

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»  
ИМ. С.А. ШМАКОВА Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрена  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка

Протокол от 28.08.2025 № 1

Утверждаю  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка

Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играющие в темноте»

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Ткачева Наталья Анатольевна

г. Липецк, 2025 г.

## Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. Планируемые результаты	6
3. Учебный план	7
4. Календарный учебный график	10
5. Содержание программы	11
6. Организационно – педагогические условия	28
7. Оценочные материалы	29
8. Методическое обеспечение программы	30
9. Приложения	34- 64
9.1. Рабочая программа по модулю «Играющие в темноте» (1 год обучения)	34
9.2. Рабочая программа по модулю «Играющие в темноте» (2 год обучения)	46
9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания	58
9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации	63

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играющие в темноте» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая Программа предназначена для обучающихся с нарушением зрения без сопутствующих заболеваний, направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения, развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Обучающиеся с нарушениями зрения имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети имеют проблемы с ориентацией в пространстве и социализацией, эмоциональной сферой и восприятием себя. Общение и совместная театральная деятельность корректирует данные особенности развития.

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для социализации и разностороннего развития личности обучающихся с нарушением зрения посредством театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными театральными дисциплинами;
- обучить основным элементам актёрства;
- формировать умения быть соучастником театральной постановки;
- повысить уровень учебной мотивации и интереса обучающихся благодаря работе над театральной постановкой.

Развивающие:

- формировать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;
- развить творческие (литературные, драматические, музыкальные, художественные, технические и др.) способности обучающихся посредством участия в театральной постановке;
- создать условия для профориентации ребят в сфере искусства;
- сформировать эстетический вкус обучающихся.

Воспитательные:

- развивать мотивации к творчеству, самовыражению;
- формировать умения к самостоятельному творчеству в исполнении роли в спектакле;

- формировать навыки коммуникации и социализации в процессе коллективной работы;
- создать условия для формирования ценностных ориентиров, личности, самооценки, мировоззрения обучающихся в процессе участия в постановках, включающих в себя общечеловеческие ценности и базовые морально-нравственные установки.

Коррекционные:

- формировать зрительное восприятие;
- развивать через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формировать адекватность чувств, умение анализировать свою деятельность.

## 1.2. Актуальность и новизна Программы

Социализация – это процесс усвоения социальных норм, морали, правил, ценностей отдельной личности, чтобы она стала полноценным членом общества с возможностью эффективно взаимодействовать с другими личностями. Этот процесс является естественным в ходе формирования личности «здорового» ребенка, но для обучающихся с нарушением зрения вызывает сложности в виду ограничения зрительного восприятия мира и ориентации в нем. Так, например, слепой ребенок, не видя своего собеседника, не может «считать» его невербальные проявления и не знает какие невербальные знаки «подает» он своим телом, позой, жестами, мимикой. Ему доступен только голос и интонации голоса. При этом стоит отметить, что слабовидящие и слепые дети не лишены умственных способностей и в специально созданных условиях, в сопровождении взрослых и «нормально» видящих сверстников, могут усвоить нормы, морали, правила, ценности для установления взаимодействия с другими людьми. Основу социализации закладывает родительская семья еще в раннем детстве, однако процесс формирования продолжается на протяжении всей жизни, в том числе в школе, кружке, где количество социальных контактов значительно увеличивается. И здесь на помощь приходят методы и способы развития и воспитания, которые бы можно было использовать без акцента на ОВЗ детей. Одним из таких методов является театральная деятельность. Уникальность театральных постановок – их сиюминутность: каждый спектакль существует только в момент его воспроизведения.

Также важна синтетическая природа театра. Синтез искусств в театре выражается в том, что театральные произведения включают в себя многие виды искусства: литературу, музыку (вокал, инструментальное исполнение), ИЗО (живопись, скульптуру, графику и проч.), хореографию и др. Кроме того, в театре используются достижения самых разнообразных областей техники.

Театр — это коллективный творческий процесс. Важна слаженная работа не только всех видов искусств, но и всей творческой группы (актеров,

музыкантов, художников, костюмеров, свето- и звукооператоров), работающей над постановками театра. Средствами театрального искусства можно раскрыть мысль автора пьесы, замысел режиссера, донести до зрителей морально значимые ценности, «воспитать» зрителя. Порой подготовка к спектаклю является не менее важной частью для личностного развития самих актеров, чем ее постановка для зрителей.

Все вышеперечисленные особенности театральной деятельности свидетельствуют о ее значении в развитии личности ребенка, о наличии огромного воспитательного потенциала для усвоения социальных норм, морали, правил, ценностей ребёнком в ходе работы над постановкой спектаклей. Так появилась идея создать инклюзивный театр «Играющие в темноте» для обучающихся с нарушением зрения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что Программа дает возможность создания ситуации успеха для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает их самостоятельность.

Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию обучающихся с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

## 2. Планируемые результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- правила по охране труда во время проведения занятий;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- демонстрировать простейшие фокусы.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование и развитие умения работать по образцу, по простой инструкции;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с нарушением зрения, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

### 3. Учебный план

#### 3.1. «Играющие в темноте» - 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2	Наблюдение
2.	Раздел 1. Раздел Театр – искусство коллективное				
2.1.	Тема 1. Теперь мы на веки с тобою друзья	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческое задание
2.2.	Тема 2. Я – часть коллектива	1	3	4	
2.3.	Тема 3. Виды театра	2	0	2	
2.4.	Тема 4. Основы актерского мастерства	1	5	6	
2.5.	Тема 5. Основы сценической речи	1	5	6	
2.6.	Тема 6. Жест и мимика	1	1	2	
2.7.	Тема 7. Ритмопластика	1	1	2	
2.8.	Тема 8. Дыхание – основа звучащей речи	1	1	2	
2.9.	Тема 9. Работа над диафрагмальным дыханием	1	1	2	
2.10.	Тема 10. Голос – рабочий	1	1	2	

	инструмент актера				
2.11.	Тема 11. Артикуляция	1	3	4	
2.12.	Тема 12. Дикция	1	3	4	
2.13.	Тема 13. Импровизация в процессе речевого тренинга	0	2	2	
2.14.	Тема 14. Сценическое внимание Развитие стойкости сценического внимания	1	5	6	Педагогическое наблюдение, просмотр этюдов
2.15.	Тема 15. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость	1	5	6	
2.16.	Тема 16. Общение	1	5	6	
3.	Раздел 2. Актёрское мастерство				
3.1.	Тема 1. Актёрское мастерство	1	5	6	Зачет
3.2.	Тема 2. Актёрские тренинги и упражнения	2	18	20	
4.	Раздел 3. Техника актерской игры				
4.1.	Тема 1. Актёрская оценка	1	1	2	Зачет
4.2.	Тема 2. Предлагаемые обстоятельства	1	3	4	
4.3.	Тема 3. Переключение телесного внимания, воображения	1	3	4	
4.4.	Тема 4. Темпо - ритм	1	3	4	
4.5.	Тема 5. Ощущение пространства	1	3	4	
4.6.	Тема 6. Атмосфера	1	3	4	
4.7.	Тема 7. Мизансцена	1	3	4	
4.8.	Тема 8. Внутренний монолог	1	3	4	
5.	Раздел 4. Создаем спектакль				
5.1.	Тема 1. Изюминка роли	1	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа
5.2.	Тема 2. Образ моего героя	1	3	4	
5.3.	Тема 3. Особенности изготовления афиши спектакля	1	3	4	
5.4.	Тема 4. Основы сценического грима	1	5	6	
5.5.	Тема 5. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	1	9	10	
6.	Раздел 5. Я - артист				
6.1.	Тема 1. Знакомство с профессиональной театральной сценой	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.2.	Тема 2. Я не артист, я только учусь	1	3	4	
6.3.	Тема 3. Я – начинающий артист	1	3	4	
6.4.	Тема 4. Я – опытный артист	1	3	4	
7.	Раздел 6. Сценарий спектакля. Работа по сценарию или сценическая кухня режиссера				
7.1.	Тема 1. Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета.	1	5	6	Творческая работа

7.2.	Тема 2. Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.	1	7	8	
7.3.	Тема 3. Репетиции спектакля по тексту. «Вычищение» сценария.	1	3	4	
7.4.	Тема 4. Подготовка реквизита согласно сценарию	1	3	4	
7.5.	Тема 5. Подготовка костюмов согласно сценарию	1	3	4	
7.6.	Тема 6. Оформление сцены по сценарию	1	3	4	
7.7.	Тема 7. Репетиционно – постановочная деятельность	0	24	24	
7.8.	Тема 8. Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы	0	2	2	Наблюдение
8.	Раздел № 7. Промежуточная аттестация				
8.1.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Диагностика уровня обучающихся
8.2.	Итоговое занятие	0	2	2	Показ спектакля
	Итого:	44	178	222	

### 3.1. «Играющие в темноте» - 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Общее	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2	Наблюдение
2.	Раздел 1. Продолжаем знакомство				
2.1.	Тема 1. Культура благодарного зрителя	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тема 2. Мы вместе!	1	3	4	
3.	Раздел 2. Актёрское мастерство. Тренинги и упражнения				
3.1.	Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3.2.	Тема 2. Внимание, его виды	1	7	8	
3.3.	Тема 3. Организация памяти	1	9	10	
3.4.	Тема 4. Воображение и фантазия	1	7	8	
3.5.	Тема 5. Импровизация	1	7	8	
4.	Раздел 3. Техника актерской игры, основы актерского мастерства				
4.1.	Тема 1. Искусство перевоплощения	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.2.	Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность	1	9	10	
4.3.	Тема 3. Ощущение пространства	1	3	4	
4.4.	Тема 4. Переключение внимания, воображения	2	2	4	
4.5.	Тема 5. Темпo -ритм	1	3	4	

5.	Раздел 4. Работа над образом актера				
5.1.	Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5.2.	Тема 2. Создание доброго и злого образа. Создание сказочно - фантастического образа	1	3	4	
5.3.	Тема 3. Создание образа бытового персонажа	1	1	2	
5.4.	Тема 4. Работа над сценическим образом	1	9	10	
5.5.	Тема 5. Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа	1	5	6	
5.6.	Тема 6. Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве»	1	3	4	
6.	Раздел 5. Работа над текстом и ролью				
6.1.	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	1	19	20	Педагогическое наблюдение
6.2.	Тема 2. Работа над дикцией	1	5	6	
6.3.	Тема 3. Мизансцена	1	5	6	
6.4.	Тема 4. Просмотр и обсуждение видеозаписей	1	3	4	
7.	Раздел 6. 5 шагов к премьере				
7.1.	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	0	56	56	Педагогическое наблюдение
7.2.	Тема 2. Предпремьерный показ	0	4	4	
7.3.	Тема 3. Премьера спектакля	0	2	2	
8.	Раздел 7. Промежуточная аттестация				
8.1.	Промежуточная аттестация	0	2	2	Показ спектакля
8.2.	Итоговое занятие «Театр и Я. Возможно ли изменить окружающий мир силами искусства?»	0	2	2	Итоговый контроль - наблюдение
	Итого:	27	197	224	

#### 4. Календарный учебный график

Программа предназначена для обучающихся среднего и школьного возраста (6 – 17 лет).

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения - начало учебного года – 01.09.2024;

окончание учебного года – 31.05.2025.

2 год обучения - начало учебного года – 01.09.2025;

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37.

Сроки проведения промежуточной аттестации – предпоследнее занятие по Программе.

## 5. Содержание программы

### Модуль «Играющие в темноте» (1-й год обучения)

Цель: формирование творчески активной личности, раскрытие творческих способностей и талантов обучающихся с ОВЗ средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- прививать навыки зрительской культуры;
- формировать понятия об основных театральных терминах и профессиях;
- формировать умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом;
- учить умению ориентироваться в пространстве;
- развивать основные познавательные характеристики: память, фантазию, воображение, внимание;
- учить умению заниматься коллективным театральным творчеством.

воспитательные:

- формировать духовно-нравственные ценности;
- формировать правила и нормы поведения в обществе;
- формировать этические нормы театрального искусства.

развивающие:

- развивать актёрские способности обучающихся;
- учить социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

коррекционные:

- восполнить дефицит в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ОВЗ и воспитывать стремления к его преодолению.
- развивать эмоционально-волевую сферу.

### «Введение в Программу» (2 часа)

Теория: Введение в Программу. Задачи на учебный год. Охрана труда во время проведения занятий.

Практика: Инструктаж о правилах поведения на занятиях. Организация рабочего места. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## Раздел 1. Театр искусство коллективное (60 часов)

### Тема 1. «Теперь мы на веки с тобою друзья» (4 часа)

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

### Тема 2. «Я – часть коллектива» (4 часа)

Теория: ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачивира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

### Тема 3. «Виды театра» (2 часа)

Теория: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

### Тема 4. «Основы актерского мастерства» (6 часов)

Теория: внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

### Тема 5. «Основы сценической речи» (6 часов)

Теория: речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого

аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

#### Тема 6. «Мимика и жест» (2 часа)

Теория: память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практика: игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

#### Тема 7. «Ритмопластика» (2 часа)

Теория: музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

#### Тема 8. «Дыхание – основа звучащей речи» (2 часа)

Теория: правила диафрагмального дыхания

Практика: упражнения для дыхания: «Пылинка», «Паутина», «Согреем руки» и др.

#### Тема 9. «Работа над диафрагмальным дыханием» (2 часа)

Теория: распределение дыхания. Владение дыханием.

Практика: упражнения для дыхания: «Мячик и насос», «Костер». Скороговорки: «Тридцать три Егорки», «Про Джека».

#### Тема 10. «Голос – рабочий инструмент актера» (2 часа)

Теория: воспитание речевого голоса.

Практика: воспроизведение и слуховой анализ звучащей речи.

#### Тема 11. «Артикуляция» (4 часа)

Теория: индивидуальная гимнастика актера.

Практика: артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти, мышц лица.

#### Тема 12. «Дикция» (4 часа)

Теория: дикционная культура актера.

Практика: дикционные упражнения. Скороговорки.

#### Тема 13. «Импровизация в процессе речевого тренинга» (2 часа)

Теория: логическая, пластическая и образная структурная слова.

Практика: речевые импровизации на заданную тему.

Тема 14. «Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания» (6 часов)

Теория: три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект - точка. Непрерывная линия внимания.

Практика: нахождение объекта - точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказ о том, что изображено на открытках. Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

#### Тема 15. «Сценическое внимание. Воображаемая плоскость» (6 часов)

Теория: повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости.

Практика: рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Лента видения о событиях своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.

#### Тема 16. «Общение» (6 часов)

Теория: общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие.

Практика: парные упражнения и этюды на общение по заданной теме:

«Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### Раздел 2. Актёрское мастерство (26 часов)

#### Тема 1. «Знакомство с понятием «актерское мастерство» (6 часов)

Теория: знакомство с понятием «актерское мастерство». Навыки самопрезентации. Начальные навыки актерского мастерства. (Приложение). Система Станиславского. Школа переживания и школа представления. Понятие «четвертая стена». Требования к актерам. Работа над сценическим образом. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Практика: импровизация. Работа над этюдами. Внутренний монолог.

#### Тема 2. «Актерские тренинги и упражнения» (20 часов)

Теория: приемы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижения сущности перевоплощения. Харизма.

Практика: актерские тренинги, постановка этюдов на заданные и свободные темы, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Проведение актёрских тренингов и упражнений. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Упражнения: «Кто во что одет». «Счетная машинка». «Что лежит на стуле». Упражнения направленные на перевоплощение учащихся, от своего «Я» к принятию не свойственных им ролей (героев из мультиков, фильмов, музыкантов, предметов и т.д.). Упражнения «Попробуйте представить себя в роли ...». Парные пристройки, коллективные пристройки. Этюды с применением всех видов пристроек. Упражнения – «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову». Упражнения, направленные на чувство партнера, на взаимодействие, на контакт. Нельзя заниматься данным тренингом индивидуально, только в группе. Тренинг общения возможно только в том случае, когда артист чувствует поддержку и отклик от реальных, живых людей. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД – память физических действий) – знакомых ребенку. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? Форма контроля: зачет.

### Раздел 3. Техника актерской игры (30 часов)

#### Тема 1. «Актерская оценка» (2 часа)

Теория: оценкой - осознаваемое субъектом действие. В процессе оценки «образно говоря», нужно уложить в голову, что-то увиденное, воспринятое, услышанное в определенное действие.

Практика: этюд по схеме: что-то увидеть, заметить, услышать, понять. Попытаться совершенно овладеть «оценкой» в упражнениях. Добиться сосредоточенного внимания на прежних оценках дела для персонажа.

#### Тема 2. «Предлагаемые обстоятельства» (4 часа)

Теория: взаимодействие с обстоятельствами. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: упражнение «Разговор через стекло». Представить, что через окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, нужно передать свою

историю, по средствам актерской игры и пластики, не прибегая к словам. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» и другие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

### Тема 3. «Переключение телесного внимания, воображения» (4 часа)

Теория: акцент на том, что здесь тренируется именно переключение внимания, нужно успеть «погружаться» за короткое время в одно состояние и так же быстро переключаться и переходить в другое, задействуя при этом все возможности своего тела и разума.

Практика: по сигналу, переключаться с одной воображаемой поверхности, ситуации, истории и т.д., на другую.

### Тема 4. «Темпо-ритм» (4 часа)

Теория: темп – это скорость выполняемых действий. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Здесь мы знакомим детей с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом).

Практика: освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.

### Тема 5. «Ощущение пространства» (4 часа)

Теория: работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

### Тема 6. «Атмосфера» (4 часа)

Теория: атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика: упражнения на столкновение атмосфер. На создание атмосферы определенного события и т.д.

#### Тема 7. «Мизансцена» (4 часа)

Теория: мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Ребенок должен знать, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы в дальнейшем чувствовать себя на сцене свободно, научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находится.

Практика: упражнения направленные на умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Для этого они учатся строиться в круг за минимальный промежуток времени, а также в другие наиболее сложные фигуры и комбинации. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

#### Тема 8. «Внутренний монолог» (4 часа)

Теория: внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

Практика: упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Форма контроля: зачет.

### Раздел 4. Создаем спектакль (26 часов)

#### Тема 1. «Изюминка роли» (2 часа)

Теория: особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

#### Тема 2. «Образ моего героя» (2 часа)

Теория: музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

Тема 3. «Особенности изготовления афиши спектакля» (4 часа)

Теория: техника рисования ладошками.

Практика: изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Тема 4. «Основы сценического грима» (6 часов)

Теория: грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства. Практика: создание грима для спектакля.

Тема 5. «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита» (10 часов)

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Форма контроля: творческая работа.

#### Раздел 5. Я – артист (18 часов)

Тема 1. «Знакомства с профессиональной театральной сценой» (6 часов)

Теория: правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Тема 2. «Я не артист, я только учусь» (4 часа)

Теория: правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Тема 3. «Я – начинающий артист» (4 часа)

Теория: правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Тема 4. «Я – опытный артист» (4 часа)

Теория: правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

#### Раздел 6. Сценарий спектакля. Работа по сценарию или сценическая кухня режиссера (56 часов)

Тема 1. «Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета» (6 часов)

Теория: способы составления сценария.

Практика: подбор литературного текста и преобразование его в сценарий.

Тема 2. «Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью» (8 часов)

Теория: речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Тема 3. «Репетиции спектакля по тексту. «Вычищение» сценария» (4 часа)

Теория: особенности роли. Характер и характерность роли. Речь в спектакле.

Практика: упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие. Работа с речью.

Тема 4. «Подготовка реквизита согласно сценарию» (4 часа)

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Тема 5. «Подготовка костюмов согласно сценарию» (4 часа)

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Тема 6. «Оформление сцены по сценарию» (4 часа)

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Тема 7. «Репетиционно – постановочная деятельность» (26 часов)

Практика: соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.

Правила поведения на сцене. Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Тема 8. «Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы» (2 часа)

Практика: анализировать свою работу всегда важно и нужно, так как ты видишь себя со стороны и замечаешь все ошибки и недостатки, которых не видел при работе. Это улучшает дальнейшую работу и способствует повышению уровня профессионализма. Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 7. «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Форма контроля: показ спектакля.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа).

Модуль «Играющие в темноте» (2-й год обучения)

Цель: развитие творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся с ОВЗ средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- продолжить знакомство с основными театральными дисциплинами;
- обучить основным элементам актёрства;
- развивать умения быть соучастником театральной постановки.

воспитательные:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- совершенствовать умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- развивать навыки работы в команде;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

развивающие:

- развивать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- развивать мотивацию к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

коррекционные:

- развивать через систему игр, тренингов, упражнений и этюдов основные познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- развивать адекватность чувств, умение анализировать свою деятельность.

### «Введение в Программу» (2 часа)

Теория. Введение в Программу. Задачи на учебный год. Охрана труда во время проведения занятий.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях. Организация рабочего места.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### Раздел 1. «Продолжаем знакомство» (8 часов)

#### Тема 1. Культура благодарного зрителя (4 часа)

Теория. Культура благодарного зрителя. Игра в ассоциации с использованием обобщённых, социальных или абстрактных понятий. «Какое слово тебе хочется сказать, когда ты слышишь, например, слово «вечер», «мама», «семья», «праздник», «страх», «лето», «чудовище», «каникулы», «сцена», «жизнь», «игра», «обязанность», «будущее», «космос», «деньги» и т.д.

Практика. Под руководством взрослого записать видео «Рассказ о себе, пока горит спичка».

#### Тема 2. Мы вместе! (4 часа)

Теория. Формирование коллектива. Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности. Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление.

Практика. Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»). Видео и фото погружения в подготовительный период, фиксирование результатов творческого эксперимента.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### Раздел 2. Актёрское мастерство. Тренинги и упражнения (44 часа)

#### Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода (10 часов)

Теория. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода. Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных

зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

#### Тема 2. Внимание, его виды (8 часов)

Теория. Внимание как активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности. Органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Удержание внимания в активной фазе во время сценического действия. Внимание на сцене – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Упражнения: «Кто во что одет». «Счетная машинка». «Что лежит на стуле» и другое.

#### Тема 3. Организация памяти (10 часов)

Теория. Виды и процессы памяти. Эмоциональная память актера. Психологические способы оптимизации мнемических процессов.

Практика. Упражнения, тренинги: «Актёрские пятнашки». «Пересядки». «Петухи». «Не дать шарик упасть». «Качели». «Сквозь игольное ушко». «Вырвись из круга». «Обмен именами». «Имя и жест» (возможен вариант – «Слово и жест»). «Детектив» (или «Убийца»). «Три позы». «Падение на доверие». «По хлопку».

#### Тема 4. Воображение и фантазия (8 часов)

Теория. Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Развитие творческого воображения и фантазии. Ассоциативное мышление. Изучение возможностей своих органов чувств, внимания, воображения.

Практика. Упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм.

#### Тема 5. Импровизация (8 часов)

Теория. Импровизация как основной метод обучения в актерских тренингах и упражнениях. Импровизационность мышления.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Обучающиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом. Упражнения – «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову» и другое.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### Раздел 3. Техника актерской игры, основы актерского мастерства (32 часа)

#### Тема 1. Искусство перевоплощения (10 часов)

Теория. Искусство перевоплощения. Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение внешнее и внутреннее. Актёрские техники. Школы (например, Станиславского или Михаила Чехова). Факторы внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.). Рабочие инструменты актёра: внешние и внутренние. Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска. Внутренние (психо-физические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

Практика. Упражнения направленные на перевоплощение обучающихся, от своего «Я» к принятию не свойственных им ролей (героев из мультиков, фильмов, музыкантов, предметов и т.д.)

Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность (10 часов)

Теория. Актерские пристройки. «Пристройка» действует, когда возникает предметная, конкретная цель. Группы пристроек: воздействие с неодушевленным предметом и воздействие на партнера. Воздействие на партнера: «пристройка снизу», «пристройка сверху» и «пристройка наравне».

Практика. Упражнения «Попробуйте представить себя в роли ...». Парные пристройки, коллективные пристройки. Этюды с применением всех видов пристроек.

Тема 3. Ощущение пространства (4 часа)

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема 4. Переключение внимания, воображения (4 часа)

Теория. Акцент на том, что здесь тренируется именно переключение внимания, нужно успеть «погружаться» за короткое время в одно состояние и так же быстро переключаться и переходить в другое, задействуя при этом все возможности своего тела и разума.

Практика. По сигналу, переключаться с одной воображаемой поверхности, ситуации, истории и т.д., на другую.

Тема 5. Темпо-ритм (4 часа)

Теория. Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Здесь мы знакомим обучающихся с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом).

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Обучающиеся учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

#### Раздел 4. Работа над образом актера (37 часов)

##### Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность (10 часов)

Теория. Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста.

Практика. Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д

##### Тема 2. Создание доброго и злого образа (4 часа)

Теория. Создание сказочно-фантастического образа.

Практика. На первых занятиях, при работе с музыкальными или вокальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, тексты, мелодия, но и умение «войти в образ» с полным осознанием:

- кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.);
- в какое время, где и вокруг чего происходит действие;
- что ему предшествовало;
- какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

##### Тема 3. Создание образа бытового персонажа (3 часа)

Теория. Создание образа героя из литературы.

Портрет. Через описание внешности писатель часто раскрывает внутренний мир героя. В литературе существует два вида портрета: развёрнутый и фрагментарный.

Речевая характеристика. Содержание речи и её форма (что, о чём говорит герой и как) дают представление о социальном статусе и характере.

Поступки. Характер героя раскрывается прежде всего в том, что он делает, в поступках. Важно проанализировать мотивацию поступков и прямую или косвенную их оценку самим персонажем или другими действующими лицами.

Биография героя. Писатель может привести биографические сведения, чтобы раскрыть истоки тех или иных черт характера.

Авторская характеристика. Автор выступает в качестве всезнающего комментатора, комментируя не только события, но и то, что происходит в душевном мире героев.

Характеристика героя другими действующими лицами. Это средство позволяет раскрыть образ через взгляды и оценки окружающих.

Практика. Пошаговая инструкция по созданию персонажа.

#### Тема 4. Работа над сценическим образом (10 часов)

Теория. Понятие «сценический образ». В основе лежит уже знакомое ребятам «наблюдение». Наблюдая внешние проявления человеческого проявления (жесты, походку, речь, смех, плач, манеру держать себя и т.п.), надо пытаться как бы заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного его поведения; попытаться понять, определить характер, особенности, отличающие его от других людей. При этом, наблюдая «через себя».

Практика. Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Понимание настроения и характера произведений.

#### Тема 5. Работа над сценическим имиджем (6 часов)

Теория. Понятие «сценический имидж». Виды имиджа.

Практика. Воссоздание подходящего имиджа.

#### Тема 6. Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве» (4 часа)

Теория. Основные правила поведения на сцене. Сцена – лицо спектакля. Виды театральных сцен. Различные сценические пространства (иммерсивный театр, театр теней, уличный театр). Композиция сценического пространства. Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом. Искусство актёра - это искусство сценического действия. Сила и убедительность действия. Действие - главное средство сценической выразительности. Через активное, целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Артистическая техника и творческий метод. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика: Артист на сцене. Правильная походка и осанка. Передвижения по сцене. Упражнения «Бытовая походка», «Бытовая походка с выполнением дополнительного задания», «Бытовая походка со сменой скорости, движения». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов, правила перестроения на сцене. Тренинг «Необычная сцена». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов в непривычных условиях, адаптация окружающего пространства под театральную сцену (проведение занятий на открытом воздухе, в «новых» помещениях).

1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. 2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД – память физических действий) – знакомых ребенку. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия. 3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## Раздел 5. Работа над текстом и ролью (36 часов)

Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист» (20 часов)

Теория. Профессия «сценарист». Сценарист и режиссёр. Сценарист и актёр. Структура театральной пьесы и структура театрального этюда.

Практика. Основы сценарного сценария спектакля.

- общее освещение проблемы (1 этюд)
- погружение зрителя в проблему, основанное на достоверных информационных сводках, фактах, мнениях людей (2-3 этюда)
- освещение конкретных и реальных путей решения проблемы (1-2 этюда этюда)
- работа со средствами массовой информации. Подбор информации по определенной проблеме, подходящей для сценария. Особенности создания сценария документального спектакля. Новостные и газетные хроники как основа сценария. Работа с видеохроникой. Подбор музыкального сопровождения.

Тема 2. Работа над дикцией (6 часов)

Теория. Хоровая дикция - это комплекс навыков, состоящий из собственно дикции - ясного и чёткого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения в пении правильного ударения в словах, соблюдения правил и законов логики.

Практика. Определение музыкальных фраз, кульминации песни. Работа над правильным и четким произношением.

### Тема 3. Мизансцена (6 часов)

Теория. Понятие «мизансцена». Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».

Практика. Выстраивание мизансцен исполняемых произведения. Правильное заполнение сценического пространства. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

### Тема 4. Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы (4 часа)

Теория. Анализировать свою работу всегда важно и нужно, так как ты видишь себя со стороны и замечаешь все ошибки и недостатки, которых не видел при работе. Это улучшает дальнейшую работу и способствует повышению уровня профессионализма.

Практика. Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## Раздел 6. 5 шагов к премьере (59 часов)

### Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность» (53 часа)

Практика. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке. Правила поведение на сцене. Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

### Тема 2. Предпремьерный показ (4 часа)

Практика. Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей). Изготовление программки данного спектакля. Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция. Обсуждение. Работа над ошибками.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## Раздел 7. «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Форма контроля: показ спектакля.

## Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа).

### 6. Организационно – педагогические условия

Успешной реализации Программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно - досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за обучающимся, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно - гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Акустически подготовленный оснащённый кабинет (колонки и микшерный пульт, комплект радиомикрофонов, автоматизированное рабочее место педагога: компьютер, принтер, аудиосистема), микрофоны со стойками, фото - видео аппаратура, мебель: шкафы, стулья, и т.д.).

- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Костюмерная.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

## 7. Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся;
- выявить степень усвоения практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- анализ прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявить причины, способствующие или препятствующие реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной программы объединения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится в детском объединении в конце учебного года.

Формой промежуточной аттестации является показ спектакля, сценическое выступление, массовые мероприятия, конкурсы и фестивали, участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Результаты промежуточной аттестации оформляются в журнал учета работы объединения.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний и умений обучающихся в форме итоговых занятий и индивидуальных бесед:

- сентябрь – вводный мониторинг;
- январь – промежуточный мониторинг;
- апрель – итоговый мониторинг.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

В конце учебного года вручается сертификат о прохождении обучения.

## 8. Методическое обеспечение программы

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы. Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

В данной программе обучающимся предлагается принять участие в театральных постановках спектаклей на сюжеты произведений русских и зарубежных писателей и драматургов, в которых освещаются общечеловеческие ценности, обсуждаются «вечные» вопросы.

Работа над спектаклем проходит в несколько этапов:

1. Чтение литературного произведения, его обсуждение.
2. Составление сценария на основе произведения, первое его прочтение.
3. Репетиции. Группами и сводные. Подготовка реквизита.

4. Контрольная репетиция. Подготовка афиши.

5. Показ спектакля.

#### Самообразование

Для достижения более высоких результатов у обучающихся педагог должен постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием. Формы самообразования могут быть различными: чтение специальной литературы, посещение и проведение открытых занятий, семинаров, мастер – классов. Наиболее эффективными формами самообразования являются взаимопосещение занятий и общение с педагогами из других учреждений. Владение различными методами работы позволяет педагогу разнообразить деятельность обучающихся на занятиях и в тоже время развить их творческие способности.

## Список литературы для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия. / Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИГИТИС, 2009
14. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2004
15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
17. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

18. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010 - № 1(63). – С.19-27
19. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
2. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004 – (Русские школы)
3. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009
5. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. чехов. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
7. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии).

Приложение № 1  
К ДООП  
художественной  
направленности  
«Играющие в темноте»

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе  
«Играющие в темноте» (1 год обучения)

1. Цель – формирование творчески активной личности, раскрытие творческих способностей и талантов обучающихся с ОВЗ средствами театрального искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными театральными дисциплинами;
- обучить основным элементам актёрства;
- формировать умения быть соучастником театральной постановки;
- повысить уровень учебной мотивации и интереса обучающихся благодаря работе над театральной постановкой.

Развивающие:

- формировать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;
- развить творческие (литературные, драматические, музыкальные, художественные, технические и др.) способности обучающихся посредством участия в театральной постановке;
- создать условия для профориентации ребят в сфере искусства;
- сформировать эстетический вкус обучающихся.

Воспитательные:

- развивать мотивации к творчеству, самовыражению;
- формировать умения к самостоятельному творчеству в исполнении роли в спектакле;
- формировать навыки коммуникации и социализации в процессе коллективной работы;
- создать условия для формирования ценностных ориентиров, личности, самооценки, мировоззрения обучающихся в процессе участия в постановках, включающих в себя общечеловеческие ценности и базовые морально-нравственные установки.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

В группе занимаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (абсолютная (тотальная) слепота, практическая слепота, слабовидящие), желающие обучаться и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. Возраст

обучающихся: 6 - 17 лет. Обучающиеся набираются без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

#### 4. Планируемые результаты:

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- охрана труда на занятиях;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование и развитие умения работать по образцу, по простой инструкции;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с нарушением зрения, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

## 5. Календарно – тематический план по модулю «Играющие в темноте» (1 год обучения)

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Знакомство с обучающимися. Знакомство с новым видом деятельности, с педагогом. Экскурсия по Учреждению дополнительного образования. Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении.	2	0	2	Наблюдение
Раздел 1. Театр – искусство коллективное							
2.	04.09.25	Тема 1. Теперь мы на веки с тобою друзья	Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта в группе.	1	1	2	
3.	07.09.25	Тема 1. Теперь мы на веки с тобою друзья	Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. Практика: беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».	0	2	2	
4.	08.09.25	Тема 2. Я – часть коллектива	Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность. Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»;	1	1	2	
5.	11.09.25	Тема 2. Я – часть коллектива	Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность. Игры на командное сплочение «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!»	0	2	2	
6.	14.09.25	Тема 3. Виды театра	Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.	2	0	2	
7.	15.09.25	Тема 4. Основы актерского мастерства	Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия. Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамиские близнецы».	1	1	2	

8.	18.09.25	Тема 4. Основы актерского мастерства	Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».	0	2	2	
9.	21.09.25	Тема 4. Основы актерского мастерства	Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».	0	2	2	
10.	22.09.25	Тема 5. Основы сценической речи	Беседа. Творческие задания на выявление актерского потенциала. Тренинги на развитие памяти.	1	1	2	
11.	25.09.25	Тема 5. Основы сценической речи	Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д.	0	2	2	
12.	28.09.25	Тема 5. Основы сценической речи	Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.	0	2	2	
13.	29.09.25	Тема 6. Жест и мимика	Беседа. Упражнения для мимики. Пластические упражнения. Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов. Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.	1	1	2	
14.	02.10.25	Тема 7. Ритмопластика	Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм. Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.	1	1	2	
15.	05.10.25	Тема 8. Дыхание – основа звучащей речи	Правила диафрагмального дыхания Практика: упражнения для дыхания: «Пылинка», «Паутина», «Согреем руки» и др.	1	1	2	
16.	06.10.25	Тема 9. Работа над диафрагмальным дыханием	Распределение дыхания. Владение дыханием. Практика: упражнения для дыхания: «Мячик и насос», «Костер». Скороговорки: «Тридцать три Егорки», «Про Джека».	1	1	2	

17.	09.10.25	Тема 10. Голос – рабочий инструмент актёра	Воспитание речевого голоса. Воспроизведение и слуховой анализ звучащей речи. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	1	1	2	
18.	12.10.25	Тема 11. Артикуляция	Индивидуальная гимнастика актёра. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	1	1	2	
19.	13.10.25	Тема 11. Артикуляция	Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти, мышц лица.	0	2	2	
20.	16.10.25	Тема 12. Дикция	Дикционная культура актёра. Практика: дикционные упражнения. Скороговорки.	1	1	2	
21.	19.10.25	Тема 12. Дикция	Дикционная культура актёра. Практика: дикционные упражнения. Скороговорки.	0	2	2	
22.	20.10.25	Тема 13. Импровизация в процессе речевого тренинга	Логическая, пластическая и образная структурная слова. Практика: речевые импровизации на заданную тему.	0	2	2	
23.	23.10.25	Тема 14. Сценическое внимание Развитие стойкости сценического внимания	Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект- точка. Непрерывная линия внимания. Практика: нахождение объекта - точки.	1	1	2	
24.	26.10.25	Тема 14. Сценическое внимание Развитие стойкости сценического внимания	Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.	0	2	2	
25.	27.10.25	Тема 14. Сценическое внимание Развитие стойкости сценического внимания	Обобщающее занятие. Повторение пройденного материала. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	0	2	2	
26.	30.10.25	Тема 15. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость	Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости. Практика: рассказы о своей комнате.	1	1	2	
27.	02.11.25	Тема 15. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость	Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости. Рассказ о дороге в школу, о памятниках города.	0	2	2	
28.	03.11.25	Тема 15. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость	Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости. Лента видения о событиях своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.	0	2	2	
29.	06.11.25	Тема 16. Общение	Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие. Практика: парные упражнения.	1	1	2	

30.	09.11.25	Тема 16. Общение	Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме: «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы».	0	2	2	
31.	10.11.25	Тема 16. Общение	«Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме: Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».	0	2	2	
Раздел 2. Актёрское мастерство							
32.	13.11.25	Тема 1. Актёрское мастерство	Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Актёрские тренировки.	1	1	2	
33.	16.11.25	Тема 1. Актёрское мастерство	Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Актёрские тренировки.	0	2	2	
34.	17.11.25	Тема 1. Актёрское мастерство	Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	0	2	2	
35.	20.11.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».	1	1	2	
36.	23.11.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Тренинги на формирование сценической культуры. Упражнения: «Жесты», «Крокодил».	1	1	2	
37.	24.11.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Создание индивидуальной импровизации. Тренинги и упражнения.	0	2	2	
38.	27.11.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Создание индивидуальной импровизации. Тренинги и упражнения.	0	2	2	
39.	30.11.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.	0	2	2	
40.	01.12.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Создание импровизации в паре. Тренинги и упражнения.	0	2	2	
41.	04.12.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.	0	2	2	
42.	07.12.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Создание импровизации в группе. Тренинги и упражнения.	0	2	2	
43.	08.12.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Тренинги и упражнения: «Красим забор», «Собери по частям» и др.	0	2	2	
44.	11.12.25	Тема 2. Актёрские тренировки и упражнения	Тренинги и упражнения: «Гладим животное», «Попугай в клетке» и др.	0	2	2	
Раздел 3. Техника актерской игры							
45.	14.12.25	Тема 1. Актерская оценка	Оценкой - осознаваемое субъектом действие. В процессе оценки «образно говоря», нужно уложить в голову, что-то увиденное, воспринятое, услышанное в определенное действие. Этюд по схеме: что-то увидеть, заметить, услышать, понять. Пытаться совершенно овладеть «оценкой» в упражнениях. Добиться сосредоточенного внимания на прежних оценках дела для персонажа.	1	1	2	
46.	15.12.25	Тема 2.	Взаимодействие с обстоятельствами. В	1	1	2	

		Предлагаемые обстоятельства	сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Практика: упражнение «Разговор через стекло».				
47.	18.12.25	Тема 2. Предлагаемые обстоятельства	Представить, что через окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, нужно передать свою историю, по средствам актерской игры и пластики, не прибегая к словам. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» и другие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.	0	2	2	
48.	21.12.25	Тема 3. Переключение телесного внимания, воображения	Представить, что через окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, нужно передать свою историю, по средствам актерской игры и пластики, не прибегая к словам.	1	1	2	
49.	22.12.25	Тема 3. Переключение телесного внимания, воображения	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» и другие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.	0	2	2	
50.	25.12.25	Тема 4. Темпо - ритм	Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Здесь мы знакомим детей с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5- я самая быстрая, но не бегом). Практика; освоение различных темпо-ритмов.	1	1	2	
51.	28.12.25	Тема 4. Темпо - ритм	Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.	0	2	2	
52.	29.12.25	Тема 5. Ощущение пространства	Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Тренинг.	1	1	2	
53.	11.01.26	Тема 5. Ощущение пространства	Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и	0	2	2	

			умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.				
54.	12.01.26	Тема 6. Атмосфера	Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. Тренинг.	1	1	2	
55.	15.01.26	Тема 6. Атмосфера	Упражнения на столкновение атмосфер. На создание атмосферы определенного события и т.д.	0	2	2	
56.	18.01.26	Тема 7. Мизансцена	мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Ребенок должен знать, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы в дальнейшем чувствовать себя на сцене свободно, научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находится. Тренинг.	1	1	2	
57.	19.01.26	Тема 7. Мизансцена	Упражнения направленные на умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Для этого они учатся строиться в круг за минимальный промежуток времени, а также в другие наиболее сложные фигуры и комбинации. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.	0	2	2	
58.	22.01.26	Тема 8. Внутренний монолог	Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».	1	1	2	
59.	25.01.26	Тема 8. Внутренний монолог	Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.	0	2	2	
60.	26.01.26	Тема 8. Внутренний монолог	Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из обучающихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую	0	2	2	

			форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.				
Раздел 4. Создаем спектакль							
61.	29.01.26	Тема 1. Изюминка роли	Особенности роли. Характер и характерность роли. Практика: упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.	1	1	2	
62.	01.02.26	Тема 2. Образ моего героя	Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Упражнения: «Лилипуты и великаны», Чтение монологов и диалогов. Просмотр видеоматериала – актерские монологи.	1	1	2	
63.	02.02.26	Тема 2. Образ моего героя	Упражнение «Важный гость». Этюды «Телепередача».	0	2	2	
64.	05.02.26	Тема 3. Особенности изготовления афиши спектакля	Техника рисования ладошками. Практика: изготовление театральной афиши любого спектакля.	0	2	2	
65.	08.02.26	Тема 3. Особенности изготовления афиши спектакля	Техника рисования ладошками. Практика: изготовление театральной афиши любого спектакля.	1	1	2	
66.	09.02.26	Тема 4. Основы сценического грима	Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства. Практика: создание грима для спектакля.	1	1	2	
67.	12.02.26	Тема 4. Основы сценического грима	Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства. Практика: создание грима для спектакля.	0	2	2	
68.	15.02.26	Тема 4. Основы сценического грима	Создание грима для спектакля.	0	2	2	
69.	16.02.26	Тема 5. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».	1	1	2	
70.	19.02.26	Тема 5. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	
71.	22.02.26	Тема 5. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	
72.	26.02.26	Тема 5. Изготовление элементов костюмов и элементов	Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	

		реквизита					
73.	01.03.26	Тема 5. Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	
Раздел 5. Я – артист							
74.	02.03.26	Тема 1. Знакомство с профессиональной театральной сценой	Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены. Практика: экскурсия на профессиональную театральную сцену.	1	1	2	
75.	05.03.26	Тема 1. Знакомство с профессиональной театральной сценой	Работа на сцене. Пространство.	1	1	2	
76.	09.03.26	Тема 1. Знакомство с профессиональной театральной сценой	Работа на сцене. Этюды.	0	2	2	
77.	12.03.26	Тема 2. Я не артист, я только учусь	Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Тренинг. Репетиции начала спектакля. Выход, уход.	1	1	2	
78.	15.03.26	Тема 2. Я не артист, я только учусь	Репетиции начала спектакля. Тренинг. Выход, уход.	0	2	2	
79.	16.03.26	Тема 3. Я – начинающий артист	Поведение за кулисами во время спектакля. Практика: репетиции основной части спектакля.	1	1	2	
80.	19.03.26	Тема 3. Я – начинающий артист	Правила демонстрации фокусов. Репетиция фокусов.	0	2	2	
81.	22.03.26	Тема 4. Я – опытный артист	Правила поклона. Поведение при аплодисментах. Практика: репетиции финальной части спектакля.	1	1	2	
82.	23.03.26	Тема 4. Я – опытный артист	Поведение при аплодисментах. Уход со сцены.	0	2	2	
Раздел 6. Сценарий спектакля. Работа по сценарию или сценическая кухня режиссера							
83.	26.03.26	Тема 1. Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета.	Способы составления сценария. Практика: подбор литературного текста и преобразование его в сценарий.	1	1	2	
84.	29.03.26	Тема 1. Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета.	Подбор литературного текста и преобразование его в сценарий. Обсуждение сюжета.	0	2	2	
85.	30.03.26	Тема 1. Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета.	Подбор литературного текста и преобразование его в сценарий. Обсуждение сюжета.	0	2	2	
86.	02.04.26	Тема 2. Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.	Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание. Речевой тренинг.	1	1	2	

87.	05.04.26	Тема 2. Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях.	0	2	2	
88.	06.04.26	Тема 2. Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.	Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.	0	2	2	
89.	09.04.26	Тема 2. Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.	Прочтение по ролям. Работа над речью. Самомассаж мышц, участвующих в дыхании.	0	2	2	
90.	12.04.26	Тема 3. Репетиции спектакля по тексту. «Вычищение» сценария.	Особенности роли. Характер и характерность роли. Речь в спектакле. Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец».	1	1	2	
91.	13.04.26	Тема 3. Репетиции спектакля по тексту. «Вычищение» сценария.	Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей. «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.	0	2	2	
92.	16.04.26	Тема 4. Подготовка реквизита согласно сценарию	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Создание эскиза будущих реквизитов.	1	1	2	
93.	19.04.26	Тема 4. Подготовка реквизита согласно сценарию	Изготовление элементов реквизита для спектакля.	0	2	2	
94.	20.04.26	Тема 5. Подготовка костюмов согласно сценарию	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Практика: создание эскиза будущих костюмов.	1	1	2	
95.	23.04.26	Тема 5. Подготовка костюмов согласно сценарию	Изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	
96.	26.04.26	Тема 6. Оформление сцены по сценарию	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Практика: создание эскиза будущей сцены.	1	1	2	
97.	27.04.26	Тема 6. Оформление сцены по сценарию	Изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	
98.	30.04.26	Тема 7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Правила поведения на сцене.	0	2	2	
99.	03.05.26	Тема 7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	
100.	04.05.26	Тема 7. «Репетиционно – постановочная	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	

		деятельность»					
101.	07.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	
102.	10.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	
103.	11.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	
104.	14.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	
105.	17.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен и репетиция в условной выгородке.	0	2	2	
106.	18.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Репетиции финальной части спектакля.	0	2	2	
107.	21.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Репетиции финальной части спектакля.	0	2	2	
108.	24.05.26	Тема7. «Репетиционно – постановочная деятельность»	Репетиционно – постановочная деятельность. Уход со сцены.	0	2	2	
109.	25.05.26	Тема 8. «Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы»	Анализировать свою работу всегда важно и нужно, так как ты видишь себя со стороны и замечаешь все ошибки и недостатки, которых не видел при работе. Это улучшает дальнейшую работу и способствует повышению уровня профессионализма. Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.	0	2	2	
Раздел 7. Промежуточная аттестация.							
110.	28.05.26	Промежуточная аттестация	Демонстрация полученных знаний и умений.	0	2	2	
111.	31.05.26	Итоговое занятие	Итоговый контроль.	0	2	2	Показ спектакля.

Итого: 222 часа

Приложение № 2  
К ДООП  
художественной  
направленности  
«Играющие в  
темноте»

9.2. Пояснительная записка к рабочей программе  
«Играющие в темноте» (2 год обучения)

1. Цель - развитие творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся с ОВЗ средствами театрального искусства.

2. Задачи:

обучающие:

- продолжить знакомство с основными театральными дисциплинами;
- обучить основным элементам актёрства;
- развивать умения быть соучастником театральной постановки.

воспитательные:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- совершенствовать умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- развивать навыки работы в команде;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

развивающие:

- развивать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- развивать мотивацию к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

В группе занимаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (абсолютная (тотальная) слепота, практическая слепота, слабовидящие), не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества и прошедшие обучение по модулю «Играющие в темноте» (1 год обучения). Возраст обучающихся: 6 - 17 лет. Обучающиеся набираются без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и навыкам исполнительского мастерства.

4. Планируемые результаты:

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- охрана труда на занятиях;

- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Коррекционные:

- развивать через систему игр, тренингов, упражнений и этюдов основные познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- развивать адекватность чувств, умение анализировать свою деятельность.

### 3. Календарно – тематический план по модулю «Играющие в темноте» (2 год обучения)

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практика	общее	
1.	01.09.25	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа о соблюдении охраны труда. Правила поведения в Учреждении.	2	0	2	Наблюдение
Раздел 1. Продолжаем знакомство							
2.	04.09.25	Тема 1. Культура благодарного зрителя	Цели и задачи. Структура. Программа занятий. Установление и поддержание контакта в группе.	1	1	2	
3.	07.09.25	Тема 1. Культура благодарного зрителя	Теория. Культура благодарного зрителя. Игра в ассоциации с использованием обобщённых, социальных или абстрактных понятий. «Какое слово тебе хочется сказать, когда ты слышишь, например, слово «вечер», «мама», «семья», «праздник», «страх», «лето», «чудовище», «каникулы», «сцена», «жизнь», «игра», «обязанность», «будущее», «космос», «деньги» и т.д. Практика. Под руководством взрослого записать видео «Рассказ о себе, пока горит спичка».	0	2	2	
4.	08.09.25	Тема 2. Мы вместе!	Формирование коллектива. Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности. Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты,	1	1	2	

			декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление.				
5.	11.09.25	Тема 2. Мы вместе!	Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»). Видео и фото погружения в подготовительный период, фиксирование результатов творческого эксперимента.	0	2	2	наблюдение
Раздел 2. Актёрское мастерство. Тренинги и упражнения							
6.	14.09.25	Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода	Раскрепощение, снятие зажимов. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания.	2	0	2	
7.	15.09.25	Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода	Раскрепощение, снятие зажимов. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания.	1	1	2	
8.	18.09.25	Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода	Мышечная свобода. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую.	0	2	2	
9.	21.09.25	Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода	Освобождение мышц, снятие физического зажима. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.	0	2	2	
10.	22.09.25	Тема 1. Раскрепощение, снятие зажимов. Мышечная свобода	Освобождение мышц, снятие физического зажима. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.	1	1	2	
11.	25.09.25	Тема 2. Внимание, его виды	Внимание как активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности. Органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Удержание внимания в активной фазе во время сценического действия.	0	2	2	
12.	28.09.25	Тема 2. Внимание, его виды	Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.	0	2	2	
13.	29.09.25	Тема 2. Внимание, его виды	Беседа. Упражнения для мимики. Пластические упражнения. Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов. Упражнения: «Кто во что одет». «Счетная машинка».	1	1	2	
14.	02.10.25	Тема 2. Внимание, его виды	Внимание на сцене – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Упражнение «Что лежит на стуле» и другое.	1	1	2	

15.	05.10.25	Тема 3. Организация памяти	Виды и процессы памяти. Практика: упражнения для дыхания: «Пылинка», «Паутина», «Согреем руки» и др.	1	1	2	
16.	06.10.25	Тема 3. Организация памяти	Эмоциональная память актера. Психологические способы оптимизации мнемических процессов. Практика: упражнения для дыхания: «Мячик и насос», «Костер». Скороговорки: «Тридцать три Егорки», «Про Джека».	1	1	2	
17.	09.10.25	Тема 3. Организация памяти	Воспитание речевого голоса. Воспроизведение и слуховой анализ звучащей речи. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренировки. Упражнения, тренировки: «Актёрские пятнашки». «Пересядки». «Петухи». «Не дать шарiku упасть».	1	1	2	
18.	12.10.25	Тема 3. Организация памяти	Индивидуальная гимнастика актера. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренировки. «Сквозь игольное ушко». «Вырвись из круга». «Обмен именами». «Имя и жест» (возможен вариант – «Слово и жест»). «Детектив» (или «Убийца»).	1	1	2	
19.	13.10.25	Тема 3. Организация памяти	Эмоциональная память актера. Психологические способы оптимизации мнемических процессов. Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти, мышц лица. «Три позы». «Падение на доверие». «По хлопку».	0	2	2	
20.	16.10.25	Тема 4. Воображение и фантазия	Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Развитие творческого воображения и фантазии. Ассоциативное мышление.	1	1	2	
21.	19.10.25	Тема 4. Воображение и фантазия	Дикционная культура актера. Практика: дикционные упражнения. Скороговорки.	0	2	2	
22.	20.10.25	Тема 4. Воображение и фантазия	Изучение возможностей своих органов чувств, внимания, воображения. Логическая, пластическая и образная структурная слова. Практика: речевые импровизации на заданную тему.	0	2	2	
23.	23.10.25	Тема 5. Импровизация	Импровизация. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Обучающиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом. Упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм.	1	1	2	
24.	26.10.25	Тема 5. Импровизация	Импровизация как основной метод обучения в актерских тренингах и упражнениях. Игра «Найди три изменения».	0	2	2	
25.	27.10.25	Тема 5. Импровизация	Обобщающее занятие. Повторение пройденного материала. Артикуляционная гимнастика. Речевые тренировки.	0	2	2	
26.	30.10.25	Тема 5. Импровизация	Импровизационность мышления. Упражнения – «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову» и другое.	1	1	2	наблюдение

Раздел 3. Техника актерской игры, основы актерского мастерства							
27.	02.11.25	Тема 1. Искусство перевоплощения	Искусство перевоплощения. Общий принцип актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение внешнее и внутреннее.	0	2	2	
28.	03.11.25	Тема 1. Искусство перевоплощения	Актёрские техники. Школы (например, Станиславского или Михаила Чехова). Факторы внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).	0	2	2	
29.	06.11.25	Тема 1. Искусство перевоплощения	Рабочие инструменты актёра: внешние и внутренние. Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска. Внутренние (психо-физические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.	1	1	2	
30.	09.11.25	Тема 1. Искусство перевоплощения	Упражнения направленные на перевоплощение обучающихся, от своего «Я» к принятию не свойственных им ролей (героев из мультиков, фильмов, музыкантов, предметов и т.д.)	0	2	2	
31.	10.11.25	Тема 1. Искусство перевоплощения	Упражнения направленные на перевоплощение обучающихся.	0	2	2	
32.	13.11.25	Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность	Актерские пристройки. «Пристройка» действует, когда возникает предметная, конкретная цель. Актерские тренинги.	1	1	2	
33.	16.11.25	Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность	Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Актерские тренинги.	0	2	2	
34.	17.11.25	Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность	Группы пристроек: воздействие с неодушевленным предметом и воздействие на партнера. Воздействие на партнера: «пристройка снизу», «пристройка сверху» и «пристройка наравне».	0	2	2	
35.	20.11.25	Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность	Тренинги на формирование сценической культуры. Тренинги на «Принцип 4 стены».	1	1	2	
36.	23.11.25	Тема 2. Сценическое общение. Коллективная согласованность	Упражнения «Попробуйте представить себя в роли ...». Парные пристройки, коллективные пристройки. Этюды с применением всех видов пристроек.	1	1	2	
37.	24.11.25	Тема 3. Ощущение пространства	Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.	1	1	2	
38.	27.11.25	Тема 3. Ощущение пространства	Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на	0	2	2	

			сцене.				
39.	30.11.25	Тема 4. Переключение внимания, воображения	Акцент на том, что здесь тренируется именно переключение внимания, нужно успеть «погружаться» за короткое время в одно состояние и так же быстро переключаться и переходить в другое, задействуя при этом все возможности своего тела и разума.	1	1	2	
40.	01.12.25	Тема 4. Переключение внимания, воображения	Практика. По сигналу, переключаться с одной воображаемой поверхности, ситуации, истории и т.д., на другую.	0	2	2	
41.	04.12.25	Тема 5. Темпо-ритм	Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Знакомство с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная , 5- я самая быстрая, но не бегом).	1	1	2	
42.	07.12.25	Тема 5. Темпо-ритм	Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения.	0	2	2	наблюдение
Раздел 4. Работа над образом актера							
43.	08.12.25	Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность.	Что такое сценический образ? Тренинги и упражнения: «Красим забор», «Собери по частям» и др.	0	2	2	
44.	11.12.25	Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность.	Что такое характер? Тренинги и упражнения: «Гладим животное», «Попугай в клетке» и др.	0	2	2	
45.	14.12.25	Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность.	Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.	1	1	2	
46.	15.12.25	Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность.	Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д. Практика: упражнение «Разговор через стекло».	0	2	2	
47.	15.12.25	Тема 1. Сценический образ. Характер и характерность.	Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д.	0	2	2	
48.	18.12.25	Тема 2. Создание доброго и злого образа	Умение «войти в образ» с полным осознанием: • кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); • в какое время, где и вокруг чего происходит действие; • что ему предшествовало; • какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.	1	1	2	

49.	21.12.25	Тема 2. Создание доброто и злого образа	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» и другие. Умение «войти в образ» с полным осознанием: • кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); • в какое время, где и вокруг чего происходит действие; • что ему предшествовало; • какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.	0	2	2	
50.	22.12.25	Тема 3. Создание образа бытового персонажа.	Создание образа бытового персонажа. Создание образа героя из литературы.	1	1	2	
51.	25.12.25	Тема 3. Создание образа бытового персонажа.	Создание образа бытового персонажа. Создание образа героя из литературы. Тренинг «Я – Пушкин»	0	2	2	
52.	28.12.25	Тема 4. Работа над сценическим образом.	Понятие «сценический образ». Наблюдая внешне проявления человеческого проявления (жесты, походку, речь, смех, плач, манеру держать себя и т.п.)	1	1	2	
53.	29.12.25	Тема 4. Работа над сценическим образом.	Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.	0	2	2	
54.	11.01.26	Тема 4. Работа над сценическим образом.	Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром. Понимание настроения и характера произведений.	1	1	2	
55.	12.01.26	Тема 4. Работа над сценическим образом.	Упражнения на столкновение атмосфер. На создание атмосферы определенного события и т.д. Определение музыкальных фраз, кульминации песни. Работа над правильным и четким произношением.	0	2	2	
56.	15.01.26	Тема 4. Работа над сценическим образом.	Хоровая дикция - это комплекс навыков, состоящий из собственно дикции - ясного и четкого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения в пении правильного ударения в словах, соблюдения правил и законов логики.	1	1	2	
57.	18.01.26	Тема 5. Работа над сценическим имиджем	Понятие – имидж. Воссоздание подходящего имиджа	0	2	2	
58.	19.01.26	Тема 5. Работа над сценическим имиджем	Тренинги: Воссоздание подходящего имиджа	1	1	2	
59.	22.01.26	Тема 5. Работа над сценическим имиджем	Тренинги: Воссоздание подходящего имиджа	0	2	2	
60.	25.01.26	Тема 6. Артист на сцене. Основные правила существования в	Основные правила поведения на сцене. Сцена – лицо спектакля. Виды театральных сцен. Различные сценические пространства (иммерсивный театр, театр теней, уличный театр). Композиция сценического пространства.	1	1	2	

		«театральном пространстве»	Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом. Упражнения «Бытовая походка», «Бытовая походка с выполнением дополнительного задания», «Бытовая походка со сменой скорости, движения». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов, правила перестроения на сцене. Тренинг «Необычная сцена». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов в непривычных условиях, адаптация окружающего пространства под театральную сцену (проведение занятий на открытом воздухе, в «новых» помещениях).				
61.	26.01.26	Тема 6. Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве»	Искусство актёра - это искусство сценического действия. Сила и убедительность действия. Действие - главное средство сценической выразительности. Артист на сцене. Правильная походка и осанка. Передвижения по сцене.	1	1	2	
62.	29.01.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Профессия «сценарист». Сценарист и режиссёр. Сценарист и актёр. Упражнение «Важный гость». Практика. Основы сценарного сценария спектакля. - общее освещение проблемы (1 этюд) - погружение зрителя в проблему, основанное на достоверных информационных сводках, фактах, мнениях людей (2-3 этюда) - освещение конкретных и реальных путей решения проблемы (1-2 этюда) этюда) - работа со средствами массовой информации. Подбор информации по определенной проблеме, подходящей для сценария. Особенности создания сценария документального спектакля. Новостные и газетные хроники как основа сценария. Работа с видеохроникой. Подбор музыкального сопровождения.	0	2	2	
Раздел 5. Работа над текстом и ролью							
63.	01.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Структура театральной пьесы и структура театрального этюда. Театральные этюды; «Я артист», Я певец»	0	2	2	
64.	02.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Структура театральной пьесы и структура театрального этюда. Театральные этюды: «Я веселый волшебник».	1	1	2	
65.	05.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Работа со средствами массовой информации. Подбор информации по определенной проблеме, подходящей для сценария.	1	1	2	
66.	08.02.26	Тема 1. Основы	Основы сценарного сценария спектакля. - общее освещение проблемы (1 этюд)	0	2	2	

		сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	- погружение зрителя в проблему, основанное на достоверных информационных сводках, фактах, мнениях людей (2-3 этюда) - освещение конкретных и реальных путей решения проблемы (1-2 этюда этюда)				
67.	09.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Особенности создания сценария документального спектакля.	0	2	2	
68.	12.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Новостные и газетные хроники как основа сценария. Работа с видеохроникой.	1	1	2	
69.	15.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Подбор музыкального сопровождения.	0	2	2	
70.	16.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.	0	2	2	
71.	19.02.26	Тема 1. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист»	Подбор реквизита и костюмов. Полностью включенная работа в образ исполняемого материала.	0	2	2	
72.	22.02.26	Тема 2. Работа над дикцией	Хоровая дикция - это комплекс навыков, состоящий из собственно дикции - ясного и чёткого (согласно орфоэпии) произношения гласных и согласных, сохранения в пении правильного ударения в словах, соблюдения правил и законов логики.	0	2	2	
73.	26.02.26	Тема 2. Работа над дикцией	Определение музыкальных фраз, кульминации песни. Работа над правильным и четким произношением.	1	1	2	
74.	01.03.26	Тема 2. Работа над дикцией	Определение музыкальных фраз, кульминации песни. Работа над правильным и четким произношением.	1	1	2	
75.	02.03.26	Тема 3. Мизансцена	Работа на сцене. Этюды.	0	2	2	
76.	05.03.26	Тема 3. Мизансцена	Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Тренинг. Репетиции начала спектакля. Выход, уход.	1	1	2	
77.	09.03.26	Тема 3. Мизансцена	Выстраивание мизансцен исполняемых произведений. Правильное заполнение сценического пространства.	0	2	2	
78.	12.03.26	Тема 4. Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ	Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.	1	1	2	

		проделанной работы					
79.	15.03.26	Тема 4. Просмотр видеозаписей. Оценка и анализ проделанной работы	Просмотр и прослушивание исполняемого коллективом материала, оценка и анализ.	0	2	2	наблюдение
80.	16.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
81.	19.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
Раздел 6. 5 шагов к премьере							
82.	22.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
83.	23.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
84.	26.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
85.	29.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
86.	30.03.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
87.	02.04.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
88.	05.04.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
89.	06.04.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
90.	09.04.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
91.	12.04.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	
92.	13.04.26	Тема 1. Репетиционно –	Репетиционно – постановочная деятельность. Соединение всех сцен.	0	2	2	



		деятельность					
108.	21.05.26	Тема 1. Репетиционно – постановочная деятельность	Репетиционно – постановочная деятельность. Репетиции финальной части спектакля.	0	2	2	
109.	24.05.26	Тема 2. Предпремьер- ный показ	Репетиционно – постановочная деятельность. Уход со сцены.	0	2	2	
110.	25.05.26	Тема 2. Предпремьер- ный показ	Анализ и обсуждение.	0	2	2	наблюдение
Раздел 7. Промежуточная аттестация.							
111.	28.05.26	Промежуточная аттестация	Демонстрация полученных знаний и умений.	0	2	2	Диагностика уровня обучаю- щихся.
112.	31.05.26	Итоговое занятие	Итоговый контроль.	0	2	2	Показ спектакля.

Итого: 224 часа

Приложение № 3  
К ДООП  
художественной  
направленности  
«Играющие в  
темноте»

9.3. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории Учреждения»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»		1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Беседа «Ребенок и интернет. Безопасность в сети Интернет»		1-я неделя ноября	Ткачева Н.А.
	Беседа «Дети Холокоста»	3-я неделя января		Ткачева Н.А.	
	Беседа «900 дней, которые потрясли мир», посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда	4-я неделя января, 2022 г.		Ткачева Н.А.	
	Беседа, посвященная Всемирному дню Земли «Час Земли»	Март 2026 года		Ткачева Н.А.	
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения : Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объедине	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.

		<p>ния,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ,</li> <li>- беседа по профилактике детского дорожного травматизма</li> </ul>			
		<p>Родительское собрание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поездки на конкурсы,</li> <li>- изготовление костюмов и реквизита</li> </ul>	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	Ткачева Н.А.
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Ткачева Н.А.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Ткачева Н.А.
		Выбор старосты группы		2-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
	«Профорентация»	Час общения «Человек и профессия». Просмотр обучающего фильма «Мир профессий»	Все группы	март 2026 года	Ткачева Н.А.
	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Ткачева Н.А.
Вариативные модули	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Ткачева Н.А.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	Ткачева Н.А.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра «Весёлый калейдоскоп»	Все группы	январь 2026 года	Ткачева Н.А.

- Неделя С.А. Шмакова	Беседа «Биография С.А. Шмакова, его вклад в развитие педагогики и внеурочной деятельности»	Все группы	январь 2026 года	Ткачева Н.А.
- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	Ткачева Н.А.
- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края  Игровая познавательная программа по английскому языку «Традиции зимних праздников»  Экскурсия «Книга – наш общий друг» в библиотеку Учреждения	Все группы	октябрь 2025 года  Декабрь 2025 года  апрель 2026 года	Ткачева Н.А.
- праздник «Широкая Масленица»	Мероприятие «Традиции празднования масленицы в России»	Все группы	20 февраля 2026 года	Ткачева Н.А.
«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	Ткачева Н.А.
«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Ткачева Н.А.
«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Ткачева Н.А.
«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом  Международный день пожилых людей  День Учителя  День отца в России  Беседа к празднику «День народного единства»  «День матери в России»  «Международный день инвалидов»  «9 декабря - День Героев	Все группы	3 сентября 2025 года  1 октября 2025 года  5 октября 2025 года 15 октября 2025 года  4 ноября 2025 года  26 ноября 2025 года  3 декабря 2025 года  декабрь	Ткачева Н.А.

		Отечества» «День Защитника Отечества» «12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли» «День Победы» Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		2025 года февраль 2026 года апрель 2026 года 22 апреля 2026 года май 2026 года май 2026 года	
Дополнительные модули	«Концертная деятельность»				
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности» «Юбилей Учреждения»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Ткачева Н.А.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Ткачева Н.А.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Ткачева Н.А.

		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Ткачева Н.А.
		Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	- ноябрь 2025 года	Ткачева Н.А.

#### 9.4. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме спектакля. Спектакль проводится открыто, с приглашением обучающихся, родителей, администрации Учреждения и зрителей. В спектакле участвует каждый обучающийся. Работа над спектаклем осуществляется на протяжении трех месяцев (март-май).

Критерии оценки выступления обучающихся:

##### 1. Основы театральной культуры.

Выше базового уровня – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Базовый уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

##### 2. Речевая культура.

Выше базового уровня – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Базовый уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Ниже базового уровня – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

##### 3. Эмоционально-образное развитие.

Выше базового уровня – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Базовый уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Ниже базового уровня – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Навыки актерского внимания.

Выше базового уровня – 3 балла: импровизирует в постановке этюдов в работе над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: использует навыки взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

Ниже базового уровня – 1 балл: владеет элементарными навыками взаимодействия партнеров в работе над спектаклем.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

Выше базового уровня - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Базовый уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Ниже базового уровня – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.