

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА  
Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНА  
на заседании Педагогического  
совета  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка

Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «Городской»  
им. С.А. Шмакова г. Липецка  
Е.А. Богомолова

Приказ от 28.08.2025 № 228

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Инклюзивный цирк»

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Подковырова Юлия Александровна

г. Липецк, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цель и задачи программы	4
1.2.	Актуальность и новизна программы	5
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
9	ПРИЛОЖЕНИЯ	13-31
9.1.	Приложение № 1. Рабочая программа по модулю «Инклюзивный цирк» (1-й год обучения)	13
9.2.	Приложение № 2. Календарный план Рабочей программы воспитания на 2025 – 2026 учебный год	23
9.3.	Оценочные материалы промежуточной аттестации	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Инклюзивный цирк» (далее – Программа) для обучающихся с нарушением слуха, сложной задержкой речевого развития, задержкой психического развития и нормотипичных детей. Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

В настоящее время большое внимание уделяется вопросу инклюзивного образования, формам взаимодействия и общения с «особыми» детьми и их дальнейшей социализации, адаптации в обществе. Одна из задач государственной образовательной политики – подготовить детей к включению в коллектив, класс, группу, обеспечить работу с «особыми» детьми не только педагогов, психологов, медицинских работников, а также организовать совместную работу с родителями. Дополнительное образование — это ступень для детей с ограниченными возможностями для успешной адаптации в обществе. Характерной особенностью детей с недостатками интеллекта является наличие у них разнообразных нарушений психического и физического развития, обусловленных органическим поражением центральной нервной системы различной этиологии, возникающих на разных возрастных этапах индивидуального развития. Приобщение к искусству цирка посредством занятий эквилибристикой, начальной акробатикой, жонглированием, решает проблему не только занятости детей с ОВЗ, но и дает возможность развивать физические способности, самоконтроль, самопознание, закалить волю и характер.

### 1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: восстановление и развитие нарушенных функций в зависимости от специфики заболевания ребенка (развитие мелкой моторики, хватательной функции рук, дифференцированных движений пальцев рук), развитие сенсорных функций, познавательного процесса, внимания, творческой активности, трудовых навыков, создать условия для развития коммуникативных навыков, творческих способностей детей с ОВЗ.

Задачи Программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с цирковыми терминами и понятиями;
- освоить различные цирковые жанры;
- совершенствовать исполнительские навыки и умения;
- обучить координации движений;
- обучить основам актерского мастерства;
- ознакомить с техникой безопасности в цирке, страховке и само страховке, техникой исполнения упражнений и элементов;

Развивающие:

- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать моторико-двигательную память и внимание обучающихся;
- развивать самостоятельность и двигательную активность, способность к самоконтролю, самооценку при выполнении движений;
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию;

Воспитательные:

- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- вводить обучающихся в социум и адаптировать их;
- воспитывать двигательные-волевые качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, упорство, инициативность и целеустремленность;

- побуждать интерес обучающихся к истории цирка;
- формировать культуру здорового образа жизни.

### 1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы заключается в содействии социальной адаптации инвалидов. Образовательный процесс позволяет обучающимся в меньшей степени ощущать изоляцию от общества, повышает их самооценку. В настоящее время последовательная и глобальная политика российского государства в поддержку людей с ОВЗ направлена на гарантию полного и активного участия в жизни общества, а также помощь инвалидам для того, чтобы они могли жить независимо, по своему желанию. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации, с одной стороны, инвалидов, живущих по своему желанию, выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать, и, с другой стороны, общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

Педагогическая целесообразность инклюзивного цирка подтверждается его соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью решения широкого спектра психолого-педагогических задач для данного контингента учащихся.

Новизна Программы состоит в создании организационно-педагогических условий, ориентированных на включение обучающихся в культурную и творческую деятельную часть.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- основные цирковые термины, основные жанры циркового искусства;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений и элементов;
- название циркового реквизита и его функциональное назначение.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения для разминки, для разогрева мышц перед растяжками и шпагатами;
- выполнять упражнения начального уровня акробатики, жонглирования и эквилибристики.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Модуль «Инклюзивный цирк» (1-й год обучения)

п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Общая физическая подготовка»	36	9	27	Растяжка
2.	«Жанровая подготовка»	62	16	46	Силовые упражнения
3.	«Пластика и гимнастика»	102	24	78	Растяжка

4.	«Работа на снаряде «Полотна»	34	10	24	Растяжка
5.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Концерт
Итого		236	59	177	

#### Модуль «Инклюзивный цирк» (2-й год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Растяжка
2.	Общеразвивающие упражнения физическая подготовка Общая	26	6	20	Силовые упражнения
3.	Гимнастика	58	14	44	Растяжка
4.	Современная и классическая хореография	42	10	32	Упражнение
5.	Жонглирование	48	12	36	Растяжка
6.	Акробатика	54	12	42	Силовые упражнения
7.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Концерт
Итого		232	54	178	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-18 лет

Срок реализации – 2 года

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая (15 человек)

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:  
- 3 раза в неделю по два академических часа с перерывом на динамическую паузу – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

Периодичность обучения –

1-й год обучения – начало 01.09.2024,

окончание 16.06.2025;

2-й год обучения – начало 01.09.2025,

окончание 16.06.2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в конце учебного года.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Инклюзивный цирк» (1 год обучения)

#### Раздел «Общая физическая подготовка» (36 часов)

Теория: основные понятия - махи, бег, правила развития физических качеств. Практика: Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции.

Практика: Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты.

Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

#### Раздел «Жанровая подготовка» (62 часов)

Теория: основные понятия – жонглирование, комбинация, антипод.

Практика: технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой.

Практика: жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя шарами двумя руками; жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом; балансирование палки на руке, ноге, лбу; жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом с обеих рук. Эквилибр - стойки на двух руках – на одной руке; стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах: на площадке – кубиках, «стоялках», катушках; балансирование. Хула – хупы : классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.

#### Раздел «Пластика и гимнастика» (102 часов)

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости.

Практика: Растяжка мышечной системы тела; приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растягивание:

«Мосты» на одной ноге и одной руке, «мост» разгибом со стойки на голове и руках.

Задняя перекидка.

Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу ("ножницы").

#### Раздел: «Работа на снаряде «Полотна» (34 часов)

Теория: правила работы на снаряде.

Практика: способы вязание узлов (на полотнах): узлы на руках; узлы на ногах - разучивание трюков на снарядах (шпагатные трюки, трюки на гибкость спины, трюки на силу).

Раздел «Промежуточная аттестация» Концерт (2 часа)

Модуль «Инклюзивный цирк» (2 год обучения)

Вводное занятие – (2 часа)

Теория: организационный сбор, постановка целей и задач, знакомство с планированием работы группы в учебном году. Осуществляется входной контроль после каникул для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится педагогическое наблюдение и беседа с каждым ребенком. Инструктаж по техники безопасности связанный с жанрами цирка, беседа о поведении во время занятий. Беседа о планируемых первых творческих номерах, о первых концертах в конце учебного года.

Раздел «Общеразвивающие упражнения. Общая физическая подготовка» – (26 часов)

Теория: техника безопасности при выполнении комплекса упражнений. Разъяснение биомеханики упражнений, рассказ как работают мышцы при выполнении того или иного элемента.

Практика: Комплексы, укрепляющие основные группы мышц. Комплексы на выносливость, силу, развивающие быстроту реакции. Кардио нагрузка (бег, прыжки в разных вариациях). Подтягивания с узкого, широкого хвата, жимы, отжимания с пола, усиленная работа над мышцами брюшного пресса.

Раздел «Гимнастика» – (58 часов)

Теория: техника безопасности при выполнении комплекса упражнений гимнастики. Беседа о правилах поведения на занятиях. Рассказ о методах растяжки мышц.

Практика: второй год обучения предполагает усиленное изучение комплексов упражнений, связанных с этим жанром цирка, поэтому очень большое внимание уделяется растяжке мышц, улучшению гибкости и подвижности суставов, используются комплексы из художественной гимнастики, пилатеса, йоги. На второй год обучения дети должны уметь делать упражнения «мост» из положения стоя, выполнять шпагаты, учащиеся начинают учить перевороты и стойки и др. более сложные элементы, которых не было в первом году обучения.

Раздел: «Современная и классическая хореография» – (42 часа)

Теория: беседа о классической хореографии. Объяснение выполнения упражнений у хореографического станка (отработка основных позиций рук, ног с 1-7).

Практика: отработка у станка классических позиций. Затяжки у станка. Растяжение мышц с помощью хореографического станка. Отработка элементов классической хореографии.

Раздел: «Жонглирование» – (48 часов)

Теория: знакомство с жанром. Беседа о техниках жонглирования, о возможном реквизите в жанре. Техника безопасной работы с ним.

Практика: жонглирование мячами (2-3), кольцами (2-3), булавами (2-3).

Раздел «Акробатика» – (54 часа)

Теория: беседа о жанре, объяснение правильности выполнения страховок во время исполнения элементов, парных трюков. Беседа о поведении на занятиях.

Практика: разделение по парам, в трио, группам. Изучение и исполнение поддержек, упражнения в партере, верхние поддержки, совместные групповые элементы на баланс. Начало постановки не сложного акробатического номера для уровня физической подготовки учащихся 2 года.

Раздел «Промежуточная аттестация» Концерт (2 часа)

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. спортивный зал с мягким покрытием (татами).
2. обручи – 50 шт.
2. булавы - 50 шт.
1. воздушное кольцо – 1 шт.
3. воздушные полотна - 1 шт.
5. стол учительский – 1 шт.
6. стул учительский – 1 шт.
7. шкаф для хранения пособий – 1 шт.
8. репетиционная форма.
9. сценические костюмы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, диплом о профессиональной переподготовке по направлению подготовки «Педагогическое образование», повышающий уровень квалификации один раз в три года.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

1) ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);

2) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в середине учебного года;

3) ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации, которая осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе).

В результате реализации данной Программы:

– обучающиеся освоят правила безопасного поведения в повседневной жизни, принципы здорового образа жизни;

– у обучающихся сформируется потребность в регулярных занятиях физической культурой, осмысленное отношение к ним как способу самореализации и личностно-значимому проявлению человеческих способностей;

– компенсируются отсутствующие в основном образовании знания, умения и навыки в области искусства, физкультуры, медицины, спорта.

Обучающие критерии				
1	2	3	4	5
Знаки и соблюдение техники безопасности на занятиях	Движение в такт музыке во время исполнения	Умение взаимодействовать с цирковым реквизитом	Ритмически точное исполнение	Выразительность исполнения
Развивающие критерии				
1	2	3	4	5

Сценическая культура	Развитие способностей к самостоятельной работе	Выработка практических навыков	Умение радоваться успехам других	Умение оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности
Воспитательные критерии				
1	2	3	4	5
Сознательная тренировочная деятельность	Любовь к цирковому искусству	Умение общаться, работать в группе, чувство коллективизма	Нравственные качества личности, соответствующие общечеловеческим ценностям	Умение быстро реагировать в экстремальной ситуации

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. конспекты занятий;
2. методические материалы по охране труда;
3. диагностические материалы (анкеты, задания);
4. методические разработки по проведению занятий;
5. цирковая и адаптивная литература, и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. учебное занятие, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Анализ проводится совместно с обучающимися. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.

2. практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают части циркового номера, отрабатывают акробатические элементы, осваивают основы жонглирования.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
2. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
3. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. 2015 г.
5. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
6. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 2015.
7. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
8. Искусство клоунады в СССР. Автор: С. М. МакаровИздательство: Либроком2010 г.
9. История цирка, Москва -1970 г.
- 10.Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
- 11.Конфликт в цирке., В. А. Баринов., Москва., 2009 г.
- 12.Макаров С. М., Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.
- 13.Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
- 14.Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке.1985 г.
- 15.Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
- 16.Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 2010;
- 17.Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009 г.
- 18.Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
- 19.Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИ ТТ и МК СССР, 2015 г.
- 20.Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 2016 г.
- 21.Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.)2004 г.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Манджеринский И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин – М.: Просвещение, 2007.- 145с.
2. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 2015.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие / Ш.З. Гусак – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю. Дмитриев. – М.: Просвещение,2010. - 145с.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:2017. - 415с.

### 9.1. Пояснительная записка к рабочей программе по модулю «Инклюзивный цирк» (1-й год обучения)

1. Цель Программы: восстановление и развитие нарушенных функций в зависимости от специфики заболевания ребенка (развитие мелкой моторики, хватательной функции рук, дифференцированных движений пальцев рук), развитие сенсорных функций, познавательного процесса, внимания, творческой активности, трудовых навыков, создать условия для развития коммуникативных навыков, творческих способностей детей с ОВЗ.

2. Задачи Программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с цирковыми терминами и понятиями;
- освоить различные цирковые жанры;
- совершенствовать исполнительские навыки и умения;
- обучить координации движений;
- обучить основам актерского мастерства;
- ознакомить с техникой безопасности в цирке, страховке и само страховке, техникой исполнения упражнений и элементов;

Развивающие:

- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать моторико-двигательную память и внимание обучающихся;
- развивать самостоятельность и двигательную активность, способность к самоконтролю, самооценку при выполнении движений;
- развивать творческое мышление, художественное воображение, фантазию;

Воспитательные:

- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- вводить обучающихся в социум и адаптировать их;
- воспитывать двигательные-волевые качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, упорство, инициативность и целеустремленность;
- побуждать интерес обучающихся к истории цирка;
- формировать культуру здорового образа жизни.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей, обучающихся на конкретный год обучения):

По Программе «Инклюзивный цирк» обучаются дети со сложной задержкой речевого развития, задержкой психического развития и нормотипичные дети. Характерной особенностью детей с недостатками интеллекта является наличие у них разнообразных нарушений психического и физического развития, обусловленных органическим поражением центральной нервной системы различной этиологии, возникающих на разных возрастных этапах индивидуального развития. Возраст обучающихся 6 – 18 лет. Форма занятий групповая - 15 человек.

4. Планируемые результаты:

По окончании Программы обучающиеся должны знать:

- основные цирковые термины, основные жанры циркового искусства;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений и элементов;
- название циркового реквизита и его функциональное назначение.

По окончании Программы обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения для разминки, для разогрева мышц перед растяжками и шпагатами;
- выполнять упражнения начального уровня акробатики, жонглирования и эквилибристики.

### 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по модулю «Инклюзивный цирк» (1-й год обучения) группы № 1, 2, 3 (вторник, четверг, суббота)

Дата занятия	Кол-во часов		Раздел, тема	Формы Содержание занятия	Кол-во часов (мин.)		Форма аттестации/ контроля
	план	факт			теория	практика	
02.09.2025		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	
04.09.2025		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	
06.09.2025		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	Растяжка
09.09.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
11.09.2025		2	«Жанровая подготовка»	Жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой)	25	65	Силовые упражнения
13.09.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
16.09.2025		2	«Жанровая подготовка»	Жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой)	25	65	Силовые упражнения
18.09.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка

20.09.2025		2	«Жанровая подготовка»	Эквилибр – стойки на двух руках – на одной руке.	25	65	Силовые упражнения
23.09.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
25.09.2025		2	«Жанровая подготовка»	Эквилибр – стойки на двух руках – на одной руке.	25	65	Силовые упражнения
27.09.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
30.09.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
02.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
04.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
07.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
09.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
11.10.2025		2	«Жанровая подготовка»	Стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах.	25	65	Силовые упражнения
14.10.2025		2	«Жанровая подготовка»	Стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах.	25	65	
16.10.2025		2	«Жанровая подготовка»	Стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах.	25	65	Силовые упражнения
18.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
21.10.2025		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
23.10.2025		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
25.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Задняя перекидка.	25	65	Растяжка

28.10.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Задняя перекидка.	25	65	
30.10.2025		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Махи ногами. Наклоны вперед и назад.	25	65	Силовые упражнения
01.11.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Задняя перекидка.	25	65	Растяжка
06.11.2025		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Махи ногами. Наклоны вперед и назад.	25	65	Силовые упражнения
08.11.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
11.11.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	Силовые упражнения
13.11.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	
15.11.2025		2	«Общая физическая подготовка»	Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады.	25	65	
18.11.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
20.11.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
22.11.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
25.11.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
27.11.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
29.11.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
02.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
04.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка

06.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
09.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
11.12.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
13.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	
16.12.2025		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	Силовые упражнения
18.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
20.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
23.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
25.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
27.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
30.12.2025		2	«Пластика и гимнастика»	«Мосты» на одной ноге и одной руке, «мост» разгибом со стойки на голове и руках.	25	65	Растяжка
10.01.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
13.01.2026		2	«Пластика и гимнастика»	«Мосты» на одной ноге и одной руке, «мост» разгибом со стойки на голове и руках.	25	65	Растяжка
15.01.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
17.01.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
20.01.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка

22.01. 2026		2	«Пластика и гимнастика»	«Мосты» на одной ноге и одной руке, «мост» разгибом со стойки на голове и руках.	25	65	Растяжка
24.01. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
27.01. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
29.01. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
31.01. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
03.02. 2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	
05.02. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады.	25	65	Силовые упражнения
07.02. 2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
10.02. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады.	25	65	Растяжка
12.02. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	Силовые упражнения
14.02. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	
17.02. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	
19.02. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Бег. Махи или круговые движения рук.	25	65	
21.02. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	Силовые упражнения
24.02. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность	25	65	

				глазомера, быстрота движений.			
26.02.2026		2	«Жанровая подготовка»	Жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой)	25	65	Силовые упражнения
28.02.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
03.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
05.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
07.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
10.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	Растяжка
12.03.2026		2	«Жанровая подготовка»	Стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах.	25	65	Силовые упражнения
14.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный.	25	65	
17.03.2026		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	
19.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
21.03.2026		2	«Жанровая подготовка»	Стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах.	25	65	Силовые упражнения
24.03.2026		2	«Жанровая подготовка»	Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений.	25	65	
26.03.2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Махи ногами. Наклоны вперед и назад.	25	65	Силовые упражнения
28.03.2026		2	«Общая физическая подготовка»	Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады.	25	65	Силовые упражнения
31.03.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка

02.04. 2026		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка
04.04. 2026		2	«Пластика и гимнастика»	Упражнение на гибкость и растягивание.	25	65	Растяжка
07.04. 2026		2	«Пластика и гимнастика»	Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу («ножницы»).	25	65	Растяжка
09.04. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
11.04. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
14.04. 2026		2	«Общая физическая подготовка»	Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады.	25	65	Силовые упражнения
16.04. 2026		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
18.04. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Техника безопасности. Практика. Соблюдение дистанции при выполнении заданий.	25	65	Силовые упражнения
21.04. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Техника безопасности. Практика. Соблюдение дистанции при выполнении заданий.	25	65	Силовые упражнения
23.04. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на руках; - разучивание трюков на снарядах	25	65	Силовые упражнения
25.04. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
28.04. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на руках; - разучивание трюков на снарядах	25	65	Силовые упражнения
30.04. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
02.05. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Обучение «круткам» на полотнах	25	65	Силовые упражнения

05.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
07.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Обучение «круткам» на полотнах	25	65	Силовые упражнения
12.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Техника безопасности. Практика. Соблюдение дистанции при выполнении заданий.	25	65	Силовые упражнения
14.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на руках; - разучивание трюков на снарядах	25	65	Силовые упражнения
16.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
19.05.2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Махи ногами. Наклоны вперед и назад.	25	65	Силовые упражнения
21.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
23.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
26.05.2026		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
28.05.2026		2	«Общая физическая подготовка»	Разминка. Махи ногами. Наклоны вперед и назад.	25	65	Силовые упражнения
30.05.2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
02.06.2026		2	«Жанровая подготовка»	Классическое вращение обруча; вращение обручей на различных участках тела; поднятие обруча.	25	65	Силовые упражнения
04.06.2026		2	«Пластика и гимнастика»	Растяжка мышечной системы тела.	25	65	Растяжка

06.06. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
09.06. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
11.06. 2026		2	«Работа на снаряде «Полотна»	Способы вязание узлов (на полотнах): узлы на ногах	25	65	Силовые упражнения
13.06. 2026		2	Итоговое занятие	Повторение пройденного материала	25	65	
16.06. 2026		2	Промежуточная аттестация	Концерт	25	65	Концерт

Итого: 236 часов

Приложение № 2  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Инклюзивный цирк»

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания  
на 2025 – 2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участник и	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в 100-летней истории Учреждения»	Все группы	2-я неделя сентября 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Беседа «Правила поведения в Учреждении»		1-я неделя сентября 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Беседа «Ребенок и интернет. Безопасность в сети Интернет»		1-я неделя ноября	Подковырова Ю.А.
		Беседа «Дети Холокоста»		3-я неделя января	Подковырова Ю.А.
		Беседа «900 дней, которые потрясли мир», посвященный годовщине снятия блокады Ленинграда		4-я неделя января, 2022 г.	Подковырова Ю.А.
		Беседа, посвященная Всемирному дню Земли «Час Земли»		Март 2026 года	Подковырова Ю.А.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - «Сертификат дополнительного образования: перспективы и ограничения»; - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса: знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объедине		Все группы	1-я - 2-я неделя сентября 2025 года

		<p>ния,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа о соблюдении санитарно-эпидемиологических правил в целях предотвращения эпидемиологического распространения COVID-19, гриппа и ОРВИ,</li> <li>- беседа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма</li> </ul>			
		Родительское собрание: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поездки на конкурсы,</li> <li>- изготовление костюмов и реквизита</li> </ul>	Все группы	в течение 2025-2026 учебного года	
	«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Все группы	1-я неделя октября 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Все группы	декабрь 2025 года, май 2026 года	Подковырова Ю.А.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Все группы	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	Подковырова Ю.А.
		Выбор старосты группы		2-я неделя сентября 2025 года	Подковырова Ю.А.
	«Профорientация»	Час общения «Человек и профессия». Просмотр обучающего фильма «Мир профессий»	Все группы	март 2026 года	Подковырова Ю.А.
	«Ключевые дела Учреждения»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проекты, в рамках городской воспитательной акции</li> </ul>	Участие в городской воспитательной акции	Все группы	в течение года	Подковырова Ю.А.
Вариативные модули	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Все группы	в течение года	Подковырова Ю.А.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения.	Все группы	31 августа 2025 года	Подковырова Ю.А.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра «Весёлый калейдоскоп»	Все группы	январь 2026 года	Подковырова Ю.А.
	- Неделя С.А. Шмакова	Беседа «Биография С.А. Шмакова, его вклад в развитие педагогики и внеурочной	Все группы	январь 2026 года	Подковырова Ю.А.

	деятельности»			
- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Все группы	декабрь 2026 года	Подковырова Ю.А.
- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края  Игровая познавательная программа по английскому языку «Традиции зимних праздников»  Экскурсия «Книга – наш общий друг» в библиотеку Учреждения	Все группы	октябрь 2025 года  Декабрь 2025 года  апрель 2026 года	Подковырова Ю.А.
- праздник «Широкая Масленица»	Мероприятие «Традиции празднования масленицы в России»	Все группы	20 февраля 2026 года	Подковырова Ю.А.
«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Все группы	октябрь 2025 года Январь 2026 года	Подковырова Ю.А.
«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Все группы	сентябрь-октябрь 2025 года	Подковырова Ю.А.
«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Все группы	Сентябрь 2025 года - май 2026 года	Подковырова Ю.А.
«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом  Международный день пожилых людей  День Учителя  День отца в России  Беседа к празднику «День народного единства»  «День матери в России»  «Международный день инвалидов»  «9 декабря - День Героев Отечества»  «День Защитника Отечества»  «12 апреля – День Космонавтики»	Все группы	3 сентября 2025 года  1 октября 2025 года  5 октября 2025 года 15 октября 2025 года  4 ноября 2025 года  26 ноября 2025 года  3 декабря 2025 года  декабрь 2025 года  февраль 2026 года  апрель 2026	Подковырова Ю.А.

		«Всемирный день Земли»		года 22 апреля 2026 года	
		«День Победы»		май 2026 года	
		Посещение музея «У Вечного огня» Поста №1		май 2026 года	
Дополнительные модули	«Концертная деятельность»				
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Подковырова Ю.А.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности» «Юбилей Учреждения»	Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства, захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Все группы	1-я неделя сентября 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Все группы	ноябрь 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Все группы	декабрь 2025 года	Подковырова Ю.А.
		Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Все группы	январь 2026 года	Подковырова Ю.А.
		Проект «Дом, в котором мы живём!»: - праздничный концерт	Все группы	- ноябрь 2025 года	Подковырова Ю.А.

Приложение № 3  
к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Инклюзивный цирк»

### 9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение танцевальных номеров, спектакля по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей. На концерте выступает каждый обучающийся группы объединения.

Срок проведения: апрель – июнь.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков на занятиях в детском объединении «Инклюзивный цирк» народного инклюзивного театра «Параллели», а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшим выступлениям на конкурсах, фестивалях и соревнованиях различных уровней.

Задачи:

- развитие танцевальности чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства команды (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в команде.

Критерии оценки I модуля Программы выступления обучающегося на концерте:

- знание 1-2 концертного номера;
- пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
- ритмически точное исполнение; знание характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- знание темпа музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- знание названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);
- умение повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнение гимнастических упражнения под музыку различного характера, темпа;
- движение под музыку во время исполнения;
- работать соло и с партнером (в дуэте);
- ритмически точное исполнение танцевальных движений;

- умение взаимодействовать с участниками коллектива.
- Критерии оценки II модуля Программы выступления обучающегося на концерте:
- знание 2-3 концертных номеров;
  - пластика и растяжка (возможность двигаться амплитудно и воздушно);
  - техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.;
  - высокий уровень взаимодействия в ансамбле во время выступления;
  - работать с партнером (в дуэте) и большой группе (ансамбле);
  - ритмически точное исполнение;
  - выразительное исполнение;
  - танцевать "от музыки": энергия от музыки чистое интонирование;
  - умение передавать в собственном исполнении различные музыкальные и художественные образы;
  - синхронность движения участников ансамбля во время исполнения;
  - умение взаимодействовать со всеми участниками коллектива;
  - артистичность;
  - сценический образ;
  - культура сцены.

Основные этапы организации и проведения концерта:

1. этап планирования; определение темы (формы проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. просмотреть и отобрать концертные номера; предварительная работа;
4. составить программу или сценарий концерта;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. оформить и вывесить афиши;
7. провести репетицию концерта;
8. подготовить и распространить пригласительные билеты;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

1 этап. Этап планирования. Он включает в себя:

- Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (руководители, финансисты, спонсоры...);
- Создание организационно – постановочной группы, где будут работать режиссер, художник, звукорежиссер.
- Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к какому сроку, кто персонально за это отвечает. Не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто.
- Определение формы проведения программы, места и времени.

При определении темы (формы проведения) концерта не обходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы обучающихся в общеобразовательных учреждениях;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Время проведения концерта может колебаться до нескольких часов в зависимости от темы концерта и его назначения. Рекомендуемая продолжительность мероприятия от 30 минут (для обучающихся младшего возраста) до 1,5 часа для среднего и старшего возраста.

Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл здания, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка и т.д.

3 этап. Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Предварительная работа:

- Подготовить эскизы, атрибуты, декорации.
- Материально – техническое обеспечение:
  - музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).
  - световое оформление.
  - техническое обеспечение (микрофоны, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат и т.п.).

4 этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить под ряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста, следует разбавить чем-то средним.
- следует учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

5 этап. Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных, но мерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Для разнообразия пар может быть несколько, и каждая пара ведущих может быть представлена в своем стиле, которые взаимодополняют друг друга. Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить

возможные варианты действий, ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап. Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

7 этап. Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта; проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды; назначить время сбора участников концерта.

8 этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта.

9 этап. После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

Правила организации концерта:

1. Оформить помещение согласно тематике.
2. За 1 - 2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
3. Необходимо назначить дежурство педагогов или старших воспитанников в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.
4. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
5. Определить места, где переодеваются участники концерта (раздевалки, гримерки), участники мероприятия, гости, зрители. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
6. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.
7. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.
8. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап. Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности. По итогам проведенной программы и её обсуждения, необходимо оформить методический материал.