией и артикуляцией певческого репертуара.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов-14 занятий)

Теория (4 часа) - Части музыкальной речи. Понятие мелодии, лада, ритма, темпа, регистра. Мажорный и минорный лад. Понятие ритма. Определение ритмических фигур певческого репертуара. Понятие темпа. Определение темпа певческого репертуара. Определение регистра певческого репертуара. Разбор певческого репертуара по темам.

Практика (38 часов) - Определение, лада, ритма, темпа, регистра в музыкальных примерах. Упражнения на мажорный и минорный лад, ритмических последовательностей, темповые изменения. Развитие диапазона, пение упражнений в грудном и головном регистрах. Разбор по частям музыкальной речи певческого репертуара. Работа с певческим репертуаром по темам.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) - Двухголосие. Интервалы гармонические и мелодические. Двухголосие с сопровождением А капелла. Канон. Дирижерский жест. Динамика звука. Выработка единого певческого звучания. Ауфтакт. Размер. Динамика. Понятие высокой позиции. Тембральная окраска.

Практика (44 часов) – Распевание А капелла. Работа над чистотой интонации, развитием диапазона и слаженности звучания. Упражнения на двухголосие. Разучивание канона. Игровые задания в работе над каноном (словесный канон, ритмический канон, двигательный канон, вокальный канон). Разучивание Вокализа. Ансамблевая работа. упражнения выработку единого звучания. Работа над единой тембральной окраской, слиянием голосов. Развитие умения слышать своих товарищей. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часов) - Сольмизация с ручными знаками. Мажор. Понятие тональности. Отличие между ступенями и нотами. Нотная грамота. Знаки альтерации. Работа с нотным текстом. Упражнения со знаками альтерации. Нотная грамота. Размер. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Фразы. Цезуры и паузы. Реприза. Нотная грамота. Написание интервалов. Нотация двухголосия. Штрихи и динамические оттенки

Практика (32 часов) – Распевание по полутонам вверх и вниз, развитие диапазона, сглаживание регистрового порога. Сольмизация мажорной гаммы, трезвучия и вводных тонов с ручными знаками. Упражнения со знаками альтерации. Упражнения на сильные и слабые доли. Пение двухголосия по нотам. Работа над каноном (интонация, координация слуха и голоса). Работа

над выразительностью певческого репертуара (средства музыкальной выразительности).

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (36 часа-12 занятий)

Теория (4 часа) - Пунктирный ритм. Определение песен вокального репертуара с пунктирным ритмом. Повторение длительностей нот (ТО, ТУ, ТА, ТИ). Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем.

Практика (32 часа) - Пунктирный ритм. Игра в «Оркестр». Игра «Три в одном» (Один человек показывает три длительности нот: рот говорит ТО (целая), руки стучат ТУ (половинная), ноги стучат ТА (четверть). Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Прочтение ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Пение с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Понятие мелодии (повторение). Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад). Слушание и анализ разучиваемых произведений. Средства выразительности мелодии (темп, ритм). Простые ритмические фигуры. Понятие пунктирного ритма. Пунктирный ритм в музыке. Пунктирный ритм в вокальном репертуаре. Понятие синкопы. Синкопированный ритм в музыке. Синкопированный ритм в вокальном репертуаре.

Практика (32 часа) - Анализ музыки по теме. Пение упражнений, попевок и песен по темам (движение мелодии, лад, темп, ритм, простые ритмические фигуры, пунктирный ритм, синкопированный ритм). Работа над Вокализом. Работа над средствами выразительности певческого репертуара. Ритм как средство выразительности; работа над сложными ритмическими фигурами (пунктирный ритм, синкопированный ритм).

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (18 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (16 часов) - Подготовка номеров к концертам «Зимние узоры», «Мы желаем счастья вам», Отчетному концерту. Открытое занятие «Здоровьесберегающие технологии на уроках вокального ансамбля». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертные выступления.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)

Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)
 Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 5» -348 академических часов

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Длинные фразы на одном дыхании. Ауфтакт в длинных фразах. Равномерный выдох. Умение дышать по дирижерскому жесту. Единое дыхание в ансамбле. Незаметное взятие дыхания. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Пение на опоре. Дыхание в песне.

Практика (32 часа): Упражнения на пение длинных фраз на одном дыхании. Работа над динамикой при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Упражнения на ауфтакт в длинных фразах. Распевание по теме. Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма. Дыхательные упражнения на

опору звука. Упражнения на единое ансамблевое дыхание по руке дирижера. Работа над певческим репертуаром (пение с динамическими оттенками).

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Охрана и гигиена голоса. Особенности предмутационного периода. Строение голосового аппарата. Дыхательный и артикуляционный аппарат. Три вида атаки звука как средство выразительности. Динамические оттенки. Филировка звука. Сглаживание регистрового порога. Единая тембральная окраска звука. Понятие опоры звука.

Практика (32 часа) - Распевание и упражнения по темам. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над сглаживанием регистрового порога. Работа над единой тембральной ансамблевой окраской звука. Упражнения на опору звука. Разучивание певческого репертуара. Работа над чистотой интонации. Координацией слуха и голоса.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Алгоритм работы с текстом песни. Прочтение текста, разбор по смыслу, разбор ударений, акцентов, кульминации. Чтение текста с выражением. Прочтение текста куплета на высокой позиции. Проговаривание текста песни в близкой позиции.

Практика (38 часов) - Работа с текстом. Прочтение текста с выражением. Утрированное проговаривание текста песни на сомкнутых зубах. Проговаривание с сопротивлением текста песни с подпертым кулаком под челюстью. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри». Прочтение текста куплета на высокой позиции. Проговаривание текста песни в близкой позиции. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Пение песни с единой динамикой.

Раздел - 7: «Фрагментация» - (42 часов-14 занятий)

Теория (4 часа) - Части музыкальной речи как средства выразительности. Гармония как средство выразительности. Аккорды (мажорное трезвучие). Аккорды (минорное трезвучие). Аккорды (уменьшенное трезвучие). Аккорды (увеличенное трезвучие). Аккорды (D7). Фактура как средство выразительности. Фактура. Полифонический склад. Канон. Гомофонно-гармонический склад. Разбор гармонии и фактуры певческого репертуара.

Практика (38 часов) - Разбор средств музыкальной выразительности - гармонии, фактуры. Сольмизация мажорной и минорной гамм и из трезвучий. Пение вводных тонов. Пение мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий и D7. Пение канона. Вокализ. Работа над многоголосием, интонацией, слаженностью звучания. Пение гармонических последовательностей. Работа с певческим репертуаром по темам. Работа над выразительностью исполнения.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) – Работа с музыкальными терминами и понятиями: слаженность звучания, унисон, выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали, взаимосвязь дикции и ритма. Двухголосие. А капелла. Канон. Трехголосие. Развитие гармонического слуха, слушание и анализ гармонических оборотов. Ансамблевая работа над дикцией.

Практика (44 часов) - Упражнения на двухголосие и трехголосие, пение с музыкальным сопровождением и а капелла. Сольмизация мажора и минора. Разучивание канона. Работа над вокализом. Упражнения на звуковедение, динамику звука. Упражнения на многоголосие. Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали. Ансамблевая работа над дикцией. Работа над дикцией. Пение с ритмическими движениями. Работа с микрофонами.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Строение мажорной гаммы. Натуральный минор. Натуральный мажор и минор. Их отличие. Гармонический минор. Особенности. Мелодический минор. Особенности. Мажорное и минорное трезвучие. Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде. Трехголосие (первое и второе сопрано, альт). Нотация трехголосия. Размер две четверти. Две четверти. Сильная и слабая доли. Две четверти. Ритмический рисунок.

Практика (32 часа) – Сольмизация ступеней натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, мажорного и минорного трезвучий. Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом виде. Упражнения с последовательностями мажорных и минорных трезвучий. Упражнения на трехголосие, пение трехголосия по нотам. Работа над певческим репертуаром: работа по партиям, выстраивание аккордов, контроль интонации, работа над слаженностью унисона. Ритмические упражнения. Тактирование.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Сильные и слабые доли. Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли. Синкопа. Синкопа в схеме. Синкопа в музыкальных произведениях. Синкопа в вокальном репертуаре. Игра «Почтальон» с синкопой. Длительности нот. Игра «Оркестр».

Игра «Три в одном». Ритмические движения в песнях, их значение.

Практика (32 часа) – Ритмика. Тактирование сильных долей. Упражнения на сильные и слабые доли. Синкопа. Игры «Три в одном», «Оркестр», «Почтальон». Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара. Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли. Пение с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Интервалы. Двухголосие. Слушание музыкального материала. Анализ средств выразительности мелодии (движение мелодии, лад, метр, темп, ритм, динамика, штрихи). Принцип множественного воздействия средств выразительности. Анализ средств выразительности разучиваемого песенного материала. Понятие аккорд.

Практика (32 часа) – Пение интервалов в гармоническом и мелодическом виде. Упражнения на двухголосие и трехголосие. Кабота над каноном (двухголосным и трехголосным). Пение упражнений, попевок и песен по темам. Упражнения на средства музыкальной выразительности. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара. Работа по партиям (чистота интонации. Слаженность ансамбля.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (18 часов - 6 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (16 часов) - Подготовка номеров к концертным программам «Зимняя сказка», «Встречаем весну!», Отчетный концерт. Открытое занятие «Развитие певческого дыхания с помощью упражнений». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Репетиция и концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)

Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)

Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 6» -351 академический час

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Дыхание в пении как основа вокального исполнительства. Контроль брюшного дыхания. Правила певческого дыхания. Способ дыхания (короткое, глубокое, цепное) в разных по характеру произведениях. Опора на дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Правильное дыхание и здоровье. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Единое ансамблевое дыхание. Контроль дыхания.

Практика (32 часа): Упражнения на дыхание в разных по характеру произведениях. Работа над незаметным взятием дыхания. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Выработка единого ансамблевого дыхания (незаметное дыхание). Упражнения Н.А.Стрельниковой на разогрев всего организма. Упражнения на опору дыхания. Работа над дыханием певческого репертуара.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Охрана голоса, предмутационный и мутационный период. Качество звука. Взаимосвязь работы дыхания, гортани, резонаторов. Унисон. Единое звучание. Тембральная окраска. Регистры - свистковый, микст, штробас. Динамика. Филировка звука. Звуковедение. Начало и концы фраз. Акцент. Кульминация. Сильные и слабые доли.

Сглаживание регистрового порога. Интонация.

Практика (32 часа) - Распевание и упражнения по темам. Работа над динамикой, филировкой звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над сглаживанием регистрового порога. Работа над единой тембральной ансамблевой окраской звука. Работа

над техникой исполнения (филировка звука, чувство сильных и слабых долей).
Выразительность исполнения. Разучивание певческого репертуара.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Понятие орфоэпии. Выравнивание широких и узких гласных. Пение в единой позиции. Сонорные пропеваемые согласные - М, Л, Р, Н. Помощь сонорных согласных в формировании высокой позиции и разнообразной тембральной окраски. Звонкие согласные - Б, Г, В, Х, З, Д. Пение слогов со звонкими согласными. Помощь звонких согласных в формировании высокой позиции и разнообразной тембральной окраски. Глухие согласные - П, К, Ф, С, Т. Пение слогов с глухими согласными. Глухие согласные - помощники в придании объемности гласным. Шипящие согласные - Х, Ц, Ч, Ш, Щ. Пение слогов с глухими согласными. Правило укорачивания в пении шипящих согласных. Правило превращения звонких согласных в глухие на концах слов. Правило согласных на концах слогов.

Практика (38 часов) – Правила орфоэпии в практической работе. Упражнения на выравнивание объемных и узких гласных. Упражнения в высокой позиции при помощи сонорных согласных. Практическая работа над единой тембральной окраской. Упражнения со звонкими, глухими, шипящими звуками и слогами. Работа над певческим репертуаром – использование правил орфоэпии (укорачивание в пении шипящих согласных, превращение звонких согласных в глухие на концах слов, переход согласной с конца слога на начало следующего слога. Ансамблевая работа над единым звучанием.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов-14 занятий)

Теория (4 часа) - Строение песни. Вступление. Куплет. Припев. Бридж. Проигрыш. Концовка. Фразировка певческого репертуара. Средства музыкальной выразительности. Динамика. Штрихи. Движение мелодии. Взаимосвязь динамики и движения мелодии.

Практика (38 часов) - Работа над певческим репертуаром. Разбор текста певческого репертуара. Разбор строения певческого репертуара. Разбор фразировки певческого репертуара. Работа над динамикой, штрихами, звуковедением. Упражнения на звуковедение в фразах. Упражнения на выразительность исполнения.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) - Унисон. Работа с вокальным текстом - опорные слова, слоги. Синхронность дикции. Работа над опорой звука - полетность, звонкость, единая атака звука. Звуковедение. Кантилена. Многоголосие. Гармонический и ладовый слух. Дирижерский жест.

Практика (44 часа) - Упражнения на унисон, синхронность дикции. Качество интонации. Упражнения на опору дыхания. Работа над многоголосием (выравнивание по вертикали и горизонтали). Работа над слаженностью

звучания. Пение без дирижера. Синхронность звучания. Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофонами

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Трезвучия. Обращение трезвучий. Понятие арпеджио. Главные трезвучия лада Т-S-D и их обращения – секстаккорд, квартсекстаккорд. Арпеджио Размер четыре четверти. Сильные, относительно сильные и слабые доли. Затакт. Простые и сложные ритмы. Разбор ритмического рисунка певческого репертуара.

Практика (32 часов) - Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение трезвучий Т-S-D, их обращений, арпеджио. Пение последовательности главных трезвучий лада. Работа с певческим репертуаром. Упражнения в четырехдольном размере. Тактирование сильных, относительно сильных и слабых долей. Упражнения на затакт, простые и сложные ритмы.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (36 часа-12 занятий)

Теория (4 часа) - Сильные и слабые доли. Четырехдольный размер. Пауза. Четверть. Ритмические схемы с четвертной паузой Пауза. Половинная. Ритмические схемы с половинной паузой. Пауза. Целая. Ритмические схемы с целой паузой. Пауза восьмая. Ритмические схемы с восьмой паузой. Разбор ритмического упражнения с использованием целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей и пауз.

Практика (32 часа) - Упражнения в четырехдольном размере с паузами по ритмическим схемам. Ритмические и вокальные упражнения с сильными и слабыми долями. Чтение и написание ритмических схем. Работа над ритмом певческого репертуара. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Интервалы большие и малые. Слушание и пение интервалов. Двухголосие. Канон. Двухголосие в вокальном репертуаре. Аккорды – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Анализ аккордов в вокальном репертуаре. Трехголосие (сопрано, второе сопрано, альты). Трехголосие - горизонтальное движение и вертикальное движение.

Практика (32 часа) - Двухголосные и трехголосные упражнения. Работа над выстраиванием горизонтали и вертикали аккордов. Пение трезвучий и их обращений. Работа над двухголосием и трехголосием вокального репертуара. Анализ аккордов в вокальном репертуаре. Работа над интонацией и слаженностью звучания.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (24 часа - 8 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (16 часов) - Подготовка концертных номеров. Репетиция и концерты для родителей «Загадай желание и пусть оно исполнится!», «Подарок от души», Итоговый концерт. Открытое занятие «Слаженность звуковедения как показатель качественной ансамблевой работы».

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)
Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 7» -348 академических часов

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Выдох с ощущением пения «на себя» (сохранение состояния вдоха). Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания. Дыхание и

организация атаки звука. Твердая атака звука. Мягкая атака звука. Придыхательная атака звука. Контроль брюшного дыхания. Контроль дыхания по жесту дирижера. Незаметное взятие дыхания. Единое ансамблевое дыхание.

Практика (32 часа): Упражнения на опору дыхания. Упражнения на три вида атаки звука. Работа над незаметным взятием дыхания. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Работа над дыханием Этюда и Вокализа. Упражнения на выработку единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Охрана и гигиена голоса. Мутационный период, шадящий режим. Значение дикции и артикуляции в звукообразовании. Понятие микстового регистра. Ровное звучание по всему диапазону. Опора звука. Плавное звуковедение. Кантилена. Работа над штрихами. Единая тембральная окраска. Пение в позиции. Пение пиано на опоре.

Практика (32 часа) - Упражнения на образование микстового регистра. Упражнение на кантиленное звучание. Пение на пиано длинных фраз на едином дыхании. Работа над интонацией. Работа над ощущением опоры звука. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над сглаживанием регистрового порога. Работа над единой тембральной ансамблевой окраской звука. Разучивание певческого репертуара.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Нормы орфоэпии. Утрирование согласных на концах слов. Замена согласных (что-што, счёт-щёт и др.). Выпадение отдельных согласных (солнце-сонце, поздний-позний и др.). Смягчение первого согласного в сочетании двух согласных (песня-песьня, веснянка-весьнянка и др.) Окончания (его-ево, ого-ово). Сочетание букв («тс-ц, ться-цца и др.). Понятие редукции. Ослабление и изменение безударных гласных. Звучание двух одинаковых согласных как одного звука (ка-ккрасиво). Ударные и безударные слоги в песне. Умение ступшевать неударный. Краткость согласных в пении. Ударение в слове.

Практика (38 часов) - Разбор правил орфоэпии. Упражнения на формирование звуков и слогов. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Разбор текста певческого репертуара согласно правилам орфоэпии. Работа над правильным исполнением текста певческого репертуара. Ансамблевое звучание, выравнивание звука.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Ударение и фразировка в вокальной речи. Метроритм в мелодии. Сильные и слабые доли. Понятие речевого ударения. Отличие ударений речевых и метроритмических. Совпадение сильной доли мелодии и

безударного слога. Совпадение слабой доли мелодии и ударного слога. Ударный слог в конце фразы. Безударный слог в конце фразы на слабую долю, но длинную ноту. Ударение в синкопе. Понятие фразового ударения (ударное слово). Акцент во фразе.

Практика (38 часов) - Работа с текстом певческого репертуара. Разбор текста по динамике, выявление кульминации, опорных слов. Речевые ударения. Метроритмические ударения. Сглаживание ударного слога на слабой доле песни и безударного слога на сильной доле песни. Работа над акцентами и ударениями в певческом репертуаре. Выразительность певческого репертуара.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) – Работа с терминами и понятиями - Многоголосие. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Оттенки и штрихи. Полетность и звонкость. Подвижность голоса. Гаммы, арпеджио, мелизмы. Опора звука.

Практика (44 часов) - Работа над певческим репертуаром. Упражнения на многоголосие. Пение по партиям под фонограмму. Выработка унисонного ансамбля. Упражнения на опору дыхания. Работа над интонацией, многоголосием. Работа над слаженностью звучания. Выразительность исполнения через средства музыкальной выразительности – динамика, штрихи. Работа с микрофонами.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (6 часов) - Трезвучия Т-S-D в мажоре и миноре. Трехдольный размер. Сильные и слабые доли. Длительности нот. Нота с точкой. Фермата. Особенности нотации вокальных партий. Работа с нотным текстом.

Практика (30 часов) - Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение последовательностей с главными трезвучиями лада, в мажоре и миноре. Пение А капелла и с сопровождением. Упражнения на арпеджио мажора и минора. Пение примеров на трехдольный размер. Пение примеров с нотой с точкой. Разучивание вокального репертуара.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (30 часов -10 занятий)

Теория (3 часа) - Синкопа. Определение песен с синкопой. Чтение ритмических схем. Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Слушание и написание ритмических схем.

Практика (27 часов) - Синкопа. Игры: Оркестр», «Почтальон». Игра «Три в одном»- участвует голос, руки и ноги, каждый простукивает и проговаривает свою длительность. Упражнения на написание и прохлопывание ритмического рисунка. Работа над ритмом певческого репертуара. Пение с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Разновидности вокала. Эстрадный вокал. Джазовый вокал. Рок-вокал. Народное пение. Академический вокал. Направления эстрадного вокала. Поп музыка. Фолк музыка. Трехголосие, горизонтальное движение. Трехголосие. Вертикаль.

Практика (32 часа) – Слушание и разучивание примеров по теме «Разновидности вокала». Разучивание примеров по теме «Направления эстрадного вокала». Трехголосные упражнения на горизонтальное и вертикальное движение. Работа над двухголосием и трехголосием вокального репертуара.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (24 часа - 8 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (22 часа) - Подготовка номеров к концертным программам «Новогодний фейерверк», «Весенняя открытка», Итоговый концерт. Открытое занятие «Работа над техникой исполнения». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)

Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)

Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 8» -348 академических часов

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Дыхание и выразительность пения. Глубокое дыхание в широких, медленных песнях. Короткое дыхание в песнях подвижного характера. Правило цепного дыхания. Организация дыхания, движения и пения. Дыхание по жесту дирижера. Единое ансамблевое дыхание.

Практика (32 часа): Работа над вокальным репертуаром со сценическими движениями. Упражнения на удержание длины выдоха. Работа над Вокализом. Упражнения на глубокое, короткое и цепное дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Выработка единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (42 часов-14 занятий)

Теория (4 часа) - Мутационный период, щадящий режим. Недостатки в звукообразовании (поджатая гортань, «белый» звук, отсутствие опоры). Укрепление микстового регистра. Высокая позиция. Пение на опоре. Мелизмы (трель, вибрато). Мелизмы (мордент, группетто). Мелизмы (глиссандо). Подвижность голоса. Штрихи как средство музыкальной выразительности. Оттенки как средство музыкальной выразительности. Расширение диапазона.

Практика (41 часа) - Упражнения на устроение недостатков в звукообразовании. Упражнения на сглаживание регистрового порога. Работа над ощущением опоры звука. Работа над подвижностью голоса. Упражнения на мелизмы (трель, вибрато, мордент, группетто, глиссандо). Пение с использованием средств музыкальной выразительности (штрихи, оттенки). Упражнения на расширение диапазона. Разучивание певческого репертуара.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Укрепление речеобразующих органов. Скороговорки. Разбор текста по алгоритму (смысл текста, выявление кульминации, опорных слов, акцентов). Разбор текста по смыслу, выявление акцентов и кульминации.

Практика (41 часа) - Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Работа над текстом певческого репертуара: разбор текста по смыслу - выявление кульминации, опорных слов, акцентов; прочтение текста с выражением. Контроль единой артикуляции и четкой дикции.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часа-14 занятий)

Теория (4 часа) - Виды вокализации. Понятие кантилены, беглости, трели, филировки звука. Взаимосвязь качества исполнения технических приемов с дыханием, опорой звука, ровностью выдоха, свободой гортани.

Практика (38 часа) - Упражнения технику исполнения кантилены, трели, филировку звука. Упражнения на гамму, арпеджио, октавы. Работа над вокализом. Работа над техникой исполнения певческого репертуара.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) – Работа с понятиями - Певческий репертуар. Звуковедение. Вокализ. Правило орфоэпии о согласных в конце слога. Опора звука. Штрихи. Атака звука. Слаженный ансамбль, высокая позиция, подвижность голоса. Многоголосие. А капелла.

Практика (44 часа) - Работа над певческим репертуаром. Разучивание Вокализа. Работа над джазовым этюдом. Выравнивание звука – работа над опорой звука, пением в высокой позиции. Выработка унисона. Упражнения на штрихи и атаку звука. Работа над вокализацией гласных и согласными на концах слогов. Работа над подвижностью голоса. Пение по партиям под фонограмму. Многоголосие. Пение А капелла.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (6 часов) - Тон, полутон. Хроматическая гамма. Хроматизм. Знаки альтерации. Нотация хроматизма. Хроматизм. Примеры, упражнения. Хроматизм. Примеры из певческого репертуара. Строение мелодии (фраза, предложение). Мотив, фраза, предложение, период. Секвенция.

Практика (30 часов) - Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Пение хроматической гаммы и хроматических оборотов. Пение по нотам. Разбор строения певческого репертуара. Работа над выразительностью исполнения. Пение секвенционных упражнений и секвенционных отрывков из песенного репертуара. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (30 часов -10 занятий)

Теория (3 часа) - Длительности нот, паузы. Сложные ритмические фигуры. Залигованные ноты. Синкопа. Понятие «Скэт». Теоретический разбор джазового Этюда №1 В.Мелишавы из «Из практической школы эстрадного пения».

Практика (27 часов) – Ритмические упражнения. Разучивание Этюда №1 В.Мелишавы. Работа над заливочными нотами, синкопой. Упражнение с тактированием левой рукой. Разучивание скэта. Пение наизусть. Работа над Вокализом и певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)
 Теория (4 часа) – Слушание и разбор музыкальных примеров. Понятие мелизмов. Форшлаг, трель, мордент, группетто, глиссандо. Мелизмы как украшение вокала. Интервалы и аккорды. Двухголосие и трехголосие.
 Практика (32 часа) - Упражнения на мелизмы - форшлаг, трель, мордент, группетто, глиссандо. Пение интервалов, аккордов в мелодическом виде. Пение двухголосия и трехголосия. Работа над чистотой интонирования. Пение А капелла и с сопровождением. Работа над выразительностью и технической свободой исполнения певческого репертуара.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (24 часа - 8 занятий)
 Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.
 Практика (22 часа) - Подготовка номеров для Открытое занятие «Развитие гармонического слуха. Работа над многоголосием». концертных программ «Новогодняя мозаика», «Весенние голоса», Итоговый концерт. . Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)
 Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)
 Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 9» -348 академических часов

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы. Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Певческое дыхание (повторение). Три фазы выдоха (вдох, задержка, выдох). Упражнения на «Трехфазное дыхание». Важность второй фазы дыхания в формировании атаки звука. Самоконтроль вдыхательной установки (задержки). Фаза задержки. Минимум движения грудной клетки, максимум движения нижних ребер в области диафрагмы. Значение «трехфазного дыхания» и твердой атаки звука в активизации мышц гортани. Контроль активности мышц гортани в вокальном репертуаре.

Практика (32 часа): Работа над Вокализом и джазовым Этюдом. Упражнения на «Трехфазное дыхание». Упражнения на активизацию мышц гортани. Контроль активности мышц гортани в вокальном репертуаре. Упражнения на задержку дыхания и твердую атаку звука. Контроль за дыханием по жесту дирижера. Выработка единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (4 часа) – Охрана и гигиена голоса. Пение в резонаторы. Звонкость, полетность. Развитие диапазона. Мелизмы. Подвижность голоса. Унисон. Интонация. Унисон. Единая позиция. Плавное звуковедение. Кантилена.

Развитие микстового регистра. Развитие координации между слухом и голосом. Диатонические упражнения. Развитие координации между слухом и голосом. Хроматические упражнения. Развитие координации между слухом и голосом. Гаммы, интервалы, аккорды.

Практика (32 часа) - Упражнения на пение в резонаторы. Упражнения на подвижность голоса. Пение мажорной и хроматической гамм, интервалов и аккордов. Работа над Вокализом и джазовым Этюдом – техника исполнения, развитие координации между слухом и голосом. Пение гамм, интервалов, аккордов, диатонических и хроматических упражнений. Разучивание певческого репертуара

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» - (42 часов – 14 занятий)

Теория (4 часа) - Алгоритм работы с текстом песен (повторение). Прочтение текста. Разбор по смыслу. Разбор ударений в словах. Акцентов. Кульминации. Прочтение текста с выражением. Утрированное проговаривание текста песни на сомкнутых зубах. Проговаривание с сопротивлением текста песни с подпертым кулаком под челюстью. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри». Прочтение текста куплета на высокой позиции.

Проговаривание текста песни в близкой позиции. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Пение песни с единой динамикой.

Практика (38 часов) - Работа с текстом - прочтение с выражением, прочтение на сомкнутых зубах, прочтение с сопротивлением кулаку, прочтение нараспев и др. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри». Прочтение текста куплета на высокой позиции. Проговаривание текста песни в близкой позиции. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Пение песни с единой динамикой. Работа над певческим репертуаром.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов – 14 занятий)

Теория (4 часа) - Динамика и выразительность исполнения. Взаимосвязь динамики и текста. Работа с текстом. Прочтение с выражением Взаимосвязь динамики и движения мелодии. Крещендо и восходящее движение. Диминуэндо и нисходящее движение. Динамическое выравнивание звука на скачках. Филировка звука как средство выразительности. Ошибки при исполнении динамических оттенков. Форсирование звука. Ошибки при исполнении динамических оттенков. Снятие с опоры при исполнении пиано. Единое ансамблевое звучание динамических оттенков. Работа над динамикой исполнения певческого репертуара.

Практика (38 часов) - Упражнения технику исполнения динамических оттенков. Работа над выразительностью исполнения певческого репертуара. Работа над единым звучанием динамических оттенков. Диминуэндо и нисходящее движение. Динамическое выравнивание звука на скачках. Филировка звука как средство выразительности. Ошибки при исполнении

динамических оттенков. Форсирование звука. Ошибки при исполнении динамических оттенков. Снятие с опоры при исполнении пиано Единое ансамблевое звучание динамических оттенков. Работа над динамикой исполнения певческого репертуара.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов – 16 занятий)

Теория (4 часа) - Работа над певческим репертуаром. Развитие интонационной памяти. Развитие слуха. Многоголосие. Развитие ритмического слуха. Синхронность ритмического рисунка. Дикция и ритм. Ударения в словах. Акценты. Твердая атака звука. Интонация. Развитие ладового слуха. А капелла. Слаженный ансамбль. Высокая позиция. Работа под фонограмму.

Практика (44 часов) - Работа над певческим репертуаром. Упражнения на интонационную память. Упражнения на развитие ритмического слуха. Многоголосие. Работа над слаженностью ансамбля, высокой позицией, твердой атакой звука. Интонация. Развитие ладового слуха. А капелла. Слаженный ансамбль. Высокая позиция. Работа под фонограмму.

Раздел - 9: «Музыкальная грамота» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (6 часов) - Интервалы. Большие и малые интервалы. Слушание и пение больших и малых интервалов. Чистые интервалы. Слушание и пение чистых интервалов. Интервалы в трезвучиях. Обращение трезвучий. Аккорды в мажоре. Секстаккорд. Квартсекстаккорд. Аккорды в миноре. Пение аккордов с обращениями.

Практика (30 часов) - Пение больших, малых и чистых интервалов. Упражнения на трезвучия. Пение аккордов мажора и минора. Обращение аккордов. Пение упражнений с секстаккордом и квартсекстаккордом. Пение аккордов с обращениями.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (30 часов – 10 занятий)

Теория (3 часа) - Длительности нот, паузы, скэт (повторение). Разбор джазового Этюда №2 В.Мелишавы. Этюд №2. Работа с нотным текстом. Этюд №2. Работа над акцентами. Этюд №2. Скэт, тактирование, пение наизусть. Разбор джазового Этюда №3 В.Мелишавы. Этюд №3. Работа с нотным текстом. Этюд №3. Работа над скачками и хроматизмом. Этюд №3. Работа и пение наизусть. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.

Практика (27 часов) – Упражнения на развитие джазовой техники. Пение хроматических последовательностей. Вокально – ритмические упражнения. Разучивание Этюдов №2 и №3 В.Мелишавы. Работа над скэтом, акцентами, скачками и хроматизмами. Исполнение этюдов наизусть. Пение репертуара с ритмическими движениями. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (4 часа) - Лад. Гамма. Слушание, анализ и пение. Поступенный мелодический оборот. Слушание, анализ и пение. Скачкообразный мелодический оборот. Слушание, анализ и пение. Интервалы. Слушание, анализ и пение. Трезвучия. Слушание, анализ и пение. Слушание и пение упражнений с динамическими оттенками. Слушание и пение упражнений со штрихами. Слушание и анализ ритмических примеров. Слушание и пение простых ритмических примеров. Слушание и пение примеров с пунктирным ритмом. Слушание и пение примеров с синкопой. Слушание и анализ вокального репертуара.

Практика (32 часа) – Пение мажорной и минорной гамм. Пение мелодических оборотов. Исполнение интервалов, трезвучий с последующим анализом. Распевание и пение упражнений по темам. Работа над Вокализом. Пение по слуху и памяти музыкальных оборотов, интервалов, трезвучий, вокального материала. Работа над выразительностью певческого репертуара (штрихи).

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (24 часа – 8 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (22 часов) - Подготовка номеров для концертных программ: «Новогодний концерт», «Для Вас», Итоговый концерт. Открытое занятие «Работа над многоголосием». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)

Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)

Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

контрольный период.

Модуль - «Дети России - 10» -348 академических часов

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)

Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка и правила поведения образцовом в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)

Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара. установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов - 12 занятий)

Теория (4 часа): Ошибки дыхания (во время пения берется вдох только носом или только ртом). Ошибки дыхания (во время вдоха поднимаются плечи). Ошибки дыхания (поверхностное, ключичное дыхание). Ошибки дыхания (перебор дыхания). Ошибки дыхания (не организованны три фазы дыхания). Ошибки цепного дыхания (шумное возобновление взятия вдоха). Ошибки цепного дыхания (громкое возобновление звука). Ошибки дыхания (расслабленность мышц живота). Ошибки дыхания (нет опоры).

Практика (32 часа): Упражнения на исправление ошибок певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Пение Вокализа. Работа над пением с опорой, пение в высокой позиции, единая артикуляция. Контроль дыхания по жесту дирижера. Выработка единого ансамблевого дыхания. Работа над певческим репертуаром (дыхание по фразам)

Раздел - 5: «Звукообразование» - (42 часов-14 занятий)

Теория (4 часа) - Охрана и гигиена голоса. Исправление проблем в звукообразовании (зажатая гортань). Вокализация гласных. Работа над

звуковедением. Переходные ноты. Сглаживание регистров. Два вида вокальной позиции (высокая и низкая). Пение в единой ансамблевой позиции. Единая динамика звука. Мелизмы.

Практика (38 часов) - Упражнения на подвижность голоса. Артикуляционные упражнения на освобождение гортани. Работа над вокализом. Пение восходящих и нисходящих оборотов. Работа над переходными нотами, развитие диапазона. Упражнения на единую динамику звука. Работа над техникой исполнения – мелизмы. Пение в единой ансамблевой позиции. Работа над мелизмами. Разучивание певческого репертуара

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов - 14 занятий)

Теория (4 часа) - Гласные в пении (и, э, а, о, у, ы). Понятие обертонов. Понятие певческой форманты. Глухие и звонкие гласные. Высокая форманта. Звонкие гласные (и, э). Низкая форманта. Глухие гласные (у, о). Нейтральный звук «а». Формирование гласных. Умеренное округление гласных за счет пения на скрытом зевке.

Практика (38 часов) – Артикуляционные и дикционные упражнения. Упражнения на формирование гласных звуков. Пение Вокализа. Ансамблевая работа над звуковедением. Упражнения на округление гласных. Пение в высокой позиции. Работа над единым звучанием. Работа над певческим репертуаром. Работа над чистотой интонирования.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов-14 занятий)

Теория (4 часа) - Способы звуковедения (стаккато, легато, нон легато). Понятие легато. Техника исполнения легато. Сложности при исполнении легато - скачки, арпеджио. Легато как средство выразительности. Работа над ансамблевым легато. Понятие стаккато. Техника исполнения стаккато. Сложности при исполнении стаккато - самопроизвольное дыхание, неправильный перенос слов. Стаккато как средство выразительности. Нон легато как средство выразительности.

Практика (38 часов) - Упражнения по темам: стаккато, легато, нон легато, арпеджио, скачки. Работа над техникой звуковедения в певческом репертуаре. Работа над Вокализом, джазовым Этюдом. Работа над выразительностью певческого репертуара. Ансамблевая работа над выразительностью исполнения.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов - 16 занятий)

Теория (4 часа) - Развитие интонационной памяти, анализ мелодических и гармонических ходов. Развитие мелодического и гармонического слуха. Многоголосие. А капелла. Единая манера звукообразования. Сильные доли. Атака звука. Ритмическая синхронность. Ударения в словах и сильные доли. Речевые и метроритмические ударения.

Практика (44 часа) - Работа над певческим репертуаром. Упражнения на интонационную память. Упражнения на развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха. Пение многоголосия А капелла. Упражнения на атаку звука – сильные доли. Работа над слаженностью ансамбля, высокой позицией, твердой атакой звука.

Раздел - :9 «Музыкальная грамота» - (36 часов-12 занятий)

Теория (6 часов) - Аккорды мажора и минора. Обращение аккордов. Главные ступени лада, их обращения. Последовательность T-D-S в близком расположении. Понятие доминантового септаккорда (D7). D7 с обращениями. Понятие разрешения устойчивых ступеней в неустойчивые. Четырехголосие - первое и второе сопрано, первый и второй альт.

Практика (30 часов) - Многоголосные упражнения с аккордами минора и мажора. Пение последовательностей T-D-S и D7 с обращениями. Пение последовательности D7 с обращением и разрешением. Многоголосие - пение А капелла. Развитие гармонического слуха. Работа над чистотой интонирования певческого репертуара.

Раздел - 10: «Развитие ритма» - (30 часов -10 занятий)

Теория (3 часа) - Разбор ритмических упражнений - Пример №96 (Л.Мазель - «Строение музыкальных произведений»), Этюд №5, Этюд №6 (джазовые Этюды В.Милишавы). Длительности нот. Шестнадцатые ноты, двухголосие, хроматизмы, скэт.

Практика (27 часов) - Разучивание упражнений - Пример №96, Этюды №5 и №6. Работа над тактированием голосом долей залигованных нот. Работа над двухголосием. Пение хроматических гамм. Работа над подвижностью голоса, разучивание скэта. Работа над чистотой интонирования певческого репертуара. Пение А капелла.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов-12 занятий)

Теория (4 часа) - Слушание и анализ песни. Текст. Самостоятельное слушание и анализ текста песни. Анализ песни. Форма (куплет, припев, бридж) Самостоятельное слушание и анализ формы песни. Анализ песни. Лад. Темп. Метр. Ритм. Самостоятельное слушание и анализ лада, темпа, метра, ритма песни. Анализ песни. Динамика звука. Штрихи. Самостоятельное слушание и анализ динамики и штрихов песни. Анализ песни. Одноголосие, двух или трехголосие. Соло. Бэк - вокал.

Практика (32 часа) - Самостоятельный разбор песен по алгоритму (слушание, анализ формы песни, лада, темпа, метра и ритма, динамики и штрихов). Работа над сольными кусками и бэк – вокалом. Работа над одно-, двух-, и трёхголосием. Координация между слухом и голосом, чистое интонирование. Пение вокального репертуара с использованием средств выразительности. Самостоятельное разучивание певческого репертуара.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» (27 часа - 9 занятий)
Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (25 часов) - Подготовка номеров к концертным программам: «Новогодний музыкальный привет», «Весеннее настроение», Итоговый концерт, Открытое занятие «Подготовка к концертно-конкурсной деятельности». Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)
Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)
Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

Модуль «Дети России - 11» -351 академических часов

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Раздел - 1: Введение в предмет - (2 часа - 1 занятие)
Теория и практика (2 часа): Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.

Раздел - 2: Инструктаж по охране труда. Распевание. Пение упражнений - (2 часа - 1 занятие)
Теория и практика (2 часа): Правила внутреннего распорядка в Учреждении и образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Правила безопасности дорожного движения. Инструктаж по охране труда во время занятий в объединении, во время концертных и конкурсных выступлений.

Раздел - 3: «Певческая установка» - (6 часов - 2 занятия)
Теория (1 час): Повторение правила певческой установки. Положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика (5 часов): Оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Распевание с контролем

певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.
установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел - 4: «Дыхание» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (4 часа): Отличия певческого и разговорного дыхания. Основы певческого дыхания. Три вида дыхания. Брюшное или диафрагмальное дыхание. Пауза, цезура, ауфтакт. Понятие опоры дыхания Особенности дыхания в разнохарактерных произведениях. Дыхание как основа атаки звука. Трехфазное дыхание. Особенности ансамблевого дыхания. Цепное дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология.

Практика (32 часа): Работа над единым ансамблевым дыханием. Контроль дыхания. Особенности работы над дыханием в разнохарактерных произведениях. Упражнения на выработку: певческого брюшного дыхания, опоры звука, увеличения длины выдоха, цепного дыхания, трехфазного дыхания, ансамблевого дыхания.

Раздел - 5: «Звукообразование» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (4 часа) - Особенности певческого и разговорного голоса. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания и артикуляции. Резонаторы. Регистры. Переходные ноты. Сглаживание регистров. Единая певческая позиция. Опора звука Атака звука. Динамика и штрихи как средство выразительности. Звуковедение. Кантилена. Акцент. Кульминация. Подвижность голоса. Мелизмы. Работа над певческим репертуаром.

Практика (32 часа) - Упражнения на звукообразование. Упражнения на подвижность голоса. Упражнения на единую динамику звука. Работа над динамикой и штрихами как средством выразительности. Пение в единой ансамблевой позиции. Работа над мелизмами. Разучивание певческого репертуара.

Раздел - 6: «Дикция и артикуляция» (42 часов – 14 занятий)

Теория (4 часа) - Понятие артикуляции и дикции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

Дикционные упражнения. Скороговорки. Работа со скороговорками. Понятия орфоэпии. Правила орфоэпии. Алгоритм работы с текстом. Понятие обертонов. Понятие певческой форманты. Работа над певческим репертуаром.

Практика (38 часов) - Артикуляционная гимнастика. Упражнения по темам. Пение в высокой позиции: выведение звука «на зубы», пение на «улыбке». Работа со скороговорками. Упражнения на выработку единой дикции. Работа с текстом. Работа с певческим репертуаром.

Раздел - 7: «Фразировка» - (42 часов – 14 занятий)

Теория (4 часа) - Понятие фразировки (повторение). Части музыкальной речи. Части музыкальной речи как средства выразительности. Строение мелодии. Разбор строения мелодии певческого репертуара. Значение текста в песне. Работа с текстом певческого репертуара. Строение песни. Разбор строения песни певческого репертуара. Работа над средствами музыкальной выразительности разучиваемого репертуара. Способы звуковедения. Работа над единым звуковедением певческого репертуара.

Практика (38 часов) - Упражнения по теме. Работа над средствами выразительности разучиваемого репертуара. Работа над единым звуковедением. Разбор строения песни певческого репертуара: разбор текста по смыслу, поиск опорных слов, кульминация. Способы звуковедения. Работа по теме над певческим репертуаром.

Раздел - 8: «Строй и ансамбль» - (48 часов – 16 занятий)

Теория (4 часа) - Унисон. Интонация. Этюд. Двухголосие. Упражнения. Канон. Многоголосие. Упражнения. Канон. Ритм. Дикция. Синхронность. Работа над строем. Фрагменты разучиваемых произведений. Развитие координации слуха и голоса. А капелла. Единая манера звукообразования. Ансамблевая работа над динамикой звука. Ансамблевая работа над звуковедением. Опора звука. Сценический образ. Работа с микрофонами. Пройденный певческий репертуар.

Практика (44 часа) – Упражнения на синхронность строя. Работа над певческим репертуаром. Отработка унисона, слаженного и чистого звучания многоголосия. Работа над единой динамикой и единым звукообразованием и звуковедением. Упражнения на слаженность координации слуха и голоса. Работа над сценическим образом. Работа с микрофонами. Повторение пройденного песенного репертуара.

Раздел - 9: «Развитие ритма» - (33 часа – 11 занятий)

Теория (3 часа) - Метр. Ритм. Темп (повторение). Длительности нот. Паузы (повторение). Размер (повторение). Пунктирный ритм. Синкопа. Залигованные ноты (повторение). Этюд №1 В. Мелишава «Сборник этюдов». Разбор ритмического рисунка. Этюд №1. Работа с нотным текстом. Этюд №1. Работа над скэтом. Этюд №1. Работа над ритмом. Этюд №1. Интонация. Хроматизмы. Этюд №1. Исполнение наизусть.

Практика (27 часов) – Пение вокальных ритмических упражнений. Работа над ансамблевой слаженностью и синхронностью ритмических последовательностей. Выполнение упражнений по темам: Метр. Ритм. Темп. Длительности нот. Паузы. Размер. Пунктирный ритм. Синкопа. Разучивание Этюда №1 - В. Мелишава «Сборник этюдов». Работа над ритмом певческого репертуара. Пение со сценическими движениями.

Раздел - 10: «Музыкальная грамота» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (6 часов) - Нотное письмо. Ноты, длительности нот, паузы. Нотное письмо. Штрихи, оттенки, обозначение темпа. Особенности вокальной нотации. Метр. Размер. Ритм. Ритмические фигуры - нота с точкой, пунктирный ритм, синкопа. Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период) Мажорная и минорная гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Интервалы (большие, малые, чистые). Уменьшенные и увеличенные интервалы (общие сведения). Тритон. Аккорды мажора и минора. Обращение аккордов. Главные трезвучия лада. Доминантовый септаккорд. Обращение и разрешение.

Практика (30 часов) - Пение по нотам. Распевание с использованием различного ритмического рисунка. Пение мажорной и минорной гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение интервалов и трезвучий. Упражнения на арпеджио. Развитие подвижности голоса. Двухголосие и многоголосие. Пение аккордовых последовательностей. Работа над чистотой интонирования певческого репертуара.

Раздел - 11: «Воспитание музыкального восприятия» - (36 часов – 12 занятий)

Теория (4 часа) - Показ и анализ вокальных приемов. Атака звука. Показ и анализ вокальных приемов. Высокая позиция. Показ и анализ вокальных приемов. Регистры. Показ и анализ вокальных приемов. Динамика звука. Показ и анализ вокальных приемов. Филировка звука. Показ и анализ вокальных приемов. Закрытый и открытый звук. Показ и анализ вокальных приемов. Опора звука. Показ и анализ вокальных приемов. Музыкальные штрихи. Показ и анализ вокальных приемов. Диапазон. Сглаженность регистров. Показ и анализ вокальных приемов. Мелизмы. Показ и анализ пения А капелла. Показ и анализ пения репертуара.

Практика (32 часа) – Самостоятельная работа - обучающиеся исполняют для своих товарищей вокальные приемы и песни. Слушают анализ своего выступления и получают оценку. Упражнения на опору звука, развитие диапазона, сглаживание регистрового порога на переходных нотах. Работа над техникой исполнения – мелизмы. Ансамблевая работа над певческим репертуаром.

Раздел - 12: «Концертно - конкурсная деятельность» - (24 часа – 8 занятий)

Теория (2 часа) - Правила поведения во время концертно-показательного мероприятия. Повторение теоретического материала. Культура поведения на сцене. Понятие сценического образа. Повторение правила работы с микрофонами на стойке.

Практика (22 часа) – Подготовка номеров для концертных программ: «С Новым Годом!», «Весенние мелодии», Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности», Итоговый концерт. Дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Концертное выступление.

Раздел – 13: Контрольное занятие (3 часа - 1 занятия)
Теория (3 часа) - Теоретическая музыкальная викторина.

Раздел – 14: Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие)
Практика – Концертное исполнение певческого репертуара, разученного за контрольный период.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации Программы используются:

- фортепиано – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- колонка – 1 шт.;
- микшерный пульт – 1 шт.;
- микрофоны – 6 шт.;
- стулья ученические – 20 шт.;
- стол учительский – 2 шт.;
- стул учительский – 3 шт.;
- шкаф для хранения пособий – 3 шт.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющего среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог повышает (подтверждает) уровень квалификации - один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся (Приложение № 4).

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Нотная литература.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

Комплексное занятие, включает в себя:

- беседу, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, анализируются вместе с обучающимися;
- практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают тренировочный и вокальный материал, осваивают основы сценического движения.

Концертное занятие, включает в себя концертно-показательное выступление, на котором обучающиеся показывают выученный певческий репертуар перед публикой.

Открытое занятие, включает в себя учебное занятие, на котором педагог демонстрирует инновационные методы преподавания, тесно взаимодействуя с обучающимися, увлекая их творчеством.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- игровой;
- метод анализа;
- репродуктивный;
- дискуссионный.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Репетиционный курс для каждого занятия:

1. дыхательные упражнения:

- формируют дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляют диафрагму;
- тренируют длину выдоха;
- тренируют опору звука на дыхание;
- разогревают весь организм;
- организуют разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное;
- тренирует ансамблевую синхронность вдоха и выдоха по жесту дирижера;

– являются здоровьесберегающей технологией.

2. артикуляционная гимнастика:

- освобождает артикуляционные мышцы от напряжения и скованности;
- развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата;
- преодолевает дефекты произношения;
- развивает способность тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- развивает способность петь интонационно чисто;
- помогает сделать голос тембрально красивым;
- является здоровьесберегающей технологией.

Распевание:

- разогревает певческий аппарат;
- способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения;
- развивает координацию между слухом и голосом;
- развивает диапазон;
- помогает слаженности ансамблевого звучания;
- развивает технические способности голосового аппарата.
- вокально-ритмические упражнения (в соответствии с задачами каждого урока)
- теоретические сведения (в соответствии с темой каждого урока)
- работа над певческим репертуаром:
- слушание и анализ певческого репертуара;
- разучивание текста;
- разучивание вокальных партий;
- работа над чистотой интонации;
- ансамблевая работа над слаженностью звучания, единой позицией и тембральной окраской;
- работа над музыкальными средствами выразительности;
- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофонами.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у обучающихся: четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных; недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу); формирование у обучающихся устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов; регулярное выполнение упражнений на дыхание; многократное повторение звука или попевок (формирует связь через слух); постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев; делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом; петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Литература для педагогов

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528 с., нот.
2. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992.

Литература для обучающихся

1. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
2. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.
3. Чичков Ю. Простые песенки для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано "Советский композитор", 1991 г.

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности «Дети России»

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе «Дети России – б»

1. Цель: выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами вокального искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- освоить новый певческий репертуар;
- освоить теоретический материал блока.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать слух, память;
- развивать вокальные данные.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.

3. Особенности контингента группы:

В объединении «Дети России» (6 год обучения) занимается 15 обучающихся в возрасте от 8 до 12 лет. Ребята дружные, занимаются с удовольствием. Общий уровень коллектива – выше среднего. Обучающиеся умеют петь единым слаженным звуком, свободно владеют двухголосием, умеют петь а капелла. На занятиях будет продолжена работа над трехголосием. У обучающихся есть проблемы с дикцией и зажатостью челюсти, поэтому требуется активная артикуляционно-дикционная работа. В коллективе стали выделяться более сильные ребята, которые могут петь в малых группах и сольно. Предстоит работа над индивидуальным репертуаром. Будет продолжена работа над сценическими движениями и развитием метроритма.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по 6 модулю «Дети России – б» обучающиеся должны знать:

- об охране и гигиене певческого голоса в предмутационный период;
- основные элементы голосового аппарата;
- сведения об атаке звука как средстве музыкальной выразительности;
- музыкальные штрихи (легато, стаккато, нон легато, маркато).
- что такое интонация, координация между слухом и голосом;

- понятия «переходные ноты», «сглаживание регистров»;
- понятие «тембральная окраска звука»;
- понятие «опора звука»;
- распевочный и певческий репертуар;
- пройденный теоретический материал.

К концу обучения по 6 модулю «Дети России – 6» обучающиеся должны уметь:

- владеть голосовым аппаратом;
- показать три вида атаки;
- владеть звуковедением на легато, стаккато, нон легато, маркато;
- владеть динамическими оттенками крещендо и диминуэндо;
- чисто интонировать певческий репертуар;
- владеть грудным и головным регистрами, сглаживать переходные ноты;
- петь в единой манере, одним тембром;
- петь на опоре;
- петь пройденный вокальный репертуар;
- владеть многоголосием;
- рассказать и показать правила теоретического материала.

Репертуарный план

1. Ф. Абт – Вокализы;
2. Туркменская народная песня - Детский канон «Мотылек»;
3. А.Ольханский, А.Лучина – «Большие перемены»;
4. Любаша- «Воробьиный океан»;
5. М.Фрадкин, С.Островой – «У деревни Крюково»
6. Г.Кэмп – «All Star Smash Mouth»;
7. И.Крутой, Джокер - «Нарисуй»;
8. А.Пугачева - «Эстрада»;
9. Из репертуара С.Берг - «Калинка малинка»;
10. А.Ольханский, Е.Олейник - «Если в даль зовет мечта».

5. Календарно-тематический план «Дети России – 6» Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практик	общее	
1.	03.09.2025	Вводное занятие	Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.	2	1	3	Наблюдение. опрос
2.	04.09.2025	Инструктаж по	Распевание, упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение.

		охране труда. Повторение прошлогодного материала.	Повторение прошлогодного материала.				опрос
3.	06.09.2025	Певческая установка. Повторение правила певческой установки.	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение прошлогодного певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
4.	10.09.2025	Дыхание. Работа над длиной выдоха.	Дыхательные упражнения на длину выдоха. Распевание. Вокализ. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Многоголосные упражнения. Разучивание нового певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
5.	11.09.2025	Дыхание. Пение длинных фраз на одном дыхании.	Дыхательные упражнения на равномерность выдоха. Распевание. Вокализ – работа над звуковедением. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Разучивание нового певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
6.	13.09.2025	Дыхание. Использование динамики звука при исполнении длинных фраз на одном дыхании.	Дыхательные упражнения. Упражнения на использование динамики звуча при исполнении длинных фраз на одном дыхании. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
7.	17.09.2025	Дыхание. Длинные фразы на одном дыхании - качество звуковедения.	Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения на длинные фразы на одном дыхании - качество звуковедения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
8.	18.09.2025	Дыхание. Ауфтакт в длинных фразах.	Теория: ауфтакт в длинных фразах. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
9.	20.09.2025	Дыхание. Контроль за дыханием по жесту дирижера.	Игровые дыхательные упражнения на выдох и вдох по руке дирижера. Сольмизация мажорной	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.				
10.	24.09.2025	Звукообразование. Охрана и гигиена голоса. Предмутационный период.	Теория: Охрана и гигиена голоса. Предмутационный период. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
11.	25.09.2025	Звукообразование. Строение голосового аппарата. Дыхательный и артикуляционный аппарат.	Теория: Строение голосового аппарата. Дыхательный и артикуляционный аппарат. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
12.	27.09.2025	Звукообразование. Три вида атаки звука как средство выразительности.	Теория: Три вида атаки звука как средство выразительности. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
13.	01.10.2025	Звукообразование. Динамические оттенки. Филировка звука.	Теория: Динамические оттенки. Филировка звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
14.	02.10.2025	Звукообразование. Работа над выразительностью при помощи штрихов.	Теория: Работа над выразительностью при помощи штрихов. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
15.	04.10.2025	Звукообразование. Интонация. Координация слуха и голоса.	Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие диапазона. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
16.	08.10.2025	Дикция и	Теория: Алгоритм работы с	0,5	2,5	3	Наблюдение.

		артикуляция. Алгоритм работы с текстом песен.	текстом песен. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.				опрос
17.	09.10.2025	Дикция и артикуляция. Прочтение текста. Разбор по смыслу.	Теория: Прочтение текста. Разбор по смыслу. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
18.	11.10.2025	Дикция и артикуляция. Разбор ударений в словах. Акцентов. Кульминации.	Теория: Разбор ударений в словах. Акцентов. Кульминации. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
19.	15.10.2025	Дикция и артикуляция. Прочтение текста с выражением.	Теория: Прочтение текста с выражением. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Работа с текстом. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
20.	16.10.2025	Фразировка. Части музыкальной речи как средства выразительности.	Теория: Части музыкальной речи как средства выразительности. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
21.	18.10.2025	Фразировка. Гармония как средство выразительности.	Теория: Гармония как средство выразительности. Упражнения на трёхголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
22.	22.10.2025	Фразировка. Аккорды (мажорное трезвучие).	Теория: Аккорды (мажорное трезвучие). Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на мажорные	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
23.	23.10.2025	Фразировка. Аккорды (минорное трезвучие).	Теория: Аккорды (минорное трезвучие). Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на минорные аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
24.	25.10.2025	Фразировка. Аккорды (уменьшенное трезвучие).	Теория: Аккорды (уменьшенное трезвучие). Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на уменьшенные аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
25.	29.10.2025	Фразировка. Аккорды (увеличенное трезвучие).	Теория: Аккорды (увеличенное трезвучие). Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Вокализ. Упражнения на увеличенные аккорды. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
26.	30.10.2025	Строй и ансамбль. Слаженность звучания. Унисон.	Теория: Слаженность звучания. Унисон. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
27.	01.11.2025	Строй и ансамбль. Двухголосие с сопровождением и а капелла.	Теория: Двухголосие с сопровождением и а капелла. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
28.	05.11.2025	Строй и ансамбль. Разучивание канона.	Теория: Разучивание канона. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
29.	06.11.2025	Строй и ансамбль. Работа над трёхголосием.	Теория: Работа над трёхголосием. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на трёхголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
30.	08.11.2025	Строй и ансамбль. Гармонический слух.	Теория: Гармонический слух. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара, работа над синхронностью исполнения. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
31.	12.11.2025	Музыкальная грамота. Строение мажорной гаммы.	Теория: Строение мажорной гаммы. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
32.	13.11.2025	Музыкальная грамота. Натуральный минор.	Теория: Натуральный минор. Динамика. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения на пение натурального минора. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
33.	15.11.2025	Музыкальная грамота. Натуральный мажор и минор. Их отличие.	Теория: Натуральный мажор и минор. Их отличие. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной и минорной гамм с ручными знаками. Упражнения на двухголосие. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
34.	19.11.2025	Музыкальная грамота. Гармонический	Теория: Гармонический минор. Особенности Дыхательные упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		минор. Особенности.	Сольмизация гармонического минора с ручными знаками. Упражнения (пение по нотам). Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
35.	20.11.2025	Музыкальная грамота. Мелодический минор. Особенности.	Теория: Мелодический минор. Особенности. Дыхательные упражнения. Сольмизация мелодического минора с ручными знаками. Работа с нотным текстом. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
36.	22.11.2025	Музыкальная грамота. Мажорное и минорное трезвучие.	Теория: Мажорное и минорное трезвучие. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорного и минорного трезвучия с ручными знаками. Упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
37.	26.11.2025	Музыкальная грамота. Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде.	Теория: Трезвучия в мелодическом и гармоническом виде. Дыхательные упражнения. Сольмизация мажорной гаммы с ручными знаками. Упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
38.	27.11.2025	Концертно-конкурсная деятельность. Подготовка к концерту.	Подготовка к концерту.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
39.	29.11.2025	Развитие ритма. Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли.	Теория: Прочтение текста песни с акцентами на сильные доли. Дыхательные упражнения. Ритмические упражнения по теме. Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
40.	03.12.2025	Развитие ритма. Синкопа.	Теория: Синкопа. Дыхательные упражнения. Игра «Почтальон» с синкопой. Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
41.	04.12.2025	Развитие ритма. Синкопа в схеме.	Теория: Синкопа в схеме. Дыхательные упражнения. Игра «Почтальон» с синкопой. Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Канон. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
42.	06.12.2025	Развитие ритма. Синкопа в музыкальных произведениях.	Теория: Синкопа в музыкальных произведениях. Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
43.	10.12.2025	Развитие ритма. Синкопа в вокальном репертуаре.	Теория: Синкопа в вокальном репертуаре. Игра «Почтальон». Распевание. Работа с нотным текстом. Вокальные упражнения по теме урока. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
44.	11.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Понятие интервалов (повторение).	Теория: Понятие интервалов (повторение). Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на интервалы. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
45.	13.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Слушание и пение интервалов.	Теория: Слушание и пение интервалов. Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание и пение интервалов. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
46.	17.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Двухголосие. Короткий мелодический оборот.	Теория: Двухголосие. Короткий мелодический оборот. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение двухголосия. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
47.	18.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Двухголосие в вокальном	Теория: Двухголосие в вокальном репертуаре. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение двухголосия. Разучивание	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		репертуаре	певческого репертуара. Малые формы работ.				
48.	20.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Двухголосие. Канон.	Теория: Двухголосие. Канон. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение двухголосия. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
49.	24.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад, метр, ритм, темп, динамика, штрихи).	Теория: Средства выразительности мелодии (движение мелодии, лад, метр, ритм, темп, динамика, штрихи). Дыхательные упражнения. Распевание. Слушание музыки и вокальные упражнения по теме урока. Репетиция концерта «Зимняя сказка»	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
50.	25.12.2025	Концертно-конкурсная деятельность. Репетиция концерта для родителей «Зимняя сказка».	Репетиция концерта для родителей «Зимняя сказка».	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
51.	27.12.2025	Концертно-конкурсная деятельность. Концерт для родителей «Зимняя сказка».	Концерт для родителей «Зимняя сказка».	0,5	2,5	3	Промежуточная аттестация. Концертное выступление.
52.	10.01.2026	Певческая установка. Контроль певческой установки.	Теория – повторение правила певческой установки. Распевание. Упражнения на двухголосие. Разучивание певческого репертуара (контроль певческой установки).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
53.	14.01.2026	Дыхание. Незаметное взятие дыхания.	Дыхательные упражнения (незаметное взятие дыхания). Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на трехголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
54.	15.01.2026	Дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология.	Теория: Дыхание как здоровьесберегающая технология. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

55.	17.01.2026	Дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология.	Теория: Дыхание как здоровьесберегающая технология. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
56.	21.01.2026	Дыхание. Работа над увеличением длины выдоха.	Дыхательные упражнения на увеличение длины выдоха. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
57.	22.01.2026	Дыхание. Работа над опорой звука.	Дыхательные упражнения на опору звука. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
58.	24.01.2026	Дыхание. Ансамблевое дыхание.	Дыхательные упражнения на опору звука. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения по теме урока. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
59.	28.01.2026	Дыхание. Разучивание певческого репертуара. Контроль дыхания.	Дыхательные упражнения на опору звука. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения по теме урока. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром (контроль дыхания). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
60.	29.01.2026	Звукообразование. Регистры. Сглаживание регистрового порога.	Теория: Регистры. Сглаживание регистрового порога. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на сглаживание регистрового порога. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
61.	31.01.2026	Звукообразование. Тембр.	Теория: Тембр. Тембральная окраска звука. Дыхательные	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		Тембральная окраска звука.	упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				
62.	04.02.2026	Звукообразование. Работа над единой ансамблевой окраской звука.	Теория: Работа над единой ансамблевой окраской звука. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на двухголосие с элементами трехголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
63.	05.02.2026	Звукообразование. Понятие опоры звука.	Теория: Понятие опоры звука. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на опору звука. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
64.	07.02.2026	Звукообразование. Работа над опёртым звучанием.	Теория: Работа над опёртым звучанием. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Упражнения на опору звука. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
65.	11.02.2026	Звукообразование. Звуковедение.	Теория: Звуковедение. Дыхательные упражнения. Алгоритм Д.Е.Огородного. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое звуковедение). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
66.	12.02.2026	Дикция и артикуляция. Утрированное проговаривание текста песни на сомкнутых зубах.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Упражнения на утрированное проговаривание текста песни на сомкнутых зубах. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
67.	14.02.2026	Дикция и артикуляция. Проговаривание с сопротивлением текста песни с подпертым кулаком под челюстью.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Проговаривание с сопротивлением текста песни с подпертым кулаком под челюстью. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

68.	18.02.2026	Дикция и артикуляция. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Проговаривание текста песни нараспев, соединяя гласные. Работа над двухголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
69.	19.02.2026	Дикция и артикуляция. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри».	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Предварительное пропевание песни на «бра» и «дри». Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
70.	21.02.2026	Дикция и артикуляция. Прочтение текста куплета на высокой позиции.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание Прочтение текста куплета на высокой позиции. Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
71.	25.02.2026	Дикция и артикуляция. Проговаривание текста песни в близкой позиции.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Проговаривание текста песни в близкой позиции. Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
72.	26.02.2026	Дикция и артикуляция. Пение песни с синхронным пропеванием текста.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
73.	28.02.2026	Дикция и артикуляция. Пение песни с синхронным пропеванием текста.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Пение песни с синхронным пропеванием текста. Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
74.	04.03.2026	Дикция и артикуляция. Пение песни с единой динамикой.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Пение песни с единой динамикой. Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

75.	05.03.2026	Дикция и артикуляция. Пение песни с единой динамикой.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Пение песни с единой динамикой. Работа над многоголосием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
76.	07.03.2026	Концертно-конкурсная деятельность. Репетиция и концерт для родителей «Встречаем весну!».	Репетиция и концерт для родителей «Встречаем весну!».	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
77.	11.03.2026	Фразировка. Аккорды (D7).	Теория: Аккорды (D7). Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения на D7. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
78.	12.03.2026	Фразировка. Аккорды (D7).	Теория: Аккорды (D7). Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Упражнения на D7. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
79.	14.03.2026	Фразировка. Фактура как средство выразительности.	Теория: Фактура как средство выразительности. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
80.	18.03.2026	Фразировка. Фактура. Полифонический склад.	Теория: Фактура. Полифонический склад. Дыхательные упражнения. Распевание. Канон. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
81.	19.03.2026	Фразировка. Полифонический склад. Канон.	Теория: Полифонический склад. Канон. Распевание. Вокальные упражнения на полифонию. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
82.	21.03.2026	Фразировка. Фактура. Гомофонно-гармонический склад.	Теория: Фактура. Гомофонно-гармонический склад. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
83.	25.03.2026	Фразировка. Разбор гармонии и фактуры	Теория: Разбор гармонии и фактуры певческого репертуара. Дыхательные	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		певческого репертуара.	упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.				
84.	26.03.2026	Фразировка. Разбор гармонии и фактуры певческого репертуара.	Теория: Разбор гармонии и фактуры певческого репертуара. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над ритмом репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
85.	28.03.2026	Строй и ансамбль. Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали.	Теория: Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на трёхголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
86.	01.04.2026	Строй и ансамбль. Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали.	Теория: Выстраивание аккордов по вертикали и горизонтали. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на трёхголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
87.	02.04.2026	Строй и ансамбль. Работа над звуковедением.	Теория: Работа над звуковедением. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
88.	04.04.2026	Строй и ансамбль. Работа над звуковедением.	Теория: Работа над звуковедением. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
89.	08.04.2026	Строй и ансамбль. Работа над динамикой звука.	Теория: Работа над динамикой звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единое звучание). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
90.	09.04.2026	Строй и ансамбль. Работа над динамикой звука.	Теория: Работа над динамикой звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			над певческим репертуаром (единое звучание). Малые формы работ.				
91.	11.04.2026	Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над дикцией.	Теория: Ансамблевая работа над дикцией. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Скороговорки. Вокализ. Работа над дикцией певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
92.	15.04.2026	Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над дикцией.	Теория: Ансамблевая работа над дикцией. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Скороговорки. Вокализ. Работа над дикцией певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
93.	16.04.2026	Строй и ансамбль. Взаимосвязь дикции и ритма.	Теория: Взаимосвязь дикции и ритма. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (чёткая дикция и слаженность ритма). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
94.	18.04.2026	Строй и ансамбль. Пение с ритмическими движениями.	Теория: Пение с ритмическими движениями. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (пение с ритмическими движениями). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
95.	22.04.2026	Строй и ансамбль. Пение с ритмическими движениями.	Теория: Пение с ритмическими движениями. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (пение с ритмическими движениями). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
96.	23.04.2026	Музыкальная грамота. Трёхголосие (первое и второе сопрано, альт).	Теория: Трёхголосие (первое и второе сопрано, альт). Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Упражнения на трёхголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
97.	25.04.2026	Музыкальная грамота.	Теория: Нотация трёхголосия. Дыхательные упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		Нотация трёхголосия.	Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Пение трёхголосия по нотам. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				
98.	29.04.2026	Музыкальная грамота. Размер две четверти.	Теория: Размер две четверти. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
99.	30.04.2026	Музыкальная грамота. Две четверти. Сильная и слабая доли.	Теория: Две четверти. Сильная и слабая доли. Слушание и тактирование сильных и слабых долей. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
100	02.05.2026	Музыкальная грамота. Две четверти. Ритмический рисунок.	Теория: Две четверти. Ритмический рисунок. Дыхательные упражнения. Распевание. Сольмизация ступеней мажора. Пение двухголосия. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
101	06.05.2026	Строй и ансамбль. Работа с микрофонами.	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (пение с ритмическими движениями, с микрофонами). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
102	07.05.2026	Развитие ритма. Игра «Почтальон» с синкопой.	Теория: Игра «Почтальон» с синкопой. Распевание. Упражнения на трехголосие. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
103	13.05.2026	Развитие ритма. Длительности нот.	Теория: Длительности нот. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие и элементы трехголосия. Работа над певческим репертуаром (ритмические движения в песнях). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
104	14.05.2026	Развитие ритма. Игра «Оркестр».	Теория: Игра «Оркестр». Дыхательные упражнения. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.				
105	16.05.2026	Развитие ритма. Игра «Три в одном»	Игра «Три в одном». Дыхательные упражнения. Распевание. Ритмические упражнения (прохлопывание ритмических фигур). Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
106	20.05.2026	Развитие ритма. Ритмические движения в песнях.	Ритмика. Дыхательные упражнения. Распевание. Прочтение ритмических схем. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
107	21.05.2026	Развитие ритма. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.	Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Дыхательные упражнения. Распевание. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
108	23.05.2026	Развитие ритма. Исполнение репертуара с ритмическими движениями.	Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Дыхательные упражнения. Распевание. Прослушивание ритмических фигур и самостоятельная запись схем. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
109	27.05.2026	Воспитание музыкального восприятия. Принцип множественного воздействия средств выразительности.	Теория: Принцип множественного воздействия средств выразительности. Дыхательные упражнения. Распевание. Работа над певческим репертуаром. Работа над выразительностью певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
110	28.05.2026	Воспитание музыкального восприятия. Анализ средств	Теория: Пунктирный ритм в вокальном репертуаре. Слушание и анализ. Дыхательные упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		выразительности мелодии.	Распевание. Работа над певческим репертуаром. Исполнение репертуара с ритмическими движениями. Малые формы работ.				
111	30.05.2026	Воспитание музыкального восприятия. Анализ средств выразительности разучиваемого песенного материала.	Теория: Анализ средств выразительности разучиваемого песенного материала. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
112	03.06.2026	Воспитание музыкального восприятия. Понятие аккорда.	Теория: Понятие аккорда. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
113	04.06.2026	Воспитание музыкального восприятия. Интервалы и аккорды.	Теория: Интервалы и аккорды. Слушание и анализ. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
114	06.06.2026	Концертно-конкурсная деятельность. Репетиция итогового концерта..	Репетиция итогового концерта.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
115	10.06.2026	Воспитание музыкального восприятия. Анализ средств выразительности разучиваемого песенного материала.	Теория: Анализ средств выразительности разучиваемого песенного материала. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
116	11.06.2026	Концертно-конкурсная деятельность. Репетиция итогового концерта..	Репетиция итогового концерта.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
117	13.06.2026	Концертно-конкурсная деятельность. Итоговый концерт.	Итоговый концерт.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
Итого – 117 занятий, 351 час							

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности «Дети России»

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе «Дети России – 11»

1. Цель: выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами вокального искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- освоить новый певческий репертуар;
- освоить теоретический материал блока.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- развивать слух, память;
- развивать вокальные данные.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду;
- прививать навыки хорошего поведения в обществе;
- воспитывать уважение к людям.

3. Особенности контингента группы:

В объединении «Дети России – 11» занимается 11 обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет. Общий уровень коллектива - высокий. Ребята дружные и опытные, активно участвующие в концертно-конкурсной деятельности, свободно поющие многоголосие, владеющие сценическим мастерством, умеющие петь а капелла. Обучающиеся умеют петь не только в хоре, но и в малых ансамблях (шоу-группах), свободно владеют радиомикрофонами. Из 10 обучающихся 8 поют сольно.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по 11 модулю «Дети России – 11» обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата;
- проблемы звукообразования и способы их исправить;
- что такое строй и ансамбль;
- что такое дикция и артикуляция;
- что такое фразировка;
- что такое метр, размер и ритм;
- что такое мотив, фраза, предложение, период, мелодия;
- сложные ритмические фигуры;
- правила поведения на сцене;

- певческий репертуар.

К концу обучения по 11 модулю «Дети России – 11» обучающиеся должны уметь:

- грамотно пользоваться голосовым аппаратом;
- слышать недочеты в вокальном исполнении;
- взаимодействовать с товарищами по ансамблю, сливаться в единое звучание;
- петь близким звуком - на зубы, в маску;
- грамотно фразировать и петь выразительно;
- чувствовать ритм;
- уметь петь сложные ритмические фигуры;
- петь с чистой интонацией А капелла и с музыкальным сопровождением;
- свободно петь многоголосие;
- уверенно держаться на сцене;
- иметь большой певческий репертуар.

Репертуарный план

1. Б. Люттен - Вокализы;
2. В. Мелишава – джазовые Этюды №2, №3;
3. О.Газманов – «Жить-так жить»;
4. Д.Майданов – «Мы вместе»;
5. Е.Крылатов, Ю.Энтин - «Прекрасное далеко»;
6. Г.Аларес, В.Матецкий - "Миллион голосов";
7. Русская народная песня – «Во кузнице»;
8. Я.Дронов – «Вызов»;
9. В.Добрынин, Л.Дербенев – «Родная земля»;
10. И.Крутой, М.Гуцериев – «Я хочу во сне летать»;
11. Песня из репертуара группы «Вельвет» – «Никто не хочет быть один».

5. Календарно-тематический план «Дети России – 11» Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа.

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практик	общее	
1.	01.09 2025	Вводное занятие	Встреча детей. Прослушивание. Обсуждение расписания. Обсуждение планов на учебный год.	2	1	3	Наблюдение. опрос
2.	05.09 2025	Инструктаж по охране труда. Повторение	Распевание, упражнения. Повторение прошлогоднего материала.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		прошлогодного материала.					
3.	06.09 2025	Певческая установка. Повторение правила певческой установки.	Повторение правила певческой установки. Распевание с контролем певческой установки. Повторение прошлогодного певческого репертуара.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
4.	08.09 2025	Дыхание. Отличия певческого и разговорного дыхания.	Дыхание. Отличия певческого и разговорного дыхания. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
5.	12.09 2025	Дыхание. Основы певческого дыхания.	Дыхание. Основы певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
6.	13.09 2025	Дыхание. Три вида дыхания.	Дыхание. Три вида дыхания. Дыхательные упражнения по теме. Распевание. Упражнения на развитие легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
7.	15.09 2025	Дыхание. Брюшное или диафрагмальное дыхание.	Дыхание. Брюшное или диафрагмальное дыхание. Дыхательные упражнения по теме. Распевание. Упражнения на развитие легато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа над опорой дыхания). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
8.	19.09 2025	Дыхание. Пауза, цезура, ауфтакт.	Дыхание. Пауза, цезура, ауфтакт. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
9.	20.09 2025	Дыхание. Понятие опоры дыхания.	Дыхание. Понятие опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа по теме урока). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

10.	22.09 2025	Звукообразование. Особенности певческого и разговорного голоса.	Звукообразование. Особенности певческого и разговорного голоса. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на стаккато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
11.	26.09 2025	Звукообразование. Строение голосового аппарата.	Звукообразование. Строение голосового аппарата. Дыхательные упражнения на опору. Распевание. Упражнения на стаккато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
12.	27.09 2025	Звукообразование. Взаимосвязь дыхания и артикуляции.	Звукообразование. Взаимосвязь дыхания и артикуляции. Дыхательные упражнения на длину выдоха. Распевание. Упражнения на стаккато. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (работа с переходными нотами). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
13.	29.09 2025	Звукообразование. Резонаторы.	Звукообразование. Резонаторы. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
14.	03.10 2025	Звукообразование. Регистры.	Звукообразование. Регистры. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на развитие диапазона. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
15.	04.10 2025	Звукообразование. Переходные ноты. Сглаживание регистров.	Звукообразование. Переходные ноты. Сглаживание регистров. Дыхательные упражнения на опору. Распевание. Упражнения на сглаживание регистрового порога. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
16.	06.10	Дикция и	Дикция и артикуляция.	0,5	2,5	3	Наблюде

	2025	артикуляция. Понятие артикуляции и дикции.	Понятие артикуляции и дикции. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (единая позиция). Малые формы работ.				ние. опрос
17.	10.10 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа с текстом певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
18.	11.10 2025	Дикция и артикуляция. Взаимосвязь дикции и артикуляции.	Дикция и артикуляция. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Дыхательные упражнения. Распевание. Артикуляционные упражнения. Вокализ. Работа с текстом певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
19.	13.10 2025	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Артикуляционные упражнения. Вокализ Работа с текстом певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
20.	17.10 2025	Дикция и артикуляция. Дикционные упражнения. Скороговорки.	Дикция и артикуляция. Дикционные упражнения. Скороговорки. Распевание. Артикуляционные упражнения. Вокализ Работа с текстом певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
21.	18.10 2025	Дикция и артикуляция. Работа со скороговорками.	Дикция и артикуляция. Работа со скороговорками. Дыхательные упражнения. Распевание. Скороговорки. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (четкость дикции). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
22.	20.10 2025	Фразировка. Понятие фразировки (повторение).	Фразировка. Понятие фразировки (повторение). Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			(динамика звука). Малые формы работ.				
23.	24.10 2025	Фразировка. Части музыкальной речи.	Фразировка. Части музыкальной речи. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
24.	25.10 2025	Фразировка. Части музыкальной речи как средства выразительности.	Фразировка. Части музыкальной речи как средства выразительности. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
25.	27.10 2025	Фразировка. Строение мелодии.	Фразировка. Строение мелодии. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
26.	31.10. 2025	Фразировка. Разбор строения мелодии певческого репертуара.	Фразировка. Разбор строения мелодии певческого репертуара. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокализ. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
27.	01.11. 2025	Фразировка. Значение текста в песне.	Фразировка. Значение текста в песне. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на диминуэндо. Вокализ. Работа над певческим репертуаром (текст). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
28.	03.11. 2025	Строй и ансамбль. Унисон. Интонация. Этюд.	Строй и ансамбль. Унисон. Интонация. Этюд. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на унисон, этюд. Работа над интонацией певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
29.	07.11. 2025	Строй и ансамбль. Двухголосие. Упражнения. Канон.	Строй и ансамбль. Двухголосие. Упражнения. Канон. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на двухголосие. Разучивание певческого репертуара. Малые формы	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			работ.				
30.	08.11.2025	Строй и ансамбль. Многоголосие.	Строй и ансамбль. Многоголосие. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения на многоголосие. Работа по партиям певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
31.	10.11.2025	Строй и ансамбль. Ритм. Дикция. Синхронность.	Строй и ансамбль. Ритм. Дикция. Синхронность. Ритмическая игра «Повтори мой ритм». Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара (ритм). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
32.	14.11.2025	Строй и ансамбль. Работа над строем. Фрагменты разучиваемых произведений.	Строй и ансамбль. Работа над строем. Фрагменты разучиваемых произведений. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара (единое звучание). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
33.	15.11.2025	Музыкальная грамота. Нотное письмо. Ноты, длительности нот, паузы.	Музыкальная грамота. Нотное письмо. Ноты, длительности нот, паузы. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение по нотам. Разучивание певческого репертуара (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
34.	17.11.2025	Музыкальная грамота. Нотное письмо. Штрихи, оттенки, обозначение темпа.	Музыкальная грамота. Нотное письмо. Штрихи, оттенки, обозначение темпа. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение по нотам. Разучивание певческого репертуара (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
35.	21.11.2025	Музыкальная грамота. Особенности вокальной нотации.	Музыкальная грамота. Особенности вокальной нотации. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение по нотам. Разучивание певческого репертуара (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
36.	22.11.2025	Музыкальная грамота. Метр. Размер. Ритм.	Музыкальная грамота. Метр. Размер. Ритм. Дыхательные упражнения. Распевание. Пение по нотам.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			Разучивание певческого репертуара (интонация). Малые формы работ.				
37.	24.11. 2025	Музыкальная грамота. Ритмические фигуры - нота с точкой, пунктирный ритм, синкопа.	Музыкальная грамота. Ритмические фигуры - нота с точкой, пунктирный ритм, синкопа. Дыхательные упражнения. Пение по нотам. Разучивание певческого репертуара (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
38.	28.11. 2025	Музыкальная грамота. Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период)	Музыкальная грамота. Строение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара (интонация). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
39.	29.11. 2025	Развитие ритма. Метр. Ритм. Темп (повторение).	Развитие ритма. Метр. Ритм. Темп (повторение). Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
40.	01.12. 2025	Развитие ритма. Длительности нот. Паузы (повторение).	Развитие ритма. Длительности нот. Паузы (повторение). Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
41.	05.12. 2025	Развитие ритма. Размер (повторение).	Развитие ритма. Размер (повторение). Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
42.	06.12. 2025	Развитие ритма. Пунктирный ритм. Синкопа. Залигованные ноты (повторение).	Развитие ритма. Пунктирный ритм. Синкопа. Залигованные ноты (повторение). Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
43.	08.12. 2025	Развитие ритма. Пунктирный ритм. Синкопа. Залигованные ноты	Развитие ритма. Пунктирный ритм. Синкопа. Залигованные ноты (повторение). Дыхательные упражнения.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		(повторение).	Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
44.	12.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Атака звука.	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Атака звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
45.	13.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Высокая позиция.	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Высокая позиция. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
46.	15.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Регистры.	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Регистры. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
47.	19.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Динамика звука.	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Динамика звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
48.	20.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Филировка звука.	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Филировка звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
49.	22.12.2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Закрытый и открытый звук.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

		вокальных приемов. Закрытый и открытый звук.	Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
50.	26.12 2025	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Закрытый и открытый звук.	Воспитание музыкального восприятия. Показ и анализ вокальных приемов. Закрытый и открытый звук. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.				
51.	27.12. 2025	Концертно-конкурсная деятельность. Репетиция новогоднего концерта.	Репетиция новогоднего концерта.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
52.	29.12. 2025	Концертно-конкурсная деятельность. Новогодний концерт.	Новогодний концерт.	0,5	2,5	3	Концерт.
53.	09.01 2026	Повторение материала.	Инструктаж по охране труда. Распевание, упражнения. Повторение материала.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
54.	10.01 2026	Певческая установка. Контроль певческой установки.	Певческая установка. Контроль певческой установки. Распевание. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара (контроль певческой установки).	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
55.	12.01 2026	Дыхание. Особенности дыхания в разнохарактерных произведениях.	Дыхание. Особенности дыхания в разнохарактерных произведениях. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения в быстром темпе. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
56.	16.01 2026	Дыхание. Дыхание как основа атаки звука.	Дыхание. Дыхание как основа атаки звука. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
57.	17.01 2026	Дыхание. Трехфазное дыхание.	Дыхание. Трехфазное дыхание. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				
58.	19.01 2026	Дыхание. Особенности ансамблевого дыхания.	Дыхание. Особенности ансамблевого дыхания. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
59.	23.01 2026	Дыхание. Цепное дыхание.	Дыхание. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
60.	24.01 2026	Дыхание. Цепное дыхание.	Дыхание. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
61.	26.01 2026	Дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология.	Дыхание. Дыхание как здоровьесберегающая технология. Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
62.	30.01 2026	Звукообразование. Единая певческая позиция. Опора звука	Звукообразование. Единая певческая позиция. Опора звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром (пение на опоре). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
63.	31.01 2026	Звукообразование. Атака звука.	Звукообразование. Атака звука. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром (атака звука). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
64.	02.02 2026	Звукообразование. Динамика и штрихи как средство выразительности.	Звукообразование. Динамика и штрихи как средство выразительности. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром (динамика). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
65.	06.02 2026	Звукообразование. Звуковедение. Кантилена. Акцент. Кульминация.	Звукообразование. Звуковедение. Кантилена. Акцент. Кульминация. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			Работа над выразительностью певческого репертуара. Малые формы работ.				
66.	07.02 2026	Звукообразование. Подвижность голоса. Мелизмы.	Звукообразование. Подвижность голоса. Мелизмы. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения на мелизмы. Работа над техникой певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
67.	09.02 2026	Звукообразование. Подвижность голоса и интонация.	Звукообразование. Подвижность голоса и интонация. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
68.	13.02 2026	Звукообразование. Подвижность голоса и интонация.	Звукообразование. Подвижность голоса и интонация. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме урока. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
69.	14.02 2026	Дикция и артикуляция. Понятие орфоэпии.	Дикция и артикуляция. Понятие орфоэпии. Распевание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
70.	16.02 2026	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Распевание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
71.	20.02 2026	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Распевание. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
72.	21.02 2026	Дикция и артикуляция. Алгоритм работы с текстом.	Дикция и артикуляция. Алгоритм работы с текстом. Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение по теме. Работа над певческим репертуаром (текст). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
73.	27.02 2026	Дикция и артикуляция. Алгоритм работы с текстом.	Дикция и артикуляция. Алгоритм работы с текстом. Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение по теме. Работа над	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			певческим репертуаром (текст). Малые формы работ.				
74.	28.02 2026	Дикция и артикуляция. Понятие певческой форманты.	Дикция и артикуляция. Понятие певческой форманты. Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Работа над певческим репертуаром (текст). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
75.	02.03 2026	Дикция и артикуляция. Гласные. Высокая и низкая форманта.	Дикция и артикуляция. Гласные. Высокая и низкая форманта. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнение по теме. Распевание. Работа над певческим репертуаром (текст). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
76.	06.03 2026	Дикция и артикуляция. Гласные. Высокая и низкая форманта.	Дикция и артикуляция. Гласные. Высокая и низкая форманта. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнение по теме. Распевание. Работа над певческим репертуаром (текст). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
77.	07.03 2026	Фразировка. Работа с текстом певческого репертуара.	Фразировка. Работа с текстом певческого репертуара. Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
78.	09.03 2026	Фразировка. Работа с текстом певческого репертуара.	Фразировка. Работа с текстом певческого репертуара. Распевание. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
79.	13.03 2026	Фразировка. Строение песни.	Фразировка. Строение песни. Распевание. Дыхательные упражнения. Разбор строения песни. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
80.	14.03 2026	Фразировка. Строение песни.	Фразировка. Строение песни. Распевание. Дыхательные упражнения. Разбор строения песни. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
81.	16.03 2026	Фразировка. Разбор строения песни певческого репертуара.	Фразировка. Разбор строения песни певческого репертуара. Распевание. Дыхательные упражнения. Разбор строения песни. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

82.	20.03 2026	Фразировка. Работа над средствами музыкальной выразительности разучиваемого репертуара.	Фразировка. Работа над средствами музыкальной выразительности разучиваемого репертуара. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
83.	21.03 2026	Фразировка. Способы звуковедения.	Фразировка. Способы звуковедения. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
84.	23.03 2026	Фразировка. Работа над единым звуковедением певческого репертуара.	Фразировка. Работа над единым звуковедением певческого репертуара. Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения на филировку звука. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
85.	27.03 2026	Строй и ансамбль. Развитие координации слуха и голоса. А капелла.	Строй и ансамбль. Развитие координации слуха и голоса. А капелла. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над интонацией певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
86.	28.03 2026	Строй и ансамбль. Развитие координации слуха и голоса. А капелла.	Строй и ансамбль. Развитие координации слуха и голоса. А капелла. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения по теме. Работа над интонацией певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
87.	30.03 2026	Строй и ансамбль. Единая манера звукообразования.	Строй и ансамбль. Единая манера звукообразования. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные упражнения. Работа над слаженным звучанием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
88.	03.04 2026	Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над динамикой звука.	Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над динамикой звука. Распевание. Упражнения по теме. Работа над слаженным звучанием певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
89.	04.04 2026	Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над звуковедением.	Строй и ансамбль. Ансамблевая работа над звуковедением. Дыхательные упражнения. Распевание. Вокальные	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос

			упражнения на выразительность. Работа над слаженным звучанием певческого репертуара. Малые формы работ.				
90.	06.04 2026	Строй и ансамбль. Опора звука.	Строй и ансамбль. Опора звука. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром (опора звука). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
91.	10.04 2026	Строй и ансамбль. Сценический образ. Работа с микрофонами.	Строй и ансамбль. Сценический образ. Работа с микрофонами. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
92.	11.04 2026	Строй и ансамбль. Пройденный певческий репертуар.	Строй и ансамбль. Пройденный певческий репертуар. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром (повторение пройденных песен). Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
93.	13.04 2026	Музыкальная грамота. Мажорная и минорная гамма.	Музыкальная грамота. Мажорная и минорная гамма. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения - мажор и минор. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
94.	17.04 2026	Музыкальная грамота. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.	Музыкальная грамота. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
95.	18.04 2026	Музыкальная грамота. Интервалы (большие, малые, чистые).	Музыкальная грамота. Интервалы (большие, малые, чистые). Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
96.	20.04 2026	Музыкальная грамота. Интервалы (большие, малые, чистые).	Музыкальная грамота. Интервалы (большие, малые, чистые). Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
97.	24.04 2026	Музыкальная грамота.	Музыкальная грамота. Аккорды мажора и минора.	0,5	2,5	3	Наблюдение.

		Аккорды мажора и минора. Обращение аккордов. Главные трезвучия лада.	Обращение аккордов. Главные трезвучия лада. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				опрос
98.	25.04 2026	Музыкальная грамота. Аккорды мажора и минора. Обращение аккордов. Главные трезвучия лада.	Музыкальная грамота. Аккорды мажора и минора. Обращение аккордов. Главные трезвучия лада. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
99.	27.04 2026	Музыкальная грамота. Доминантовый септаккорд. Обращение и разрешение.	Музыкальная грамота. Доминантовый септаккорд. Обращение и разрешение. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
100.	02.05 2026	Музыкальная грамота. Доминантовый септаккорд. Обращение и разрешение.	Музыкальная грамота. Доминантовый септаккорд. Обращение и разрешение. Дыхательные упражнения. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
101.	04.05 2026	Развитие ритма. Этюд №1 В.Мелишавы «Сборник этюдов». Разбор ритмического рисунка.	Развитие ритма. Этюд №1 В.Мелишавы «Сборник этюдов». Разбор ритмического рисунка. Распевание. Упражнения по теме. Этюд №1. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
102.	08.05 2026	Развитие ритма. Этюд №1. Работа с нотным текстом.	Развитие ритма. Этюд №1. Работа с нотным текстом. Распевание. Упражнения по теме. Этюд №1. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
103.	11.05 2026	Развитие ритма. Этюд №1. Работа над скэтом.	Развитие ритма. Этюд №1. Работа над скэтом. Распевание. Упражнения по теме. Этюд №1. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
104.	15.05 2026	Развитие ритма. Этюд №1. Работа над ритмом.	Развитие ритма. Этюд №1. Работа над ритмом. Распевание. Упражнения по теме. Этюд №1. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
105.	16.05	Развитие ритма.	Развитие ритма. Этюд №1.	0,5	2,5	3	Наблюдение.

	2026	Этюд №1. Интонация. Хроматизмы.	Интонация. Хроматизмы. Распевание. Упражнения по теме. Этюд №1. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				ние. опрос
106.	18.05 2026	Развитие ритма. Этюд №1. Исполнение наизусть.	Развитие ритма. Этюд №1. Исполнение наизусть. Распевание. Упражнения по теме. Этюд №1. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
107.	22.05 2026	Развитие ритма. Длительности нот. Шестнадцатые.	Развитие ритма. Длительности нот. Шестнадцатые. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
108.	23.05 2026	Развитие ритма. Длительности нот. Шестнадцатые.	Развитие ритма. Длительности нот. Шестнадцатые. Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Разучивание певческого репертуара. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
109.	25.05 2026	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ лада, темпа, метра, ритма песни.	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ лада, темпа, метра, ритма песни. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
110.	29.05 2026	Воспитание музыкального восприятия. Анализ песни. Динамика звука. Штрихи.	Воспитание музыкального восприятия. Анализ песни. Динамика звука. Штрихи. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
111.	30.05 2026	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ динамики и штрихов песни.	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ динамики и штрихов песни. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
112.	01.06 2026	Воспитание музыкального восприятия. Анализ песни. Одноголосие, двух или трехголосие. Соло. Бэк-вокал.	Воспитание музыкального восприятия. Анализ песни. Одноголосие, двух или трехголосие. Соло. Бэк-вокал. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюде ние. опрос
113.	05.06	Воспитание	Воспитание музыкального	0,5	2,5	3	Наблюде

	2026	музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ количества голосов песни.	восприятия. Самостоятельное слушание и анализ количества голосов песни. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.				ние. опрос
114.	06.06 2026	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ количества голосов песни.	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельное слушание и анализ количества голосов песни. Распевание. Упражнения по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
115.	08.06 2026	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельный полный анализ песен.	Воспитание музыкального восприятия. Самостоятельный полный анализ песен. Распевание. Слушание и анализ по теме. Работа над певческим репертуаром. Малые формы работ.	0,5	2,5	3	Наблюдение опрос
116.	13.06 2026	Концертно-конкурсная деятельность. Репетиция итогового концерта	Репетиция итогового концерта.	0,5	2,5	3	Наблюдение опрос
117.	15.06 2026	Концертно-конкурсная деятельность. Итоговый концерт.	Итоговый концерт.	0,5	2,5	3	Наблюдение. опрос
Итого – 117 занятий, 351 час							

Приложение № 3
к ДООП художественной
направленности «Дети России»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2025 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.

		распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма			
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	Лесных Е.В.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Лесных Е.В.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Лесных Е.В.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Лесных Е.В.
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	Лесных Е.В.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	Лесных Е.В.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Лесных Е.В.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Лесных Е.В.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	02 сентября 2025 года	Лесных Е.В.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	Лесных Е.В.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	Лесных Е.В.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	Лесных Е.В.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	Лесных Е.В.
		Экскурсия на Липецкое Городище		апрель 2026 года	
	- праздник	Народные посиделки «А мы	Все	17 марта	Лесных

	«Широкая Масленица»	Масленицу дожидали»	группы	2026 года	Е.В.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года январь 2026 года	Лесных Е.В.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Лесных Е.В.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Лесных Е.В.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
	Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года		
	«День матери в России»		26 ноября 2025 года		
	«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года		
	«9 декабря - День Героев Отечества»				
	«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года		
	«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года		
	«Всемирный день Земли»		22 апреля 2026 года		
	«День Победы»		май 2026 года		
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1		май 2026 года		
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	Лесных Е.В.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.

		Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Лесных Е.В.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Лесных Е.В.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Лесных Е.В.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Лесных Е.В.
	«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	Лесных Е.В.

9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
 - адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
 - свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация по 1 модулю «Дети России - 1» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии и текста песен;
- чистое интонирование, соответствующее возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение;

- выполнение сценических движений.

Промежуточная аттестация по 2 модулю «Дети России - 2» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- слаженное ансамблевое исполнение.

Промежуточная аттестация по 3 модулю «Дети России - 3» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- слаженное ансамблевое исполнение.

Промежуточная аттестация по 4 модулю «Дети России - 4» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- выразительность исполнения.

Промежуточная аттестация по 5 модулю «Дети России - 5» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- выразительность исполнения.

Промежуточная аттестация по 6 модулю «Дети России - 6» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования;
- четкая дикция;
- умение петь в микрофоны на стойках;
- слаженное ансамблевое исполнение;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- выразительность исполнения;
- артистизм.

Промежуточная аттестация по 7 модулю «Дети России - 7» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- четкая дикция;
- слаженность исполнения;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- владение радио микрофонами и микрофонами на стойках;
- художественно-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ.

Промежуточная аттестация по 8 модулю «Дети России - 8» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- четкая дикция;
- слаженность исполнения;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- владение радио микрофонами и микрофонами на стойках;
- художественно-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по 9 модулю «Дети России - 9» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- четкая дикция;
- слаженность исполнения;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- владение радио микрофонами и микрофонами на стойках;
- художественно-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены;
- умение импровизировать.

Промежуточная аттестация по 10 модулю «Дети России - 10» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- четкая дикция;
- слаженность исполнения;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;

- владение радио микрофонами и микрофонами на стойках;
- художественно-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены;
- умение импровизировать;
- умение солировать.

Промежуточная аттестация по 11 модулю «Дети России - 11» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание певческого репертуара;
- умение уверенно чувствовать себя на сцене;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- умение солировать;
- умение петь А капелла;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- четкая дикция;
- слаженность исполнения;
- владение радио микрофонами и микрофонами на стойках;
- художественно-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены;
- умение импровизировать.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).

- световое оформление.
- техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.