

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомоллова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Карандаш»

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Коровин Радислав Игоревич

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	18-33
9.1.	Рабочая программа модуля «Карандаш» (3 года обучения)	18
9.2.	Календарный план Рабочей программы воспитания	28
9.3.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	33

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карандаш» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

– Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Москва «Просвещение», 2016).

Программа имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на приобщение обучающихся к миру искусства и развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Программа предназначена для обучающихся среднего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (аутизм, задержка психического развития). Они самостоятельно ходят, уверенно себя чувствуют, и в помещении, и на улице; навыки самообслуживания сформированы, хорошо реагируют на совместную деятельность и игры, если способны понять смысл игры или деятельности. У них имеется задержка психического развития, не всегда воспринимают обращенную речь, не всегда отвечают на вопросы. Сложные вопросы не воспринимают. Могут без разрешения и необходимости встать с рабочего места и заняться интересующими его делами. Содержание рассказа или сказки не пересказывают, не могут нарисовать рисунок по услышанному рассказу. Таким образом, главное требование в обучении и воспитании таких обучающихся – осуществление индивидуального подхода, развитие мышления, социализация.

### 1.1. Цель и задачи программы

Цель Программы: создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся знания по построению композиции в работе с натуры, по воображению, с образца;
- обучать основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами;
- развивать навыки пользования различными изобразительными средствами;
- сформировать знания об истории развития изобразительного искусства;
- сформировать знания о видах и средствах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать память, воображение и фантазию;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать все стороны развития ребенка для компенсации нарушений развития;
- расширить активный словарный запас;

- активизировать и развивать ассоциативное мышление.
- Воспитательные:
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
  - сформировать потребность в познавательном и творческом досуге;
  - сформировать художественное видение мира и способность оценивать его красоту;
  - сформировать представление о значимости цвета и формы в природе;
  - привить аккуратность и бережное отношение к работе.
  -

## 1.2. Актуальность и новизна программы

Работа с цветом и с внедрением различных техник рисования важна для ребенка с особенностями психики, так как это позволяет раскрыть способности ребенка, его талант и научить его самовыражению через творчество.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством социализации обучающихся, приобщением их к предметам кабинета и к другим людям. Полученные на занятиях знания, умения и навыки обучающиеся передают своим сверстникам, демонстрируя им свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием социализации и расширение кругозора через изображение людей, предметов, животных. Программа включает в себя коррекцию недостатков физического и психического развития

Новизна программы состоит в использовании разнообразных подвижных игр с предметами. Это делает обучение двигательным действиям более заинтересованным и эмоциональным. В Программе присутствует направленность на творческую реабилитацию. Программы, основанные на искусстве, помогают гармонизировать развитие личности через способность самовыражения и самопознания.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения по Программе обучающиеся должны знать:

- основные название и отличия цветов;
- основные различия между простыми геометрическими фигурами;
- название наиболее используемых материалов;
- основные приемы построения рисунка;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу первого года обучения по Программе обучающиеся должны уметь:

- выстраивать свет и тень;
- передавать линию горизонта;
- изображать предметы вблизи и вдали;
- правильно подбирать основные цвета;
- выполнять работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основные отличия гуаши и акварели;
- способы и приемы рисования в различных стилях, техники рисунка и живописи;
- основные приемы построения композиции;
- закономерности строения изображаемых предметов, наблюдательной;
- основные принципы перспективы;
- отличительные особенности в работе с черно-белыми и цветными материалами;
- понимать отличие размера и формы кистей и для чего они используются;
- знать основные отличия жанров живописи.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать настроение в рисунке;
- передавать идею на рисунке;
- передавать смысл изображаемого;
- выполнять работы на выставки, конкурсы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- способы и приемы рисования по примеру, в технике копирования, по воображению, с натуры;
- основные принципы и приемы последовательности закладывания цвета на работе;
- основные принципы и приемы построения графического изображения;
- взаимосвязь материала и техники исполнения работы.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать взаимосвязь объекта с окружающей средой;
- находить наиболее удачные оттенки в зависимости от времени суток погодных условий на картине;
- выполнять работы на выставки, конкурсы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами – цветными карандашами, использовать подручный материал.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел № 1 «Основы рисунка» (10 часов)				
1.1.	Тема 1. «Вводная»	1	1	2	Выставка
1.2.	Тема 2.	1	7	8	

	«Техники рисунка»				
2	Раздел № 2 «Основы композиции» (18 часов)				
2.1	Тема 1. «Выполнение упражнений»	1	7	8	Выставка
2.2.	Тема 2. «Создание творческой работы»	2	8	10	
3.	Раздел № 3 «Виды и жанры изобразительного искусства» (16 часов)				
3.1.	Вводное занятие	0	2	2	Выставка
3.2.	Рисование в разных жанрах	2	12	14	
4.	Раздел № 4. «Основы живописи» (12 часов)				
4.1.	Тема 1. «Рисование натюрморта»	1	5	6	Выставка
4.2.	Тема 2. «Знакомство с народными промыслами России»	1	5	6	
5	Раздел № 5. «Индивидуальное творчество» (6 часов)				
5.1.	Тема 1. «Рисование с натуры»	0	2	2	Выставка
5.3.	Тема 2. «Рисование по воображению»	0	4	4	
6.	Раздел № 6 «Основы скульптуры» (10 часов)				
6.1.	Тема 1. «Вводная»	0	2	2	Выставка
6.2.	Тема 2. «Лепка на картоне»	2	6	8	
7.	Раздел №7. Промежуточная аттестация (2 часа)				
7.1	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
Итого:		11	63	74	

### Второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел № 1 «Основы живописи» (30 часов)				
1.1.	Тема 1. «Вводная»	2	0	2	Выставка
1.2.	Тема 2.	2	12	14	

	«Различные техники»				
1.4.	Тема 3. «Рисование по примеру»	2	12	14	
2	Раздел № 2 «Основы рисунка» (12 часов)				
2.1	Тема 1. «Вводная тема»	1	1	2	Выставка
2.2.	Тема 2. «Выполнение упражнений»	1	3	4	
2.3.	Тема 4. «Рисунок группой»	2	4	6	
3.	Раздел № 3 «Основы композиции» (30 часов)				
3.1.	Тема 1. «Построение рисунка»	2	10	12	Выставка
3.2.	Тема 2. «Жанры композиции»	2	6	8	
3.3.	Тема 3. «Рисунок по примеру»	0	2	2	
3.4.	Тема 4. «Рисунок по выбору»	2	6	8	
4.	Раздел №7. Промежуточная аттестация (2 часа)				
4.1.	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
Итого:		17	58	74	

### Третий год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Раздел № 1 «Основы композиции» (18 часов)				
1.1.	Тема 1. «Вводная тема»	2	0	2	Выставка
1.2.	Тема 2. «Упражнения»	2	6	8	
1.3.	Тема 3. «Скетчинг»	2	6	8	
2	Раздел № 2 «Основы рисунка» (28 часов)				
2.1	Тема 1. «Рисование с натуры»	2	6	8	Выставка
2.2.	Тема 2. «Рисование по	2	10	12	

	примеру»				
2.3.	Тема 3. «Рисование по воображению»	2	6	8	
3.	Раздел № 3 «Основы живописи» (26 часов)				
3.1.	Тема 1. «Вводная тема»	2	0	2	Выставка
3.2.	Тема 2. «Рисование с натуры»	2	6	8	
3.3.	Тема 3. «Рисование по примеру»	2	6	8	
3.4.	Тема 4. «Рисование по воображению»	2	6	8	
4.	Раздел №7. Промежуточная аттестация (2 часа)				
4.1.	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
Итого:		20	54	74	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста 10-16 лет.

Срок реализации – 3 года.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – индивидуальная.

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам: занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий составляет 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Продолжительность учебного года:

Периодичность обучения –

1 год обучения - начало учебного года – 01.09.2023,  
окончание учебного года – 31.05.2024.

2 год обучения - начало учебного года – 01.09.2024,  
окончание учебного года – 31.05.2025.

3 год обучения - начало учебного года – 01.09.2025,  
окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 37 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Карандаш» 1 год обучения

#### Раздел «Основы рисунка» (10 часов)

Теория: Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. Понятие «Рисунок». Виды рисунка. Способы рисования. Основные принципы рисования. Техника рисунка. Материально-технические средства. Изобразительные средства.

Практика:

- выполнение практического задания по принципу от общего к частному и от частного к общему;
- выполнение упражнений (точка, штрих, мазок, линия, штриховка, тушевка);
- выполнение упражнений (заливка, отмывка, «Сухая кисть»);
- создание практических работ (техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши).

#### Раздел «Основы композиции» (18 часов)

Теория: Понятие «Композиция». Ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. Предмет и его внешние признаки (форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, фактура). Изображение предметов (схематизации, типизация, индивидуализация, обобщения). Линия горизонта, перспектива. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «Цвет». Хроматические и ахроматические цвета. Понятия цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония.

Практика:

- выполнение упражнений по композиционному построению;
- выполнение асимметричной композиции «Натюрморт»;
- выполнение асимметричной композиции «Застолье»;
- создание творческой работы «Цветочное поле» (гуашь);
- выполнение упражнений по цветоведению (гуашь);
- создание практической работы «Хмурый день» (гуашь);
- выполнение упражнений по гармоничному сочетанию цветов (двухтоновые композиции), нетрадиционные техники рисования;
- выполнение упражнений по гармоничному сочетанию цветов (трехтоновые композиции), нетрадиционные техники рисования.

#### Раздел «Виды и жанры изобразительного искусства» (16 часов)

Теория: Знакомство с видами и жанрами ИЗО. Знакомство с жанром «Натюрморт». Тематический натюрморт. Использование графических способов в работе над натюрмортом. Жанр «портрет». Жанр «Анималистика». Знакомство с жанром «Интерьер».

Практика:

- создание таблицы «Виды изобразительного искусства»;

- создание простых натюрмортов из 2-3 предметов (рисование по представлению);
- создание практической работы в жанре «Портрет»;
- создание практической работы в жанре «Анималистика» - «мой домашний питомец»;
- создание практической работы в жанре «Интерьер» - «Моя комната».

#### Раздел «Основы живописи» (12 часов)

Теория: Основные приемы и способы создания живописного изображения. Основные материалы и инструменты живописи. Рисование с натуры. Тематический натюрморт. Работа с различными живописными материалами (акварель, гуашь, акрил). Работа с палитрой. Понятие колорита. Сложное видение цвета. Работа акварелью в технике заливка. Градиент. Тон в натюрморте. Работа в технике «Гризайль». наброски цветов кистью. Сложное цветное видение. Знакомство с народными промыслами России: хохлома, гжель, городец.

Практика:

- тематический натюрморт;
- выполнение и упражнения «Цветовая заливка. Градиент»;
- создание изображения со сложным колоритом;
- композиция «Рябинка» в круглом формате в цвете;
- роспись сервиза (трафарет) в стиле «Гжель»;
- создание творческой работы «Декоративная разделочная доска в городецком стиле»;
- создание практической работы «Русские народные сказки».

#### Раздел «Индивидуальное творчество» (6 часов)

Теория: Самовыражение в изобразительном творчестве. Иллюстрирование. Рисование с натуры.

Практика:

- создание практической работы «Весенний натюрморт»;
- иллюстрации к сказкам, рисование по воображению;
- создание практической работы «Люди и животные»;
- выполнение живописной работы по итогам модуля.

#### Раздел «Основы скульптуры» (10 часов)

Теория: Знакомство со скульптурой. Знакомство с материалами. Механические упражнения на ознакомление с пластическими свойствами материала.

Практика:

- Практическая работа «Овощи» из скульптурного пластилина.
- Практическая работа из скульптурного пластилина «Фрукты».
- Практическая работа из скульптурного пластилина «Домашнее животное».

## Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Практика: художественная выставка (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

## Модуль «Карандаш» 2 год обучения

Цель – создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами художественной направленности.

Задачи второго года обучения:

- развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- формировать знания о понятиях (симметрия, асимметрия, контраст, статика, динамика, рефлекс и др.)
- научить моделировать художественные выразительные формы на листе;
- сформировать знания и развить навыки применения на практике законов перспективы;
- сформировать знания и развить навыки применения на практике знаний о светотени;
- научить видеть теплые и холодные цвета и оттенки.

## Раздел «Основы живописи» (30 часов).

Теория: Знакомство с видами, жанрами и техниками ИЗО. Использование графических способов в работе над натюрмортом. Тематический натюрморт. Способы передачи выразительности, настроения, материальности.

Практика:

- создание практических работ (акварель);
- создание практических работ (гуашь);
- выполнение упражнений (заливка, градиент);
- создание творческой работы в технике «Гризайль»;
- создание творческой работы в технике «Пуантилизм»;
- создание творческой работы в технике «Витраж»;
- создание творческой работы в технике полигонального рисования;
- создание творческой работы в технике узора;
- создание творческой работы в технике комикса;
- практические работы со сложными, приглушенными и теплыми цветами;
- создание творческой работы по воображению;
- создание творческой работы в жанре «Пейзаж»;
- создание творческой работы в жанре «Натюрморт»;
- создание творческой работы в жанре «Архитектура»;
- создание творческой работы в жанре «Портрет»;
- создание творческой работы в жанре «Анималистика».

### Раздел «Основы рисунка» (12 часов).

Теория: Знакомство с жанром «Пейзаж». Знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. Предмет и его внешние признаки, такие как форма, фактура, освещенность и движение. Понятие «Рисунок». Виды рисунка.

Практика:

- выполнение практического задания с группировкой объектов в среде;
- выполнение практического задания с разными видами штриховки;
- выполнение заданий для изучения теней, конструкции, тона;
- выполнение упражнений (штрих, пятно, тушевка);
- создание практических работ (техника исполнения: простой карандаш, цветные карандаши);
- создание практических работ (техника исполнения: уголь);
- создание творческой работы в технике одной линии;
- создание творческой работы в технике рисования ластиком;
- создание творческой работы в жанре «Натюрморт»;
- создание творческой работы в жанре «Архитектура»;
- создание творческой работы в жанре «Портрет»;
- создание творческой работы в жанре «Анималистика»;
- создание творческой работы в жанре «Пейзаж».

### Раздел «Основы композиции» (30 часов).

Теория: Понятие «Композиция». Группировка объектов в среде. Способы рисования. Основные принципы рисования. Впечатление от рисунка. История портрета. История натюрморта. Материально-технические средства. Изобразительные средства.

Практика:

- создание практических работ (цветной карандаш, простой карандаш);
- создание практических работ (уголь);
- выполнение упражнений на понимание силуэта, перспективы;
- создание творческой работы в технике «Аниме»;
- создание творческой работы в технике копирования;
- создание творческой работы в технике «Абстракция»;
- создание творческой работы в технике «Дудлинг»;
- создание творческой работы в жанре «Пейзаж»;
- создание творческой работы в жанре «Натюрморт»;
- создание творческой работы в жанре «Архитектура»;
- создание творческой работы в жанре «Портрет»;
- создание творческой работы в жанре «Анималистика».

### Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Практика: художественная выставка (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

### Модуль «Карандаш» 3 год обучения

Цель – создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи третьего года обучения:

- развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- формировать знания о понятиях (симметрия, асимметрия, контраст, статика, динамика, рефлекс и др.)
- повысить навыки воображения, понимания композиции, темы рисунка
- улучшить практические навыки
- проработка анатомии, построение человека, лица, фигуры

Раздел «Основы композиции» (18 часов).

Теория: Понятие «Композиция». Группировка объектов в среде. Способы рисования. Основные принципы рисования. Впечатление от рисунка. Материально-технические средства. Изобразительные средства.

Практика:

- создание практических работ в разных материалах (цветной карандаш, простой карандаш, уголь, гелиевая ручка, пастель);
- выполнение упражнений на свето-теневые отношения;
- выполнение упражнений на адаптацию мелкой моторики;
- создание практических работ в технике «Скетчинг»;
- создание небольших рисунков на одном листе.

Раздел «Основы рисунка» (30 часов).

Теория: Знакомство с видами, жанрами и техниками ИЗО. Использование графических способов в работе над натюрмортом. Тематический натюрморт. Способы передачи выразительности, настроения, материальности.

Практика:

- создание практических работ (цветной карандаш, простой карандаш, уголь, гелиевая ручка, пастель);
- создание практических работ с натуры;
- создание творческой работы по воображению;
- создание творческой работы в жанре «Пейзаж»;
- создание творческой работы в жанре «Натюрморт»;
- создание творческой работы в жанре «Архитектура»;
- создание творческой работы в жанре «Портрет»;
- создание творческой работы в жанре «Анималистика»;
- создание творческой работы в рамках темы «Любимое животное»;

- создание творческой работы в рамках темы «Моя будущая профессия»;
- создание творческой работы в рамках темы «Моя семья»;
- создание творческой работы в рамках темы «История России».

Раздел «Основы живописи» (28 часов).

Теория: Проработка знаний об инструментах и материалах художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. Предмет и его внешние признаки, такие как форма, фактура, цвет, освещенность и движение.

Практика:

- создание практических работ с натуры;
- создание практических работ (акварель, гуашь);
- практические работы со сложными, приглушенными и теплыми цветами;
- создание творческой работы по воображению;
- создание творческой работы в жанре «Натюрморт»;
- создание творческой работы в жанре «Анималистика»;
- создание творческой работы в жанре «Пейзаж»;
- создание творческой работы в жанре «Портрет»;
- создание творческой работы в рамках темы «Весна - красна»;
- создание творческой работы в рамках темы «Мир, труд, май»;
- создание творческой работы в рамках темы «День Победы»;
- создание творческой работы в рамках темы «Здравствуй, лето!».

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Практика: художественная выставка (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ).

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок. Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают обучающиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, натюрмортными столами. Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также репродукции картин известных художников.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь: набор грифельных карандашей 6Н - 10В; ластик разных видов; кнопки; макетный нож; мягкие графические материалы; бумага для рисования; бумага для акварели; краски акварельные и гуашевые; кисти разных размеров и видов.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки

«Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года по направлению инклюзивного образования и организации учебного процесса с обучающимися с выраженным нарушением интеллекта.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным ожидаемым результатом освоения Программы по изобразительной деятельности является развитие жизненной компетенции ребенка с выраженным нарушением интеллекта.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

- 1) ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА проводится при приеме обучающихся в объединение (это отношение обучающихся к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);
- 2) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в середине учебного года;
- 3) ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в конце учебного года (это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации. Формой промежуточной аттестации является участие каждого обучающегося в выставке работ. (Приложение № 4).

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
  2. Методические материалы по охране труда.
  3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
  4. Методические разработки по проведению занятий.
  5. Специальная литература по истории мировой художественной культуры.
- Формы проведения занятий: мастер – класс, беседа, практикум, интегрированное занятие, экскурсия, лекция, дискуссии, презентации.

### Список литературы

1. Волков И.П. Художественная студия в школе, «Просвещение». 1993.-127 с., ил.
2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство, «Просвещение». 2007.-127 с
3. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций, «Просвещение». 1990.-368 с., ил.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, «Просвещение». 1979.-303 с., ил.

### Литература для обучающихся

1. Ким Солга. Учимся рисовать, издательский дом «Гамма», 1991. – 167 с.
2. Третьякова Н.Е. Историческая картина, РОСМЭН, 2002.-127 с.
3. Щипанов А.С. Художнику-любителю, «Советский художник», 1971.-168 с., ил.

## 9.2. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Мир искусства» 3 год обучения

1. Цель Программы: создание условий для социализации и творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительного искусства.

2. Задачи:

Обучающие:

сформировать у обучающихся знания по построению композиции в работе с натуры, по воображению, с образца;

- обучать основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами.

Развивающие:

- развивать память, воображение и фантазию;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать навык общения со сверстниками.

Воспитательные:

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- сформировать потребность в познавательном и творческом досуге.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения: обучающихся среднего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития), прошедший обучение по модулю «Карандаш» (2 г.об.).

4. Планируемые результаты:

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- способы и приемы рисования по примеру, в технике копирования, по воображению, с натуры;
- основные принципы и приемы последовательности закладывания цвета на работе;
- основные принципы и приемы построения графического изображения;
- взаимосвязь материала и техники исполнения работы.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать взаимосвязь объекта с окружающей средой;
- находить наиболее удачные оттенки в зависимости от времени суток погодных условий на картине;
- выполнять работы на выставки, конкурсы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами – цветными карандашами, использовать подручный материал.

### 5.1. Календарно-тематический план модуля «Карандаш» 3 г.об.

Дата занятия		Количество по часам	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)			Форма аттестации /контроля
план	факт				Теория	Практика	Общее	
01.09.2025		2	Основы композиции. Тема 1. Вводная тема	Подведение итогов самостоятельной работы летом, обсуждение программы предстоящего года.	90	0	90	Педагогическое наблюдение
08.09.2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Вспоминаем основу рисунка. Выполнение простых зарисовок на адаптацию мелкой моторики к дальнейшему обучению	30	60	90	
15.09.2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Выполнение основных упражнений на светотеневые отношения	30	60	90	
22.09.2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Выполнение базовых раскадровок на листе (5-7 штук) на заданную тему в различных свето-теневых состояниях	30	60	90	
29.09.2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Проработка деталей раскадровок, исправление основных ошибок и неточностей	30	60	90	Тестирование
06.10.2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание простого рисунка с натуры из нескольких больших простых предметов. (Проработка основных тоновых отношений)	20	70	90	
13.10.2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание простого рисунка с натуры из нескольких больших и маленьких простых предметов. (Проработка деталей, передача материальности)	20	70	90	
20.10.2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание простого рисунка с натуры из нескольких сложных предметов (Проработка перспективы, передача настроения)	20	70	90	
27.10.		2	Основы	Создание рисунка с	20	70	90	

2025			рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	натуры из нескольких сложных предметов со сложной композицией (Проработка воздушной перспективы, интерьера)				
03.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему натюрморт (цветы на окнах, горшки и вазы)	30	60	90	Анкети ровани е
10.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему интерьер (часть кабинета, частично с людьми)	30	60	90	
17.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему портрет (портрет человека со стороны)	30	60	90	
24.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему портрет (портрет человека анфас)	30	60	90	Тести рование
01.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре пейзаж. (Передача состояния погоды, время суток)	20	70	90	
08.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре натюрморт. (Передача состояние предмета (чистый/грязный, мятый/гладкий))	20	70	90	
15.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре анималистика (построение частей тела животного)	20	70	90	
22.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре портрет (построение головы, лица)	20	70	90	
29.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре архитектура (построение перспективы)	20	70	90	

12.01. 2026		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре архитектура (изображение здания в среде)	20	70	90	
19.01. 2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «История России»	20	70	90	
26.01. 2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Моя семья»	20	70	90	
02.02. 2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Моя будущая профессия»	20	70	90	
09.02. 2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Любимое животное»	20	70	90	Тестирование
16.02. 2026		2	Основы живописи. Тема 1. Вводная тема	Обсуждение различий цветовых отношений в графике и живописи, рассмотрение примеров разных работ в жанре живописи	20	70	90	
02.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с натуры	Создание живописного рисунка с натуры из нескольких предметов разной формы	20	70	90	
09.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с натуры	Создание живописного рисунка с натуры из предметов со сложным узором	90	0	90	Анкетирование
16.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с	Создание живописного рисунка с натуры из предметов, схожих по цвету и тону	20	70	90	

			натуры					
23.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с натуры	Создание живописного рисунка с натуры из нескольких предметов на выбор обучающихся				Педагогическое наблюдение
30.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему в жанре анималистика (способы передачи шерсти)	20	70	90	
06.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему в жанре портрет (передача цвета кожи)	20	70	90	
13.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему в жанре интерьер (передача плоскостей)	20	70	90	
20.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему пейзаж (изображение морского пейзажа)	20	70	90	Анкетирование
27.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Весна - красна»	20	70	90	
04.05. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Мир, труд, май!»	20	70	90	
11.05. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «День Победы»	20	70	90	Педагогическое наблюдение
18.05. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Здравствуй, лето!»	20	70	90	

			воображению					
25.05. 2026		2	«Промежуточная аттестация».	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (просмотр и оценивание работ).	20	70	90	Выставка

Итого: 74 часа

## 5.2. Календарно-тематический план модуля «Карандаш» 3 г.об.

Дата занятия		Количество часов по плану	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)			Форма аттестации / контроля
план	факт				Теория	Практика	Общее	
05.09. 2025		2	Основы композиции. Тема 1. Вводная тема	Подведение итогов самостоятельной работы летом, обсуждение программы предстоящего года.	90	0	90	Педагогическое наблюдение
12.09. 2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Вспоминаем основу рисунка. Выполнение простых зарисовок на адаптацию мелкой моторики к дальнейшему обучению	30	60	90	
19.09. 2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Выполнение основных упражнений на светотеневые отношения	30	60	90	
26.09. 2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Выполнение базовых раскадровок на листе (5-7 штук) на заданную тему в различных свето-теневых состояниях	30	60	90	
03.10. 2025		2	Основы композиции. Тема 2. Упражнения	Проработка деталей раскадровок, исправление основных ошибок и неточностей	30	60	90	Тестирование
10.10. 2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание простого рисунка с натуры из нескольких больших простых предметов. (Проработка основных тоновых отношений)	20	70	90	
17.10. 2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание простого рисунка с натуры из нескольких больших и маленьких простых предметов. (Проработка деталей, передача	20	70	90	

				материальности)				
24.10. 2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание простого рисунка с натуры из нескольких сложных предметов (Проработка перспективы, передача настроения)	20	70	90	
31.10. 2025		2	Основы рисунка. Тема 1. Рисование с натуры	Создание рисунка с натуры из нескольких сложных предметов со сложной композицией (Проработка воздушной перспективы, интерьера)	20	70	90	
07.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему натюрморт (цветы на окнах, горшки и вазы)	30	60	90	Анкетирование
14.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему интерьер (часть кабинета, частично с людьми)	30	60	90	
21.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему портрет (портрет человека со стороны)	30	60	90	
28.11. 2025		2	Основы композиции. Тема 3. Скетчинг	Создание нескольких зарисовок с натуры на тему портрет (портрет человека анфас)	30	60	90	Тестирование
05.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре пейзаж. (Передача состояния погоды, время суток)	20	70	90	
12.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре натюрморт. (Передача состояние предмета (чистый/грязный, мятый/гладкий))	20	70	90	
19.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре анималистика (построение частей тела животного)	20	70	90	
26.12. 2025		2	Основы рисунка. Тема 2.	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре портрет	20	70	90	

			Рисование по примеру	(построение головы, лица)				
09.01.2026		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре архитектура (построение перспективы)	20	70	90	
16.01.2026		2	Основы рисунка. Тема 2. Рисование по примеру	Создание рисунка по примеру на заданную тему в жанре архитектура (изображение здания в среде)	20	70	90	
23.01.2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «История России»	20	70	90	
30.01.2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Моя семья»	20	70	90	
06.02.2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Моя будущая профессия»	20	70	90	
13.02.2026		2	Основы рисунка. Тема 3. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Любимое животное»	20	70	90	Тестирование
20.02.2026		2	Основы живописи. Тема 1. Вводная тема	Обсуждение различий цветовых отношений в графике и живописи, рассмотрение примеров разных работ в жанре живописи	20	70	90	
27.02.2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с натуры	Создание живописного рисунка с натуры из нескольких предметов разной формы	20	70	90	
06.03.2026		2	Основы живописи.	Создание живописного рисунка с натуры из	90	0	90	Анкетирование

			Тема 2. Рисование с натуры	предметов со сложным узором				
13.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с натуры	Создание живописного рисунка с натуры из предметов, схожих по цвету и тону	20	70	90	
20.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 2. Рисование с натуры	Создание живописного рисунка с натуры из нескольких предметов на выбор обучающихся				Педаго гическ ое наблюд ение
27.03. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему в жанре анималистика (способы передачи шерсти)	20	70	90	
03.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему в жанре портрет (передача цвета кожи)	20	70	90	
10.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему в жанре интерьер (передача плоскостей)	20	70	90	
17.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 3. Рисование по примеру	Создание живописного рисунка по примеру на заданную тему пейзаж (изображение морского пейзажа)	20	70	90	Анкети ровани е
24.04. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Весна - красна»	20	70	90	
08.05. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Мир, труд, май!»	20	70	90	
15.05. 2026		2	Основы живописи.	Создание рисунка по воображению в рамках	20	70	90	Педаго гическ ое

			Тема 4. Рисование по воображению	темы: «День Победы»				наблю ение
22.05. 2026		2	Основы живописи. Тема 4. Рисование по воображению	Создание рисунка по воображению в рамках темы: «Здравствуй, лето!»	20	70	90	
29.05. 2026		2	«Промежуточ ная аттестация».	Промежуточная аттестация в форме художественной выставки (просмотр и оценивание работ).	20	70	90	Выстав ка

Итого: 74 часа

Приложение № 2  
к АДООП художественной  
направленности «Карандаш»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания  
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории Учреждения»	Обучающийся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»	Обучающийся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения,	Родитель (законный представитель) обучающегося	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

		- беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Родитель (законный представитель) обучающегося	в течение учебного года	п.д.о.	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Обучающийся объединения	1-я неделя октября 2025 года	п.д.о.	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Родитель (законный представитель) обучающегося	декабрь 2025 года, май 2026года	п.д.о.	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Обучающийся объединения	2-я неделя сентября 2025 года (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Обучающийся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Обучающийся объединения	март 2026 года	п.д.о.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Обучающийся объединения	в течение учебного года	п.д.о.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Обучающийся объединения	в течение учебного года	п.д.о.

	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Обучающийся объединения	сентябрь 2025 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра, проведение мастер-класса	Обучающийся объединения	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе станций	Обучающийся объединения	январь 2026 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Обучающийся объединения	декабрь 2026 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Областную картинную галерею  Экскурсия в Областной выставочный зал	Обучающийся объединения	октябрь 2025 года  апрель 2026 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Воспитательное мероприятие у главного корпуса Учреждения, чаепитие	Обучающийся объединения	март 2026 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Оформление переносного сменного стенда с рисунками	Обучающийся объединения	октябрь 2025 года - январь 2026 года	п.д.о.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Обучающийся объединения	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.
	«Конкурсы»	Участие в конкурсах художественной направленности	Обучающийся объединения	сентябрь 2025 года - май 2026 года	п.д.о.
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	Международный день пожилых людей	Обучающийся объединения	1-я неделя октября 2025 года	п.д.о.
		День Учителя		1-я неделя октября 2025 года	
		День отца в России		3-я неделя октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		1-я неделя ноября 2025 года	
				4-я неделя	

		«День матери в России»		ноября 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		3-я неделя февраля 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		2-я неделя апреля 2026 года	
		«Всемирный день Земли»		3-я неделя апреля 2026 года	
		«День Победы»		1-я неделя мая 2026 года	
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда	Обучающийся объединения		1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с	Обучающийся объединения		1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

		территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Обучающийся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Обучающийся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Обучающийся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
		Повторный инструктаж по охране труда	Обучающийся объединения	январь 2026 года	п.д.о.

### 9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе проводится в форме выставки творческих работ обучающихся.

Цель: установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по изобразительному искусству; установление соответствия уровня компетенций обучающихся требованиям Программы.

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование: на выполнение творческого рисунка отводится 90 минут. Это время включает предварительный инструктаж педагога, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставка и просмотр творческих работ, выполненных обучающимся в течение учебного года.

Характеристика работы: обучающемуся предлагается выполнить творческую работу на тему «Здравствуй, лето!». Рисунок должен быть выполнен на листе формата А4, техника исполнения – гуашь.

Требования к творческой работе:

- соответствие теме;
- самостоятельность выполнения работ;
- выразительность творческого исполнения;
- эстетичность оформления.