

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМ. С.А. ШМАКОВА
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МАУ ДО ДДТ «Городской» им.
С.А. Шмакова г. Липецка
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДДТ
«Городской» им. С.А. Шмакова
г. Липецка
Е.А. Богомолова
Приказ от 28.08.2025 № 228

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пой со мной»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Лесных Елена Викторовна

г. Липецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Цель и задачи программы	5
1.2	Актуальность и новизна программы	5
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
5.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	24
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	32-43
1.1.	9.1. Приложение №1. Рабочая программа по модулю «Пой со мной – V»	32
9.2.	Приложение № 2. Календарный план Рабочей программы воспитания	43
9.3.	Приложение № 3 Оценочные материалы промежуточной аттестации	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пой со мной» (далее – Программа) для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР). Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298Н);
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка (далее - Учреждение).

Программа разработана для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), имеет художественную направленность и предназначена для получения обучающимися певческих умений и навыков с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики обучающегося, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстром пресыщении интеллектуальной деятельностью. ЗПР - это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем обучающиеся этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. Исследования психологов выявили у большинства обучающихся с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким обучающимся нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений.

У всех обучающихся с задержкой психического развития проявляется трудности в обучении – в овладении навыками чтения и письма, трудности в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Пение, как вид особо доступной и любимой обучающимся деятельности, помогает сделать урок непринужденным, интересным, творческим и полезным. Пение пробуждает в ребенке чувство радости, развивает воображение, голосовой аппарат, ведь у детей с ЗПР часто наблюдается нарушение чувства ритма, слуха, невнятная вялая дикция. Использование на уроках игровых и здоровьесберегающих технологий, а также специально подобранного репертуара, с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающегося, помогает обеспечить «коррекционную направленность» и получить положительный результат.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую

эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание условий для социализации и творческого развития обучающихся задержкой психического развития средствами вокала.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- научить петь с чистой интонацией;
- обучить правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению;
- научить петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса.
- научить выразительно исполнять вокальные произведения, используя элементы сценических движений;
- научить пользоваться микрофоном;
- освоить теоретический материал программы.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление;
- развивать вокальные данные;
- развивать музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать личностные качества.

Воспитательные:

- воспитание интереса к певческой деятельности и музыке в целом;
- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать творчески – активную личность;
- формировать волю и дисциплинированность.

1.2. Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы заключается в художественно эстетическом развитии обучающихся с ЗПР, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в обучающихся с ЗПР разносторонних способностей. С раннего возраста обучающиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающихся, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Новизна Программы заключается, прежде всего, в ее направленности на социальную реабилитацию обучающихся с ЗПР средствами музыкальной

деятельности.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности обучающихся, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по модулю «Пой со мной I» обучающиеся должны знать:

- правила поведения на уроках вокала;
- основные требования к певческой установке;
- основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- названия ступеней и нот;
- пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

К концу обучения по модулю «Пой со мной I» обучающиеся должны уметь:

- петь, используя правила певческой установки;
- дышать в «живот», хорошо открывать рот, четко проговаривать слова (в силу своих возможностей);
- петь мажорную гамму с ручными знаками;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- прохлопать заданный несложный ритм;
- уметь петь в унисон короткие попевки;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией (с помощью педагога).

К концу обучения по модулю «Пой со мной II» обучающиеся должны знать:

- основные требования к певческой установке;
- основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- названия ступеней и нот;
- тексты пройденных произведений;
- пройденный теоретический материал (музыкальные термины);

К концу обучения по модулю «Пой со мной II» обучающиеся должны уметь:

- петь используя правила певческой установки;

- дышать в «живот», хорошо открывать рот, четко проговаривать слова (в силу своих возможностей);
- самостоятельно проговаривать тексты песен (в силу своих возможностей);
- петь короткие попевки А капелла;
- петь простые примеры по нотам;
- уметь читать схемы несложных ритмических фигур;
- владеть навыками тактирования музыкальных фрагментов;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией (с помощью педагога).

К концу обучения по модулю «Пой со мной III» обучающиеся должны знать:

- основные требования к певческой установке;
- основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- названия ступеней и нот;
- тексты пройденных произведений;
- пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

К концу обучения по модулю «Пой со мной III» обучающиеся должны уметь:

- петь используя правила певческой установки;
- дышать в «живот», хорошо открывать рот, четко проговаривать слова (в силу своих возможностей);
- самостоятельно проговаривать тексты песен (в силу своих возможностей);
- петь короткие попевки А капелла;
- петь простые примеры по нотам;
- уметь читать схемы несложных ритмических фигур;
- владеть навыками тактирования музыкальных фрагментов;
- владеть навыками сценических движений;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией (без помощи педагога).

К концу обучения по модулю «Пой со мной IV» обучающиеся должны знать:

- основные требования к певческой установке;
- основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;

- названия ступеней и нот;
- тексты пройденных произведений;
- пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

К концу обучения по модулю «Пой со мной IV» обучающиеся должны уметь:

- петь распевки в диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» второй октавы;
- хорошо открывать рот, четко проговаривать слова (в силу своих возможностей);
- самостоятельно читать и учить тексты песен (в силу своих возможностей);
- петь короткие попевки А капелла;
- петь простые примеры по нотам;
- уметь читать схемы несложных ритмических фигур;
- владеть навыками тактирования музыкальных фрагментов;
- владеть навыками сценических движений;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией (без помощи педагога);
- уметь петь в микрофон на стойке.

К концу обучения по модулю «Пой со мной V» обучающиеся должны знать:

- основные требования к певческой установке;
- основные требования по охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- названия ступеней и нот;
- тексты пройденных произведений;
- пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

К концу обучения по модулю «Пой со мной V» обучающиеся должны уметь:

- петь распевки в диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы;
- хорошо открывать рот, четко проговаривать слова (в силу своих возможностей);
- самостоятельно читать и учить тексты песен (в силу своих возможностей);
- петь короткие попевки А капелла;
- петь простые примеры по нотам;

- уметь читать схемы несложных ритмических фигур;
- владеть навыками тактирования музыкальных фрагментов;
- владеть навыками сценических движений;
- петь выразительно;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией (без помощи педагога);
- уметь петь в микрофон на стойке.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Пой со мной – I»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в программу. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	Понятие певческой установки	1	2	3	Наблюдение, опрос
3.	Дыхание	1	9	10	Наблюдение, опрос
4.	Звукообразование	1	11	12	Наблюдение, опрос
5.	Дикция и артикуляция	1	11	12	Наблюдение, опрос
6.	Фразировка	1	7	8	Наблюдение, опрос
7.	Ритм	1	10	11	Наблюдение, опрос
8.	Интонация	1	10	11	Наблюдение, опрос
9.	Музыкальная грамота	1	6	7	Наблюдение, опрос
10.	Промежуточная аттестация		1	1	Концертное исполнение.
11.	Итоговое занятие		1	1	Сольное выступление
	ИТОГО:	9	69	78	

Модуль «Пой со мной – II»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в программу. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	Понятие певческой установки	1	2	3	Наблюдение, опрос
3.	Дыхание	1	9	10	Наблюдение, опрос
4.	Звукообразование	1	11	12	Наблюдение, опрос
5.	Дикция и артикуляция	1	11	12	Наблюдение, опрос
6.	Фразировка	1	7	8	Наблюдение, опрос
7.	Ритм	1	10	11	Наблюдение, опрос
8.	Интонация	1	10	11	Наблюдение, опрос
9.	Музыкальная грамота	1	6	7	Наблюдение, опрос
10.	Промежуточная аттестация		1	1	Концертное исполнение.
11.	Итоговое занятие		1	1	Сольное выступление
	ИТОГО:	9	68	78	

Модуль «Пой со мной – III»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в программу. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	Понятие певческой установки	1	4	5	Наблюдение, опрос
3.	Дыхание	1	10	11	Наблюдение, опрос

4.	Звукообразование	1	5	6	Наблюдение, опрос
5.	Дикция и артикуляция	1	16	17	Наблюдение, опрос
6.	Фразировка	1	7	8	Наблюдение, опрос
7.	Ритм	1	11	12	Наблюдение, опрос
8.	Интонация	1	9	10	Наблюдение, опрос
9.	Музыкальная грамота	1	4	5	Наблюдение, опрос
10.	Промежуточная аттестация		1	1	Концертное исполнение.
11.	Итоговое занятие		1	1	Сольное выступление
	ИТОГО:	9	69	78	

Модуль «Пой со мной – IV»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Введение в программу. Инструктаж по охране труда	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	Понятие певческой установки	1	2	3	Наблюдение, опрос
3.	Дыхание	1	9	10	Наблюдение, опрос
4.	Звукообразование	1	11	12	Наблюдение, опрос
5.	Дикция и артикуляция	1	11	12	Наблюдение, опрос
6.	Фразировка	1	7	8	Наблюдение, опрос
7.	Ритм	1	10	11	Наблюдение, опрос
8.	Интонация	1	10	11	Наблюдение, опрос
9.	Музыкальная грамота	1	6	7	Наблюдение, опрос
10.	Промежуточная аттестация			1	Концертное исполнение.
11.	Итоговое занятие		1	1	Сольное выступление
	ИТОГО:	9	69	78	

Модуль «Пой со мной – V»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	Общие	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
2.	Инструктаж по охране труда	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.	Понятие певческой установки	1	1	2	Наблюдение, опрос
4.	Дыхание	1	9	10	Наблюдение, опрос
5.	Звукообразование	1	11	12	Наблюдение, опрос
6.	Дикция и артикуляция	1	11	12	Наблюдение, опрос
7.	Фразировка	1	7	8	Наблюдение, опрос
8.	Ритм	1	9	10	Наблюдение, опрос
9.	Интонация	1	9	10	Наблюдение, опрос
10.	Музыкальная грамота	1	7	8	Наблюдение, опрос
11.	Промежуточная аттестация	0	1	1	Концертное выступление
12.	Итоговое занятие	0	1	1	Концертное выступление
	ИТОГО:	9,5	67,5	77	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего возраста: 7 – 15 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – индивидуальная.

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам обучающимся – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность и последовательность занятий определяется утвержденным расписанием.

В занятия включены перерывы на динамическую паузу продолжительностью 10 мин.

Продолжительность учебного года:

1 модуль «Пой со мной – I»: с 01.10.2021 по 16.06 2022.

2 модуль «Пой со мной – II»: с 01.09.2022 по 16.06 2023.

3 модуль «Пой со мной – III»: с 01.09.2023 по 16.06 2024.

4 модуль «Пой со мной – IV»: с 01.09.2024 по 16.06 2025.

5 модуль «Пой со мной – V»: с 01.09.2025 по 16.06 2026.

Количество недель в учебном году – 39 недель.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модуль. Программс.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Пой со мной I» - 78 академических часов

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел 1. Вводное занятие - (2 часа - 2 занятия)

Теория и Практика: знакомство. Прослушивание обучающегося. Инструктаж по охране труда. Беседа о вокальном искусстве. Введение в программу.

Раздел 2 «Певческая установка» - (3 часа – 3 занятия)

Теория: положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика: оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Игровые упражнения. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел 3. «Дыхание» - (10 часов - 10 занятий)

Теория: понятие певческого дыхания. Элементарные сведения о дыхании. Отличие певческого от разговорного дыхания.

Практика: тренировка вокального дыхания. Контроль за плечами и животом. Дыхательные упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Игровые упражнения. Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой. Упражнения по Д.Е.Огородному на единое ансамблевое дыхание с ручными знаками. Распевание по теме.

Раздел 4. «Звукообразование» - (12 часов-12 занятий)

Теория: знакомство с особенностями певческого и разговорного голоса. Взаимосвязь дыхания и голоса. Знакомство с музыкальной терминологией - примарный тон, атака звука, интонация, вокализация гласных звуков. Понятие координации между слухом и голосом.

Практика: пение алгоритма Д.Е.Огородного на округлых гласных, с ручными знаками. Пение примарных тонов. Пение ступеней. Распевание по темам. Игровые упражнения. Разучивание попевок. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 5. «Дикция и артикуляция» (12 часов - 12 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Разучивание скороговорок. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Виды артикуляции: бытовая, дикторская, вокальная.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел 6. «Фразировка» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: знакомство с терминами: мелодия, музыкальная фраза, акцент, атака звука, легато, стаккато, динамические оттенки, легато и стаккато. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие куплета и припева. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика: игровые упражнения на динамику звука – пиано, форте, крещендо и диминуэндо; на приемы звуковедения – легато и стаккато. Работа над выразительным прочтением текста песни. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью исполнения при помощи ведения звука к опорным словам.

Раздел 7. «Ритм» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение и пение под метроном. Чтение простых ритмических схем. Написание простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел 8. «Интонация» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: понятие интонации. Понятие координации между слухом и голосом. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел 9. «Музыкальная грамота» - (7 часов - 7 занятий)

Теория: знакомство со ступенями мажорной гаммы; устойчивыми и неустойчивыми ступенями, вводными тонами, тоникой и тоническим трезвучием; понятиями лад, мажор, минор. Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация. Итоговое занятие» (2 часа - 2 занятия)

Практика: дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Сольное выступление.

Модуль «Пой со мной – II» - 78 академических часов

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда- (2 часа - 2 занятия)

Теория и Практика: повторение вокального материала. Инструктаж по охране труда.

Раздел 2. «Певческая установка» - (3 часа – 3 занятия)

Теория: положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика: оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Игровые упражнения. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел 3 «Дыхание» - (10 часов - 10 занятий)

Теория: правило певческого дыхания. Отличие певческого от разговорного дыхания. Пение на опоре. Брюшное дыхание.

Практика: тренировка вокального дыхания. Контроль за плечами и животом. Дыхательные упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Игровые упражнения. Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой. Распевание по теме.

Раздел 4. «Звукообразование» - (12 часов-12 занятий)

Теория: гласные и согласные звуки. Знакомство с музыкальной терминологией - атака звука, интонация, сольмизация, штрихи - легато, стаккато, оттенки - пиано, форте.

Практика: вокализация гласных звуков, их выравнивание. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Разучивание попевок. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 5. «Дикция и артикуляция» (12 часов - 12 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Разучивание скороговорок. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Виды артикуляции: бытовая, дикторская, вокальная.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Проговаривание слов в медленном темпе. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел 6. «Фразировка» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: средства музыкальной выразительности. Знакомство с терминами: мелодия, музыкальная фраза, акцент, атака звука, легато, стаккато, динамические оттенки, легато и стаккато. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие куплета и припева. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика: игровые упражнения на динамику звука – пиано, форте, крещендо и диминуэндо; на приемы звуковедения – легато и стаккато. Работа над выразительным прочтением текста песни. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью исполнения при помощи ведения звука к опорным словам.

Раздел 7. «Ритм» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: чтение и запись ритмических схем. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение и пение под метроном. Чтение простых ритмических схем. Написание простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел 8. «Интонация» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: понятие координации между слухом и голосом. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел 9. «Музыкальная грамота» - (7 часов - 7 занятий)

Теория: ступени мажорной гаммы; устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тона, тоника и тоническое трезвучие; лад - мажор, минор. Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация» (2 часа - 2 занятия)

Практика: дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Сольное выступление. Теоретический опрос.

Модуль «Пой со мной – III» - 78 академических часов

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда- (2 часа - 2 занятия)

Теория и Практика: повторение вокального материала. Инструктаж по охране труда.

Раздел 2. «Певческая установка» - (5 часов – 5 занятий)

Теория: положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика: оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Игровые упражнения. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел 3. «Дыхание» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: правило певческого дыхания. Отличие певческого от разговорного дыхания. Пение на опоре. Брюшное дыхание.

Практика: тренировка вокального дыхания. Контроль за плечами и животом. Дыхательные упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Игровые упражнения. Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой. Распевание по теме.

Раздел 4. «Звукообразование» - (6 часов-6 занятий)

Теория: гласные и согласные звуки. Знакомство с музыкальной терминологией - атака звука, интонация, сольмизация, штрихи - легато, стаккато, оттенки - пиано, форте.

Практика: вокализация гласных звуков, их выравнивание. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Разучивание попевок. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 5. «Дикция и артикуляция» (17 часов - 17 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Разучивание скороговорок. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Виды артикуляции: бытовая, дикторская, вокальная.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Проговаривание слов в медленном темпе. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел 6. «Фразировка» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: средства музыкальной выразительности. Знакомство с терминами: мелодия, музыкальная фраза, акцент, атака звука, легато, стаккато, динамические оттенки, легато и стаккато. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие куплета и припева. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика: игровые упражнения на динамику звука – пиано, форте, крещендо и диминуэндо; на приемы звуковедения – легато и стаккато. Работа над выразительным прочтением текста песни. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью исполнения при помощи ведения звука к опорным словам.

Раздел 7. «Ритм» - (12 часов - 12 занятий)

Теория: чтение и запись ритмических схем. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение и пение под метроном. Чтение простых ритмических схем. Написание простых

ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел 8. «Интонация» - (10 часов - 10 занятий)

Теория: понятие координации между слухом и голосом. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел 9. «Музыкальная грамота» - (5 часов - 5 занятий)

Теория: ступени мажорной гаммы; устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тона, тоника и тоническое трезвучие; лад - мажор, минор. Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация. Итоговое занятие» (2 часа - 2 занятия)

Практика: дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Сольное выступление. Теоретический опрос.

Модуль «Пой со мной – IV» - 78 академических часа

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда - (2 часа - 2 занятия)

Теория и Практика: повторение вокального материала. Инструктаж по охране труда.

Раздел 2. «Певческая установка» - (3 часа – 3 занятия)

Теория: положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика: оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Игровые упражнения. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль

и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел 3. «Дыхание» - (10 часов - 10 занятий)

Теория: правило певческого дыхания. Отличие певческого от разговорного дыхания. Пение на опоре. Брюшное дыхание.

Практика: тренировка вокального дыхания. Контроль за плечами и животом. Дыхательные упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Игровые упражнения. Распевание по теме.

Раздел 4. «Звукообразование» - (12 часов-12 занятий)

Теория: гласные и согласные звуки. Знакомство с музыкальной терминологией - атака звука, интонация, сольмизация, штрихи - легато, стаккато, оттенки - пиано, форте.

Практика: вокализация гласных звуков, их выравнивание. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Разучивание попевок. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 5. «Дикция и артикуляция» (12 часов - 12 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Разучивание скороговорок. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Виды артикуляции: бытовая, дикторская, вокальная.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Проговаривание слов в медленном темпе. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел 6. «Фразировка» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: средства музыкальной выразительности. Знакомство с терминами: мелодия, музыкальная фраза, акцент, атака звука, легато, стаккато, динамические оттенки, легато и стаккато. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие куплета и припева. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика: игровые упражнения на динамику звука – пиано, форте, крещендо и диминуэндо; на приемы звуковедения – легато и стаккато. Работа над выразительным прочтением текста песни. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью исполнения при помощи ведения звука к опорным словам.

Раздел 7. «Ритм» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: чтение и запись ритмических схем. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение и пение под метроном. Чтение простых ритмических схем. Написание простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел 8. «Интонация» - (11 часов - 11 занятий)

Теория: понятие координации между слухом и голосом. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел 9. «Музыкальная грамота» - (7 часов - 7 занятий)

Теория: ступени мажорной гаммы; устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тона, тоника и тоническое трезвучие; лад - мажор, минор. Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 10. «Промежуточная аттестация. Итоговое занятие» (2 часа - 2 занятия)

Практика: дыхательная гимнастика. Распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Сольное выступление. Теоретический опрос.

Модуль «Пой со мной – V» - 78 академических часа

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Раздел 1. «Вводное занятие». - (1 часа - 1 занятие)

Теория: приветствие. Повторение теоретического материала.

Практика: распевание. Повторение вокального материала.

Раздел № 2. «Инструктаж по охране труда» - (2 часа - 2 занятия)

Теория (1 час): Инструктаж по технике безопасности. Опрос.

Практика (1 час): Распевание. Повторение вокального материала.

Раздел 3. «Певческая установка» - (2 часа – 2 занятия)

Теория: положение корпуса, головы Постановка ног при пении стоя и сидя. Свобода корпуса. Свобода челюсти и лицевых мышц. Расположение корпуса при пении сидя. Подбор стула или подставки для ног.

Практика: оценка певческой установки учащегося. Создание позитивной атмосферы для снятия зажимов. Работа перед зеркалом. Игровые упражнения. Распевание с контролем певческой установки. Использование певческой установки во время разучивания певческого репертуара. Контроль и самоконтроль певческой установки при разучивании певческого репертуара.

Раздел 4. «Дыхание» - (10 часов - 10 занятий)

Теория: правило певческого дыхания. Отличие певческого от разговорного дыхания. Пение на опоре. Брюшное дыхание.

Практика: тренировка вокального дыхания. Контроль за плечами и животом. Дыхательные упражнения по схеме: вдох в живот, выдох - живот втянуть. Игровые упражнения. Распевание по теме.

Раздел 5. «Звукообразование» - (12 часов-12 занятий)

Теория: гласные и согласные звуки. Знакомство с музыкальной терминологией - атака звука, интонация, сольмизация, штрихи - легато, стаккато, оттенки - пиано, форте.

Практика: вокализация гласных звуков, их выравнивание. Упражнения на динамику звука. Упражнения на плавное голосоведение. Работа над интонацией и развитием координации между слухом и голосом. Разучивание попевок. Работа над певческим репертуаром.

Раздел 6. «Дикция и артикуляция» (12 часов - 12 занятий)

Теория: понятие артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Понятие дикция. Значение дикции в вокале. Разучивание скороговорок. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Виды артикуляции: бытовая, дикторская, вокальная.

Практика: артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения. Разучивание скороговорок. Вокализация гласных звуков. Проговаривание слов в медленном темпе. Распевание вокализов, слогов. Работа над качеством дикции и артикуляции в певческом репертуаре.

Раздел 7. «Фразировка» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: средства музыкальной выразительности. Знакомство с терминами: мелодия, музыкальная фраза, акцент, атака звука, легато, стаккато, динамические оттенки, легато и стаккато. Слушание и разбор певческого репертуара. Понятие куплета и припева. Разбор текста: опорные слова, акцентирование.

Практика: игровые упражнения на динамику звука – пиано, форте, крещендо и диминуэндо; на приемы звуковедения – легато и стаккато. Работа над

выразительным прочтением текста песни. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью исполнения при помощи ведения звука к опорным словам.

Раздел 8. «Ритм» - (10 часов - 10 занятий)

Теория: чтение и запись ритмических схем. Понятие метра, размера, ритма, темпа. Понятие долей. Метроном. Двухдольный размер. Понятие длительности звука. Наглядные ритмические схемы.

Практика: ритмика. Игровые упражнения на тактирование долей. Движение и пение под метроном. Чтение простых ритмических схем. Написание простых ритмических схем. Игра «Почтальон». Работа над ритмом певческого репертуара. Разучивание ритмических сценических движений.

Раздел 9. «Интонация» - (10 часов – 10 занятий)

Теория: понятие координации между слухом и голосом. Слуховой анализ высоты звука, направления мелодии, ширины интервала, ладовой окраски.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Контроль интонации. Работа над интонацией певческого репертуара.

Раздел 10 «Музыкальная грамота» - (8 часов - 8 занятий)

Теория: ступени мажорной гаммы; устойчивые и неустойчивые ступени, вводные тона, тоника и тоническое трезвучие; лад - мажор, минор. Понятие музыкального интервала.

Практика: распевание и упражнения по теме. Сольмизация мажорной гаммы, тонического трезвучия, вводных тонов с ручными знаками. Пение попевок на ступенях мажорной гаммы. Пение интервалов. Контроль интонации. Работа над певческим репертуаром.

Раздел № 11. «Промежуточная аттестация. Итоговое занятие» (1 час - 1 занятие)

Практика: распевание. Повторение вокального репертуара. Повторение сценических движений. Сольное выступление.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Доска – 1 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Колонка – 1 шт.
5. Микшерный пульт – 1 шт.
6. Микрофон – 6 шт.
7. Стулья ученические – 20 шт.

8. Стол учительский – 2 шт.
9. Стул учительский – 3 шт.
10. Шкаф для хранения пособий – 3 шт.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющего среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог повышает (подтверждает) уровень квалификации - один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Формы аттестации, оценочные методические материалы»

Оценка полученных обучающимися в ходе реализации Программы компетенций проводится поэтапно: в течение года осуществляются мониторинговые исследования, текущий контроль успеваемости, по окончании каждого года обучения и по завершении Программы проводится промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся представляют собой оценку качества освоения содержания Программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися Программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения Программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов Программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации Программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику Программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм

- проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- контрольные срезы по окончании изучения каждой темы Программы, собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;
- участие в конкурсах и организация выставок.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости обучающихся осуществляется по трехбалльной системе: (1 – слабые знания, умения, и навыки (далее – ЗУН) у обучающегося, 2 – владение ЗУН с помощью педагога, 3 – самостоятельное владение ЗУН).

В мониторинге образовательного уровня учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе и апреле. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр.

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трёх этапов:

- 1) прогностическая диагностика проводится при приеме обучающихся в объединение) – это отношение обучающегося к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;
- 2) промежуточная диагностика;
- 3) итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – это проверка освоения обучающимися Программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией Учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования.

В течение учебного года педагогом проводятся открытые занятия, показывающие степень подготовки и знаний обучающихся.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Виды мониторинга компетенций:

- входной - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
- текущий - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по окончании 1-го полугодия;
- итоговый - оценка качества усвоения обучающимися содержания Программы по итогам года обучения.

Промежуточная аттестация по модулю «Пой со мной» осуществляется в форме сольного исполнения вокальных номеров на концерте (публичное исполнение музыкальных произведений по заранее определённой Программе) – Приложение № 3.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Нотная литература.
3. Диагностические материалы (анкеты, задания).
4. Методические разработки по проведению занятий.
5. Музыкальная литература,
6. Наглядные пособия и т.д.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Комплексное занятие, включает в себя:
 - беседу, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, анализируются вместе с обучающимися;

– практическое занятие, на котором обучающиеся разучивают тренировочный и вокальный материал, осваивают основы сценического движения.

2. Концертное занятие, включает в себя:

– концертно-показательное выступление, на котором обучающиеся показывают выученный певческий репертуар перед публикой.

3. Открытое занятие, включает в себя:

– учебное занятие, на котором педагог демонстрирует инновационные методы преподавания предмета обучающимся с ЗПР, тесно взаимодействуя с ними, увлекая их творчеством.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- игровой;
- метод анализа;
- репродуктивный;
- дискуссионный.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: музыкального слуха, дикции и артикуляции, вокального дыхания, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения, движения под музыку. Все обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале; творческих заданий на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм); работы над певческими навыками. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Репетиционный курс для каждого занятия:

1. Дыхательные упражнения:

- формируют дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляют диафрагму;
- тренируют длину выдоха;
- тренируют опору звука на дыхание;
- разогревают весь организм;
- являются здоровьесберегающей технологией.
- артикуляционная гимнастика –
- освобождает артикуляционные мышцы от напряжения и скованности;
- развивает подвижность, моторику артикуляционного аппарата;
- преодолевает дефекты произношения;
- развивает способность тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- развивает способность петь интонационно чисто;
- помогает сделать голос тембрально красивым;

- является здоровьесберегающей технологией.

2. Распевание:

- разогревает певческий аппарат;
- способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения;
- развивает координацию между слухом и голосом;
- развивает диапазон;
- развивает технические способности голосового аппарата.
- вокально-ритмические упражнения в соответствии с задачами занятия.
- Теоретические сведения – в соответствии с темой занятия.

3. Работа над певческим репертуаром:

- слушание и анализ певческого репертуара;
- разучивание текста;
- разучивание мелодической линии;
- работа над чистотой интонации;
- работа над музыкальными средствами выразительности;
- работа над сценическими движениями;
- работа с микрофоном.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у обучающихся:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных;
- недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу);
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов;
- регулярное выполнение упражнений на дыхание;
- многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух);
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).
- Для правильного исполнения необходимо:
- проговаривать фразу в разговорной манере; проговаривать эту же фразу на распев;
- делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом;
- петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Литература для педагогов

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1986. - 528 с., нот.
2. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992.

Литература для обучающихся

1. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
2. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей выпуск 2 учебное пособие СПб «музыкальная палитра» 2006.
4. Чичков Ю. Простые песенки для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано "Советский композитор", 1991г.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

9.1. Пояснительная записка к рабочей программе модуля «Пой со мной – V»

1. Цель Программы: создание условий для социализации и творческого развития обучающихся задержкой психического развития средствами вокала.

2. Задачи:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- научить петь с чистой интонацией;
- обучить правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению;
- научить петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса.
- научить выразительно исполнять вокальные произведения, используя элементы сценических движений;
- научить пользоваться микрофоном;
- освоить теоретический материал программы.

Развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой техники;
- развивать творческое мышление;
- развивать вокальные данные;
- развивать музыкальную память и музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать личностные качества.

Воспитательные:

- воспитание интереса к певческой деятельности и музыке в целом;
- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать творчески – активную личность;
- формировать волю и дисциплинированность.

3. Особенности контингента обучающихся данной группы объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).

Обучающаяся объединения «Пой со мной – V» ОВЗ ЗПР, имеет слабые данные – проблема с речью, нарушения координации между слухом и голосом, быстро устает. Большие проблемы с метроритмом, не слышит доли. За четыре года обучения добились определенных успехов – обучающаяся научилась:

- связно пропевать слоги (овладела приемом легато);

- научилась интонировать мажорную гамму (с музыкальным сопровождением и при помощи педагога);
- научилась петь в головном регистре;
- немного улучшилась дикция;
- научилась петь репертуар при помощи педагога;
- научилась петь в микрофон на стойке.

4. Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Пой со мной – V» обучающиеся должны знать:

- основные требования к певческой установке;
- основные требования по охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания, дикции и артикуляции;
- основные вокальные, дыхательные, артикуляционные, ритмические упражнения;
- названия ступеней и нот;
- тексты пройденных произведений;
- пройденный теоретический материал (музыкальные термины).

К концу обучения по модулю «Пой со мной – V» обучающиеся должны уметь:

- петь распевки в диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы;
- хорошо открывать рот, четко проговаривать слова (в силу своих возможностей);
- самостоятельно читать и учить тексты песен (в силу своих возможностей);
- петь короткие попевки А капелла;
- петь простые примеры по нотам;
- уметь читать схемы несложных ритмических фигур;
- владеть навыками тактирования музыкальных фрагментов;
- владеть навыками сценических движений;
- петь выразительно;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией (без помощи педагога);
- уметь петь в микрофон на стойке.

Репертуарный план

1. Ф. Абт – Вокализ №1.
2. Русская народная песня - «Лучина».
3. Э. Ханок, И. Резник – «Журавлик».
4. из р-ра студии «Артист»– «Любимый папа».

5. из репертуара Н. Подольской - «Мама».
6. Е. Птичкин, М. Пляцковский – «Сказки гуляют по свету».
7. Дж. Перголези - «Ах, зачем я не лужайка».

5. Календарно-тематический план модуля «Пой со мной – V»
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

№ п/п	Дата занятия план	Раздел, тема	Форма организации занятия Содержание занятия	Количество часов			Форма аттестации /контроля
				теория	практик	общее	
1.	03.09.2025	Вводное занятие Приветствие. Слушание музыкального материала.	Теория – Слушание музыкального материала. Практика - Повторение прошлогоднего материала.	0,5	0,5	1	Наблюдение. опрос
2.	05.09.2025	Инструктаж по охране труда. Повторение прошлогоднего материала.	Инструктаж по охране труда. Распевание, упражнения. Повторение прошлогоднего материала.	0,5	0,5	1	Наблюдение. опрос
3.	10.09.2025	Певческая установка. Повторение правила певческой установки.	Теория -Правила певческой установки. Техника безопасности. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
4.	12.09.2025	Дыхание. Опора на дыхание.	Теория – Опора на дыхание. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
5.	17.09.2025	Дыхание. Опора на дыхание.	Теория – Опора на дыхание. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
6.	19.09.2025	Дыхание. Длинный выдох.	Теория – Длинный выдох. Практика – Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
7.	24.09.2025	Дыхание. Длинный выдох.	Теория – Длинный выдох. Практика – Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
8.	26.09.2002	Дыхание.	Теория – Контроль дыхания.	0,2	0,8	1	Наблюдение.

	5	Контроль дыхания.	Практика – Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.				опрос
9.	01.10.2025	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Теория – Формирование гласных звуков. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
10.	03.10.2025	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Теория – Формирование гласных звуков. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
11.	08.10.2025	Звукообразование. Пение на улыбке.	Теория – Пение на улыбке. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
12.	10.10.2025	Звукообразование. Пение на улыбке.	Теория – Пение на улыбке. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
13.	15.10.2025	Звукообразование. Активизация мышц рта.	Теория – Активизация мышц рта. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
14.	17.10.2025	Звукообразование. Активизация мышц рта.	Теория – Активизация мышц рта. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
15.	22.10.2025	Дикция и артикуляция. Работа с текстом.	Теория – Работа с текстом. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
16.	24.10.2025	Дикция и артикуляция. Работа с текстом.	Теория – Работа с текстом. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
17.	29.10.2025	Дикция и артикуляция. Медленное проговаривание	Теория – Медленное проговаривание текста. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос

		ие текста.	упражнения. Попевки. Работа по репертуару.				
18.	31.10.2025	Дикция и артикуляция. Медленное проговаривание текста.	Теория – Медленное проговаривание текста. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
19.	05.11.2025	Дикция и артикуляция. Проговаривание слогов на легато.	Теория – Проговаривание слогов на легато. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
20.	07.11.2025	Дикция и артикуляция. Проговаривание слогов на легато.	Теория – Проговаривание слогов на легато. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
21.	12.11.2025	Фразировка. Дыхание по фразам.	Теория – Дыхание по фразам. Практика - Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
22.	14.11.2025	Фразировка. Дыхание по фразам.	Теория – Дыхание по фразам. Практика - Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
23.	19.11.2025	Фразировка. Динамика во фразах.	Теория – Динамика в фразах. Практика - Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
24.	21.11.2025	Фразировка. Динамика во фразах.	Теория – Динамика в фразах. Практика - Дыхательные упражнения. Игровая артикуляционная гимнастика. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
25.	26.11.2025	Ритм. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос

26.	28.11.2025	Ритм. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
27.	03.12.2025	Ритм. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
28.	05.12.2025	Ритм. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
29.	10.12.2025	Ритм. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
30.	12.12.2025	Интонация. А капелла.	Теория – А капелла. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки а капелла. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
31.	17.12.2025	Интонация. А капелла.	Теория – А капелла. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки а капелла. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
32.	19.12.2025	Интонация. А капелла.	Теория – А капелла. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки а капелла. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
33.	24.12.2025	Интонация. Интервалы.	Теория – Интервалы. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки а капелла. Работа по репертуару (тактирование).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
34.	26.12.2025	Интонация. Интервалы.	Теория – Интервалы. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки а капелла. Работа по репертуару (тактирование)..	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
35.	09.01.2026	Контрольное занятие. Концертное выступление.	Концертное исполнение двух песен и попевок – самостоятельно и вместе с педагогом	0,2	0,8	1	Контрольное занятие. Концертное выступление.
36.	14.01.2026	Инструктаж по технике безопасности. Повторение прошлогоднего материала.	Инструктаж по технике безопасности. Распевание, упражнения. Повторение прошлогоднего материала.	0,5	0,5	1	Наблюдение. опрос

37.	16.01.2026	Певческая установка. Правила певческой установки (повторение).	Теория - Правила певческой установки (повторение). Практика - Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
38.	21.01.2026	Музыкальная грамота. Мажорная гамма.	Теория – Мажорная гамма. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
39.	23.01.2026	Музыкальная грамота. Мажорная гамма.	Теория – Мажорная гамма. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
40.	28.01.2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
41.	30.01.2026	Музыкальная грамота. Мажорное трезвучие.	Теория – Мажорное трезвучие. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
42.	04.02.2026	Музыкальная грамота. Октава.	Теория – Октава. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
43.	06.02.2026	Музыкальная грамота. Октава.	Теория – Октава. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
44.	11.02.2026	Музыкальная грамота. Мажорная гамма а капелла.	Теория – Мажорная гамма а капелла. Практика - Пение ступеней мажора. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
45.	13.02.2026	Дыхание. Опора на дыхание.	Теория – Опора на дыхание. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
46.	18.02.2026	Дыхание. Опора на дыхание.	Теория – Опора на дыхание. Практика - Слушание музыкального материала. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
47.	20.02.2026	Дыхание. Длинный выдох.	Теория – Длинный выдох. Практика – Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
48.	25.02.2026	Дыхание. Длинный	Теория – Длинный выдох. Практика – Упражнения по	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос

		выдох.	теме. Попевки. Работа по репертуару.				
49.	27.02.2026	Дыхание. Дыхание по фразам.	Теория – Дыхание по фразам. Практика – Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
50.	04.03.2026	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Теория – Формирование гласных звуков. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
51.	06.03.2026	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Теория – Формирование гласных звуков. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Промежуточная аттестация. Концертное выступление.
52.	11.03.2026	Звукообразование. Пение на улыбке.	Теория – Пение на улыбке. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
53.	13.03.2026	Звукообразование. Пение на улыбке.	Теория – Пение на улыбке. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
54.	18.03.2026	Звукообразование. Активизация мышц рта.	Теория – Активизация мышц рта. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
55.	20.03.2026	Звукообразование. Активизация мышц рта.	Теория – Активизация мышц рта. Практика - Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
56.	25.03.2026	Дикция и артикуляция. Работа с текстом.	Теория – Работа с текстом. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
57.	27.03.2026	Дикция и артикуляция. Работа с текстом.	Теория – Работа с текстом. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
58.	01.04.2026	Дикция и	Теория – Медленное	0,2	0,8	1	Наблюдение.

		артикуляция. Медленное проговаривание текста.	проговаривание текста. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.				опрос
59.	03.04.2026	Дикция и артикуляция. Медленное проговаривание текста.	Теория – Медленное проговаривание текста. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
60.	08.04.2026	Дикция и артикуляция. Проговаривание слогов на легато.	Теория – Проговаривание слогов на легато. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
61.	10.04.2026	Дикция и артикуляция. Проговаривание слогов на легато.	Теория – Проговаривание слогов на легато. Практика - Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Попевки. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
62.	15.04.2026	Фразировка. Начало и концы фраз.	Теория – Начало и концы фраз. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
63.	17.04.2026	Фразировка. Начало и концы фраз.	Теория – Начало и концы фраз. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
64.	22.04.2026	Фразировка. Дыхание по фразам.	Теория – Дыхание по фразам. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
65.	24.04.2026	Фразировка. Дыхание по фразам.	Теория – Дыхание по фразам. Практика – Дыхательные упражнения. Скороговорки. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
66.	29.04.2026	Ритм. Тактирование.	Теория – Тактирование. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
67.	06.05.2026	Ритм.	Теория – Тактирование.	0,2	0,8	1	Наблюдение.

		Тактирование.	Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.				опрос
68.	08.05.2026	Ритм. Движения под музыку.	Теория – Движения под музыку. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
69.	13.05.2026	Ритм. Движения под музыку.	Теория – Движения под музыку. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
70.	15.05.2026	Ритм. Ритмический рисунок.	Теория – Ритмический рисунок. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
71.	20.05.2026	Ритм. Ритмический рисунок.	Теория – Ритмический рисунок. Практика – Дыхательные упражнения. Упражнения по теме. Распевание. Вокализ. Работа по репертуару.	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
72.	22.05.2026	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (пение а капелла).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
73.	27.05.2026	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (пение а капелла).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
74.	29.05.2026	Интонация. Пение а капелла.	Теория – Пение а капелла. Практика - Дыхательные упражнения. Пение ступеней мажора. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (пение а капелла).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос
75.	03.06.2026	Интонация. Мажорная гамма.	Теория – Мажорная гамма. Практика - Дыхательные упражнения. Мажорная гамма. Вокализ. Попевки. Работа по репертуару (интонация).	0,2	0,8	1	Наблюдение. опрос

76.	05.06.2026	Промежуточная аттестация.	Репетиция и концертное исполнение двух песен и попевок - вместе с педагогом	0,2	0,8	1	Концертное исполнение
77.	10.06.2026	Итоговое занятие.	Подведение итогов учебного года.		1	1	
Итого – 77 занятий, 77 часов							

9.2. Календарный план Рабочей программы воспитания
на 2025-2026 учебный год

Название модуля		Виды, формы и способы совместной деятельности	Участники	Сроки проведения	Ответственные
Инвариантные модули	«Занятие»	Беседа «История детского объединения в истории МАУ ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.,
		Беседа «Правила поведения в МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова г. Липецка»	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	«Руководитель детского объединения»	Родительское собрание: - сбор документов на коллектив, комплектование групп, составление расписания; - обсуждение рабочего процесса - знакомство родителей с нормативными документами Учреждения: Устав, лицензия, локальные акты, Правила внутреннего распорядка для родителей и обучающихся, режим работы Учреждения, знакомство родителей объединения с планом работы Учреждения (мероприятия на 2025-2026 уч. год, родительские конференции, Управляющий совет Учреждения, Детский совет Учреждения), - утверждение с родителями расписания и плана работы объединения, - беседа по профилактике детского дорожного травматизма	Обучающиеся объединения	1-я-2-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Родительское собрание: - поездки на конкурсы, - изготовление костюмов и реквизита	Обучающиеся объединения	в течение 2025-2026 учебного года	
«Работа с родителями»	Анкетирование «Участие в конкурсах и фестивалях в 2025-2026 учебном году»	Обучающиеся объединения	1-я неделя октября 2025 года	п.д.о.	

		Анкетирование родителей по вопросу учебного процесса и качества обслуживания в Учреждении	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года, май 2026 года	п.д.о.
	«Детское самоуправление»	Выборы обучающихся в Детский совет Учреждения	Обучающиеся объединения	2-я неделя сентября (не участвуют, если возраст меньше 12 лет)	п.д.о.
	«Профорентация»	Квест «Все профессии хороши»	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
		Беседа «Кем я хочу стать?»	Обучающиеся объединения	март 2026 года	п.д.о.
Вариативные модули	«Ключевые дела Учреждения»: - Проекты, в рамках городской воспитательной акции	Участие в городской воспитательной акции	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	- социальные городские проекты	Участие в проектах, организаторами которых являются Культурные пространства города Липецка	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	- День открытых дверей	Организация презентации для рекламы объединения	Обучающиеся объединения	06 сентября 2026 года	п.д.о.
	- Неделя игры и игрушки	Познавательная игра	Обучающиеся объединения	январь 2026 года	п.д.о.
	- Неделя С.А. Шмакова	Участие в работе музыкальной гостиной	Обучающиеся объединения	январь 2026 года	п.д.о.
	- Новогодняя кампания	Участие в новогодних утренниках Учреждения	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	- каникулярные мероприятия	Экскурсия в Музей детского движения липецкого края	Обучающиеся объединения	октябрь 2025 года	п.д.о.
	- праздник «Широкая Масленица»	Народные посиделки «А мы Масленицу дожидали»	Обучающиеся объединения	22 февраля 2026 года	п.д.о.
	«Организация предметно-эстетической среды»	Создание переносного сменного стенда с информацией	Обучающиеся объединения	октябрь 2025 года январь 2026 года	п.д.о.

	«Детские общественные объединения»	Регистрация во всероссийских детских общественных объединениях по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	сентябрь-октябрь 2025 года	п.д.о.
	«Медиа Учреждения»	Создание мини-репортажей для блога по профилю деятельности объединения	Обучающиеся объединения	сентябрь 2025 года - май 2026 года	п.д.о.
Дополнительные мероприятия	«Патриотическая работа»	День солидарности в борьбе с терроризмом	Обучающиеся объединения	3 сентября 2025 года	п.д.о.
		Международный день пожилых людей		1 октября 2025 года	
		День Учителя		5 октября 2025 года	
		День отца в России		15 октября 2025 года	
		Беседа к празднику «День народного единства»		4 ноября 2025 года	
		«День матери в России»		26 ноября 2025 года	
		«Международный день инвалидов»		3 декабря 2025 года	
		«9 декабря - День Героев Отечества»		декабрь 2025 года	
		«День Защитника Отечества»		февраль 2026 года	
		«12 апреля – День Космонавтики»		апрель 2026 года	
		«Всемирный день Земли»		22 апреля 2026 года	
		«День Победы»		май 2026 года	
	«Концертная деятельность»	Участие в выступлениях просмотрах по плану Учреждения	Обучающиеся объединения	в течение года	п.д.о.
	«Правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности»	Инструктаж по охране труда на территории Учреждения	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
		Алгоритм действий обучающихся Учреждения при совершении (угрозе совершения) преступления в формах вооруженного нападения, размещения взрывного устройства,	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.

	захвата заложников, срабатывания на территории Учреждения взрывного устройства, в том числе доставленного беспилотным летательным аппаратом, нападения с использованием горючих жидкостей, а также информационного взаимодействия образовательных организаций с территориальными органами МВД России, Росгвардии и ФСБ России			
	Беседа «Правила дорожного движения по пути в Учреждение и обратно»	Обучающиеся объединения	1-я неделя сентября 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности при нахождении на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний период	Обучающиеся объединения	ноябрь 2025 года	п.д.о.
	Инструктаж по технике безопасности на новогодних утренниках	Обучающиеся объединения	декабрь 2025 года	п.д.о.
	Повторный инструктаж по технике безопасности на территории Учреждения	Обучающиеся объединения	январь 2026 года	п.д.о.

9.3. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по Программе осуществляется в форме концерта (публичное исполнение вокальных номеров по заранее определённой программе). Концерт проводится открыто, с приглашением родителей, обучающихся, администрации Учреждения и зрителей.

Срок проведения: май.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте по модулю «Пой со мной – I»:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение сценических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте по модулю «Пой со мной – II»:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение сценических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте по модулю «Пой со мной III»:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение сценических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте по модулю «Пой со мной – IV»:

- знание мелодической линии и текста попевок и 2 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;

- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение сценических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте по модулю «Пой со мной V»:

- знание мелодической линии и текста попевок и 3 песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение сценических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- пение в микрофон на стойке.