

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Журавушка»

Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Куприяшкина Ю.Д.

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	5
1.2.	Актуальность и новизна программы	6
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	17
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	40
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	40
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	43
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	45-66
9.1.	Приложение № 1. Рабочая программа по модулю «Журавушка	45
9.2.	VI» Приложение № 2. Календарный план рабочей программы воспитания	56
9.3.	Приложение № 3. Оценочные материалы промежуточной аттестации в 2025-2026	60

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Журавушка» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);

- Приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждения).

Программа художественную направленность и предназначена для получения детьми певческих умений и навыков.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста.

Важнейшей составляющей русской культуры является народная песня, обладающая особой воспитательной и художественной ценностью. Она передает дух нации, чувства и переживания людей, в ней отражаются обычаи и вера народа. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, порождает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет им разносторонне развиваться. Но самое важное то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках и обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом, повышают эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур. Кроме того, пение, как вид особо доступной детям деятельности, непосредственно связано с их художественным развитием, позволяет активизировать их творческий потенциал, повысить уровень формирования эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Учитывая социальный заказ современной системы образования, Программа включила в себя целый комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной музыки, освоение сценического движения и народной хореографии, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В учебно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Обучение в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» пробуждает в детях интерес к народной культуре, учит дорожить драгоценнейшим достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Педагогическая целесообразность программы заключается в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного певческого воспитания; в формировании культурного модуса личности и раскрытии ее яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель - выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи.

Задачи:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- формировать чувство любви к Родине;
- формировать умения организовывать свой труд;
- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно-здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве.

Программа основывается на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации - базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Новизна программы проявляется в следующих отличительных особенностях:

1. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции - как язык общения народов, особая модель построения неконфликтного поведения, способ прогнозирования и развития коммуникаций.

2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

3. Музыкально-фольклорные знания и умения формируются через теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка I» должны знать:

1. русские народные песни;
2. понятия темп и ритм;
3. элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, начало пения, его окончание).

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка I» должны уметь:

1. работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
2. ориентироваться в пространстве сцены;
3. спеть выразительно, осмысленно фразу песни;
4. правильно дышать: уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка II» должны знать:

1. русские народные песни;
2. элементы сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий;
3. элементарные дирижерские жесты.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка II» должны уметь:

1. работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
2. ориентироваться в пространстве сцены;
3. ясно выговаривать слова песни;
4. спеть выразительно, осмысленно фразу песни;
5. правильно дышать: уметь делать спокойный вдох; петь короткие фразы на одном дыхании; в более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох;
6. точно повторять заданный звук.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка III» должны знать:

1. особенности народного певческого искусства;
2. праздники «Народного календаря»;
3. основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка III» должны уметь:

1. объяснять назначение праздников народного календаря;
2. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
3. петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем;
4. правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
5. петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
6. выступать на концерте.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка IV» должны знать:

1. особенности народного певческого искусства;
2. праздники «Народного календаря»;
3. элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность;
4. основные элементы народно-сценических танцев;
5. особенности исполнения народных песен.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка IV» должны уметь:

1. объяснять назначение праздников народного календаря;
2. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
3. соблюдать при пении правильную певческую установку;

4. правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
5. петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
6. петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем;
7. петь без сопровождения с ансамблем очень несложные одноголосные песни;
8. выступать в концерте.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка V» должны знать:

1. особенности народного певческого искусства;
2. праздники «Народного календаря»;
3. элементы сценического мастерства;
4. основные элементы народно-сценических танцев;
5. особенности исполнения народных песен.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка V» должны уметь:

1. играть в народные игры и водить хороводы;
2. объяснить назначение праздников народного календаря;
3. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
4. соблюдать при пении правильную певческую установку;
5. правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения;
6. петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
7. петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем;
8. петь без сопровождения с ансамблем одноголосные и двухголосные песни.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VI» должны знать:

1. особенности народного певческого искусства;
2. праздники «Народного календаря»;
3. жанры русского фольклора;
4. технику, стиль и манеру исполнения разножанровых народных песен;
5. упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VI» должны уметь:

1. владеть сценическим самоощущением;
2. выступить в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
3. импровизировать при исполнении роли в концертной постановке;
4. пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
5. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;

6. формировать правильно гласные и четко произносить согласные;
7. петь чисто и слаженно эпизодическое подголосочное двухголосие;
8. петь с ансамблем без сопровождения одноголосные и несложные двухголосные песни.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VII» должны знать:

1. жанры русского фольклора;
2. особенности народного певческого искусства;
3. праздники «Народного календаря»;
4. технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев;
5. диалектные особенности речи, акценты и говоры;
6. упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VII» должны уметь:

1. выступить в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
2. импровизировать при исполнении роли в концертной постановке;
3. продемонстрировать навык публичного выступления на концертных площадках города, на городских, всероссийских, межрегиональных и международных фестивалях;
4. пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
5. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
6. формировать правильно гласные и четко произносить согласные;
7. слышать в упражнениях трех- и четырехголосные аккорды;
8. петь с ансамблем с сопровождением и без сопровождения одноголосные и двухголосные песни.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VIII» должны знать:

1. песенный фольклор;
2. хоровые произведения разных стилей и направлений;
3. классификацию певческих голосов;
4. специфику народного многоголосия;
5. технику звуковедения и фразировки.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VIII» должны уметь:

1. исполнять а capella и с инструментальным сопровождением произведения народной музыки, двухголосные песни;
2. добиться исчезновения носового и горлового призвука и сипоты;
3. петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
4. петь чисто и слаженно двухголосие.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Журавушка I»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	7	17	24	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	22	24	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	3	13	16	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	12	14	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
	ИТОГО:	26	138	164	

Модуль «Журавушка II»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение

3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	32	34	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	2	16	18	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
ИТОГО:		25	137	162	

Модуль «Журавушка III»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	32	34	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	2	16	18	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение

10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
	ИТОГО:	25	137	162	

Модуль «Журавушка IV»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	32	34	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	2	16	18	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
	ИТОГО:	25	137	162	

Модуль «Журавушка V»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Беседа
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	22	24	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	18	20	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	3	13	16	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	1	5	6	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Пение а сарелла	1	11	12	Педагогическое наблюдение
12.	Многоголосие	1	11	12	Педагогическое наблюдение
13.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
14.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
ИТОГО:		26	136	162	

Модуль «Журавушка VI»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Беседа

2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	18	20	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	3	13	16	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	1	5	6	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Пение а сарелла	1	11	12	Педагогическое наблюдение
12.	Многоголосие	1	11	12	Педагогическое наблюдение
13.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
14.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
	ИТОГО:	26	138	164	

Модуль «Журавушка VII»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Беседа
2.	Певческая установка	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	22	24	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	16	18	Педагогическое наблюдение

7.	Артикуляция	3	13	16	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	1	5	6	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	14	16	Педагогическое наблюдение
11.	Пение а capella	1	11	12	Педагогическое наблюдение
12.	Многоголосие	1	13	14	Педагогическое наблюдение
13.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
14.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
ИТОГО:		25	131	156	

Модуль «Журавушка VIII»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Беседа
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	22	24	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	18	20	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	3	13	16	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	1	5	6	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Пение а capella	1	11	12	Педагогическое наблюдение
12.	Многоголосие	1	11	12	Педагогическое наблюдение

13.	Конкурсная деятельность	-	4	4	Концертная программа
14.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
	ИТОГО:	26	136	162	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего возраста 5 – 14 лет.

Срок реализации программы - 8 лет.

Форма занятий – групповая (6-15 человек).

В группе 1 года обучения занимаются дети 5-6 лет в количестве не менее 15 человек; в группе 2 года обучения занимаются дети 6-7 лет в количестве не менее 14-13 человек; в группе 3 года обучения занимаются дети 7-8 лет в количестве не менее 13-12 человек; в группе 4 года обучения занимаются дети 8-9 лет в количестве не менее 12-11 человек; в группе 5 года обучения занимаются дети 9-10 лет в количестве не менее 11-10 человек; в группе 6 года обучения занимаются дети 10-11 лет в количестве не менее 10-9 человек; в группе 7 года обучения занимаются дети 11-12 лет в количестве не менее 9-8 человек; в группе 8 года обучения занимаются дети 12-13 лет в количестве не менее 8-7 человек.

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

4-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

5-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

6-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

7-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

8-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения начало учебного года – 01.09.2019,

окончание учебного года – 16.06.2020;

второй год обучения начало учебного года – 01.09.2020,

окончание учебного года – 16.06.2021;

третий год обучения начало учебного года – 01.09.2021,

окончание учебного года – 16.06.2022;

четвертый год обучения начало учебного года – 01.09.2022,

окончание учебного года – 16.06.2023;

пятый год обучения начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года – 16.06.2024;
 шестой год обучения начало учебного года – 01.09.2024,
 окончание учебного года – 16.06.2025;
 седьмой год обучения начало учебного года – 01.09.2025,
 окончание учебного года – 16.06.2026;
 восьмой год обучения начало учебного года – 01.09.2026,
 окончание учебного года – 16.06.2027.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Журавушка I» (82 занятие; 164 часа)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. «Вводное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением русских народных песни. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, исполнение простых музыкальных распевок, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: Пение сидя и стоя, исходя из правил певческой установки. Работа с дыханием – укрепление мышц живота.

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Дыхание певца. Какие бывают разновидности певческого дыхания. Определения слов «вдох» и «выдох». Знакомство с алгоритмом выполнения дыхательной гимнастики. Какие ошибки бывают при вдохе и выдохе во время пения.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Разбор песен относительно дыхания – распределение фраз. Дыхание животом, укрепление мышц живота. Пение коротких и длинных музыкальных фрагментов. Пение в медленном и быстром темпе на дыхании.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Совершенствование вокальных навыков. Понятие «интонирование». Пение естественным звуком без напряжения. Интонирование в удобном диапазоне. Работа над унисоном в ансамбле. Интонационные сложности в музыкальном произведении. Развитие детского диапазона. Интонации русских народных песен Липецкой области. Знакомство с простыми интервалами. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: Работа с короткими и длинными музыкальными фразами. Проверка чистоты интонирования в песнях. Разучивание русских народных мелодий. Выявление неточного интонирования и работа над ним. Психологический зажим и работа по его устранению. Пропевание сложных интонационных ходов в музыкальном произведении. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение протяженных музыкальных фраз. Пение устойчивых звуков.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Техника губ и языка. Сонорные и несонорные согласные звуки. Польза скороговорок в развитии дикции. Знакомство с определением «чапушка» и какова её роль в дикционном развитии певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика: Разучивание скороговорок. Работа с текстом по репертуару. Разучивание несложных текстовых оборотов. Тренировка речи, произнесение в медленном темпе чистоговорок. Выполнение артикуляционных и речевых разминок. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Знакомство с понятием «мелодия», «музыкальная фраза». Определение слова «звук», «звукоизвлечение». Звукоизвлечение в народном пении – его характеристики. Плавное звукоизвлечение. Взаимосвязь звука и дыхания в произведении. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков.

Практика: Игровая распевка «Зайчик». Распевка с движениями «Как у дяди Нестера». Пение коротких музыкальных фраз с закрытым ртом. Пение гласных звуков. Пение сочетаний гласных и согласных звуков. Изучение формы звукообразования- legato. Изучение формы звукообразования – staccato. Работа с мелодиями изучаемых песен.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Определение «артикуляция». Артикуляционный аппарат певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Сонорные и несонорные согласные звуки. Выравнивание гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Выполнение артикуляционной гимнастики (от простых упражнений к сложным). Разучивание чистоговорок, проговаривание в медленном и среднем темпе с постоянным усложнением текста. Разобрать по фразам новые произведения. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу. Использовать во время пения правила орфоэпии.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Определение «динамические оттенки». Разновидность динамических оттенков. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Пение на «пиано». Пение на «форте». Смена динамических оттенков в простой русской народной песни. Разучивание упражнений «Динамика».

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения»

Теория: Определение «эмоции», «эмоциональность». Развитие эмоциональной выразительности. Эмоциональное состояние певца. Музыкально-сценический образ. Понятие «жесты» и «мимика». Костюм и его роль для создания сценического образа. Формирование сценической культуры. Местоположение на сцене. Правила поведения на выступлениях. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Мимика – выражение лица - улыбка. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Знакомство и работа с микрофоном. Пение под живой аккомпанемент. Пение под фонограмму. Участие в концертах.

Раздел 11. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 12: «Итоговое занятие».

Модуль «Журавушка II» (81 занятие; 162 часа)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика: Прослушивание детей. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: Пение сидя и стоя, исходя из правил певческой установки. Работа с дыханием – укрепление мышц живота.

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Дыхание певца. Какие бывают разновидности певческого дыхания. Определения слов «вдох» и «выдох». Знакомство с алгоритмом выполнения дыхательной гимнастики. Какие ошибки бывают при вдохе и выдохе во время пения.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Разбор песен относительно дыхания – распределение фраз. Дыхание животом, укрепление мышц живота. Пение протяжных песен. Пение в медленном и быстром темпе на дыхании.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Совершенствование вокальных навыков. Понятие «интонирование». Пение естественным звуком без напряжения. Интонирование в удобном диапазоне. Работа над унисоном в ансамбле. Интонационные сложности в музыкальном произведении. Развитие детского диапазона. Интонации русских народных песен Воронежской области. Знакомство с простыми интервалами. Неустойчивые звуки.

Практика: Работа с короткими и длинными музыкальными фразами. Проверка чистоты интонирования в песнях. Разучивание русских народных мелодий. Выявление неточного интонирования и работа над ним. Психологический зажим и работа по его устранению. Пропевание сложных интонационных ходов в музыкальном произведении. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение протяженных музыкальных фраз. Пение устойчивых и неустойчивых звуков.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Роль дикции в пении. Музыкальный текст. Польза скороговорок в развитии дикции. Частушки, их разновидность. Значение гласных и согласных звуков в пении. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика: Разучивание скороговорок. Работа с текстом по репертуару. Разучивание усложненных текстовых оборотов. Тренировка речи, произнесение в среднем темпе чистоговорок. Выполнение артикуляционных и речевых разминок. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Определение слова «звукоизвлечение». Звукоизвлечение в народном пении – его характеристики. Образование голоса в гортани. Атака звука - твёрдая, мягкая. Взаимосвязь звука и дыхания в произведении. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков.

Практика: Игровая распевка «Кот и мышь». Распевка поступенная «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Пение более протяженных музыкальных фраз с закрытым ртом. Пение гласных звуков. Пение усложненных сочетаний гласных и согласных звуков. Изучение формы звукообразования - кантилена. Изучение

формы звукообразования – non legato. Работа с усложненными мелодиями русских народных песен.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Определение «артикуляция». Артикуляционный аппарат певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Сонорные и несонорные согласные звуки. Выравнивание гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционные распевки («Руди-риди», «Зра-зре-зри-зро-зру»). Выполнение артикуляционной гимнастики. Разучивание чистоговорок, проговаривание в среднем темпе с постоянным усложнением текста. Разобрать по фразам новые произведения. Выявить начало и концы фраз, определить кульминацию. Разобрать песню по смыслу.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *mp* и *mf*.

Практика: Пение на «*mp*». Пение на «*mf*». Смена динамических оттенков в простой русской народной песни. Упражнение «Кот и мышь» (высоко-низко, громко-тихо).

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрытие голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Определение «эмоциональность». Настроение в музыке. Развитие эмоциональной выразительности. Музыкально-сценический образ. Понятие «жесты» им «мимика». Формирование сценической культуры. Местоположение на сцене. Правила поведения на выступлениях. Правила поведения за кулисами. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Пение на улыбке. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Упражнения на развитие мимики и жестов перед зеркалом. Знакомство и работа с микрофоном. Пение под живой аккомпанемент. Пение под фонограмму. Участие в концертах.

Раздел 11. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 12: «Итоговое занятие».

Практика: Праздничная программа.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда. Практика: Прослушивание детей. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Закрепление умения обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика: Разучивание новых песен по репертуару. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Распределение дыхания во фразах. Пение на «столбе».

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений перед зеркалом. Упражнения на дыхание и звуковедение. Разучивание певческого репертуара с опорой на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание в ансамбле.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Чистота интонации. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Понятие «унисон». Позиция звука. Гармонический слух. Пение под живой аккомпанемент и фонограмму в группе, соло. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Термином «слуховое восприятие». Понятие «регистр». Смешивание грудного и головного регистров, микст.

Практика: Формирование правильной певческой техники пения. Разбор мелодической линии. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания группе. Расширение диапазона голоса. Пение по нотам. Отработка интонационно сложных мест. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Пение упражнений на унисонное звучание. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Работа над укреплением ряда технических приемов. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Развитие чувства ритма. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Разучивание частушек для активизации дикции. Переход от гласной к согласной и наоборот. Речевые разминки. Работа со скороговорками. Текст русских народных песен. Ударение в музыкальных фразах.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Звукоизвлечение в протяжных песнях. Звукоизвлечение в плясовых песнях. Совершенствование вокальных навыков. Ансамблевое пение. Мелодические украшения – мелизмы. Психологический зажим и работа по его устранению. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Координация дыхания и звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука и ее виды. Резонаторы. Озвучивание иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный звук.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение трезвучий. Работа с русскими народными песнями – разучивание мелодии, ведение фразы. Работа со звуком в песне. Пение протяжных песен. Пение плясовых песен. Пение естественным звуком без напряжения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Пение хроматических и диатонических гамм. Пение с закрытым ртом. Пение повторяющихся звуков-попевок.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Четкое артикулирование в пении. Строение артикуляционного аппарата. Сложные текстовые обороты. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Разучивание чистоговорок, говорилок. Работа с частушками. Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Пение гласных букв. Пение согласных букв в сочетании с гласными. Работа с текстом. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Позиционное положение рта при пении. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Тема 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Эмоциональное состояние певца. Костюм и его роль для создания сценического образа. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Свобода сценического исполнения. Эмоциональное воплощение образа песни. Эстетичность и сценическая культура. Виды фонограмм. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Мимика – выражение лица - улыбка. Правильная осанка.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Проведение акустических репетиций. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства. Установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Участие в концертах и конкурсах. Мимический тренинг. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Упражнение на расслабление. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 11. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 12: Итоговое занятие.

Практика: Праздничная программа.

Модуль «Журавушка IV» (81 занятие; 162 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика: Прослушивание детей. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Закрепление умения обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и

разнообразного музыкального действия. Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика: Разучивание новых песен по репертуару. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Распределение дыхания во фразах. Пение на «столбе».

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений перед зеркалом. Упражнения на дыхание и звуковедение. Разучивание певческого репертуара с опорой на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание в ансамбле.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Чистота интонации. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Понятие «унисон». Позиция звука. Гармонический слух. Пение под живой аккомпанемент и фонограмму в группе, соло. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Термином «слуховое восприятие». Понятие «регистр». Смешивание грудного и головного регистров, микст.

Практика: Формирование правильной певческой техники пения. Разбор мелодической линии. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания группе. Расширение диапазона голоса. Пение по нотам. Отработка интонационно сложных мест. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Пение упражнений на унисонное звучание. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Работа над укреплением ряда технических приемов. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Развитие чувства ритма. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Разучивание частушек для активизации дикции. Переход от гласной к согласной и наоборот. Речевые разминки. Работа со скороговорками. Текст русских народных песен. Ударение в музыкальных фразах.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Звукоизвлечение в протяжных песнях. Звукоизвлечение в плясовых песнях. Совершенствование вокальных навыков. Ансамблевое пение. Мелодические украшения – мелизмы. Психологический зажим и работа по его

устранению. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Координация дыхания и звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука и ее виды. Резонаторы. Озвучивание иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный звук.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение трезвучий. Работа с русскими народными песнями – разучивание мелодии, ведение фразы. Работа со звуком в песне. Пение протяжных песен. Пение плясовых песен. Пение естественным звуком без напряжения. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Пение хроматических и диатонических гамм. Пение с закрытым ртом. Пение повторяющихся звуков-попевок.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Четкое артикулирование в пении. Строение артикуляционного аппарата. Сложные текстовые обороты. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Разучивание чистоговорок, говорилок. Работа с частушками. Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Пение гласных букв. Пение согласных букв в сочетании с гласными. Работа с текстом. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Позиционное положение рта при пении. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Эмоциональное состояние певца. Костюм и его роль для создания сценического образа. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на

сцене. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Свобода сценического исполнения. Эмоциональное воплощение образа песни. Эстетичность и сценическая культура. Виды фонограмм. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Мимика – выражение лица - улыбка. Правильная осанка.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Проведение акустических репетиций. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства. Установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Участие в концертах и конкурсах. Мимический тренинг. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Упражнение на расслабление. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 11. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 12: Итоговое занятие.

Практика: Праздничная программа.

Модуль «Журавушка V» (81 занятие; 162 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика: Прослушивание обучающихся. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Закрепление умения обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика: Разучивание новых песен по репертуару. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Распределение дыхания во фразах. Пение на «столбе».

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений перед зеркалом. Упражнения на дыхание и звуковедение. Разучивание певческого репертуара с опорой на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание в ансамбле.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Чистота интонации. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Понятие «унисон». Позиция звука. Гармонический слух. Пение под живой аккомпанемент и фонограмму в группе, соло. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Термином «слуховое восприятие». Понятие «регистр». Смешивание грудного и головного регистров, микст.

Практика: Формирование правильной певческой техники пения. Разбор мелодической линии. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания группе. Расширение диапазона голоса. Пение по нотам. Отработка интонационно сложных мест. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Пение упражнений на унисонное звучание. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Работа над укреплением ряда технических приемов. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Развитие чувства ритма. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Разучивание частушек для активизации дикции. Переход от гласной к согласной и наоборот. Речевые разминки. Работа со скороговорками. Текст русских народных песен. Ударение в музыкальных фразах.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Звукоизвлечение в протяжных песнях. Звукоизвлечение в плясовых песнях. Совершенствование вокальных навыков. Ансамблевое пение. Мелодические украшения – мелизмы. Психологический зажим и работа по его устранению. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Координация дыхания и звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука и ее виды. Резонаторы. Озвучивание иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный звук.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение трезвучий. Работа с русскими народными песнями – разучивание мелодии, ведение фразы. Работа со звуком в песне. Пение протяжных песен. Пение плясовых песен. Пение естественным звуком без напряжения. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Пение хроматических и диатонических гамм. Пение с закрытым ртом. Пение повторяющихся звуков-попевок.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Четкое артикулирование в пении. Строение артикуляционного аппарата. Сложные текстовые обороты. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Разучивание чистоговорок, говорилок. Работа с частушками. Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Пение гласных букв. Пение согласных букв в сочетании с гласными. Работа с текстом. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Позиционное положение рта при пении. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрытие голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Эмоциональное состояние певца. Костюм и его роль для создания сценического образа. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Свобода сценического исполнения. Эмоциональное воплощение образа песни. Эстетичность и сценическая культура. Виды фонограмм. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Мимика – выражение лица - улыбка. Правильная осанка.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Проведение акустических репетиций. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства. Установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Просмотр и анализ

выступления вокалистов. Участие в концертах и конкурсах. Мимический тренинг. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Упражнение на расслабление. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 11. «Пение а саpелла».

Теория: Определение «пение без сопровождения». Как научиться держать свою партию. Определение «строй ансамбля». Определение «интервалы» и «трезвучия». Устойчивые и неустойчивые звуки. Основные длительности в музыке. Группировки нот, затакт, ритм, синкопа.

Практика: Петь разнохарактерные русские народные песни без сопровождения. Учить детей точно попадать на первый звук. Учить самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у обучающихся выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать «цепное» дыхание. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

Раздел 12. «Многоголосие».

Теория: Определение «многоголосие». Двухголосие и трехголосие. Хоровые мужские партии – тенор и бас. Хоровые женские партии – сопрано и альт. Соединение партий. Строй ансамбля. Чистота интонирования. Приемы ансамблевого пения с солистом. Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Практика: Пение в унисон. Пение двухголосия. Распевание в терцию. Пение аккордов. Пение канонов. Пение трехголосия. Работа по партиям. Работа по соединению партий. Цепное дыхание при пении. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Раздел 13. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 14: Итоговое занятие.

Практика: Праздничная программа.

Модуль «Журавушка VI» (82 занятие; 164 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика: Прослушивание детей. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Закрепление умения обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Нахождение высокой певческой

форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика: Разучивание новых песен по репертуару. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Распределение дыхания во фразах. Пение на «столбе».

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений перед зеркалом. Упражнения на дыхание и звуковедение. Разучивание певческого репертуара с опорой на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание в ансамбле.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Чистота интонации. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Понятие «унисон». Позиция звука. Гармонический слух. Пение под живой аккомпанемент и фонограмму в группе, соло. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Термином «слуховое восприятие». Понятие «регистр». Смешивание грудного и головного регистров, микст.

Практика: Формирование правильной певческой техники пения. Разбор мелодической линии. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания группе. Расширение диапазона голоса. Пение по нотам. Отработка интонационно сложных мест. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Пение упражнений на унисонное звучание. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Работа над укреплением ряда технических приемов. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Развитие чувства ритма. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Разучивание частушек для активизации дикции. Переход от гласной к согласной и наоборот. Речевые разминки. Работа со скороговорками. Текст русских народных песен. Ударение в музыкальных фразах.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Звукоизвлечение в протяжных песнях. Звукоизвлечение в плясовых песнях. Совершенствование вокальных навыков. Ансамблевое пение. Мелодические украшения – мелизмы. Психологический зажим и работа по его устранению. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением

вокально-технических навыков. Фразировка. Координация дыхания и звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука и ее виды. Резонаторы. Озвучивание иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный звук.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение трезвучий. Работа с русскими народными песнями – разучивание мелодии, ведение фразы. Работа со звуком в песне. Пение протяжных песен. Пение плясовых песен. Пение естественным звуком без напряжения. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Пение хроматических и диатонических гамм. Пение с закрытым ртом. Пение повторяющихся звуков-попевок.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Четкое артикулирование в пении. Строение артикуляционного аппарата. Сложные текстовые обороты. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Разучивание чистоговорок, говорилок. Работа с частушками. Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Пение гласных букв. Пение согласных букв в сочетании с гласными. Работа с текстом. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Позиционное положение рта при пении. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрытие голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Эмоциональное состояние певца. Костюм и его роль для создания сценического образа. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Свобода сценического

исполнения. Эмоциональное воплощение образа песни. Эстетичность и сценическая культура. Виды фонограмм. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Мимика – выражение лица - улыбка. Правильная осанка.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Проведение акустических репетиций. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства. Установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Участие в концертах и конкурсах. Мимический тренинг. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Упражнение на расслабление. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 11. «Пение a capella».

Теория: Определение «пение без сопровождения». Как научиться держать свою партию. Определение «строй ансамбля». Определение «интервалы» и «трезвучия». Устойчивые и неустойчивые звуки. Основные длительности в музыке. Группировки нот, затакт, ритм, синкопа.

Практика: Петь разнохарактерные русские народные песни без сопровождения. Учить детей точно попадать на первый звук. Учить самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у обучающихся выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать «цепное» дыхание. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

Раздел 12. «Многоголосие».

Теория: Определение «многоголосие». Двухголосие и трехголосие. Хоровые мужские партии – тенор и бас. Хоровые женские партии – сопрано и альт. Соединение партий. Строй ансамбля. Чистота интонирования. Приемы ансамблевого пения с солистом. Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Практика: Пение в унисон. Пение двухголосия. Распевание в терцию. Пение аккордов. Пение канонов. Пение трехголосия. Работа по партиям. Работа по соединению партий. Цепное дыхание при пении. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Раздел 13. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 14: Итоговое занятие.

Практика: Праздничная программа.

Модуль «Журавушка VII» (78 занятий; 156 часов)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда.
Практика: Прослушивание детей. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Закрепление умения обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика: Разучивание новых песен по репертуару. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Распределение дыхания во фразах. Пение на «столбе».

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений перед зеркалом. Упражнения на дыхание и звуковедение. Разучивание певческого репертуара с опорой на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание в ансамбле.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Чистота интонации. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Понятие «унисон». Позиция звука. Гармонический слух. Пение под живой аккомпанемент и фонограмму в группе, соло. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Термином «слуховое восприятие». Понятие «регистр». Смешивание грудного и головного регистров, микст.

Практика: Формирование правильной певческой техники пения. Разбор мелодической линии. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания группе. Расширение диапазона голоса. Пение по нотам. Отработка интонационно сложных мест. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Пение упражнений на унисонное звучание. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Работа над укреплением ряда технических приемов. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Развитие чувства ритма. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Разучивание частушек для активизации дикции. Переход от гласной к согласной и наоборот. Речевые разминки. Работа со скороговорками. Текст русских народных песен. Ударение в музыкальных фразах.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Звукоизвлечение в протяжных песнях. Звукоизвлечение в плясовых песнях. Совершенствование вокальных навыков. Ансамблевое пение. Мелодические украшения – мелизмы. Психологический зажим и работа по его устранению. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Координация дыхания и звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука и ее виды. Резонаторы. Озвучивание иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный звук.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение трезвучий. Работа с русскими народными песнями – разучивание мелодии, ведение фразы. Работа со звуком в песне. Пение протяжных песен. Пение плясовых песен. Пение естественным звуком без напряжения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Пение хроматических и диатонических гамм. Пение с закрытым ртом. Пение повторяющихся звуков-попевок.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Четкое артикулирование в пении. Строение артикуляционного аппарата. Сложные текстовые обороты. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Разучивание чистоговорок, скороговорок. Работа с частушками. Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Пение гласных букв. Пение согласных букв в сочетании с гласными. Работа с текстом. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Позиционное положение рта при пении. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-

фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Эмоциональное состояние певца. Костюм и его роль для создания сценического образа. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Раскрытие сценического образа. Воспитание взаимопомощи и поддержка в коллективе. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Свобода сценического исполнения. Эмоциональное воплощение образа песни. Эстетичность и сценическая культура. Виды фонограмм. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Мимика – выражение лица - улыбка. Правильная осанка.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Проведение акустических репетиций. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства. Установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Участие в концертах и конкурсах. Мимический тренинг. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Упражнение на расслабление. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 11. Пение a capella.

Теория: Определение «пение без сопровождения». Как научиться держать свою партию. Определение «строй ансамбля». Определение «интервалы» и «трезвучия». Устойчивые и неустойчивые звуки. Основные длительности в музыке. Группировки нот, затакт, ритм, синкопа.

Практика: Петь разнохарактерные русские народные песни без сопровождения. Учить детей точно попадать на первый звук. Учить самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у обучающихся выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать «цепное» дыхание. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

Раздел 12. Многоголосие.

Теория: Определение «многоголосие». Двухголосие и трехголосие. Хоровые мужские партии – тенор и бас. Хоровые женские партии – сопрано и альт. Соединение партий. Строй ансамбля. Чистота интонирования. Приемы ансамблевого пения с солистом. Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Практика: Пение в унисон. Пение двухголосия. Распевание в терцию. Пение аккордов. Пение канонов. Пение трехголосия. Работа по партиям. Работа по соединению партий. Цепное дыхание при пении. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Раздел 13. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 14: Итоговое занятие.

Практика: Праздничная программа.

Модуль «Журавушка VIII» (81 занятие; 162 часа)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел 1. «Организационное занятие. Инструктаж по охране труда».

Теория: Перспективы работы на новый учебный год. Репертуар ансамбля. Участие в концертах и фестивалях. Проведение инструктажа по охране труда.

Практика: Прослушивание обучающихся. Распределение по голосам на низкие и высокие.

Раздел 2. «Певческая установка».

Теория: Закрепление умения обучающихся соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика: Разучивание новых песен по репертуару. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Распределение дыхания во фразах. Пение на «столбе».

Раздел 3. «Дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений перед зеркалом. Упражнения на дыхание и звуковедение. Разучивание певческого репертуара с опорой на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание в ансамбле.

Раздел 4. «Интонирование».

Теория: Чистота интонации. Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. Понятие «унисон». Позиция звука. Гармонический слух. Пение под живой аккомпанемент и фонограмму в группе, соло. Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Термином «слуховое восприятие». Понятие «регистр». Смешивание грудного и головного регистров, микст.

Практика: Формирование правильной певческой техники пения. Разбор мелодической линии. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания группе. Расширение диапазона голоса. Пение по нотам. Отработка интонационно сложных мест. Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Пение упражнений на унисонное звучание. Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по

полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Работа над укреплением ряда технических приемов. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх.

Раздел 5. «Дикция».

Теория: Развитие чувства ритма. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Атака певческого звука (дыхательный посыл). Механизм перехода от одной гласной к другой.

Практика: Разучивание частушек для активизации дикции. Переход от гласной к согласной и наоборот. Речевые разминки. Работа со скороговорками. Текст русских народных песен. Ударение в музыкальных фразах.

Раздел 6. «Звукоизвлечение».

Теория: Звукоизвлечение в протяжных песнях. Звукоизвлечение в плясовых песнях. Совершенствование вокальных навыков. Ансамблевое пение. Мелодические украшения – мелизмы. Психологический зажим и работа по его устранению. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков. Фразировка. Координация дыхания и звукообразования. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука и ее виды. Резонаторы. Озвучивание иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный звук.

Практика: Пение гаммы вверх и вниз. Пение трезвучий. Работа с русскими народными песнями – разучивание мелодии, ведение фразы. Работа со звуком в песне. Пение протяжных песен. Пение плясовых песен. Пение естественным звуком без напряжения. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Пение хроматических и диатонических гамм. Пение с закрытым ртом. Пение повторяющихся звуков-попевок.

Раздел 7. «Артикуляция».

Теория: Четкое артикулирование в пении. Строение артикуляционного аппарата. Сложные текстовые обороты. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Разучивание чистоговорок, поговорок. Работа с частушками. Пение вокальных упражнений на разные виды атак. Пение гласных букв. Пение согласных букв в сочетании с гласными. Работа с текстом. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Раздел 8. «Динамика».

Теория: Определение «динамика». Разновидность динамических оттенков, обозначения их. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Позиционное положение рта при пении. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Отработка голосоведения, динамических

оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 9. «Голосовой аппарат».

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Раздел 10. «Эмоциональность исполнения».

Теория: Эмоциональное состояние певца. Костюм и его роль для создания сценического образа. Правила поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Роль мимики и жестов в исполнении песен. Эмоциональное состояние детей во время пения. Свобода сценического исполнения. Эмоциональное воплощение образа песни. Эстетичность и сценическая культура. Виды фонограмм. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Мимика – выражение лица - улыбка. Правильная осанка.

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Проведение акустических репетиций. Развитие эмоциональной выразительности. Освоение пространства. Установление контактов, психологическая настройка на работу. Основы сценического движения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Просмотр и анализ выступления вокалистов. Участие в концертах и конкурсах. Мимический тренинг. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Упражнение на расслабление. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Раздел 11. «Пение a capella».

Теория: Определение «пение без сопровождения». Как научиться держать свою партию. Определение «строй ансамбля». Определение «интервалы» и «трезвучия». Устойчивые и неустойчивые звуки. Основные длительности в музыке. Группировки нот, затакт, ритм, синкопа.

Практика: Петь разнохарактерные русские народные песни без сопровождения. Учить обучающихся точно попадать на первый звук. Учить самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у обучающихся выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать «цепное» дыхание. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

Раздел 12. «Многоголосие».

Теория: Определение «многоголосие». Двухголосие и трехголосие. Хоровые мужские партии – тенор и бас. Хоровые женские партии – сопрано и альт. Соединение партий. Строй ансамбля. Чистота интонирования. Приемы ансамблевого пения с солистом. Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона.

Практика: Пение в унисон. Пение двухголосия. Распевание в терцию. Пение аккордов. Пение канонов. Пение трехголосия. Работа по партиям. Работа по соединению партий. Цепное дыхание при пении. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения.

Раздел 13. «Конкурсная деятельность».

Практика: участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 14: Итоговое занятие.

Практика: Праздничная программа.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение с хорошим освещением и большими окнами.
- Зал, оборудованный зеркалами, станком.
- Раздевалка для детей с вешалками и стульями.
- Медицинская аптечка.
- Шкаф для хранения костюмов и реквизита.
- Комплект формы для занятий.
- Музыкальный центр и аудиотека (аудиокассеты и CD).

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;

- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН). В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;

3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Воспитательные критерии

1	2	3	4	5	Итог
Воспитание музыкальных вкусов	Воспитание любви к Родине	Воспитание любви к народной песне	Воспитание любви к природе	Воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам	

Обучающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Знания о русской песне	Знания сценической речи	Знания сценических жестов	Знание народных традиций	Знание народных песен	

Развивающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Дыхание	Интонация	Дикция	Эмоции	Динамика	

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания, мониторинги).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.
6. Материально-техническое обеспечение:
 - Фортепиано.
 - Баян.
 - Простые русские народные инструменты.
 - Музыкальная акустическая колонка.
 - Костюмы и танцевальные туфли.
 - Канцелярия.

Литература для педагогов

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. Москва, 2001.
2. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. Москва, 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова И.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва, 1972 .
4. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. Москва, 1987.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Москва, 1997.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987.
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва, 1990.
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000.
9. Шацкая В. , Развитие детского голоса. Москва, 1963.

Литература для обучающихся

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Омск, 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля «Звонница». Москва, 1996.
3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск, 1999.
4. Заинька во садочке. Новосибирск, 2004.
5. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. Москва, 1997.
6. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
7. Маркина Н.В. Русские народные песни «Золотые россыпи». Пенза, 2009.
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, Феникс 2008.
9. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. Москва, 1997.
10. Меканина. Л. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка» 1991.
11. Никольская Н.В. Пойте с нами. С.-Петербург, «Композитор» 2004.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. Москва 1997.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

9.1. Рабочая программа по модулю «Журавушка VII»

1. Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи.

2. Задачи:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- формировать чувство любви к Родине;
- формировать умения организовывать свой труд;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения: основной контингент обучающихся - дети младшего и среднего школьного возраста 10-12 лет, в количестве не менее 8 человек с хорошим музыкальным слухом, ритмической памятью и вокальной базой.

4. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения Программы по итогам учебного года:

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VII» должны знать:

1. жанры русского фольклора;
2. особенности народного певческого искусства;
3. праздники «Народного календаря»;
4. технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев;
5. диалектные особенности речи, акценты и говоры;
6. упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.

Обучающиеся к концу обучения по модулю «Журавушка VII» должны уметь:

1. выступить в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
2. импровизировать при исполнении роли в концертной постановке;
3. продемонстрировать навык публичного выступления на концертных площадках города, на городских, всероссийских, межрегиональных и международных фестивалях;
4. пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
5. коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
6. формировать правильно гласные и четко произносить согласные;
7. слышать в упражнениях трех- и четырехголосные аккорды;
8. петь с ансамблем с сопровождением и без сопровождения одноголосные и двухголосные песни.

5. Календарно-тематический план по модулю «Журавушка VII»

№ п/п	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общие	
1	02.09. 2025	Организационное занятие. Инструктаж по	План на новый учебный год. Обсуждение	1	1	2	Беседа

		охране труда.	расписания и участия в конкурсах и фестивалях. Подбор нового репертуара. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им.С.А.Шмакова г. Липецка.				
2	05.09.2025	Певческая установка	Правильная певческая установка певца. Распевание. Разучивание рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	09.09.2025	Певческая установка	Правильная певческая установка певца стоя. Распевание. Разучивание рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	12.09.2025	Певческая установка	Правильная певческая установка певца сидя. Распевание. Разучивание рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5	16.09.2025	Дыхание	Дыхание певца, значимость правильного певческого дыхания. Разучивание дыхательных упражнений, отработка техники выполнения. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6	19.09.2025	Дыхание	Правильный вдох и выдох. Работа с дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	23.09.2025	Дыхание	Цепное дыхание в ансамбле. Важность протяжённого дыхания. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

8	26.09.2025	Интонирование	Чистота интонирования в ансамбле. Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9	30.09.2025	Интонирование	Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
10	03.10.2025	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
11	07.10.2025	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
12	10.10.2025	Дикция	Значение чёткого произношения текста в пении. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13	14.10.2025	Дикция	Работа над четким произношением текста в рнп. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
14	17.10.2025	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
15	21.10.2025	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
16	24.10.2025	Звукоизвлечение	Ведение музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			окраски звука. Работа с рпп.				
17	28.10. 2025	Звукоизвлечение	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
18	31.10. 2025	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
19	07.11. 2025	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
20	11.11. 2025	Артикуляция	Артикуляция в пении. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
21	14.11. 2025	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
22	18.11. 2025	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
23	21.11. 2025	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
24	25.11. 2025	Динамика	Динамические оттенки в пении. Определение forte и piano. Использование динамических оттенков в рпп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
25	28.11. 2025	Динамика	Распевание. Использование динамических оттенков в рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			Работа с разнохарактерными песнями.				
26	02.12.2025	Динамика	Распевание. Использование динамических оттенков в рнп. Работа с разнохарактерными песнями.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
27	05.12.2025	Голосовой аппарат	Особенности голосового аппарата. Охрана голоса. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
28	09.12.2025	Голосовой аппарат	Охрана голоса. Распевание. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
29	12.12.2025	Эмоциональность исполнения	Артистизм на сцене. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
30	16.12.2025	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
31	19.12.2025	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
32	23.12.2025	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
33	26.12.2025	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
34	30.12.2025	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			Работа по репертуару.				
35	09.01.2026	Аттестационное занятие	Обобщающее занятие по пройденному материалу.	-	2	2	Концертная программа
36	13.01.2026	Дыхание	Дыхание певца, значимость правильного певческого дыхания. Разучивание дыхательных упражнений, отработка техники выполнения. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
37	16.01.2026	Дыхание	Правильный вдох и выдох. Работа с дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
38	20.01.2026	Дыхание	Цепное дыхание в ансамбле. Важность протяжённого дыхания. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
39	23.01.2026	Интонирование	Чистота интонирования в ансамбле. Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
40	27.01.2026	Интонирование	Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
41	30.01.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
42	03.02.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
43	06.02.	Дикция	Значение чёткого	1	1	2	Педагогическ

	2026		произношения текста в пении. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.				ое наблюдение
44	10.02.2026	Дикция	Работа над четким произношением текста в рнп. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
45	13.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
46	17.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
47	20.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
48	24.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
49	27.02.2026	Звукоизвлечение	Ведение музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
50	03.03.2026	Звукоизвлечение	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			окраски звука.				
51	06.03. 2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
52	10.03. 2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
53	13.03. 2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
54	17.03. 2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
55	20.03. 2026	Пение а capella	Пение без сопровождения, правила и особенности. Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
56	24.03. 2026	Пение а capella	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
57	27.03. 2026	Пение а capella	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
58	31.03. 2026	Пение а capella	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
59	03.04. 2026	Пение а capella	Упражнения на унисон с	-	2	2	Педагогическое

			сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.				наблюдение
60	07.04.2026	Пение а capella	Упражнения на унисон с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен, исполнение а capella.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
61	10.04.2026	Артикуляция	Артикуляция в пении. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
62	14.04.2026	Артикуляция	Артикуляция певца. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
63	17.04.2026	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
64	21.04.2026	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
65	24.04.2026	Многоголосие	Многоголосное пение: особенности. Распевание. Разучивание рпп по голосам, соединение голосов (по партиям).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
66	28.04.2026	Многоголосие	Распевание. Разучивание рпп по голосам, соединение голосов (по партиям).	-	2	2	Педагогическое наблюдение
67	05.05.2026	Многоголосие	Распевание. Разучивание рпп по голосам, соединение голосов (по партиям).	-	2	2	Педагогическое наблюдение
68	08.05.2026	Многоголосие	Распевание. Разучивание рпп по	-	2	2	Педагогическое

			голосам, соединение голосов (по партиям).				наблюдение
69	12.05.2026	Эмоциональность исполнения	Артистизм на сцене. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
70	15.05.2026	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
71	19.05.2026	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
72	22.05.2026	Промежуточная аттестация	Итоговый концерт	-	2	2	Концертная программа
73	26.05.2026	Итоговое занятие	Праздничная программа	-	2	2	Праздничная программа
74	29.05.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
75	02.06.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
76	05.06.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
77	09.06.2026	Многоголосие.	Распевание. Разучивание рнп по голосам, соединение голосов (по партиям).	-	2	2	Педагогическое наблюдение
78	16.06.2026	Итоговое занятие. Многоголосие.	Распевание. Разучивание рнп по голосам, соединение голосов (по партиям).	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого: 78 занятий; 156 часов							

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о., Карпук В.М.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я-2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
		«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года
		Анкетирование родителей	Все группы	декабрь	п.д.о.

		по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении		2025 года, май 2026 года	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все группы	06 сентября 2026 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	22 февраля 2026 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года январь 2026 года	п.д.о.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.

		объединениях по профилю деятельности объединения			
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь 2025 года - май 2026 года	п.д.о
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>Международный день пожилых людей</p> <p>День Учителя</p> <p>День отца в России</p> <p>Беседа к празднику «День народного единства»</p> <p>«День матери в России»</p> <p>«Международный день инвалидов»</p> <p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p>	Все группы	<p>3 сентября 2025 года</p> <p>1 октября 2025 года</p> <p>5 октября 2025 года</p> <p>15 октября 2025 года</p> <p>4 ноября 2025 года</p> <p>26 ноября 2025 года</p> <p>3 декабря 2025 года</p> <p>декабрь 2025 года</p> <p>февраль 2026 года</p> <p>апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026года</p> <p>май 2026 года</p>	п.д.о.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	п.д.о.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

	Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	п.д.о.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель.

Цель - выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи.

Задачи:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;

- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- формировать чувство любви к Родине;
- формировать умения организовывать свой труд;
- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка I» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующее возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка II» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- знание не менее 2-х песен и умение их исполнять;
- четкая дикция;
- чистое интонирование.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка III» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- выразительность;
- чистота интонирования;
- репертуар, знание не менее 3-х песен;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка IV» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- техника исполнения;
- чистота интонирования;
- репертуар, знание не менее 4-х песен;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- артистичность;
- сценический образ.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка V» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- музыкальность;
- чистота интонирования;
- репертуар, знание не менее 5 песен;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка VI» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- эмоциональность;
- чистота интонирования;
- репертуар, знание не менее 6 песен;
- знание различий жанров русских народных песен;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка VII» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- инсценировка народных праздников;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- репертуар, знание не менее 7 песен;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Журавушка VIII» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- инсценировка русских народных игр и праздников;
- чистота интонирования, культура звука, понимание стиля;
- репертуар, знание не менее 8 песен;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конференса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.

- техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.