

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А.
ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкий голосок»

Возраст обучающегося: 11-12 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Куприяшкина Ю.Д.

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	5
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	22-39
9.1.	Рабочая программа по модулю «Звонкий голосок III»	22
9.2.	Календарный план рабочей программы воспитания	31
9.3.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкий голосок» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждения).

Программа имеет художественную направленность и предназначена для получения обучающихся певческих умений и навыков.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия народной музыки на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Для таких обучающихся значимы следующие проблемы:

- отсутствует мотивация к обучению, как следствие, низкий уровень познавательной активности;
- опыт творческой деятельности недостаточно освоен, не развита эмоциональная сфера, что не дает воспитаннику раскрыть свою неповторимую индивидуальность, личностный потенциал;
- не сформирована коммуникативная компетенция.

Для того чтобы обучающийся с ограниченными возможностями здоровья стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер.

Народная музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка-инвалида, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком.

Мир народной музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с песней должна приносить ребенку огромную радость, наслаждение. Задача педагога – научить понимать народную музыку, полюбить ее. Музыкально-певческие занятия способны помочь детям с ограниченными возможностями увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Музыкальное воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, народное пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Народное пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для обучающегося с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия народным творчеством – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

(звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для обучающегося с ОВЗ эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей обучающегося с ОВЗ во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Задачи:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес.

Воспитательные:

- формировать интерес обучающегося с ОВЗ и его родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать чувство любви к Родине;
- воспитывать художественный (эстетический) вкус.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно-здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности обучающегося и его ориентации в поликультурном пространстве.

Программа основывается на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации – базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре обучающийся получает эстетическое, нравственное и патриотическое

воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Новизна Программы проявляется в следующих отличительных особенностях:

- традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтного поведения, способ прогнозирования и развития коммуникаций;
- народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения обучающегося с ОВЗ в традиционную обрядовую культуру;
- музыкально-фольклорные знания и умения формируются через теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии обучающегося.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок I» должен знать:

1. русские народные песни;
2. понятия темп и ритм;
3. элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, начало пения, его окончание).

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок I» должен уметь:

1. спеть выразительно, осмысленно фразу песни;
2. правильно дышать: уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
3. петь короткие фразы на одном дыхании.

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок II» должен знать:

1. русские народные песни;
2. понятия артикуляция и динамика;
3. дыхательные упражнения.

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок II» должен уметь:

1. спеть выразительно, осмысленно куплет песни;
2. правильно дышать и петь протяжённые фразы;
3. петь выразительно, эмоционально.

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок III» должен знать:

1. русские народные песни;
2. понятия артикуляция и динамика;
3. дыхательные упражнения.

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок III» должен уметь:

1. спеть выразительно, осмысленно куплет песни;

2. правильно дышать и петь протяжённые фразы;
3. петь выразительно, эмоционально.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Звонкий голосок I»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	24	26	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	32	34	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	2	16	18	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концертная программа
12.	Повторение пройденного материала	-	4	4	Праздничная программа
ИТОГО:		25	137	162	

Модуль «Звонкий голосок II»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
-------	--------------	------------------	-------------------------------

		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	26	28	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	32	34	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	2	16	18	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концертная программа
12.	Повторение пройденного материала	-	4	4	Праздничная программа
	ИТОГО:	25	139	164	

Модуль «Звонкий голосок III»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Викторина
2.	Певческая установка	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание	6	6	12	Педагогическое наблюдение

4.	Интонирование	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция	2	22	24	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоизвлечение	2	28	30	Педагогическое наблюдение
7.	Артикуляция	2	16	18	Педагогическое наблюдение
8.	Динамика	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9.	Голосовой аппарат	2	2	4	Педагогическое наблюдение
10.	Эмоциональность исполнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концертная программа
12.	Повторение пройденного материала	-	4	4	Праздничная программа
	ИТОГО:	25	131	156	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации Программы: 3 года.

Работа ведется индивидуальная.

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Возраст обучающегося: 11-12 лет.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения начало учебного года – 01.09.2023,
окончание учебного года – 16.06.2024;

второй год обучения начало учебного года – 01.09.2024,
окончание учебного года – 16.06.2025;

третий год обучения начало учебного года – 01.09.2025,
окончание учебного года – 16.06.2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Звонкий голосок I»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением русские народные песни. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, исполнение простых музыкальных распевок, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: Пение сидя и стоя, исходя из правил певческой установки. Работа с дыханием – укрепление мышц живота.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Дыхание певца. Какие бывают разновидности певческого дыхания. Определения слов «вдох» и «выдох». Знакомство с алгоритмом выполнения дыхательной гимнастики. Какие ошибки бывают при вдохе и выдохе во время пения.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Разбор песен относительно дыхания – распределение фраз. Дыхание животом, укрепление мышц живота. Пение коротких и длинных музыкальных фрагментов. Пение в медленном и быстром темпе на дыхании.

Тема 4. Интонирование.

Теория: Совершенствование вокальных навыков. Понятие «интонирование». Пение естественным звуком без напряжения. Интонирование в удобном диапазоне. Работа над унисоном в ансамбле. Интонационные сложности в музыкальном произведении. Развитие детского диапазона. Интонации русских народных песен Липецкой области. Знакомство с простыми интервалами. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: Работа с короткими и длинными музыкальными фразами. Проверка чистоты интонирования в песнях. Разучивание русских народных мелодий. Выявление неточного интонирования и работа над ним. Психологический зажим и работа по его устранению. Пропевание сложных интонационных ходов в музыкальном произведении. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение протяженных музыкальных фраз. Пение устойчивых звуков.

Тема 5. Дикция.

Теория: Техника губ и языка. Сонорные и несонорные согласные звуки. Польза скороговорок в развитии дикции. Знакомство с определением «частушка» и какова её роль в дикционном развитии певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика: Разучивание скороговорок. Работа с текстом по репертуару. Разучивание несложных текстовых оборотов. Тренировка речи, произнесение в медленном темпе чистоговорок. Выполнение артикуляционных и речевых разминок. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 6. Звукоизвлечение.

Теория: Знакомство с понятием «мелодия», «музыкальная фраза». Определение слова «звук», «звукоизвлечение». Звукоизвлечение в народном пении – его характеристики. Плавное звукоизвлечение. Взаимосвязь звука и дыхания в произведении. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков.

Практика: Игровая распевка «Зайчик». Распевка с движениями «Как у дяди Нестера». Пение коротких музыкальных фраз с закрытым ртом. Пение гласных звуков. Пение сочетаний гласных и согласных звуков. Изучение формы звукообразования- legato. Изучение формы звукообразования – staccato. Работа с мелодиями изучаемых песен.

Тема 7. Артикуляция.

Теория: Определение «артикуляция». Артикуляционный аппарат певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Сонорные и несонорные согласные звуки. Выравнивание гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Выполнение артикуляционной гимнастики (от простых упражнений к сложным). Разучивание чистоговорок, проговаривание в медленном и среднем темпе с постоянным усложнением текста. Разобрать по фразам новые произведения. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу. Использовать во время пения правила орфоэпии.

Тема 8. Динамика.

Теория: Определение «динамика». Определение «динамические оттенки». Разновидность динамических оттенков. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Пение на «пиано». Пение на «форте». Смена динамических оттенков в простой русской народной песни. Разучивание упражнений «Динамика».

Тема 9. Голосовой аппарат.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Тема 10. Эмоциональность исполнения.

Теория: Определение «эмоции», «эмоциональность». Развитие эмоциональной выразительности. Эмоциональное состояние певца. Музыкально-сценический образ. Понятие «жесты» и «мимика». Костюм и его роль для создания сценического образа. Формирование сценической культуры. Местоположение на сцене. Правила поведения на выступлениях. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Мимика – выражение лица - улыбка. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Знакомство и работа с микрофоном. Пение под живой аккомпанемент. Пение под фонограмму. Участие в концертах. Тема 11. Аттестационное занятие.

Практика: Концертная программа.

Тема 12: Итоговое занятие.

Практика: Пение под живой аккомпанемент.

Модуль «Звонкий голосок II»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением русские народные песни. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, исполнение простых музыкальных распевок, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: Пение сидя и стоя, исходя из правил певческой установки. Работа с дыханием – укрепление мышц живота.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Дыхание певца. Какие бывают разновидности певческого дыхания. Определения слов «вдох» и «выдох». Знакомство с алгоритмом выполнения дыхательной гимнастики. Какие ошибки бывают при вдохе и выдохе во время пения.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Разбор песен относительно дыхания – распределение фраз. Дыхание животом, укрепление мышц живота. Пение коротких и длинных музыкальных фрагментов. Пение в медленном и быстром темпе на дыхании.

Тема 4. Интонирование.

Теория: Совершенствование вокальных навыков. Понятие «интонирование». Пение естественным звуком без напряжения. Интонирование в удобном диапазоне. Работа над унисоном в ансамбле. Интонационные сложности в музыкальном произведении. Развитие детского диапазона. Интонации русских народных песен Липецкой области. Знакомство с простыми интервалами. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: Работа с короткими и длинными музыкальными фразами. Проверка чистоты интонирования в песнях. Разучивание русских народных мелодий. Выявление неточного интонирования и работа над ним. Психологический зажим и работа по его устранению. Пропевание сложных интонационных ходов в музыкальном произведении. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Разучивание музыкального

материала с сопровождением и без него. Пение протяженных музыкальных фраз. Пение устойчивых звуков.

Тема 5. Дикция.

Теория: Техника губ и языка. Сонорные и несонорные согласные звуки. Польза скороговорок в развитии дикции. Знакомство с определением «частушка» и какова её роль в дикционном развитии певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика: Разучивание скороговорок. Работа с текстом по репертуару. Разучивание несложных текстовых оборотов. Тренировка речи, произнесение в медленном темпе чистоговорок. Выполнение артикуляционных и речевых разминок. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 6. Звукоизвлечение.

Теория: Знакомство с понятием «мелодия», «музыкальная фраза». Определение слова «звук», «звукоизвлечение». Звукоизвлечение в народном пении – его характеристики. Плавное звукоизвлечение. Взаимосвязь звука и дыхания в произведении. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков.

Практика: Игровая распевка «Зайчик». Распевка с движениями «Как у дяди Нестера». Пение коротких музыкальных фраз с закрытым ртом. Пение гласных звуков. Пение сочетаний гласных и согласных звуков. Изучение формы звукообразования- legato. Изучение формы звукообразования – staccato. Работа с мелодиями изучаемых песен.

Тема 7. Артикуляция.

Теория: Определение «артикуляция». Артикуляционный аппарат певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Сонорные и несонорные согласные звуки. Выравнивание гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Выполнение артикуляционной гимнастики (от простых упражнений к сложным). Разучивание чистоговорок, проговаривание в медленном и среднем темпе с постоянным усложнением текста. Разобрать по фразам новые произведения. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу. Использовать во время пения правила орфоэпии.

Тема 8. Динамика.

Теория: Определение «динамика». Определение «динамические оттенки». Разновидность динамических оттенков. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Пение на «пиано». Пение на «форте». Смена динамических оттенков в простой русской народной песни. Разучивание упражнений «Динамика».

Тема 9. Голосовой аппарат.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Тема 10. Эмоциональность исполнения.

Теория: Определение «эмоции», «эмоциональность». Развитие эмоциональной выразительности. Эмоциональное состояние певца. Музыкально-сценический образ. Понятие «жесты» им «мимика». Костюм и его роль для создания сценического образа. Формирование сценической культуры. Местоположение на сцене. Правила поведения на выступлениях. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Мимика – выражение лица - улыбка. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Знакомство и работа с микрофоном. Пение под живой аккомпанемент. Пение под фонограмму. Участие в концертах.

Тема 11. Аттестационное занятие.

Практика: Концертная программа.

Тема 12: Итоговое занятие.

Практика: Пение под живой аккомпанемент.

Модуль «Звонкий голосок III»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением русские народные песни. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Проверка музыкального слуха и чувства ритма, исполнение простых музыкальных распевок, упражнение «Повтори ритмический рисунок».

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Знакомство с позицией тела при пении: проведение беседы о позициях. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки.

Практика: Пение сидя и стоя, исходя из правил певческой установки. Работа с дыханием – укрепление мышц живота.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Дыхание певца. Какие бывают разновидности певческого дыхания. Определения слов «вдох» и «выдох». Знакомство с алгоритмом выполнения дыхательной гимнастики. Какие ошибки бывают при вдохе и выдохе во время пения.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Разбор песен относительно дыхания – распределение фраз. Дыхание животом,

укрепление мышц живота. Пение коротких и длинных музыкальных фрагментов. Пение в медленном и быстром темпе на дыхании.

Тема 4. Интонирование.

Теория: Совершенствование вокальных навыков. Понятие «интонирование». Пение естественным звуком без напряжения. Интонирование в удобном диапазоне. Работа над унисоном в ансамбле. Интонационные сложности в музыкальном произведении. Развитие детского диапазона. Интонации русских народных песен Липецкой области. Знакомство с простыми интервалами. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: Работа с короткими и длинными музыкальными фразами. Проверка чистоты интонирования в песнях. Разучивание русских народных мелодий. Выявление неточного интонирования и работа над ним. Психологический зажим и работа по его устранению. Пропевание сложных интонационных ходов в музыкальном произведении. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение протяженных музыкальных фраз. Пение устойчивых звуков.

Тема 5. Дикция.

Теория: Техника губ и языка. Сонорные и несонорные согласные звуки. Польза скороговорок в развитии дикции. Знакомство с определением «частушка» и какова её роль в дикционном развитии певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика: Разучивание скороговорок. Работа с текстом по репертуару. Разучивание несложных текстовых оборотов. Тренировка речи, произнесение в медленном темпе чистоговорок. Выполнение артикуляционных и речевых разминок. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 6. Звукоизвлечение.

Теория: Знакомство с понятием «мелодия», «музыкальная фраза». Определение слова «звук», «звукоизвлечение». Звукоизвлечение в народном пении – его характеристики. Плавное звукоизвлечение. Взаимосвязь звука и дыхания в произведении. Работа над вокальной партией. Гибкость и подвижность голоса. Работа над укреплением вокально-технических навыков.

Практика: Игровая распевка «Зайчик». Распевка с движениями «Как у дяди Нестера». Пение коротких музыкальных фраз с закрытым ртом. Пение гласных звуков. Пение сочетаний гласных и согласных звуков. Изучение формы звукообразования- legato. Изучение формы звукообразования – staccato. Работа с мелодиями изучаемых песен.

Тема 7. Артикуляция.

Теория: Определение «артикуляция». Артикуляционный аппарат певца. Значение гласных и согласных звуков в пении. Сонорные и несонорные согласные звуки. Выравнивание гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Выполнение артикуляционной гимнастики (от простых упражнений к сложным). Разучивание чистоговорок, проговаривание в медленном и среднем темпе с постоянным усложнением текста. Разобрать по фразам новые произведения. Выявить начало и концы фраз, их динамику, штрихи, акценты определить кульминацию; разобрать по смыслу. Использовать во время пения правила орфоэпии.

Тема 8. Динамика.

Теория: Определение «динамика». Определение «динамические оттенки». Разновидность динамических оттенков. Знакомство с динамическими значками *p* и *f*.

Практика: Пение на «пиано». Пение на «форте». Смена динамических оттенков в простой русской народной песни. Разучивание упражнений «Динамика».

Тема 9. Голосовой аппарат.

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Охрана голоса. Основные регистры певческого голоса.

Практика: Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Закреплять работу по развитию певческого голоса. Интонационно-фонетические упражнения. Специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов.

Тема 10. Эмоциональность исполнения.

Теория: Определение «эмоции», «эмоциональность». Развитие эмоциональной выразительности. Эмоциональное состояние певца. Музыкально-сценический образ. Понятие «жесты» и «мимика». Костюм и его роль для создания сценического образа. Формирование сценической культуры. Местоположение на сцене. Правила поведения на выступлениях. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями

Практика: Обучение основным правилам поведения на сцене и за кулисами. Мимика – выражение лица - улыбка. Мимический тренинг. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Знакомство и работа с микрофоном. Пение под живой аккомпанемент. Пение под фонограмму. Участие в концертах.

Тема 11. Аттестационное занятие.

Практика: Концертная программа.

Тема 12: Итоговое занятие.

Практика: Пение под живой аккомпанемент.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации (контроля)

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение с хорошим освещением и большими окнами.
- Зал, оборудованный зеркалами, станком.
- Раздевалка для детей с вешалками и стульями.

- Медицинская аптечка.
- Шкаф для хранения костюмов и реквизита.
- Комплект формы для занятий.
- Музыкальный центр и аудиотека (аудиокассеты и CD).

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы;
- собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры;
- мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;

текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания

Программы по окончании 1-го полугодия;

итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по модулю «Звонкий голосок» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей учащихся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование соответствующее возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение.

В ходе реализации Программы осуществляются следующие контрольные исследования – входной, промежуточный и итоговый мониторинг. В конце учебного года проходит отчетный концерт, на котором обучающиеся показывают все свои навыки и умения. Также последнее занятие в году – это прослушивание каждого ребенка и оценка роста его способностей.

Критерии оценки: уровень сформированности вокально-хоровых умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия:

Воспитательные критерии

1	2	3	4	5	Итог
Воспитание музыкальных вкусов	Воспитание любви к Родине	Воспитание любви к народной песне	Воспитание любви к природе	Воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам	

Обучающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Знания о русской песне	Знания сценической речи	Знания сценических жестов	Знание народных традиций	Знание народных песен	

Развивающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Дыхание	Интонация	Дикция	Эмоции	Динамика	

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания, мониторинги).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.
6. Материально-техническое обеспечение:
 Фортепиано.
 Баян.
 Простые русские народные инструменты.
 Музыкальная акустическая колонка.
 Костюмы и танцевальные туфли.
 Канцелярия.

Литература для педагогов

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. Москва, 2001.
2. Дмитриев Л. П. Вопросы вокальной педагогики. Москва, 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова И.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. Москва, 1972 .
4. Луканин В. И. Обучение и воспитание молодого певца. Москва, 1987.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Москва, 1997.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, 1987.
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва, 1990.
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000.
9. Шацкая В. , Развитие детского голоса. Москва, 1963.

Литература для обучающихся

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Омск, 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля «Звонница». Москва, 1996.
3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск, 1999.
4. Заинька во садочке. Новосибирск, 2004.
5. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. Москва, 1997.
6. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
7. Маркина Н.В. Русские народные песни «Золотые россыпи». Пенза, 2009.
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону, Феникс 2008.
9. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. Москва, 1997.
10. Меканина. Л. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991.
11. Никольская Н.В. Пойте с нами. С.-Петербург, «Композитор», 2004.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель: В. Щуров. Москва 1997.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

9.1. Рабочая программа по модулю «Звонкий голосок III»

1. Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление детей с ОВЗ о народной песне и разнообразных ее жанрах и техниках исполнения;
- обучить вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам хорового пения, навыкам сценического исполнения произведений.

Развивающие:

- развить творческие способности детей с ОВЗ, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развить голос и его регистры, диапазон, тембр.

Воспитательные:

- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения: обучающийся с артритом, возраст – 11 лет.

4. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года:

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок III» должен знать:

1. русские народные песни;
2. понятия артикуляция и динамика;
3. дыхательные упражнения.

Обучающийся к концу обучения по модулю «Звонкий голосок III» должен уметь:

1. спеть выразительно, осмысленно куплет песни;
2. правильно дышать и петь протяжённые фразы;
3. петь выразительно, эмоционально.

5. Календарно-тематический план модуль «Звонкий голосок III»

№ п/п	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общее	
1	02.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	2	-	2	Викторина
2	05.09.2025	Певческая установка	Правильная певческая установка певца. Распевание. Разучивание простых музыкальных попевок. Разучивание рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	09.09.2025	Певческая установка	Правильная певческая установка певца стоя. Распевание. Разучивание простых музыкальных попевок. Разучивание рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	12.09.2025	Певческая установка	Правильная певческая установка певца сидя. Распевание. Разучивание простых музыкальных попевок. Разучивание рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5	16.09.2025	Дыхание	Дыхание певца, значимость правильного певческого дыхания. Разучивание дыхательных упражнений, отработка техники выполнения. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6	19.09.2025	Дыхание	Правильный вдох и выдох. Работа с дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	23.09.2025	Дыхание	Цепное дыхание в ансамбле. Важность протяжённого дыхания.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.				
8	26.09.2025	Интонирование	Важность интонации в пении. Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9	30.09.2025	Интонирование	Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
10	03.10.2025	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
11	07.10.2025	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
12	10.10.2025	Дикция	Значение чёткого произношения текста в пении. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13	14.10.2025	Дикция	Работа над четким произношением текста в рнп. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
14	17.10.2025	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
15	21.10.2025	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
16	24.10.2025	Звукоизвлечение	Ведение музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
17	28.10.2025	Звукоизвлечение	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			Упражнения на ровность тембровой окраски звука.				
18	31.10.2025	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
19	07.11.2025	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
20	11.11.2025	Артикуляция	Артикуляция в пении. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
21	14.11.2025	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
22	18.11.2025	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
23	21.11.2025	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
24	25.11.2025	Динамика	Динамические оттенки в пении. Определение forte и piano. Использование динамических оттенков в рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
25	28.11.2025	Динамика	Распевание. Использование динамических оттенков в рнп. Работа с разнохарактерными песнями.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
26	02.12.2025	Динамика	Распевание. Использование динамических оттенков в рнп. Работа с разнохарактерными песнями.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
27	05.12.	Голосовой	Особенности	1	1	2	Педагогичес

	2025	аппарат	голосового аппарата. Охрана голоса. Работа с рнп.				кое наблюдение
28	09.12. 2025	Голосовой аппарат	Охрана голоса. Распевание. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
29	12.12. 2025	Эмоциональность в исполнении	Артистизм на сцене. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
30	16.12. 2025	Эмоциональность в исполнении	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
31	19.12. 2025	Эмоциональность в исполнении	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
32	23.12. 2025	Эмоциональность в исполнении	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
33	26.12. 2025	Эмоциональность в исполнении	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
34	30.12. 2025	Эмоциональность в исполнении	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рнп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
35	09.01. 2026	Аттестационное занятие	Обобщающее занятие по пройденному материалу.	-	2	2	Концертная программа
36	13.01. 2026	Дыхание	Дыхание певца, значимость правильного певческого дыхания. Разучивание дыхательных упражнений, отработка техники выполнения. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
37	16.01. 2026	Дыхание	Правильный вдох и выдох. Работа с дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
38	20.01. 2026	Дыхание	Цепное дыхание в ансамбле. Важность	1	1	2	Педагогическое

			протяжённого дыхания. Выполнение дыхательной гимнастики. Работа с рнп.				наблюдение
39	23.01.2026	Интонирование	Чистота интонирования в ансамбле. Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
40	27.01.2026	Интонирование	Распевание. Работа с мелодией, проверка чистоты интонирования при пении.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
41	30.01.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
42	03.02.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
43	06.02.2026	Дикция	Значение чёткого произношения текста в пении. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
44	10.02.2026	Дикция	Работа над четким произношением текста в рнп. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
45	13.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
46	17.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
47	20.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
48	24.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			текстом и скороговорками.				
49	27.02.2026	Дикция	Работа с дикционными сложностями в рнп. Работа с песенным текстом и скороговорками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
50	03.03.2026	Звукоизвлечение	Ведение музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
51	06.03.2026	Звукоизвлечение	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
52	10.03.2026	Звукоизвлечение	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
53	13.03.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
54	17.03.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
55	20.03.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
56	24.03.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
57	27.03.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
58	31.03.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
59	03.04.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных	-	2	2	Педагогическое

			звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.				наблюдение
60	07.04.2026	Звукоизвлечение	Упражнения на распевание гласных звуков в единой ровной манере. Работа с рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
61	10.04.2026	Артикуляция	Артикуляция в пении. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
62	14.04.2026	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
63	17.04.2026	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
64	21.04.2026	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
65	24.04.2026	Артикуляция	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа с текстовыми сложностями в рнп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
66	28.04.2026	Динамика	Динамические оттенки в пении. Определение forte и piano. Использование динамических оттенков в рнп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
67	05.05.2026	Динамика	Распевание. Использование динамических оттенков в рнп. Работа с разнохарактерными песнями.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
68	08.05.2025	Динамика	Распевание. Использование динамических оттенков в рнп. Работа с разнохарактерными песнями.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
69	12.05.	Эмоциональность	Артистизм на сцене.	1	1	2	Педагогичес

	2026	ь исполнения	Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рпп. Работа по репертуару.				кое наблюдение
70	15.05.2026	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рпп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
71	19.05.2026	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рпп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
72	22.05.2026	Эмоциональность исполнения	Распевание. Работа над эмоциями, нюансами и динамикой в рпп. Работа по репертуару.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
73	26.05.2026	Аттестационное занятие	Итоговый концерт	-	2	2	Концертная программа
74	29.05.2026	Итоговое занятие	Праздничная программа	-	2	2	Праздничная программа
75	02.06.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
76	05.06.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
77	09.06.2026	Интонирование	Распевание. Работа над чистотой исполнения рпп.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
78	16.06.2026	Звукоизвлечение	Работа с ведением музыкальной мелодии голосом непрерывно. Упражнения на ровность тембровой окраски звука.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого: 78 занятий, 156 часов							

**9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год**

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о., Карпук В.М.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 учеб. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я-2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	п.д.о.

		году»			
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	п.д.о.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все группы	06 сентября 2026 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	22 февраля 2026 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года январь 2026 года	п.д.о.

	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь 2025 года - май 2026 года	п.д.о.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>Международный день пожилых людей</p> <p>День Учителя</p> <p>День отца в России</p> <p>Беседа к празднику «День народного единства»</p> <p>«День матери в России»</p> <p>«Международный день инвалидов»</p> <p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p>	Все группы	<p>3 сентября 2025 года</p> <p>1 октября 2025 года</p> <p>5 октября 2025 года</p> <p>15 октября 2025 года</p> <p>4 ноября 2025 года</p> <p>26 ноября 2025 года</p> <p>3 декабря 2025 года</p> <p>декабрь 2025 года</p> <p>февраль 2026 года</p> <p>апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026 года</p> <p>май 2026 года</p>	п.д.о.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	п.д.о.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

		взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	п.д.о.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей.

Срок проведения: апрель.

Цель - выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Для достижения цели в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи.

Задачи:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства;
- обучать вокально-хоровой технике (певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности, передаче нюансов) и навыкам сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;
- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности обучающихся, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;

- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- формировать чувство любви к Родине;
- формировать умения организовывать свой труд;
- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

Промежуточная аттестация по модулю «Звонкий голосок» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
 - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
 - световое оформление.
 - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, примерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.