

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка
Е.А. Богомолва
Приказ от 28.08.2025 № 228

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Пластилинография»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6 – 9 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования Кузьмина Анна
Юрьевна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Цель и задачи программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
6. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	12-35
9.1. Рабочая программа по модулю «Пластилинография»	12
9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания	29
9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации	33

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилинография» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа имеет художественную направленность, а по функциональному назначению является прикладной, то есть создает условия для овладения обучающимися определенной совокупности умений и способов действия.

Пластилинография – это новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости. Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, и следовательно, активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка. Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей обучающихся через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Развивающие:

- Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.

- Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

1.2. Актуальность программы

Актуальность Программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития обучающихся, его востребованностью в младшем и среднем возрасте. Пластилинография носит подлинно творческий характер. В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей, а также делает сам процесс воспитания и обучения актуальным и творческим.

Новизна Программы заключается в реализации новых форм и видов образовательной деятельности – деловая игра, творческая мастерская, защита проектов, выставка и презентация. На занятиях обучающиеся делают выбор, свободно проявляют свою волю, раскрываются как личность. Это возможность приобретения практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии, что позволяет в каждом воспитывать уверенность в своих силах.

2. Планируемые результаты

По окончании Программы обучающийся должен знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

По окончании Программы обучающийся должен уметь:

- пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности;
- выполнять правила безопасности;

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям педагога;
- уметь пользоваться технологическими картами;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль;
- вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве;
- выполнять коллективные работы.

3. Учебный план Модуль «Пластилинография»

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общее	
1 год обучения					
1.	Введение в Программу. Инструктаж по охране труда	2	0	2	Анкетирование
2.	Раздел «Путешествие в Пластилинию»	3	1	4	Тестирование
3.	Раздел «Выполнение последовательных упражнений»	4	10	14	Выставка творческих работ
4.	Раздел «Плоскостное изображение»	2	10	12	Выставка творческих работ
5.	Раздел «Портрет, как жанр изобразительного искусства»	4	14	18	Выставка творческих работ
6.	Раздел «Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	2	20	22	Выставка творческих работ
7.	Раздел «Промежуточная аттестация»	0	2	2	Выставка творческих работ
	Итого:	17	57	74	

4. Календарный учебный график

Программа предназначена для младшего школьного возраста 6 – 9 лет.
Срок реализации – 1 год.

Форма занятий – групповая.

Основной формой организации работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающихся - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют обучающимся расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Между занятиями перемены 10 минут.

Продолжительность учебного года:

начало учебного года – 01.09.2025,

окончание учебного года – 31.05.2026.

Количество недель в учебном году – 36 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце учебного года.

5. Содержание программы Модуль «Пластилинография»

Раздел «Введение в Программу. Инструктаж по охране труда» (2 часа)

Теория: введение в программу. Знакомство с кабинетом, планом работы.

Просмотр образцов творческих работ.

Практика: скрутить колбаску и слепить улитку.

Раздел «Путешествие в Пластилинию» (4 часа)

Теория: Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения.

Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Практика: анализ выставочных работ и композиций. Отличительные особенности лепки.

Раздел «Выполнение последовательных упражнений» (14 часов)

Теория: Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера.

Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон

Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями.

Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или коготки, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.

Раздел «Плоскостное изображение» (12 часов)

Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы.

Практика: Выполнение пробных упражнений. Натюрморт «Консервируем овощи». Подготовка эскиза, основы, фона. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.

Раздел «Портрет, как жанр изобразительного искусства» (18 часов)

Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет.

Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Раздел «Пейзаж, как жанр изобразительного искусства» (22 часа)

Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.

Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. («Ромашка для мамы», «Северное сияние», «Живые яблочки на ветках», «Зимний сад»)

Раздел «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Тестирование. Выполнение итоговой творческой работы. Выставка работ. Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность обучающихся)

6. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

Материально – техническое обеспечение

Программа реализуется при наличии:

- просторного, светлого помещения, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- оборудования:
 - столы и стулья для обучающихся, соответствующие возрасту ребенка;
 - стол и стул для педагога;
 - школьная доска;
 - шкаф для хранения материалов.
- материалов для практических занятий:
 - пластилин
 - стеки,
 - доски,
 - скалки,
 - скрепки и кнопки.
- материалов для теоретических занятий:
 - видео и аудио материалы и соответствующая техника для них;
 - образцы готовых изделий;
 - наглядные пособия.

7. Оценочные материалы

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

В Учреждении проводится входной, промежуточный и итоговый мониторинг в начале, в середине и в конце учебного года, в ходе которого анализируется общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции Программы.

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания программы по итогам года обучения. Формой промежуточной аттестации является участие обучающегося в выставке работ (Приложение № 3).

Критерии оценки выставки творческих работ обучающегося:

1. Творческий замысел.
2. Композиционное решение.
3. Грамотное цветовое решение.
4. Мастерство исполнения работ.
5. Оригинальность идеи.
6. Сохранение народных традиций.

8. Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приемы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

1. Конспекты занятий.
2. Методические материалы по охране труда.
3. Образцы творческих работ.
4. Специальная литература по декоративно-прикладному творчеству.
 - Сценарий праздника «Здравствуй, Осень».
 - Беседы: «Знайте правила движения, как таблицу умножения», «Разговор о здоровом питании».

Дидактические материалы

Художественные средства:

- методические пособия и книги по пластилинографии;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).
- Наглядные средства:
 - стенды (правила техники безопасности и др.);
 - технологические карты;
 - иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Технические средства:

видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор, ноутбуки, магнитофон, цифровой фотоаппарат.

Литература для педагога

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория2003» 2011, 72 стр..
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
11. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
12. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
13. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
14. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
15. Орен Р.Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
16. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В.А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
17. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
18. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Литература для обучающихся

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
2. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
3. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
4. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

9.1. Рабочая программа по модулю «Пластилинография»

1. Цель: развитие художественно – творческих способностей обучающихся через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

2. Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Развивающие:

- Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.
- Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
- Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения). Программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 6-9 лет.

4. Планируемые результаты:

По окончании программы обучающийся должен знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- особенности построения композиции, понятие симметрия
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

По окончании программы обучающийся должен уметь:

- пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности;
- выполнять правила безопасности;
- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям педагога;
- уметь пользоваться технологическими картами;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль;
- вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве;
- выполнять коллективные работы.

5.1. Календарно-тематический план модуля «Пластилинография» (четверг)

№ п/п	Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятий	Количество часов (мин)		Форма аттестации/ контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1.	04.09.2025		2	Вводное занятие	Теория: введение в программу. Знакомство с планом работы Просмотр образцов творческих работ.	1	1	
2.	11.09.2025		2	Путешествие в Пластилинию	Теория: Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Практика: анализ выставочных	1	1	

					работ и композиций. Отличительные особенности лепки.			
3.	18.09.2025		2	Путешествие в Пластилинию	Теория: Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Практика: анализ выставочных работ и композиций. Отличительные особенности лепки.	1	1	
4.	25.09.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве.	1	1	
5.	02.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Смешивание пластилина разных цветов. Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинки на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Практика: Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков. Выполнение некоторых деталей в пластилинографии.	1	1	
6.	09.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии.	1	1	Выставка творческих работ
7.	16.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон	1	1	

					Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.			
8.	23.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.	1	1	
9.	30.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Смешивание пластилина разных цветов. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.	1	1	
10.	06.11.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Смешивание пластилина разных цветов. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов	1	1	
11.	13.11.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показ приемов работы. Практика: Выполнение пробных	1	1	

					упражнений. Натюрморт «Консервируем овощи». Подготовка эскиза, основы, фона.			
12.	20.11.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Выполнение упражнений. Натюрморт «Консервируем овощи». Подготовка эскиза, основы, фона. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	Выставка творческих работ
13.	27.11.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Натюрморт «Консервируем овощи». Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	
14.	04.12.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Натюрморт «Консервируем овощи». Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	Наблюдение
15.	11.12.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Натюрморт «Консервируем овощи». Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	
16.	18.12.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Просмотр
17.	25.12.2025		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет.	1	1	

				искусства»	Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.			
18.	15.01.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
19.	22.01.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Опрос
20.	29.01.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Опрос
21.	05.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
22.	12.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
23.	19.02.		2	«Портрет, как жанр	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре	1	1	Выставка творческих

	2026			изобразительного искусства»	изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.			работ
24.	26.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
25.	05.03.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Наблюдение
26.	12.03.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. «Ромашка для мамы»	1	1	
27.	19.03.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Ромашка для мамы»	1	1	Выставка творческих работ

28.	26.03. 2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Живые яблочки на ветках»	1	1	
29.	02.04. 2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Живые яблочки на ветках»	1	1	
30.	09.04. 2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Северное сияние»	1	1	
31.	16.04. 2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Северное сияние»	1	1	Выставка творческих работ
32.	23.04. 2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового	1	1	

					решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»			
33.	30.04.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	
34.	07.05.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	Выставка творческих работ
35.	14.05.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	Выставка творческих работ
36.	21.05.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	Выставка творческих работ
37.	28.05.		2	Промежуточная аттестация	Выполнение итоговой творческой работы	1	1	Выставка творческих работ

	2026							работ
--	------	--	--	--	--	--	--	-------

Итого: 74 часа

5.2. Календарно-тематический план модуля «Пластилинография»
(среда)

№ п/п	Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятий	Количество часов (мин)		Форма аттестации/контроля
	План	Факт				Теория	Практика	
1.	03.09.2025		2	Вводное занятие	Теория: введение в программу. Знакомство с планом работы. Просмотр образцов творческих работ.	1	1	
2.	10.09.2025		2	Путешествие в Пластилинию	Теория: Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Практика: анализ выставочных работ и композиций. Отличительные особенности лепки.	1	1	
3.	17.09.2025		2	Путешествие в Пластилинию	Теория: Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Практика: анализ выставочных работ и композиций. Отличительные особенности лепки.	1	1	
4.	24.09.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Практика: Выполнение	1	1	

					некоторых деталей в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве.			
5.	01.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Смешивание пластилина разных цветов. Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинки на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Практика: Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков. Выполнение некоторых деталей в пластилинографии.	1	1	
6.	08.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии.	1	1	Выставка творческих работ
7.	15.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.	1	1	
8.	22.10.2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение некоторых деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.	1	1	
9.	29.10.		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Смешивание пластилина разных цветов.	1	1	

	2025			ных упражнений»	Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов.			
10.	05.11. 2025		2	«Выполнение последовательных упражнений»	Теория: Смешивание пластилина разных цветов. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон Фрагменты основного изображения. Работа с накладными деталями. Практика: Выполнение деталей в пластилинографии, оформление. Составление композиций из отдельных элементов	1	1	
11.	12.11 2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показ приемов работы. Практика: Выполнение пробных упражнений. Натюрморт «Консервируем овощи». Подготовка эскиза, основы, фона.	1	1	
12.	19.11. 2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Выполнение упражнений. Натюрморт «Консервируем овощи». Подготовка эскиза, основы, фона. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	Выставка творческих работ
13.	26.11. 2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Натюрморт	1	1	

					«Консервируем овощи». Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.			
14.	03.12.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Натюрморт «Консервируем овощи». Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	Наблюдение
15.	10.12.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Натюрморт «Консервируем овощи». Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.	1	1	
16.	17.12.2025		2	«Плоскостное изображение»	Теория: Подбор цветового решения. Показ приемов работы. Практика: Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Просмотр
17.	24.12.2025		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
18.	14.01.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
19.	21.01.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка	1	1	Опрос

					пластилином.			
20.	28.01.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Опрос
21.	04.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
22.	11.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
23.	18.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	Выставка творческих работ
24.	25.02.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	1	1	
25.	04.03.2026		2	«Портрет, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – портрет. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона портрета «Весёлый	1	1	Наблюдение

					клоун». Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.			
26.	11.03.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. «Ромашка для мамы»	1	1	
27.	18.03.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Ромашка для мамы»	1	1	Выставка творческих работ
28.	25.03.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Живые яблочки на ветках»	1	1	
29.	01.04.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым	1	1	

					объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Живые яблочки на ветках»			
30.	08.04.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Северное сияние»	1	1	
31.	15.04.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Северное сияние»	1	1	Выставка творческих работ
32.	22.04.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	
33.	29.04.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	
34.	06.05.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания	1	1	Выставка творческих работ

					выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»			
35.	13.05.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	Выставка творческих работ
36.	20.05.2026		2	«Пейзаж, как жанр изобразительного искусства»	Теория: Характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Практика: Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. «Зимний сад»	1	1	Выставка творческих работ
37.	27.05.2026		2	Промежуточная аттестация	Выполнение итоговой творческой работы	1	1	Выставка творческих работ

Итого: 74 часа

Приложение № 2
к ДООП художественной
направленности «Пластилино
графия»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответ-ственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	ПДО
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»			
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса : знакомство родителей с нормативными документами и Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического рас	Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года	ПДО

		пространения COVID-19, гриппа и ОРВИ, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма				
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года		
		Участие в Фестивале одаренных детей «Новое время» в загородном лагере (учащиеся 8-11 классов)	Все группы	май 2026 года		
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	ПДО	
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	ПДО	
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	ПДО	
	«Профориентация»	Квест «Все профессии хороши»	Все группы	ноябрь 2025 года	п.д.о.	
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Все группы	март 2026 года	п.д.о.	
	Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	п.д.о.
		- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	ПДО
- День открытых дверей		Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	ПДО	
- Неделя игры и игрушки		Познавательная игра	Все группы	январь 2026 года	п.д.о.	
- Неделя С.А. Шмакова		Участие в работе музыкальной гостиной	Все группы	январь 2026 года	ПДО	
- Новогодняя		Участие в новогодних	Все группы	декабрь	ПДО	

	кампания	утренниках Учреждения		2026 года	
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края Экскурсия на Липецкое Городище	Все группы	октябрь 2025 года апрель 2026 года	ПДО
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Все группы	24 февраля 2026 года	ПДО
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	ПДО
	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	ПДО
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	ПДО
Дополнительные модули	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Все группы	3 сентября 2025 года	ПДО
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики» «Всемирный день Земли»		апрель 2026 года 22 апреля 2026 года	

	«День Победы»		май 2026 года	
	Посещение музея «У Вечного огня» Поста № 1		май 2026 года	
«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Все группы	в течение года	ПДО
«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	ПДО
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	ПДО
«Юбилей Учреждения»	Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	ноябрь 2025 года	ПДО

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения, проводится в 2 этапа: теоретический (тестирование) и практический (изготовление итоговой творческой работы).

Цель: определить уровень усвоения обучающимися техники лепки, различных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание).

Задачи:

1. Обучающие:

- выявить умение лепить обучающимися комбинированным способом «Лесной сбор» (корзину с грибами с веточкой рябины ягодами, цветочками).

2. Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к дальнейшему знакомству с техникой лепки, навыков самостоятельного анализа своей работы;

- развивать творческие способности, глазомер, мелкую моторику;.

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительных отношений между членами коллектива, эстетического вкуса, аккуратности, терпеливости, культуры труда; воспитывать бережное отношение к природе.

Структура

1. Организационный момент - 5 минут.

2. Теоретическая часть (тест) - 20 минут.

Вопросы теста:

1. Когда заглаживается готовое изделие?

А) В конце работы

Б) В середине работы

В) Не заглаживается

2. Какая часть изделий лепится самой первой в предметной лепке?

А) Голова

Б) Туловище

В) Ноги

3. Какой инструмент используется во время лепки?

А) Стеки

Б) Ножницы

В) Кисти

4. К какой теме относится лепка фигуры животного?

А) Предметная лепка

Б) Изразцы

В) Посуда

5. В чем особенность композиционной лепки?

А) Каждый работает самостоятельно

Б) Каждый выполняет по одному изделию, для коллективной работы

6. Что такое композиция?

А) 1 изделие

Б) 2 и более

В) не менее 20

7. Когда производится заглаживание и выравнивание?

А) В начале лепки

Б) В конце лепки

В) В середине лепки

3. Практическая часть - 50 минут

3.1. Лепка рыбок, водорослей, листьев. Сборка аквариума, наполнение водорослями, красивыми, веточками, листьями и др. Сборка в единую композицию.

3.2 Контрольная часть: В процессе выполнения практического задания педагог определяет уровень усвоения практических и теоретических знаний, активности и самостоятельности обучающихся.

4. Итоговая часть - 15 минут

4.1 Подведение итогов работы в соответствии с критериями оценки знаний, умений, навыков:

- мини-конкурс на лучшую работу.
- рефлексия (учащиеся самостоятельно оценивают результаты своей деятельности).

Критерии оценки:

1. Работа изготовлена качественно без замечаний или с незначительными замечаниями.
2. Работа изготовлена самостоятельно.

3. Аккуратно выполнено декорирование изделия.
4. Соответствие требованиям композиции.
5. Умение моделировать изделия.
6. Законченность изделия.

Материалы и инструменты:

1. Пластилин.
2. Стека.
3. Доски для лепки.
4. Влажные и бумажные салфетки.
5. Фольга.
6. Картон переплётный.
7. Рамки для оформления работ.
8. Зубочистки либо колпачки от фломастера.