

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А.  
ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова  
Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Народная хореография»

Возраст обучающихся: 5-13 лет  
Срок реализации: 8 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Череватенко С.А.

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	5
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	27
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	28
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	32-86
9.1.	Приложение № 1 Рабочая программа по модулю «Народная хореография II»	32
9.2.	Приложение № 2 Рабочая программа по модулю «Народная хореография III»	38
9.3.	Приложение № 3 Рабочая программа по модулю «Народная хореография V»	44
9.4.	Приложение № 4 Рабочая программа по модулю «Народная хореография VII»	60
9.5.	Приложение № 5 Календарный план Рабочей программы воспитания	76
9.6.	Приложение № 6 Оценочные материалы промежуточной аттестации	80

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народная хореография» (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее – Учреждения).

Программа реализуется в образцовом ансамбле народной песни «Журавушка» имеет художественную направленность и предназначена для получения детьми навыков народного танца.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста.

Важнейшей составляющей русской культуры является народный танец, обладающий особой воспитательной и художественной ценностью. Народный танец передает дух нации, чувства и переживания людей, в нём отражаются обычаи и вера народа. Простота построения танцевальных фигур и рисунков, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание танцевать даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, порождает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет им разносторонне развиваться. Но самое важное то, что знакомство с народными мелодиями, хороводами, плясками участие в праздниках и обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом, повышают эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур. Кроме того, танец, вид деятельности, особо любимый детьми непосредственно связан с их художественным развитием, позволяет активизировать их творческий потенциал, повысить уровень формирования эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Учитывая социальный заказ современной системы образования, Программа дополняет целый комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной хореографии, освоение сценического движения и народного танца, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В учебно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные танцы, песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Обучение призвано пробуждать в детях интерес к народной культуре, учит дорожить драгоценным достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в передаче детям накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры методами народного культурного воспитания; в формировании разносторонней личности и раскрытии ее яркой творческой индивидуальности, уважающей взгляды и

позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры.

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для выявления, совершенствования и реализации творческих возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной танцевальной культуры.

Для достижения цели в процессе освоения Программы необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать представление детей о музыкальном движении и народном танце;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить азбуке музыкального движения (музыкально-ритмическому движению, элементам народных хороводов и плясок, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам музыкального движения, навыкам сценического исполнения произведений.

Развивающие:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-танцевального творчества);
- развить умение свободно двигаться под исполняемую песню.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

### 1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно-здоровой личности, защиты и развития ее духовности, обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве.

Программа основывается на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой определен современный национальный воспитательный идеал, а также содержание духовно-

нравственного развития, воспитания и социализации - базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Таким образом, через приобщение к народной культуре ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и танца приобретает особую актуальность. Кроме того, в Программе учитывается, что элементам хореографии будут обучаться дети - вокалисты, т.е. основным видом деятельности, для обучающихся будет пение, поэтому Программа представляет собой оптимизированный вариант обучения, призванный дополнить и сделать более зрелищным и выразительным сценическое исполнение обучающихся.

Новизна Программы проявляется в следующих отличительных особенностях:

Традиционная культура рассматривается в Программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции - как язык общения народов, особая модель построения неконфликтного поведения, способ прогнозирования и развития коммуникаций.

Народная хореография представлена в Программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную народную культуру.

Знания и умения в области народной хореографии формируются через теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография I» должны знать:

- элементы классического и народного танца;
- понятия «темп» и «ритм»;
- отдельные элементы и простые танцевальные комбинации и связки;
- названия несложных рисунков хоровода.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография I» должны уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- исполнять простые движения во время пения несложные комбинации и рисунки хоровода в проигрыше;
- организованно выходить на сцену (площадку), определять место в соответствии с «точкой» зала и организованно покидать сцену.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография II» должны знать:

- элементы классического и народного танца;
- элементы сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий;

- элементы и названия рисунков хоровода и элементы пляски.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография II» должны уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой, пением;
- выходить на сцену под музыку несколькими способами;
- работать парами и малыми группами;
- вовремя начинать пение после подтанцовки.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография III» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография III» должны уметь:

- объяснять назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой, пением;
- выходить на сцену под музыку несколькими способами;
- работать парами и малыми группами;
- выступать на концерте.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография IV» должны знать:

- особенности народного певческого искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- особенности исполнения народных песен.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография IV» должны уметь:

- объяснять назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой, пением;
- выходить на сцену под музыку несколькими способами;
- работать парами и малыми группами;
- выступать с концертными номерами.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография V» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;

- элементы сценического мастерства;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- областные особенности и манеру исполнения

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография V» должны уметь:

- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснить назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять танцевальные связки и подтанцовки с одновременным исполнением песни;
- соблюдать при исполнении точное соотношение музыки и движения;
- исполнять сольные выходы в проигрышах и во время пения;
- исполнять танцевальные связки с ускорением и замедлением темпа;
- контролировать синхронность исполнения вместе с ансамблем;

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VI» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы сценического мастерства;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- областные особенности и манеру исполнения

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VI» должны уметь:

- владеть элементами сценического движения;
- выступить в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
- импровизировать при исполнении роли в концертной постановке;
- следить за точностью соотношения музыки и движения при исполнении произведения;
- исполнять сольные выходы с элементами импровизации и подголосками в проигрышах и во время пения;
- исполнять танцевальные связки с ускорением и замедлением темпа;
- контролировать синхронность исполнения вместе с ансамблем.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VII» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы сценического мастерства;
- основные элементы народно-сценических танцев;
- областные особенности и манеру исполнения.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VIII» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы сценического мастерства;

- основные элементы народно-сценических танцев;
- областные особенности и манеру исполнения

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VIII» должны уметь:

- владеть элементами сценического движения, свободно держаться на сцене, владеть элементами интерактивного взаимодействия со зрителем;
- выступить в постановке инсценировок обрядов на основе фольклорного материала;
- импровизировать при исполнении роли в концертной постановке;
- следить за точностью соотношения музыки и движения при исполнении произведения;
- исполнять сольные выходы с элементами импровизации и подголосками в проигрышах и во время пения;
- исполнять танцевальные связки с ускорением и замедлением темпа;
- контролировать синхронность исполнения вместе с ансамблем.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Народная хореография I»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	-	2	Беседа. Вопросник для обучающихся
2.	Азбука музыкального движения	4	8	12	Ритмический этюд
3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца на середине зала. (par terre)	2	8	10	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	2	8	10	Танцевальная комбинация
6.	Игры- хороводы	2	6	8	Танцевальная комбинация
7.	Игры с элементами пляски	2	8	10	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	2	8	10	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	4	4	Концерт
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа

Итого	18	60	78	
-------	----	----	----	--

## «Народная хореография II»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	3	-	3	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Азбука музыкального движения	9	12	21	Ритмический этюд
3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	1	11	12	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца (par terre)	1	17	18	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	1	17	18	Танцевальная комбинация
6.	Элементы хоровода	1	11	15	Танцевальная комбинация
7.	Элементы пляски	1	11	12	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	1	14	15	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	3	3	Отчетный концерт
Итого		18	99	117	

## «Народная хореография III»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	3	-	3	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Азбука музыкального движения	9	12	21	Ритмический этюд

3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	1	11	12	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца (par terre)	1	17	18	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	1	17	18	Танцевальная комбинация
6.	Элементы хоровода	1	11	15	Танцевальная комбинация
7.	Элементы пляски	1	11	12	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	1	14	15	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	3	3	Отчетный концерт
Итого		18	99	117	

#### «Народная хореография IV»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	-	2	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Азбука музыкального движения	4	14	18	Ритмический этюд
3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	2	12	14	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	4	19	23	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	4	19	23	Танцевальная комбинация
6.	Особенности хороводов	2	28	30	Танцевальная комбинация
7.	Виды пляски	2	28	30	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	2	8	10	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	4	4	Концертная программа
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
Итого		22	134	156	

## «Народная хореография V»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	-	2	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Азбука музыкального движения	2	14	16	Ритмический этюд
3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	3	11	14	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	4	20	24	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	5	19	24	Танцевальная комбинация
6.	Особенности хороводов	2	30	32	Танцевальная комбинация
7.	Виды пляски	3	29	32	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	-	8	8	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концертная программа
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
Итого		21	135	156	

## «Народная хореография VI»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	-	2	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Танцевальная импровизация	4	14	18	Сольные этюды

3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	2	12	14	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	4	19	23	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	4	19	23	Танцевальная комбинация
6.	Особенности хороводов	2	28	30	Танцевальная комбинация
7.	Виды пляски	2	28	30	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	2	8	10	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	4	4	Концертная программа
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа
Итого		22	134	156	

### «Народная хореография VII»

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	-	2	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Азбука музыкального движения	2	14	16	Ритмический этюд
3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	3	11	14	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	4	20	24	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	5	19	24	Танцевальная комбинация
6.	Особенности хороводов	2	30	32	Танцевальная комбинация
7.	Виды пляски	3	29	32	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	-	8	8	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концертная программа
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Праздничная программа

Итого	21	135	156	
-------	----	-----	-----	--

**«Народная хореография VIII»**

№ п/п	Раздел, Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	общее	
1.	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	-	2	Беседа. Вопросник для обучающихся.
2.	Танцевальная импровизация	4	14	18	Ритмический этюд
3.	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	2	12	14	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	4	19	23	Танцевальная комбинация
5.	Элементы народно- сценического танца (экзерсис)	4	19	23	Танцевальная комбинация
6.	Особенности хороводов	2	28	30	Танцевальная комбинация
7.	Виды пляски	2	28	30	Танцевальная комбинация
8.	Использование танцевальных атрибутов	2	8	10	Танцевальная комбинация
9.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концертная программа
10.	Итоговое занятие	-	4	4	Праздничная программа
Итого		22	134	156	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего дошкольного возраста 5 - 6 лет, школьного возраста 5 – 13 лет.

Срок реализации программы - 8 лет.

Форма занятий – групповая (6-25 человек).

В группе 1 года обучения занимаются дети 5-6 лет в количестве не менее 15 человек; в группе 2 года обучения занимаются дети 6-7 лет в количестве не менее 14 человек; в группе 3 года обучения занимаются дети 7-8 лет в количестве не менее 13 человек; в группе 4 года обучения занимаются дети 8-9 лет в количестве не менее 12 человек; в группе 5 года обучения занимаются дети 9-10 лет в количестве не менее 11 человек; в группе 6 года обучения занимаются дети 10-11 лет в количестве не менее 10 человек; в группе 7 года

обучения занимаются дети 12-13 лет в количестве не менее 9 человек; в группе 8 года обучения занимаются дети 13-14 лет в количестве не менее 8 человек.

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

1-й год обучения - 1 раз в неделю 2 академических часа.

2-й год обучения - 1 раз в неделю 3 академических часа.

3-й год обучения - 1 раз в неделю 3 академических часа.

4-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

5-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

6-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

7-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

8-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Перемены между занятиями – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения начало учебного года – 01.09.2019,

окончание учебного года – 16.06.2020;

второй год обучения начало учебного года – 01.09.2020,

окончание учебного года – 16.06.2021;

третий год обучения начало учебного года – 01.09.2021,

окончание учебного года – 16.06.2022;

четвертый год обучения начало учебного года – 01.09.2022,

окончание учебного года – 16.06.2023;

пятый год обучения начало учебного года – 01.09.2023,

окончание учебного года – 16.06.2024;

шестой год обучения начало учебного года – 01.09.204,

окончание учебного года – 16.06.2025;

седьмой год обучения начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 16.06.2026;

восьмой год обучения начало учебного года – 01.09.2026,

окончание учебного года – 16.06.2027.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по каждому модулю.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Народная хореография I» (78 часов - 39 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа – 1 занятие).

Теория: знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (12 часов – 6 занятий).

Теория: знакомство с понятием «мелодия», «музыкальная фраза». Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальным отрезком. Понятие ритма и темпа движения согласно музыкальному произведению.

Практика: марш под музыку со счетом вслух. Шаги, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания (громко, тихо). Танцевально-ритмический этюд «Антошка».

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (10 часов – 5 занятий).

Теория: понятие «точки зала, сцены». Геометрия и устройство сценической площадки.

Практика: определение «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право. Выход на сцену из точек 3 и 7, выход шеренгой, образование линии по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (партерная гимнастика) (10 часов – 5 занятий).

Теория: понятие «классический танец». Элементы экзерсиса на середине зала. Партерный экзерсис.

Практика: элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Партерный экзерсис, комплекс упражнений в игровой форме направленный на укрепление опорно-двигательного аппарата (ОДА) и развития гибкости и пластики.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (экзерсис) (10 часов – 5 занятий).

Теория: Беседа о народном искусстве и костюме. Знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения рук «поясок», «полочка», «подушечка» и позиции ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами попеременно, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Элементы хоровода. (10 часов – 5 занятий).

Теория: Понятие хоровод в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды «Капустка», «Колпачек», «Золотые ворота».

Раздел 7. Элементы пляски. (8 часов – 4 занятий).

Теория: Определение «Народная пляска». Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы «Варенька», «Барыня».

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (10 часов – 5 занятий).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд «Хоровод с платочками».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (4 часа- 2 занятия).

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

### «Народная хореография II» (117 часов - 39 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность с постепенным ускорением темпа исполнения, предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Проверка знаний предыдущего года.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон. Повторение номеров из репертуара предыдущего года.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (21 час – 7 занятий).

Теория: Продолжение знакомства с понятием «мелодия», «музыкальная фраза». Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальной фразой. Ритм и темпа движения согласно музыкальному произведению.

Практика: Марш под музыку со счетом вслух. Шаги, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания (громко, тихо). Марш в разном темпе. Танцевально-ритмический этюд «Фигурная маршировка».

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (12 часов – 4 занятия).

Теория: Самостоятельное определение точек зала и выхода на сцену. Геометрия и устройство сценической площадки, место исполнителя относительно точек сцены.

Практика: Определение «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право. Выход на сцену из точек 3 и 7, выход шеренгой, двумя шеренгами, поочередно, образование линии (нескольких линий) по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (партерная гимнастика) (18 часов – 6 занятий).

Теория: Понятие «классический танец». Элементы экзерсиса на середине зала. Партерный экзерсис.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Партерный экзерсис, комплекс упражнений в игровой форме направленный на укрепление опорно-двигательного аппарата (ОДА) и развития гибкости и пластики.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (экзерсис. (18 часов – 6 занятий).

Теория: Понятие народный танец, разновидности костюмов. Продолжаем знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения рук «поясок», «полочка», «подушечка» и позиции рук и ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами попеременно, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Элементы хоровода. (15 часов – 5 занятий).

Теория: Линейный и круговой хороводы в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии и против линии танца, движение хороводным и переменным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды «Капустка», «Колпачок», «Золотые ворота».

Раздел 7. Элементы пляски. (12 часов – 4 занятия).

Теория: Определение «Народная пляска». Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, в линии, плясовые этюды «Казачок», «Барыня».

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (15 часов – 5 занятий).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком, тамбурином. Танцевальный этюд «Весна».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие).

### «Народная хореография III» (117 часов - 39 занятий)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, постепенное усложнение, предлагаемого для освоения содержания программы. Изменение ритма и темпа, усложнение исполнительской техники обучающихся.

Раздел 1. Организационное занятие (3 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (21 час – 7 занятий).

Теория: Понятие «синкопа», «модуляция». Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальным произведением. Точное движение в ритме и темпе исполняемой песни.

Практика: Марш под музыку, маршевые перестроения. Хороводный шаг и его разновидности, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания. Танцевально-ритмический этюд «Острова».

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (12 часов – 4 занятия).

Теория: Геометрия и устройство сценической площадки. Варианты выхода и ухода со сцены.

Практика: Точное определение своего места относительно «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право. Выход на сцену из точек 3 и 7, выход шеренгой, образование линии по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (партерная гимнастика) (18 часов – 6 занятий)

Теория: Понятие *Por de bras*. Влияние правильного движения рук на эстетику танца. Экзерсис на середине зала. Партерный экзерсис.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Подготовительное и первое *por de bras*. Партерный экзерсис, комплекс упражнений в игровой форме направленный на укрепление опорно-двигательного аппарата (ОДА) и развития гибкости и пластики.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (экзерсис). (18 часов – 6 занятий)

Теория: Беседа о народном танце и costume. Разнообразие элементов народного танца.

Практика: Положения рук «поясок», «полочка», «подушечка» и позиции ног и рук в народном танце. Дроби и выстукивания. Элементы «веревочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Элементы хоровода. (15 часов – 5 занятий)

Теория: Сходство и различия хороводов. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные .

Раздел 7. Элементы пляски. (12 часов – 4 занятия)

Теория: Пляска как жанровая разновидность. Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы «Варенька», «Барыня».

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (15 часов – 5 занятий)

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд «Хоровод с платочками».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (3 часа – 1 занятие).

#### «Народная хореография IV» (156 часов - 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления Программы. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (18 часов – 9 занятий).

Теория: Формирование знаний об особенности строения народных мелодий и песен. Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальным отрезком. Ритм и темп движения согласно музыкальному произведению.

Практика: Фигурная маршрутовка с перестроениями. Шаги, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания (громко, тихо). Танцевально-ритмический этюд «Казачата».

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (14 часов – 7 занятий).

Теория: Самостоятельное определение и движение по «точкам» зала, сцены. Геометрия и устройство сценической площадки, разнообразие выхода и ухода со сцены.

Практика: Упражнения и комбинации относительно «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право и в обратном порядке. Выход на сцену из точек 4 и 5, выход шеренгой, парами, по диагонали, образование линии по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (22 часа – 11 занятий).

Теория: Aplombe – правильная постановка корпуса, его устойчивость. Элементы экзерсиса на середине зала.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Экзерсис на середине зала.

Раздел 5. Элементы народно- сценического танца (экзерсис). (24 часа – 12 занятий).

Теория: Беседа о народном искусстве и костюме. Знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения и позиции рук и ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами по переменно, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Особенности хороводов. (30 часов – 16 занятий).

Теория: Понятие хоровод в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды.

Раздел 7. Элементы пляски. (30 часов – 16 занятий).

Теория: Пляски в репертуаре народных танцевальных коллективах (просмотр видео). Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения ( подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, « маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы « Варенька», « Барыня».

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (10 часов – 5 занятий).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд « Хоровод с платочками».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (4 часа – 2 занятия).

Раздел 10. Итоговое занятие 2 часа.

### «Народная хореография V» (156 часов - 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления Программы. Раздел 1. Организационное занятие (2 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

Раздел 2. Танцевальная импровизация (16 часов – 8 занятий).

Теория: Формирование знаний об особенностях строения народных мелодий и песен. Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальным отрезком. Ритм и темп движения согласно музыкальному произведению.

Практика: Фигурная маршировка с перестроениями. Шаги, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания (громко, тихо). Танцевально-ритмический этюд «Казачата».

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (14 часов – 7 занятий).

Теория: Самостоятельное определение и движение по «точкам» зала, сцены. Геометрия и устройство сценической площадки, разнообразие выхода и ухода со сцены.

Практика: Упражнения и комбинации относительно «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право и в обратном порядке. Выход на сцену из точек 4 и 5, выход шеренгой, парами, по диагонали, образование линии по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (24 часа – 12 занятий).

Теория: Aplombe – правильная постановка корпуса, его устойчивость. Элементы экзерсиса на середине зала.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Экзерсис на середине зала.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (экзерсис). (24 часа – 12 занятий).

Теория: Беседа о народном искусстве и костюме. Знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения и позиции рук и ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами по переменному, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Особенности хороводов. (32 часа – 16 занятий).

Теория: Понятие хоровод в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды.

Раздел 7. Элементы пляски. (32 часа – 16 занятий).

Теория: Пляски в репертуаре народных танцевальных коллективах (просмотр видео). Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы «Варенька», «Барыня».

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (8 часов – 4 занятия).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд «Хоровод с платочками».

Раздел 9. Итоговое занятие 2 часа.

Раздел 10. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

### «Народная хореография VI» (156 часов - 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления программы.

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

Раздел 2. Танцевальная импровизация (18 часа – 9 занятий).

Теория: Формирование знаний о импровизации, манере и стиле исполнителя в народном танце. Импровизация движений на тему трудовых процессов. Образы птиц и животных в народном танце. Индивидуальный характер «манера» исполнителя.

Практика: Элементы исполнительской импровизации (сольные), ( в парах).

Упражнения развивающие фантазию исполнителя, заданные музыкальными стимулами. Самостоятельные составления танцевальных движений и связок обучающимися.

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (14 часов – 7 занятий).

Теория: Самостоятельное определение и движение по «точкам» зала, сцены. Геометрия и устройство сценической площадки, разнообразие выхода и ухода со сцены.

Практика: Упражнения и комбинации относительно «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право и в обратном порядке. Выход на сцену из точек 4 и 5, выход шеренгой, парами, по диагонали, образование линии по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (22 часа – 11 занятий).

Теория: Aplombe – правильная постановка корпуса, его устойчивость. Элементы экзерсиса на середине зала.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Экзерсис на середине зала.

Раздел 5. Элементы народно- сценического танца (экзерсис). (24 часа – 12 занятий).

Теория: Беседа о народном искусстве и костюме. Знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения и позиции рук и ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами по переменно, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Особенности хороводов. (30 часов – 16 занятий).

Теория: Понятие хоровод в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды.

Раздел 7. Элементы пляски. (30 часов – 15 занятий).

Теория: Пляски в репертуаре народных танцевальных коллективах (просмотр видео). Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы «Варенька», «Барыня»).

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (10 часов – 5 занятий).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд «Хоровод с платочками».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (4 часа – 2 занятия).

Раздел 10. Итоговое занятие 2 часа.

### «Народная хореография VII» (154 часа - 77 занятий)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления Программы.

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

## Раздел 2. Танцевальная импровизация (16 часов – 8 занятий).

Теория: Формирование знаний об особенностях строения народных мелодий и песен. Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальным отрезком. Ритм и темп движения согласно музыкальному произведению.

Практика: Фигурная маршировка с перестроениями. Шаги, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания (громко, тихо). Танцевально-ритмический этюд «Казачата».

## Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (14 часов – 7 занятий).

Теория: Самостоятельное определение и движение по «точкам» зала, сцены. Геометрия и устройство сценической площадки, разнообразие выхода и ухода со сцены.

Практика: Упражнения и комбинации относительно «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право и в обратном порядке. Выход на сцену из точек 4 и 5, выход шеренгой, парами, по диагонали, образование линии по центру «зеркала».

## Раздел 4. Элементы классического танца (24 часа – 12 занятий).

Теория: Aplombe – правильная постановка корпуса, его устойчивость. Элементы экзерсиса на середине зала.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Экзерсис на середине зала.

## Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (экзерсис). (24 часа – 12 занятий).

Теория: Беседа о народном искусстве и костюме. Знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения и позиции рук и ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами по переменно, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

## Раздел 6. Особенности хороводов. (32 часов – 16 занятий).

Теория: Понятие хоровод в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды.

## Раздел 7. Элементы пляски. (32 часов – 16 занятий).

Теория: Пляски в репертуаре народных танцевальных коллективах (просмотр видео). Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы «Варенька», «Барыня».

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (8 часов – 4 занятия).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд «Хоровод с платочками».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа – 2 занятия).

Раздел 10. Итоговое занятие 2 часа.

### «Народная хореография VIII» (156 часов - 78 занятий)

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления Программы.

Раздел 1. Организационное занятие (2 часа – 1 занятие).

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о коллективе, просмотр видео презентации. Знакомство с определением народный танец.

Практика: Вход в танцевальный зал под музыку. Построение в линию. Приветствие-поклон.

Раздел 2. Танцевальная импровизация (18 часов – 9 занятий).

Теория: Формирование знаний об особенности строения народных мелодий и песен. Определение начала и окончания движения, точно в соответствии с музыкальным отрезком. Ритм и темп движения согласно музыкальному произведению.

Практика: Фигурная маршировка с перестроениями. Шаги, бег и прыжки по кругу с учетом изменения музыкального темпа и характера звучания (громко, тихо). Танцевально-ритмический этюд «Казачата».

Раздел 3. Ориентирование в пространстве сцены (зала) (14 часов – 7 занятий).

Теория: Самостоятельное определение и движение по «точкам» зала, сцены. Геометрия и устройство сценической площадки, разнообразие выхода и ухода со сцены.

Практика: Упражнения и комбинации относительно «зеркала сцены», как исходной точки отсчета. Точки сцены (зала) слева на право и в обратном порядке. Выход на сцену из точек 4 и 5, выход шеренгой, парами, по диагонали, образование линии по центру «зеркала».

Раздел 4. Элементы классического танца (22 часа – 11 занятий).

Теория: Arlombe – правильная постановка корпуса, его устойчивость. Элементы экзерсиса на середине зала.

Практика: Элементы экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце. Поклон в классическом танце. Экзерсис на середине зала.

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца (экзерсис). (24 часа – 12 занятий).

Теория: Беседа о народном искусстве и костюме. Знакомство с элементами народного танца.

Практика: Положения и позиции рук и ног в народном танце. Притопы одной ногой (всей стопой) и двумя ногами по переменно, тройной притоп, в сочетании с хлопками. Приставные шаги. Элементы «ковырялочка» и «ковырялочка» с тройным притопом, «пружинка». Составление комбинаций из разученных элементов.

Раздел 6. Особенности хороводов. (30 часов – 15 занятий).

Теория: Понятие хоровод в народном танце. Мелодии хоровода. Элементы рисунков и фигуры хоровода.

Практика: Прослушивание хороводной музыки и песен, движение взявшись за руки, лицом по линии танца, движение хороводным шагом по кругу, сжатие и расширение круга, движение против линии танца, разворачивание круга в линию. Хороводные этюды.

Раздел 7. Элементы пляски. (30 часов – 15 занятий).

Теория: Пляски в репертуаре народных танцевальных коллективах (просмотр видео). Сходство и различие пляски и хоровода.

Практика: Простые танцевальные движения (подскоки, Pas galoppa в умеренном темпе, «маленькая полечка» в парах, ритмические хлопки и притопы «Варенька», «Барыня»).

Раздел 8. Использование танцевальных атрибутов (10 часов – 5 занятий).

Теория: Расширение эстетических и смысловых возможностей танца при помощи предметов и атрибутов.

Практика: Танцевальные элементы с платочком, с ложками, с веночком. Танцевальный этюд «Хоровод с платочками».

Раздел 9. Промежуточная аттестация в форме концерта (2 часа).

Раздел 10. Итоговое занятие 4 часа.

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Материально-техническое обеспечение Программы

- Помещение с хорошим освещением и большими окнами.
- Зал, оборудованный зеркалами, станком.
- Раздевалка для детей с вешалками и стульями.
- Медицинская аптечка.
- Шкаф для хранения костюмов и реквизита.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации, оценочные методические материалы

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у обучающегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

- входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
- текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания

Программы по окончании 1-го полугодия;  
итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

#### Воспитательные критерии

1	2	3	4	5	Итог
Воспитание музыкальных вкусов	Воспитание любви к Родине	Воспитание любви к народному танцу	Воспитание любви к природе	Воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам	

#### Обучающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Знания о русском народном танце	Знание элементов классического танца	Знания элементов народного танца	Знание народных традиций	Знание народных танцевальных жанров	

#### Развивающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Чувство ритма	Скоординированность движений	Музыкальность	Эмоции	Динамика	

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений в сочетании с хореографическими связками по заранее определённой программе номеров) – Приложение № 6.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания, мониторинги).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература, и т.д.
6. Материально-техническое обеспечение:
  - \* Баян. \* Простые русские народные инструменты. \* Музыкальная акустическая колонка. \* Костюмы и танцевальные туфли. \* Канцелярия.

## Литература для педагогов

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
3. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
5. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
6. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.

## Литература для обучающихся

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
3. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.

## 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение № 1

## 9.1. Рабочая программа по модулю «Народная хореография II»

1. Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной танцевальной культуры.

## 2. Задачи:

## Обучающие:

- закрепить сформированное представление детей о музыкальном движении и народном танце;
- продолжить знакомство с многообразием культуры народов России;
- обучить основам азбуки музыкального движения (музыкально-ритмическому движению, элементам народных хороводов и плясок, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам музыкального движения, навыкам сценического исполнения произведений.

## Развивающие:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-танцевального творчества);
- развить умение свободно двигаться под исполняемую песню.

## Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

3. Контингент обучающихся 2-го года обучения состоит из детей дошкольного возраста (6-7 лет), укомплектованных в группу образцового вокального ансамбля народной песни «Журавушка» (15 человек), способных освоить задачи данной Программы и достичь цели обучения. Обучение осуществляется с учетом возрастных и психофизиологических возможностей каждого обучающегося.

## 4. Планируемые результаты:

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография II» должны знать:

- элементы классического и народного танца;

- понятия «темп» и «ритм»;
- отдельные элементы и простые танцевальные комбинации и связки;
- названия несложных рисунков хоровода.

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография II» должны уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- исполнять простые движения во время пения несложные комбинации и рисунки хоровода в проигрыше;
- организованно выходить на сцену (площадку), определять место в соответствии с «точкой» зала и организованно покидать сцену.

#### 5.Календарно-Разделитический план «Народная хореография II» Занятия проводятся 1 раз в неделю 3 академических часа.

№ п/п	Дата	Раздел, Раздел занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общие	
1	04.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Знакомство с обучающимися. Знакомство с историей ансамбля и его традициями. Правила поведения в Учреждении	3	-	3	Викторина
2	11.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыки. Определнение начала и окончания музыкального произведения, предложения, фразы.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3	18.09.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Поклон. Музыкальный ритм, понятие быстро-медленно, громко-тихо, музыкальная пауза.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4	25.09.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально- игровая разминка. Определение сильной и слабой доли.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5	02.10.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально- игровая разминка, разучивание упражнений.	1	2	3	Педагогическое наблюдение

			«Прохлопывание» и «протопывание» ритмических рисунков.				
6	09.10.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально-игровая разминка, разучивание упражнений. Составление и разучивание комбинаций.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
7	16.10.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально-игровая разминка, разучивание упражнений. Отработка комбинаций.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
8	23.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
9	30.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки. Движение из точки в точку, по периметру, по вертикали, горизонтали и диагонали.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
10	06.11.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки. Движение из точки в точку, по периметру, по вертикали, горизонтали и диагонали.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
11	13.11.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки. Движение из точки в точку, по периметру, по вертикали, горизонтали и диагонали. Повороты по точкам.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
12	20.11.	Элементы	Вход в зал. Поклон в стиле	-	3	3	Педагог

	2025	классического танца (партерная гимнастика)	классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине и в <i>par terre</i> , руки в подготовительном положении.				ическое наблюдение
13	27.11.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине и в <i>par terre</i> , руки в подготовительном положении. Перевод ног из позиции в позицию под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
14	04.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции рук в классическом танце, ноги в 1й позиции. Удержание позиций рук под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
15	11.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции рук в классическом танце, ноги в 1й позиции. Удержание позиций рук под музыку.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
16	18.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции рук в классическом танце, ноги в 1й позиции. Удержание позиций рук под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
17	25.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Упражнения в <i>par terre</i> , на укрепление ОДА, гибкость и растяжку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
18	15.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка»	1	2	3	Педагогическое наблюдение
19	22.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук, удержание и перевод под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
20	29.01.2026	Элементы народно-	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка.	-	3	3	Педагогическое

		сценического танца (экзерсис)	Положения рук, удержание и перевод под музыку.				наблюдение
21	05.02.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводный шаг, м.р. 4/4 на целую долю.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
22	12.02.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводный шаг, м.р. 4/4 на целую долю. Хороводный ход в шеренге, по диагонали.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
23	19.02.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводный шаг, м.р. 4/4 на целую долю. Хороводный ход в шеренге, по диагонали.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
24	26.02.2026	Элементы хоровода	Определение хоровода. Детские хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Грушка».	1	2	3	Педагогическое наблюдение
25	05.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские игровые хороводы «Колпачек», «Капустка», «Золотые ворота»	-	3	3	Педагогическое наблюдение
26	12.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Грушка».	-	3	3	Педагогическое наблюдение
27	19.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские игровые хороводы «Колпачек», «Капустка», «Золотые ворота»	-	3	3	Педагогическое наблюдение
28	26.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Грушка».	-	3	3	Педагогическое наблюдение
29	02.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
30	09.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение

31	16.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
32	23.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
33	30.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
34	07.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
35	14.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
36	21.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
37	28.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
38	04.06	Итоговое занятие. Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с ложками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
39	11.06	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с ложками.	-	3	3	
Итого: 39 занятий; 117 часов							

## 9.2. Рабочая программа по модулю «Народная хореография III»

1. Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной танцевальной культуры.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление детей о музыкальном движении и народном танце;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить азбуке музыкального движения (музыкально-ритмическому движению, элементам народных хороводов и плясок, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам музыкального движения, навыкам сценического исполнения произведений.

Развивающие:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-танцевального творчества);
- развить умение свободно двигаться под исполняемую песню.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи

3. Контингент обучающихся по модулю третьего года обучения состоит из детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет), укомплектованных в группу 15-20 человек. Модуль реализуется в детском объединении «Журавушка». Обучение осуществляется с учетом возрастных и психофизиологических возможностей каждого обучающегося.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография III» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;

- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография III» должны уметь:

- объяснять назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой, пением;
- выходить на сцену под музыку несколькими способами;
- работать парами и малыми группами;
- выступать с 2-3 номерами в составе группы или сольно на отчетном концерте.

### 5. Календарно-Разделительный план «Народная хореография III»

Занятия проводятся 1 раз в неделю 3 академических часа

№ п/п	Дата	Раздел, Раздел занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общие	
1	04.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Правила поведения в Учреждении	3	-	3	Викторина
2	11.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыки. Определение начала и окончания музыкального произведения, предложения, фразы.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3	18.09.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Поклон. Музыкальный ритм, понятие быстро-медленно, громко-тихо, музыкальная пауза.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4	25.09.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально-игровая разминка. Определение сильной и слабой доли.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5	02.10.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально-игровая разминка, разучивание упражнений.	1	2	3	Педагогическое наблюдение

			«Прохлопывание» и «протопывание» ритмических рисунков.				
6	09.10.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально-игровая разминка, разучивание упражнений. Составление и разучивание комбинаций.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
7	16.10.2025	Азбука музыкального движения	Вход в зал под музыку, построение в линию. Музыкально-игровая разминка, разучивание упражнений. Отработка комбинаций.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
8	23.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
9	30.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки. Движение из точки в точку, по периметру, по вертикали, горизонтали и диагонали.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
10	06.11.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки. Движение из точки в точку, по периметру, по вертикали, горизонтали и диагонали.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
11	13.11.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Изучаем геометрию сцены. Определяем «зеркало сцены», точку 1, используем игру «часики» определяем точки зала. Игра «найди домик», поиск точки. Движение из точки в точку, по периметру, по вертикали, горизонтали и диагонали. Повороты по точкам.	-	3	3	Педагогическое наблюдение

12	20.11.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине и в <i>par terre</i> , руки в подготовительном положении.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
13	27.11.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине и в <i>par terre</i> , руки в подготовительном положении. Перевод ног из позиции в позицию под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
14	04.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции рук в классическом танце, ноги в 1й позиции. Удержание позиций рук под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
15	11.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции рук в классическом танце, ноги в 1й позиции. Удержание позиций рук под музыку.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
16	18.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции рук в классическом танце, ноги в 1й позиции. Удержание позиций рук под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
17	25.12.2025	Элементы классического танца (партерная гимнастика)	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Упражнения в <i>par terre</i> , на укрепление ОДА, гибкость и растяжку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
18	15.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка»	1	2	3	Педагогическое наблюдение
19	22.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук, удержание и перевод под музыку.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
20	29.01.	Элементы	Вход в зал. Поклон в стиле	-	3	3	Педагоги

	2026	народно-сценического танца (экзерсис)	народного танца. Разминка. Положения рук, удержание и перевод под музыку.				ческое наблюдение
21	05.02.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводный шаг, м.р. 4/4 на целую долю.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
22	12.02.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводный шаг, м.р. 4/4 на целую долю. Хороводный ход в шеренге, по диагонали.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
23	19.02.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводный шаг, м.р. 4/4 на целую долю. Хороводный ход в шеренге, по диагонали.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
24	26.02.2026	Элементы хоровода	Определение хоровода. Детские хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Грушка».	1	2	3	Педагогическое наблюдение
25	05.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские игровые хороводы «Колпачек», «Капустка», «Золотые ворота»	-	3	3	Педагогическое наблюдение
26	12.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Грушка».	-	3	3	Педагогическое наблюдение
27	19.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские игровые хороводы «Колпачек», «Капустка», «Золотые ворота»	-	3	3	Педагогическое наблюдение
28	26.03.2026	Элементы хоровода	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Детские хороводные игры: «Пузырь», «Карусель», «Грушка».	-	3	3	Педагогическое наблюдение
29	02.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
30	09.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В	-	3	3	Педагогическое наблюдение

			сочетании с хлопками.				
31	16.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
32	23.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
33	30.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Одинарные притопы. Поочередно обеими ногами. В сочетании с хлопками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
34	07.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
35	14.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
36	21.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
37	28.05. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
38	04.06	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с ложками.	-	3	3	Педагогическое наблюдение
39	11.06	Промежуточная аттестация		-	3	3	
Итого: 39 занятий; 117 часов							

### 9.3. Рабочая программа по модулю «Народная хореография V»

1. Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной танцевальной культуры.

#### 2. Задачи:

##### Обучающие:

- сформировать представление детей о музыкальном движении и народном танце;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить азбуке музыкального движения (музыкально-ритмическому движению, элементам народных хороводов и плясок, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам музыкального движения, навыкам сценического исполнения произведений.

##### Развивающие:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-танцевального творчества);
- развить умение свободно двигаться под исполняемую песню.

##### Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи

3. Контингент обучающихся по модулю третьего года обучения состоит из детей дошкольного и младшего школьного возраста (8-10 лет), укомплектованных в группу 15-20 человек. Модуль реализуется в детском объединении «ГолосОк». Обучение осуществляется с учетом возрастных и психофизиологических возможностей каждого обучающегося.

#### 4. Планируемые результаты:

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография V» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;

- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография V» должны уметь:

- объяснять назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой, пением;
- выходить на сцену под музыку несколькими способами;
- работать парами и малыми группами;
- выступать на концерте.

#### 5. Календарно-Разделитический план «Народная хореография V» Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

№ п/п	Дата	Раздел, Раздел занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общие	
1	02.09.2025	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Правила поведения в Учреждении	2	-	2	Викторина
2	05.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, изображение трудовых процессов связанных с рукоделием « Прялица» и земледелием « Посею лебеду», « Травушка» и т.д.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	09.09.2025.	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, изображение трудовых процессов связанных с рукоделием « Прялица» и земледелием « Посею лебеду», « Травушка» и т.д.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	12.09.2025.	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			музыкальных фрагментов, изображение трудовых процессов связанных с рукоделием « Прялица» и земледелием « Посею лебеду», « Травушка» и т.д.				е
5	16.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6	19.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	23.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	26.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9	30.09.2025	Азбука музыкального движения	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и	-	2	2	Ритмический этюд

			изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.				
10	03.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
11	07.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
12	10.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13	14.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.				
14	17.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
15	21.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
16	24.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
17	28.10.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.				
18	31.10.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
19	07.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
20	11.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
21	14.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
22	18.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.				
23	21.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
24	25.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
25	28.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
26	02.12.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

27	05.12.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de bras. Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
28	09.12.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de bras. Разучивание комбинаций.	1	1	2	Танцевальная комбинация
29	12.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
30	16.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
31	19.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
32	23.12.2025	Элементы народно-	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка.	-	2	2	Педагогическое

		сценического танца (экзерсис)	Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.				наблюдени е
33	26.12. 2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
34	30.12. 2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
35	09.01. 2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Концертная программа
36	13.01. 2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е
37	16.01. 2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3).	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е

			Разучивание комбинаций.				
38	20.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
39	23.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
40	27.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Танцевальная комбинация
41	30.01.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хоровдные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.4/4, ход на целую долю. Региональные особенности хороводов.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
42	03.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хоровдные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
43	06.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хоровдные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

44	10.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
45	13.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
46	17.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
47	20.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
48	24.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.				
49	27.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
50	03.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
51	06.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Обрядовые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
52	10.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Обрядовые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

53	13.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пеменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
54	17.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пеменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
55	20.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пеменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
56	24.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пеменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Танцевальная комбинация
57	27.03.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
58	31.03.	Элементы	Вход в зал. Поклон в стиле	-	2	2	Педагогиче

	2026	пляски	народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.				ское наблюдени е
59	03.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
60	07.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
61	10.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е
62	14.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа в парах «хлопушки»	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
63	17.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа в парах «хлопушки»	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
64	21.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
65	24.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогиче ское наблюдени е
66	28.04. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогиче ское наблюдени е
67	05.05. 2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая	-	2	2	Педагогиче ское

			пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.				наблюдение
68	08.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
69	12.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
70	15.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
71	19.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
72	22.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Работа над хореографическим этюдом «Варенька».	-	2	2	Хореографический этюд
73	26.05.2026	Промежуточная аттестация	Итоговый концерт	-	2	2	Концертная программа
74	29.05.2026	Итоговое занятие	Праздничная программа	-	2	2	Праздничная программа
75	02.06.2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
76	05.06.2025.	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
77	09.06.2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			веночками.				
78	16.06. 2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого: 78 занятий; 156 часов							

#### 9.4. Рабочая программа модуля «Народная хореография VII»

1. Цель – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной танцевальной культуры.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление детей о музыкальном движении и народном танце;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- обучить азбуке музыкального движения (музыкально-ритмическому движению, элементам народных хороводов и плясок, художественной выразительности, передаче нюансов);
- обучить практическим навыкам музыкального движения, навыкам сценического исполнения произведений.

Развивающие:

- развить творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (слух, память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах танцевального творчества);
- развить умение свободно двигаться под исполняемую песню.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры;
- воспитать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- привить культуру общения;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи/

3. Контингент обучающихся образцового ансамбля народной песни «Журавушка» седьмого модуля обучения состоит из детей младшего и среднего школьного возраста (10-12 лет), укомплектованных в группу 10-12 человек, освоивших программу предыдущего года обучения, прошедших промежуточную аттестацию, способных освоить задачи данной программы и достичь цели обучения. Обучение осуществляется с учетом возрастных и психофизиологических возможностей каждого обучающегося.

4. Планируемые результаты:

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VII» должны знать:

- особенности народного танцевального искусства;
- праздники «Народного календаря»;

- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России).

Обучающиеся по освоению модуля «Народная хореография VII» должны уметь:

- объяснять назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии с музыкой, пением;
- выходить на сцену под музыку несколькими способами;
- работать парами и малыми группами;
- принимать участие в публичных выступлениях (концерт).

#### 5. Календарно-тематический план «Народная хореография VII» Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

№ п/п	Дата	Раздел, Раздел занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				Теоретические	Практические	Общие	
1	02.09.2025.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа о соблюдении техники безопасности. Правила поведения в Учреждении	2	-	2	Викторина
2	05.09.2025.	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, изображение трудовых процессов связанных с рукоделием « Прялица» и земледелием « Посею лебеду», « Травушка» и т.д.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	09.09.2025.	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, изображение трудовых процессов связанных с рукоделием « Прялица» и земледелием « Посею лебеду», « Травушка» и т.д.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	12.09.	Танцевальная	Построение и вход в зал под	1	1	2	Педагогическое наблюдение

	2025.	импровизация	музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, изображение трудовых процессов связанных с рукоделием « Прялица» и земледелием « Посею лебеду», « Травушка» и т.д.				ческое наблюдение
5	16.09.2025	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6	19.09.2025	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	23.09.2025	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	26.09.2025	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9	30.09.2025	Танцевальная импровизация	Построение и вход в зал под музыку. Поклон. Прослушивание	-	2	2	Ритмический этюд

			музыкальных фрагментов, манеры движения и изображение образов птиц и зверей « Лебедушка», « Утушка луговая» и т.д. Индивидуальная работа по составлению комбинаций.				
10	03.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
11	07.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
12	10.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршировка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13	14.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов,	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршрутовка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.				
14	17.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршрутовка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
15	21.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршрутовка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
16	24.10.2025	Ориентирование в пространстве сцены (зала)	Вход в зал. Поклон. Разминка. Построение в линию напротив зеркала, формирование интервалов, определение точки опоры. Перестроение в 2 и более линий. Фигурная маршрутовка, перестроение в различные фигуры в различных точках зала. Работа по личным точкам. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
17	28.10.2025	Элементы классического танца		-	2	2	Педагогическое наблюдение

18	31.10. 2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
19	07.11. 2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
20	11.11. 2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
21	14.11. 2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
22	18.11. 2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

23	21.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
24	25.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
25	28.11.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
26	02.12.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
27	05.12.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позии ног на середине. Позии рук в классическом танце. Перевод ног из	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.				
28	09.12.2025	Элементы классического танца	Вход в зал. Поклон в стиле классического танца. Правила постановки корпуса, удержание равновесия. Позиции ног на середине. Позиции рук в классическом танце. Перевод ног из позиции в позицию под музыку. Подготовительное и 1e Por de sras. Разучивание комбинаций.	1	1	2	Танцевальная комбинация
29	12.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
30	16.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
31	19.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
32	23.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

33	26.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
34	30.12.2025	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
35	09.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Концертная программа
36	13.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
37	16.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
38	20.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Трансформация	1	1	2	Педагогическое наблюдение

			классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.				
39	23.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
40	27.01.2026	Элементы народно-сценического танца (экзерсис)	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Положения рук в народном танце «поясок», «полочка», «подушечка». Por de sras. Трансформация классических позиций рук в народные (1, 2, 3). Разучивание комбинаций.	-	2	2	Танцевальная комбинация
41	30.01.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.4/4, ход на целую долю. Региональные особенности хороводов.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
42	03.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
43	06.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
44	10.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			хороводы.				
45	13.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
46	17.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
47	20.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
48	24.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
49	27.02.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка.	-	2	2	Педагогическое

			Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.				наблюдение
50	03.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Линейный и круговые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
51	06.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Обрядовые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
52	10.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Обрядовые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
53	13.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.				
54	17.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
55	20.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
56	24.03.2026	Особенности хороводов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Хороводные ходы: пееменный ход, ход с притопом, ход на полупальцах. М.Р.2/4, ход на целую и половинную доли. Игровые хороводы. Рисунки и движения по кругу с использованием разнообразия ходов и рисунков танца.	-	2	2	Танцевальная комбинация
57	27.03.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
58	31.03.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
59	03.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка.	-	2	2	Педагогическое

			Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.				наблюдение
60	07.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
61	10.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Дроби и выстукивания: 1й ключ, 2й ключ, 3й ключ, дробь в 3 ножки. Темп умеренный М.р. 2/4.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
62	14.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа в парах «хлопушки»	-	2	2	Педагогическое наблюдение
63	17.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа в парах «хлопушки»	-	2	2	Педагогическое наблюдение
64	21.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
65	24.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
66	28.04.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
67	05.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
68	08.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.				ние
69	12.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
70	15.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
71	19.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Групповая пляска, разучивание движений с использованием дробей и ключей. Составление комбинаций.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
72	22.05.2026	Элементы пляски	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Работа над хореографическим этюдом «Варенька».	-	2	2	Хореографический этюд
73	26.05.2026	Промежуточная аттестация (отчетный концерт)	Итоговый концерт	-	2	2	Концертная программа
74	29.05.2026	Итоговое занятие	Праздничная программа	-	2	2	Праздничная программа
75	02.06.2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
76	05.06.2025.	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
77	09.06.2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика. Работа с платочками и веночками.	-	2	2	Педагогическое наблюдение
78	16.06.2026	Использование танцевальных атрибутов	Вход в зал. Поклон в стиле народного танца. Разминка. Партерная гимнастика.	-	2	2	Педагогическое наблюдение

			Работа с платочками и веночками.				ние
Итого: 78 занятий; 156 часов							

## 9.5. Календарный план Рабочей программы воспитания

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Все группы	1-я-2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
		«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года
		Анкетирование родителей	Все группы	декабрь	п.д.о.

		по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении		2025 года, май 2026 года	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Все группы	06 сентября 2026 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2025 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Все группы	октябрь 2025 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	22 февраля 2026 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года январь 2026 года	п.д.о.
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.

		объединениях по профилю деятельности объединения			
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь 2025 года - май 2026 года	п.д.о
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>Международный день пожилых людей</p> <p>День Учителя</p> <p>День отца в России</p> <p>Беседа к празднику «День народного единства»</p> <p>«День матери в России»</p> <p>«Международный день инвалидов»</p> <p>«9 декабря - День Героев Отечества»</p> <p>«День Защитника Отечества»</p> <p>«12 апреля – День Космонавтики»</p> <p>«Всемирный день Земли»</p> <p>«День Победы»</p>	Все группы	<p>3 сентября 2025 года</p> <p>1 октября 2025 года</p> <p>5 октября 2025 года</p> <p>15 октября 2025 года</p> <p>4 ноября 2025 года</p> <p>26 ноября 2025 года</p> <p>3 декабря 2025 года</p> <p>декабрь 2025 года</p> <p>февраль 2026 года</p> <p>апрель 2026 года</p> <p>22 апреля 2026года</p> <p>май 2026 года</p>	п.д.о.
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	п.д.о.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

	Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	п.д.о.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.

### 9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель - май.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография I» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений в сочетании с хореографическими связками по заранее определённой программе номеров).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- знание порядка движений в комбинациях;
- эмоциональное исполнение;
- синхронное и ритмически точное исполнение.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография II» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе номеров).

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- знание порядка движений в комбинациях;
- эмоциональное исполнение;
- синхронное и ритмически точное исполнение.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография III» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе номеров).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- знание порядка движений в комбинациях;
- эмоциональное исполнение;
- синхронное и ритмически точное исполнение;
- выразительность исполнения;

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография IV» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе номеров).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- музыкальность;
- репертуар, знание не менее 5 номеров;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- артистичность;
- технический уровень исполнителя;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография V» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе номеров).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- музыкальность;
- репертуар, знание не менее 5 номеров;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- артистичность;
- технический уровень исполнителя;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография VI» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе номеров).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей обучающихся. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- эмоциональность;
- репертуар, знание не менее 6 номеров;
- синхронное техничное исполнение;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография VII» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- инсценировка народных праздников;

- чистота исполнения танцевальных комбинаций, понимание стиля;
- репертуар, знание не менее 7 номеров;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Промежуточная аттестация по модулю «Народная хореография VIII» осуществляется в форме концерта (публичное исполнение музыкальных произведений, по заранее определённой программе).

Концерт проводится открыто, с приглашением родителей. На концерте выступает каждый обучающийся.

Критерии оценки выступления обучающегося на концерте:

- инсценировка русских народных игр и праздников;
- репертуар, знание не менее 8 номеров;
- чистота исполнения танцевальных комбинаций, понимание стиля;
- высокий уровень взаимодействия ансамбля во время выступления;
- художественная-образная трактовка музыкального произведения;
- артистичность;
- сценический образ;
- культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конференса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.

– Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
  - световое оформление.
  - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;

- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических службы т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.

9.6. Оценочные материалы промежуточной аттестации в 2025-2026 учебном году.