

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лаборатория творческих возможностей»

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Денисова Галина Викторовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	12-36
9.1. Рабочая программа по модулю «Лаборатория творческих возможностей»	12
9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания	30
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лаборатория творческих возможностей» (далее - Программа) составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же на основе накопленного опыта работы, с использованием тенденций современных техник декоративно-прикладного творчества.

Название Программы отражает суть содержания занятий, которые состоят из трех основных блоков: «Работа с природными материалами», «Пэчворк» и «Батик».

В процессе обучения обучающиеся получают знания о декоративно-прикладном искусстве, как в России, так и в других государствах; узнают о материаловедении, тканях, красителях, нитях, природных материалах и их свойствах. Смогут освоить реалистические изображения, стилизованные изображения, орнаменты при выполнении заданий по памяти или воображению. Научатся самостоятельно составлять композиции и выполнять их из различных материалов и в разных техниках.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Содержание Программы позволяет обучающимся освоить навыки в пользовании основными инструментами. Также даются основы цветоведения, композиции и материаловедения.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для развития индивидуальных особенностей личности обучающегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знаний элементарных основ материаловедения;
- формирование у обучающихся знаний элементарных основ цветоведения;
- овладение умениями последовательного выполнения технологического процесса данного рукоделия;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развитие у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса, воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- формирование особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.

Воспитательные:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание интереса у обучающихся к художественной культуре;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю, обеспечение содружества обучающихся.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы состоит в том, что она расширяет возможности нестандартных приемов, в развитии способностей обучающихся, активизирует их познавательную деятельность в области современного декоративно-прикладного искусства, а также содействует в ее практической направленности и исполнении.

Новизна Программы состоит в том, что методы и приемы работы с разнообразными материалами помогают обучающимся выявить потенциальные способности в искусстве и укрепить уверенность в своих творческих возможностях.

Отличительная особенность Программы – универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу блоково-тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании программы обучающиеся должны знать:

- виды декоративно – прикладного искусства;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного (машинного) труда, приёмы и правила пользования ими;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки изделий;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- начальные основы материаловедения;
- основы цветоведения, основные принципы сочетания цветов;
- специальные термины.

По окончании программы обучающиеся должны уметь:

- выполнять элементарные изделия изготавливая их в различных техниках: работая с природными материалами, тканевыми материалами (пэчворк, аппликация), владеть начальными техниками выполнения батика;
- пользоваться инструментами ручного и машинного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные способы и используемые материалы для изготавливаемых панно, картин, прихваток, аппликаций, подушек, платочков; выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, по возможности оказывать им помощь, проявлять самостоятельность, организованность.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Введение в Программу. Материалы и инструменты	2	-	2	Входной мониторинг
2.	Основы цветоведения. Основы композиции. Материаловедение. Взаимосвязь элементов в изделии.	8	16	24	Педагогическая диагностика.
3.	Основы декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством	6	12	18	Контроль умений и навыков обучающихся
4.	Работа с природными материалами. Декоративная композиция.	8	20	30	Педагогическое наблюдение
5.	Пэчворк. Основные приемы работы с тканью.	14	32	44	Контроль умений и навыков обучающихся
6.	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик.	8	16	24	Контроль умений и навыков обучающихся
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка детских работ
ИТОГО:		48	96	144	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста 6 – 10 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (12-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам: 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

Периодичность обучения – среда, пятница

начало реализации Программы – 01.09.2025,

окончание реализации Программы – 31.05.2026;

Количество недель по Программе – 36 недель

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Лаборатория творческих возможностей»

Раздел «Введение в Программу» (2 часа)

Теория: организационные вопросы. Ознакомление с планированием учебного материала, целью и задачами объединения. Виды рукоделия.

Практика: Организация рабочего места, подбор инструментов и приспособлений.

Раздел «Основы цветоведения. Основы композиции. Материаловедение» (18 часов)

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармоничные сочетания цветов. Психологическое воздействие цвета на человека.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции.

Виды тканей, используемых при росписи, при пэчворке. Свойства тканей. Рекомендации по подбору тканей (для разных видов работ). Рекомендации по подбору красителей для определенной работы по росписи ткани. Инструменты и приспособления. (Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник).

Раздел «Работа с природными материалами» (40 часов)

Теория: Свойства природных материалов: цвет, форма, размер.

Подготовка растительных материалов к работе: сбор листьев в сухую погоду, удаление пыли; промывка и сушка трав, цветов, семян, хранение.

Инструменты и приспособления для обработки природного материала, приёмы их рационального и безопасного использования.

Основные технологические операции ручной обработки природного материала: резание ножницами, капельное склеивание деталей из листьев, трав, цветов и семян, сушка, сборка объёмных деталей из природного материала.

Практика: изготовление по рисункам пейзажей, аппликаций, орнаментальных композиций.

Раздел «Пэчворк» (46 часов)

Теория: История лоскутного шитья. Технологические основы лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Правила безопасности. Способы увеличения или уменьшения рисунка.

Практика: ВТО, декатировка. Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей. Выполнение аппликации. Работа с тканями в процессе эксплуатации. в техниках ручных стежков и машинных швов. Выбор сюжета. Изготовление деталей кроя. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Раскрой деталей. Сборка деталей. Сметывание. Изготовление изделия с помощью ручных швов.

Раздел «Батик» (36 часов)

Теория: История росписи по ткани. Различные способы росписи тканей: Узелковый батик. Сухой батик. Холодный батик. Свободная роспись. Технология росписи ткани способом «холодный батик».

Приспособления и инструменты для батика.

Практика: Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливку красками (акварельными) и красителями по ткани: «Эффект лепестка». Упражнения на заливку красками: «Эффект жилок». Упражнения на заливку красками: «Эффект дождевых капель». Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Выполнение творческих работ. Дополнительные эффекты в росписи (солевые), с применением фурнитуры), печатанье и т.д.

Раздел «Промежуточная аттестация» в форме художественной выставки (выполнение творческой работы, просмотр и оценивание работ) – 2 часа

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки

«Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в хорошо освещенной аудитории, оснащенной специальным оборудованием:

- Природные материалы; косточки, травы, листья, цветы, семечки.
- швейная машинка фирмы «Джаноме» - 1 ед.;
- швейная машинка фирмы «Зингер» - 1 ед.;
- рабочий стол для ручных операций – 4 ед.;
- оборудованное рабочее место для влажно – тепловых работ – 1 ед.;
- утюг – 1 ед.;
- стулья – 12 ед.;
- стол для педагога – 1 ед.;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- резиновые коврики – 3 ед.;
- красители для ткани, акварельные и гуашевые краски;
- пластилин;
- цветная бумага;
- картон цветной;
- картон обыкновенный.

Инструменты и приспособления

- ножницы;
- иглы ручные и машинные, игольницы;
- пяльцы;
- карандаши;
- линейки (большая закройная, маленькие для разметки деталей);
- сантиметровые ленты;
- мел портновский.
- Инструменты для росписи ткани, кисти, красители (акварель, акрил).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в середине учебного года;

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется визуальный и письменный анализ результатов диагностики. Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по Программе представляет собой оценку качества освоения Программы, проводится в форме выставки (Приложение № 3).

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методическое обеспечение Программы входят:

1. Методические материалы по охране труда – беседы по профилактике дорожно-транспортного травматизма, по здоровому образу жизни, по здоровому питанию и др.
2. Образцы творческих работ.
3. Специальная литература по декоративно-прикладному творчеству.

Список литературы для педагогов

1. Гусакова М.А. «Аппликация», Москва. «Просвещение», 1997. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», Москва. «Просвещение», 1999.
2. Перевертень Г.И. «Сказка из листьев и лепестков», АСТ, Тверь 2007.
3. Невзорова Н.К. Выполнение ручных швов//Начальная школа.- 1990.
4. Максимова М., Кузьмина М., «Лоскутики» Издательство «ЭКСМО-Пресс», 1998.
5. Успенская Е. Энциклопедия художника. «Искусство батика», Для начинающих и студентов вузов. «Внешсигма» 2003.
6. Давыдов С. Энциклопедия «Батик» АСТ пресс 2005.
7. Кислицына Т.Г. Русская семья. Праздники и традиции. Москва. Белый город. 2008.
8. Белов С.В. Охрана окружающей среды. Высшая школа 1991.

Литература для обучающихся

1. Перевертень Г.И. «Сказка из листьев и лепестков», Москва, «Просвещение» 1996.
2. Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий. Составление композиций и орнамента» АСТ «Астрель», Москва 2001.
3. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. «Рукоделие для детей.» Минск «Полымя» 1997.

Приложение № 1
к ДООП художественной
направленности
«Лаборатория творческих
возможностей»

9.1. Пояснительная записка к Рабочей программе по модулю «Лаборатория творческих возможностей»

1. Цель программы – создание условий для развития индивидуальных особенностей личности обучающегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

2. Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знаний элементарных основ материаловедения;
- формирование у обучающихся знаний элементарных основ цветоведения;
- овладение умениями последовательного выполнения технологического процесса данного рукоделия;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развитие у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса, воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- формирование особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.

Воспитательные:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание интереса у обучающихся к художественной культуре;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю, обеспечение содружества обучающихся.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения) обучающиеся приходят на занятия по желанию, но с разными практическими умениями, задания подбираются индивидуально, в соответствии с практическими навыками.

4. Планируемые результаты

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- виды декоративно – прикладного искусства (печворк, аппликация, батик);

- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы материаловедения;
- основы цветоведения, основные принципы сочетания цветов;
- специальные термины.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- выполнять элементарные приёмы при изготовлении изделий в техниках: печворк, аппликации, батика;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов;
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Лаборатория творческих возможностей»

№ п/п	Дата занятия		Кол-во часов	Раздел тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Форма аттестации /контроля
	план	факт				Теория	Практика	
1.	03.09.2025		2	Вводное Занятие.	Теория: Знакомство с планом работы объединения и поставленными задачами. Знакомство с охраной труда и правила распорядка на занятиях объединения. Общие понятия о декоративно-прикладном искусстве.	2		Тестирование

2.	05.09 2025		2	<p>Основы цветоведения. Основы композиции. Материаловедение. Взаимосвязь элементов в произведении .</p>	<p>Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармоничные сочетания цветов. Психологическое воздействие цвета на человека. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции.</p>	1	1	Анкетирование.
3.	10.09. 2024		2	<p>Понятие «композиция» . Законы. Правила.</p>	<p>Теория: Понятие «композиция». Знакомство с законами и правилами составления композиции. Основные законы и правила (Выразительность и Гармоничность). Практические занятия: Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)</p>	1	1	Педагогическая диагностика. Опрос.
4	12.09. 2025		2	<p>Основные законы и правила.</p>	<p>Теория: Основные законы и правила. (Выразительность и Гармоничность). Практические занятия: Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)</p>	1	1	
5	17.09 2025		2	<p>Основы композиции</p>	<p>Теория: Сюжетная композиция. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих на листе. Практические занятия: Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».</p>	1	1	

6	19.09 2024		2	Основы цветоведения.	Теория: Правила сочетания цветов. Цветовой круг. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Правила сочетания цветов Практические занятия: Применение цветового шаблона и работа с ним. Подбор цвета красителями. (Акварель); (Гуашь)	1	1	Педагогическ ое наблюдение
7	24.09 2025		2	Основы цветоведения.	Теория: Психологическое воздействие цвета на человека. Гармония цветовых сочетаний, Холодные и теплые цвета. Растяжка на палитре. Практика: 1.Применение цветового шаблона и работа с ним. (смешивание красок: Холодные и теплые цвета; 2.растяжка на листе).	1	1	Наблюдения за умениями и навыками обучающихся.
8	26.09 2025		2	Материалове дение.	Теория: Знакомство с материалами (общие понятия: ткань, природные материалы, красители, бумага, картон и т.д. пластилин, глина) Практические занятия: Рекомендации по подбору материалов для создания той или иной композиции: 1-из природных материалов, 2- из бумаги, 3-из ткани и т.д. Различия материалов.	1	1	Педагогическ ие пояснения.

9	01.10 2025		2	Работа с природными материалами.	Теория: Правила обработки материалов и их свойства. Требования к качеству материалов. Цвет, форма, размер. Физические свойства: натяжение, растяжение, ломкость, сминаемость, жидкость, жесткость, мягкость и т.д Практические занятия: Подбор / сбор материалов (прогулка на территории ДДТ, сбор природного материала: шишек, листьев, веточек, цветов). При позволении погодных условий. ТБ	1	1	Контроль педагога за обучающимися.
10	03.10. 2025		2	Работа с природными материалами.	Теория: Подготовка растительных материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки природного материала, приёмы их рационального и безопасного использования. Практические занятия: 1.Подбор / сбор материалов (прогулка на территории ДДТ, сбор природного материала: шишек, листьев, веточек, цветов. При позволении погодных условий.). 2.Наброски составления композиции из природных материалов	1	1	Контроль умений и навыков
11	08.10 2025		2	Работа с природными материалами. (Декоративная композиция или пейзаж. Сюжетная композиция).	Теория: Повторение составления декоративной композиции или пейзажа. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». (Повторение ТБ) Практические занятия. (Перенос композиции из П/М на лист А-4)	1	1	Контроль умений и навыков обучающихся.

12	10.10 2025		2	Работа с природными материалами. Сюжетная композиция. Декоративная композиция или пейзаж.	Практические занятия: Изготовление по рисункам орнаментальных композиций, сюжетной композиции или пейзажа. (А-4),		2	Педагогическая диагностика.
13	15.10 2025		2	Работа с природными материалами. Сюжетная композиция. Декоративная композиция или пейзаж	Практические занятия: Выполнению композиции.		2	Контроль навыков и умений обучающихся.
14	17.10. 2025		2	Работа с природными материалами. Сюжетная композиция. Декоративная композиция или пейзаж	Практические занятия: Продолжение выполнения композиции. Художественное оформление работы. .		2	
15	22.10 2025		2	Пэчворк. Цветовой круг.	1.Теория: История возникновения пэчворка. 2.Повторение материаловедения: виды тканей (х/б, шелковая, льняная, шерстяная, искусственная). 3.Материаловедение: свойства тканей. 4.Требования к качеству ткани в зависимости от ее свойств. 5.Правила подбора ткани по качеству. 6.Изучение Основных приемов работы с тканью. 7.Цветовой круг.	2		

16	24.10.2025		2	Пэчворк. Тканевая аппликация.	Теория: Правила и способы обработки тканей (ручной способ и машинный, бывают способы, склеивания тканей, запаривания и запаивания) Инструменты и материалы. Правила безопасности при выполнении ручных работ. Работа с тканями в процессе эксплуатации. ВТО. Практические занятия: Ручные стежки: сметочный стежок, копировальный стежок, косой, петельный, крестообразный, стебельчатый и т.д.		2	
17	29.10.2025		2	Пэчворк. Изготовление аппликации в технике ручных стежков: «Клубничка», «Божья коровка», «Тыковка», «Шляпка», «Рыбка» (по выбору). Салфетка	Теория: Технологические основы лоскутного шитья. Детали кроя. Понятие: шаблон и лекало. Практические занятия: Продолжение выполнения тканевой аппликации в технике ручных стежков: «Клубничка», «Божья коровка», «Тыковка», «Шляпка», «Рыбка» (по выбору).		2	
18	31.10.2025		2	Пэчворк. Изготовление изделия. (ручные швы).	Практические занятия: Выполнение ручными стежками. (сборка деталей, ВТО, проверка качества изделия, придание работе законченности.		2	
19	05.11.2025		2	Пэчворк. Изделия в технике «квадрат». Прихватка	Теория: Технологические основы лоскутного шитья. Детали кроя. Повторение понятия шаблон и лекало. Виды машинных швов, наиболее применяемые в лоскутной технике. ТБ Практические занятия: раскрой деталей кроя прихватки «Квадрат».		2	Педагогическая диагностика

20	07.11 2025		2	Пэчворк. Изделия в технике «квадрат». Прихватка	Теория Технология пошива. Терминология машинных швов: стачной /в заутюжку, в разутюжку, запошивочный, двойной, московский шов и т.д.) Терминология ВТО. ТБ. Практические занятия: Подготовка ткани к работе.	1	1	Самостоятель ная работа. Контроль педагога. Практика: Пробные
21	12.11 2025		2	Пэчворк. Изделия в технике «квадрат». Прихватка.	Практические занятия: Подготовка ткани к работе. ВТО. Продолжение работы: изготовление изделия в технике «квадрат». Дублирование ткани (ватин, поролоном) Соединение с прокладкой.		2	Самостоятель ная работа.
22	19.11 2025		2	Пэчворк. Изделия в технике «квадрат в квадрате» Объекты труда: прихватка	Практика: Повторение ТБ с инструментом. Технологии пошива. Раскрой лоскутных деталей. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Практические занятия: Соединение с прокладкой, обработка изделия. Разутюжка машинных швов. Обработка прихватки косой бейкой или окантовочным швом. Окончательная отделка. Утюжка прихватки.		2	
23.	21.11 2025		2	Пэчворк. Изделия в технике «квадрат в квадрате»	Практические занятия: Раскрой лоскутных деталей. Подготовка деталей кроя к работе. Соединение блоков. Разутюжка. Выполнение узора «квадрат в квадрате».		2	
24	26.11 2024		2	Бумажная аппликация.	Практические занятия: История возникновения бумажной аппликации.	2		
25	28.11 2025		2	Бумажная аппликация. Символ н.года «Лошадь»	Теория: Повторение: Шаблон, выкройка, раскрой, обмеловка. ТБ с ножницами, клеем и т.д.	2		Творческие самостоятель ные работы

26	03.12 2025		2	Бумажная аппликация. Символ н.года «Лошадь»	Теория:аппликация из цв.бумаги, как вид декоративно-прикладного искусства. Практические занятия: Практические упражнения по окраске картона. Эффекты. Сушка.	1	1	Педагогическая диагностика
27	05.12 2025		2	Бумажная аппликация и изделие из цв.бумаги. Символ н.года «Лошадь»	Теория: Инструменты и приспособления: не промокающая клеенка (для процесса крашения) Красители, пена для бритья в использовании покраски деталей. кисти, картон (50x50), цв. бумага, аксессуары: нити.бусины, цветы, ленты. Практические занятия: Продолжение изготовления символа н.года. Индивидуальные работы и коллективные (групповые)		2	Работа с педагогом. Наблюдение за процессом. Практика: Использование материалов и красителей в изготовлении символа года. . Сушка.
28	10.12 2025		2	Бумажное изделие- Символ года- Лошадь.	Практические занятия: Заключительные работы.		2	Наблюдение
29	12.12 2025		2	Изделие из бумаги. Новогодняя открытка.	Теория: История происхождения, возникновения открытки. Знакомство с различными способами росписи открытки. Составление композиции н.открытки. Инструменты и приспособления. Практические занятия: «Складывание» бумаги. Пропитка красителями бумаги. Сушка Приклеивание деталей на разных уровнях и длинах, для получения орнаментального рисунка открытки	1	1	

30	17.12 2025		2	Работа с природными материалами. Новогодняя композиция. (Венок)	Теория: Повторение основы составления композиции. Свойства природных материалов. Цвет. Фактура. Форма. Размер. Инструменты и приспособления для работы с природными материалами. Практические занятия: Подбор и подготовка природных материалов для новогодней композиции. Шишки, веточки, Еловые и сосновые ветки. Украшения из природных материалов: веревки, шпагаты, ленты, Соломенные колоски. Пряжа. Пробные задумки Составление новогодней композиции.	1	1	
31	19.12 2025		2	Работа с природными материалами. Рождественская композиция.	Практическая занятия: Продолжение выполнения новогодней композиции. (Венок)		2	
32	24.12 2025		2	Работа с природными материалами. Рождественская композиция.	Теория: Украшение для нового года. Практические занятия: Оберточная/серая бумага, шпагат, бусины. Кружево. Блестящая фурнитура. (Венок)		2	
33	26.12 2025		2	Печворк. «Сапожек для сюрпризов».	Теория: Повторение ручных швов. ТБ. ВТО. Ручные стежки с применением накладного машинного шва. (Старый новый год) Практические занятия: Ручные швы. Последовательность изготовления.	1	1	
34	14.01 2026		2	Печворк. «Сапожек для сюрпризов»	Практические занятия: Самостоятельная работа. ТБ.		2	

35	16.01 2026		2	Печворк. «Сапожек для сюрпризов»	Практические занятия: Самостоятельная работа. Продолжение изготовления «сапожка». ТБ. Окончательная отделка.		2	
36	21.01 2026		2	Знакомство с Декоративно - прикладным творчеством	Теория: Знакомство с декоративно прикладным творчеством: по материалу (дерево, металл, текстиль, керамика и т.д.) По технике выполнения: (роспись: хохлома, липецкие узоры, жостово, гжель, шитье, решелье, вышивка, набойка, лепка, чеканка, ковка, литье, печворк,(украшения)	2		
37.	23.01 2026		2	Знакомство с Декоративно - прикладным творчеством	Теория: Знакомство с видами декоративно прикладного творчества по материалу: интарсия (картины из разных пород дерева, из лент, маслом и т.д.) По технике выполнения картин (роспись, шитье, набойка, лепка, чеканка, ковка, литье (украшения) По функциональным признакам использования: (мебель, посуда, игрушки)	1	1	
38	28.01 2026		2	Знакомство с Декоративно - прикладным творчеством	Теория: История происхождения хохломской росписи. История происхождения Липецких узоров. Практические занятия: Хохломская роспись бумажной /картонной тарелочки)	1	1	Викторина о декоративно-прикладном искусстве.
39	30.01 2026		2	Знакомство с Декоративно - прикладным творчеством	Теория: История возникновения: Гжели. Жостова и т.д.	1	1	.

40	04.02 2026		2	Работа с тканью Объект работы – Масленица (кукла).	Теория: История возникновения праздника. Традиции. Практические занятия: Изготовление куклы – Масленицы. Покрытие головы и волос. Накидывание платком (с бахромой) головы.	1	1	
41	06.02 2026		2	Работа с тканью Объект работы – Масленица (кукла). Коллективная работа.	Практические занятия: Продолжение работы над куклой: Одеваем куклу. Продолжение работы над куклой. Изготовление солнца на шесте. Заключительная отделка Украшение самой куклы лентами. ВТО Обсуждение коллективной работы.		2	
42	11.02 2026		2	Работа с природными материалами. Изготовление Самолета (объемная композиция из картона к празднику 23 февраля)	Теория: Подготовка к празднованию праздника 23 февраля. Объемная композиция из картона, бумаги, клея ПВА, деревянных прищепок. ТБ с ножницами, картоном, клеем. Клеенка. Практические занятия: Изготовление шаблона 12 деталей.	1	1	
43	13.02 2026		2	Работа с природными материалами. Объект: Самолет.	Теория: Подготовка к празднованию праздника 23 февраля. Практические занятия: Выполнение Самолета (объемная композиция из картона, бумаги, клея ПВА, деревянных прищепок. ТБ с ножницами, картоном, клеем. Клеенка.	1	1	

44	18.02 2026		2	Работа с природными материалами. Самолет.	Теория: Подготовка к празднованию праздника 23 февраля. Самолета (объемная композиция из картона, бумаги, клея ПВА, деревянных прищепок. ТБ работы с ножницами, картоном, клеем. Клеенка. Алгоритм выполнения работы (объяснение педагога)		2	
45	20.02 2026		2	Работа с природными материалами. Самолет. К празднику 23 февраля. Коллективная работа	Теория: Подготовка к празднованию праздника 23 февраля. Выполнение Самолета (объемная композиция из картона, бумаги, клея ПВА, ТБ с ножницами, картоном, клеем. Клеенка. Практические задания: Самолет (объемная композиция 12 деталей из картона) Продолжение сборки деталей самолета. 4.Хвостовая часть – (2д) 5 Колеса (2д) 6.Держатель колес (2д) 7.Пропеллер (2д) Завершающая стадия. Рассказ о празднике 23 ф. история возникновения.	1	1	
46	25.02. 2025		2	Печворк. Изготовление декоративной композиции «Наседка и цыпленок» (подготовка изделия к Великому празднику Пасха.)	Теория: Изготовление 1 ой и основной детали композиции- курочки. Практические задания: План изготовления изделия. 1.Шаблоны туловища,лапок, крыльев, головы и т.д. 2. Выкраивание. 3.соединение деталей	1	1	

47	25.02 2026		2	Печворк. Коллективная работа. Изготовление декоративной композиции «Наседка и цыпленка» (подготовка изделия к Великому празднику Пасха.)	Практические задания: План изготовления изделия.2часть.6.Стачивание /соединение 7 Выкраивание наряда курочки. 8 Изготовление мелких деталей по шаблонам. 9.Украшение и пришивание фурнитуры. 10.Подготовка к завершению 1го изделия- (Курочки- наседки/ петуха).		2	
48	04.03 2026		2	Бумажная аппликация к 8 марта	Теория: Поздравление мам и бабушек. Практические занятия. Букет.	1	1	
49	06.03 2026		2	Бумажная аппликация к 8 марта Открытка для мамы/бабушк и	Практические занятия. Букет. Продолжение работы	1	1	
50	11.03 2026		2	Основы цветоведения	Теория: Повторение что такое холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Воздействие на человека.	1	1	. Опрос обучающихся
51	13.03 2026		2	Межпредмет ная связь цветоведения и композиции.	Практические занятия: Цветовая палитра. Теория: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Нюансы и контрасты.	1	1	Самостоятель ная работа.
52	18.03 2026		2	Декоративное творчество - мережка	Теория: История возникновения мережки. Практические занятия: Основы выполнения простой мережки. Салфетка - подставка под горячее.	1	1	Показ и просмотр Презентация.
53	20.03. 2026		2	Декоративное творчество - мережка	Практические занятия: Основы выполнения простой мережки. Салфетка - подставка под горячее.		2	Самостоятель ная работа. Контроль педагога.

54	25.03.2026		2	Пэчворк и картон. Продолжение подготовки к Пасхе. 2этап-Цыплята.	Теория: Работа с изделиями ручными стежками Смежные / межпредметные работы. Практические занятия: Выполнение изделия ручными стежками Смежные / межпредметные работы для завершения гирлянды..		2	Самостоятельная работа. Контроль педагога.
55	27.03.2026		2	Пэчворк и картон. Продолжение подготовки к Пасхе. 2этап-Цыплята.	Выполнение изделия ручными стежками. Смежные / межпредметные работы для завершения гирлянды..	1	1	
56	01.04.2026		2	Пэчворк и картон. Продолжение подготовки к Пасхе. 2этап-Цыплята.	Практические занятия: Выполнение изделия ручными стежками. Смежные / межпредметные работы для завершения гирлянды..		2	Контроль педагога.
57	03.04.2026		2	Пэчворк и картон. Продолжение подготовки к Пасхе. 2этап-Цыплята.	Практические занятия: Выполнение изделия ручными стежками / машинными швами. Смежные / межпредметные завершающие работы гирлянды.		2	Контроль педагога.
58	08.04.2026		2	Работа с природными материалами: Картон. Продолжение подготовки к Пасхе. курочка	Теория: Беседа: Подготовка инсталляции для гирлянды. «Курочка, цыплята и Петушок» Практические занятия: Выполнение работы по инсталляции и самого курочки/Петушка. Разработка и Выкраивание шаблона курочки / Петушка. Соединение основных деталей курочки, цыплят, петушка. Покраска деталей красками: гуашь, акварель. Сушка изделия.		2	Контроль педагога.

59	10.04 2026		2	Работа с природными материалами: Картон. Заключительный 3 этап подготовки инсталляции: Курочка (1этап), Цыплята – гирлянда (2этап) Петушок-картон (3этап)	Практические занятия: Окончательное Соединение 3х этапов работы. Заключительная отделка и подготовка гирлянды и инсталляции к выставке.	1	1	Контроль педагога. Проверка качества выполненной работы.
60	15.04 2026		2	День космонавтики	Рисунки		2	
61	17.04 2026		2	День космонавтики	Рисунки		2	Контроль педагога. Проверка качества выполненной работы.
62	22.04 2026		2	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик. День космонавтики	Теория: Технология росписи ткани холодным способом. ТБ при работе с тканями. Практические занятия: Упражнения на проведение замкнутых линий и контуров. Роспись (акварель). Космос.		2	
63	24.04 2026		2	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик. День космонавтики . Акварель	Технология росписи ткани холодным способом. ТБ Практические занятия: Упражнения на заливку красками замкнутых линий и контуров. Роспись по ткани. Космос. Платок.	1	1	
64	29.04 2026		2	9 мая Инсталляция из картона, бумаги и красок	Посещение вечного огня		2	
65	06.05 2026		2	9 мая Инсталляция из картона, бумаги и красок	Изготовление инсталляции		2	

66	08.05 2026		2	9 мая	Беседа: 9 мая Трудовой фронт Коллаж фотографий Женщины в годы войны.	2		
67	13.05 2026		2	Батик. Ручная роспись ткани. Сухой способ. Акварель	Теория: Понятие «Сухой» батик. Резервирующий состав. Материалы и инструменты. Техника Безопасности при работе с красителями, материалами. Подготовка ткани с помощью загустителей для росписи с резервирующим составом. Практические занятия: Упражнения на проведение замкнутых линий резервирующим составом.. Творческая работа: «Рыбка» (возможны варианты рыбок)		2	Упражнения на проведение замкнутых линий резервирующ им составом.
68	15.05 2026		2	Карманный платочек с «Золотой рыбкой» Акварель	Теория «Сухой» батик. Резервирующий состав. Материалы и инструменты. Техника Безопасности при работе с красителями, материалами и инструментами при выполнении работ. Практические занятия: Подготовка ткани с помощью загустителей для росписи с резервирующим составом. Творческие упражнения на проведение замкнутых линий резервирующим составом. Творческая работа: «Рыбка» (возможны варианты рыбок)	1	1	Самостоятель ная работа.
69	20.05 2026		2	Батик. Сухой способ. Карманный платочек с «Золотой рыбкой» Батик. Ручная роспись ткани. Холодный батик Акварель.	Теория: Технология росписи ткани холодным способом. Практические занятия: Упражнения на заливку красками. «Эффект жилок» Выполнение учебных работ начальных.	1	1	

70	22.05 2026		2	Батик. Ручная роспись ткани. Холодный батик. Акварель	Теория: Технология росписи ткани холодным способом. Практические занятия: упражнения на заливку красками. «Эффект дождевых капель» Выполнение учебных работ начальных. Практика: Упражнения на заливку красками. «Солевой эффект» Выполнение учебных работ начальных.	1	1	Просмотр и обсуждение творческих работ Самоконтроль
71	27.05 2026		2	Батик. Ручная роспись ткани. Холодный батик.	Теория: Технология росписи ткани холодным способом. Практические занятия: Упражнения на заливку красками. «Эффект дождевых капель» Выполнение учебных работ начальных. Практика: Упражнения на заливку красками. «Солевой эффект» Выполнение учебных работ начальных.	1	1	Просмотр и обсуждение творческих работ Самоконтроль
72	29.05 2026		2	Промежуточная аттестация	Организация выставки творческих работ	1	1	
Итого: 144 часа						48	96	

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности
«Лаборатория творческих
возможностей»

9.2 Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»		1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	ПДО
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	ПДО
		Экскурсия на Липецкое		апрель	

		Городище		2026 года	
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли»		апрель 2026 года 22 апреля 2026 года	
«День Победы»	май 2026 года				
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1			май 2026 года	
	«Концертная	Участие в выступлениях	Все	в течение	ПДО

деятельность»	просмотрах по плану Учреждения	группы	года	
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - итоговый концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания программы по итогам года обучения. Проводится в 2 этапа: теоретический (тестирование) и практический (изготовление итоговой творческой работы)

Цель: обобщить знания по приемам выполнения аппликации из засушенных цветов, листьев, семян.

Задачи:

- Систематизировать знания и умения выполнять дизайн с использованием семян, листьев, цветов.
- Обобщать знания о средствах выразительности: цвет, материал, композиция.
- Развивать мелкую моторику рук посредством развития технических навыков набора рисунка мелкими деталями.
- Воспитывать бережное отношение к природе родного края.

Оборудование: образцы творческих работ, природные материалы (шишки, листья, веточки, плоды, ягоды, семена), клей, ножницы.

Структура

1. Организационный момент - 5 минут
2. Теоретическая часть - 20 минут
 - 2.1. Тестовые вопросы по основам цветоведения:
 1. Назовите тёплый цвет:
 - 1) Белый
 - 2) Голубой
 - 3) Синий
 - 4) Жёлтый (правильный ответ)
 2. Назовите холодный цвет:
 - 1) Красный

- 2) Оранжевый
- 3) Фиолетовый (правильный ответ)
- 4) Чёрный

3. Основной цвет:

- 1) Оранжевый
- 2) Жёлтый (правильный ответ)
- 3) Зелёный
- 4) Белый

4. Ахроматический цвет:

- 1) Чёрный (правильный ответ)
- 2) Синий
- 3) Красный
- 4) Зелёный

5. Хроматический цвет:

- 1) Белый
- 2) Зелёный (правильный ответ)
- 3) Серый
- 4) Чёрный

3. Практическая часть - 50 минут

Педагог рассказывает о правилах и законах композиции:

1. Выбрать растения лаконичной, ясной формы.
2. Определить минимальные расстояния по краям плоскости листа, которые должны оставаться свободными.
3. Общий силуэт букета должен иметь форму, приближенную к простым лаконичным геометрическим фигурам (овал, круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).
4. Акцентировать центральную часть - создать доминанту. Можно сместить её, но не сдвигать на край.
5. Соблюдать равновесие всех элементов, т.е. расположить так, чтобы форма, направление движения, местоположение, цвет были уравновешены.

Существует три варианта равновесия фигур на плоскости:

- фигуры ориентированы на центр;
- фигуры сдвинуты в верхнюю часть листа;
- фигуры сдвинуты в нижнюю часть листа.

Например, крупную фигуру в левой части может уравновесить небольшая фигура в правой части листа.

(Педагог объясняет законы композиции более доступным языком):

- чтобы ни много, ни мало;
- чтобы поровну;

- чтобы видеть главное;
- чтобы смотрелось как коврик или букет;
- чтобы весело или грустно, но всегда красиво.

Контрольная часть: В процессе выполнения практического задания педагог определяет уровень усвоения практических и теоретических знаний, активности и самостоятельности обучающихся.

4. Итоговая часть - 15 минут

4.1 Подведение итогов работы в соответствии с критериями оценки знаний, умений, навыков;

- мини-конкурс самая красивая композиция;
- рефлексия (учащиеся самостоятельно оценивают результаты своей деятельности).

Критерии оценки итоговой работы:

1. Тематика

Раскрытие художественного замысла путём использования различных материалов.

2. Техника исполнения

Разнообразие техник. Поделки могут быть выполнены в разных техниках.

3. Композиционное решение.

Учитывается, как элементы работы связаны друг с другом, ритмично чередуются большие и малые, яркие и спокойные, плоские и объёмные элементы.

4. Оформление

Эстетичность оформления. Учитывается, как работа оформлена.

5. Творчество

Оригинальность исполнения и передачи образа в работе. Учитывается, как авторы определяют изображаемый объект, технику исполнения и природный материал.

6. Фантазия и оригинальность раскрытия темы.